DER KUNSTMARKT

114

VIERTER JAHRGANG

LEIPZIG
VERLAG VON E. A. SEEMANN
1907

Inhalt des vierten Jahrganges

Abkürzungen: V-A = Voranzeige; A-E = Auktionsergebnisse; Smlg = Sammlung

1. Die Auktionen des Jahres

(Die Anordnung ist alphabetisch nach Städten)

Aachen.
Anton Creutzer:
Aukt. 25. u. 26 April 1907 A-E 232.
Smlg. W. R. Bicheroux-Brüssel Mitte Dez. 1907 V-A 297.

Amsterdam.
Frederik Muller & Co.:
Nachlaß P. Phil. Rink 30. Okt. 1906 V-A 17.
Aukt. 13. Nov. 1906 V-A 43.
Smlg Familie J. v. D. 27. u. 28. Nov. 1906 A-E 90.
Smlg H. C. Du Bois-Haag 27. u. 28. Nov. 1906 V-A 253; A-E 90, 288.
Aukt. 11. Dez. 1906 V-A 59; A-E 105.
Münz-Smlg G. van Havre 18.—21. März 1907 V-A 166; A-E 198.
Smlg Wurfbain u. a. 18.—21. März 1907 V-A 166.
Aukt. 19. u. 20. März 1907 V-A 174.
Smlg Monchen u. a. 16. April 1907 V-A 202, 210; A-E 224, 231, 254.
Aukt. 16.—22. April 1907 A-E 224, 231.
Smlg Bonneval u a. 30. April bis 2. Mai 1907 V-A 210.
Smlgn de Ruffo, von Scheikevitsch Anf. Mai A-E 254.
C. F. Roos & Co.:
Aukt. 9. Okt. 1906 V-A 2; A-E 28.
Aukt. 7. Nov. 1906 A-E 121, 135.
Aukt. 20.—22. Nov. 1906 A-E 113.
Aukt. 30. April u. 1. Mai 1907 V-A 218.
J. Schulman:
Aukt. 16—19. Okt. 1906 V-A 2.
Aukt 28. Nov. 1906 V-A 59.
Smlg A. Hijner 2.—4. Okt. 1907 V-A 295.
R. W. P. de Vries:
Aukt. 18.—20. Dez. 1906 V-A 81.
Japan-Smlg van Roy 12. März 1907 V-A 167.

Berlin.
Amsler & Ruthardt:
Aukt. 22. Nov. 1906 V-A 33; A-E 83.
Aukt 29. April bis 4. Mai 1907 V-A 190; A-E 240.
Smlg Mohrmann V-A. 291.
Keller & Reiner:
Aukt. 28. u. 29. Nov. 1906 A-E 94.
Smlg J. C. von Kotsch-Etterbeck 10. Dez. 1906 A-E 90.
Smlg Stchoukine 9. April 1907 V-A 190; A-E 214.
Max Perl:
Bücheraukt. 7.—9. Okt. 1907 V-A 296.
Rudolf Lepke:
Aukt. 6.—13. Okt. 1906 A-E 28.
Nachlaß Wilhelm Kühn-Charlottenburg 16. Okt. 1906 V-A 9; A-E 44.
Smlg Fürstin Agyropulos-Athen 30. Okt. 1906 V-A 27; A-E 53.
Smlg Molenaar 13. Nov. 1906 V-A 27; A-E 62.
Smlg Agath-Berlin 22. u. 23. Nov. 1906 V-A 43; A-E 74.
Smlg von Fabricius und Nachlaß Direktor Conrad 4. Dez. 1906 V-A 59; A-E 101.
Aukt. 5. Febr. 1907 V-A 125.
Aukt. 19. Febr. 1907 V-A 133; A-E 169.
Smlg Hch. Wencke-Hamburg 26. u. 27. Febr. 1907 V-A 141; A-E 167.
Aukt. 5. März 1907 V-A 158.
Aukt. 19. u. 20. März 1907 V-A 174.
Aukt. 16. April 1907 V-A 202.
Smlg von Goldfuß 23.—26. April 1907 V-A 210.
Aukt. 14. Mai 1907 V-A 231.
Nachlaß Frau Mutzenbecher u. a. A-E 254.
Aukt. 5. Nov. 1907 V-A 297.
Leo Liepmannssohn:
Autographenaukt. 17., 19. u. 20. Nov. 1906 A-E 69.
Max Perl:
Bibliotheken Mutzenbecher und Biedermann 4.—6. Okt. 1906 A-E 17.
Aukt. 25.—27. Febr. 1907 V-A 142.
Eduard Schulte:
Smlg Königswarter 20. Nov. 1906 V-A 9, 25; A-E 66.

Brüssel.
J. Fievez:
Aukt. 3. April 1907 V-A 190.

Frankfurt a. M.
R. Bangel:
Nachlaß Adolf Leichum 4. u. 5. Sept. 1906 A-E 4.
Aukt. 9. u. 10. Okt. 1906 A-E 29, 37.
Smlg Reges 27. Nov. 1906 V-A 58; A-E 91.
Smlg Graf Catalani della Carda 27. Nov. 1906 V-A 58.
Smlg Ubaldini 27. Nov. 1906 A-E 91.
Smlg J. Durlacher-Wiesbaden 11. u. 12. Dez. 1906 V-A 150; A-E 106.
Aukt. 5. u. 6. Febr. 1907 A-E 145.
Smlg Dr. Klein-Berlin, 2. Teil, 20. März 1907 V-A 184.
Smlg Wedewer 30. Apr. 1907 V-A 219; A-E 233.
Adolf Hess Nachf.:
Münz-Aukt. 7. Okt. 1907 V-A 296.
Kunstverein:
Smlg Stadtrat Anton Meyer 11. Dez. 1906 V-A 59; A-E 97.
F. A. C. Prestel:
Nachlaß Anton Burger 4. Juni 1907 A-E 253, 273.
Taler-Smlg Hugo Pein-Berlin A-E 231.

Groningen.
Scholtens & Zoon:
Aquarell-Kollektion v. Israels 254.

Hamburg.
Louis Bock & Sohn:
Aukt. 29. Okt. 1906 und Nachlaß Betty Rée V-A 27.

Heidelberg.
Ernst Carlebach:
Nachlaß Rob. Keuchenius 13. Mai 1907 V-A 202.

Köln a. Rh.
J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne):
Altmeißener Porzellansmlg. C. H. Fischer-Dresden 22.—25. Okt. 1906 A-E 41.
Nachlaß Hch. Lempertz sen. 19—24. Nov. 1906 V-A 50.
Nachlaß C. Gossmann 26.—27. Nov. 1906 V-A 50.
Aukt 28. u. 29. Nov. 1906 V-A 50.
Aukt. 10.—19. Dez. 1906 V-A 74.
Smlg Nergert 4.—9. Febr. 1907 V-A 125.
Smlg Kourakine 9. April 1907 V-A 190; A-E 218.
Aukt. 10. April A-E 219.
Smlg Felix Wagner-London 9. u. 10. April A-E 219.
Aukt. 15—23. April 1907 V-A 201.
Smlg Lempertz sen. 24.—29. Mai 1907 V-A 231
Math. Lempertz (P. Hanstein).
Smlgen de Mauer-Bogota, Hermesdorff, Ratzel u. Frau Prof. Heimsveth 3.—7. Dez. 1906 und 5. und 6. März 1907 V-A 65 150
Aukt. 4. u. 5. März 1907 A-E 177.
Smlg Giersberg 16. April 1907 A-E 220, 226.
Aukt. 16. April 1907 V-A 174.
Nachlaß Ferd. v. Leesen, 18. u. 19. Okt. 1907 296.

Kopenhagen.
Smlg Otto Lemming, 1. Teil. Anfang Okt. 1906 A-E 51.
Aukt. Erichsen 143.

Leipzig.
C. G. Boerner:
Smlg Althof-Weimar 12.—14. Nov. 1906, V.-A 34, A-E 70.

Smlg Dr. Tr.-Berlin, 15. u. 16. Nov. 06, V-A 34, A-E 70, 75.
Autographen-Aukt. 19. u. 20. Febr. 1907, V-A 117.
Smlg Brupbacher-Zürich u. a. 7. u. 8. Mai 1907, A-E 245, 251.

London.

Arber, Ruther, Waghorn & Brown:
Aukt. 4. Juni 1907, A-E 281.
Christie, Manson & Woods:
Aukt. 29. Mai 1906 A-E 2.
Smlg Pirie, 16. Nov. 1906 A-E 65.
Aukt. 19. Nov. 1906 A-E 66.
Aukt. 20. Nov. 1906 A-E 66.
Aukt. 24. Nov. 1906 A-E 89.
Aukt. 30. Nov. 1906 A-E 81.
Aukt. 1. Dez. 1906 A-E 81.
Aukt. 6. u. 8. Dez. 1906 A-E 90.
Aukt. 14. Dez. 1906 etc. A.-E 105.
Aukt. 17.—20. Dez. 1906 A-E 105.
Aukt. 26. Jan. 1907 V-A 126; A-E 134.
Aukt. 31. Jan. u. 2. Febr. 1907 A-E 143.
Aukt. 5., 8. u. 9. Febr. 1907 A-E 150.
Aukt. 11.—16., 13., 14. u. 16. Febr. 1907 A-E 166.
Aukt. 23. Febr., 1. u. 2. März 1907 A-E 182.
Aukt. 9. März A-E 183.
Porzellan-Smlg Helsham 7. u. 8. März 1907 A-E 182.
Smlg Massey-Mainwaring 11.—18. März, 15. April, 23. Mai 1907 V-A 202; A-E 191, 217, 249, 280.
Aukt. 18. März 1907 A-E 192.
Aukt. 21., 22 u. Ende März A-E 204.
Nachlaß Mrs. Lewis-Hill 15.—20. April 1907 A-E 223.
Aukt. 20. April A-E 224.
Aukt. 23. u. 24. April 1907 A-E 239.
Aukt. 26., 27., 30. April A-E 239, 240.
Smlg Norman-Court 3. u. 4. Mai 1907 A-E 240.
Aukt. 10. Mai 1907 A-E 250.
Aukt. 13., 14. u. 15. Mai 1907 A-E 279.
Smlg Gonzalez-Abreu 23. Mai 1907 A-E 279.
Aukt. 4. Juni 1907 A-E 280, 281.
Silber-Aukt. 5. u. 13. Juni 1907 A-E 281.
Aukt. 6., 7., 10. Juni 1907 A-E 281.
Wedgwood-Porzellan-Smlg 11. Juni 1907 A-E 281.
Smlg Hawkins 11. Juni 1907 A-E 281.
Aukt. 14. Juni 1907 A-E 281.
Aukt. 17. Juni 1907 A-E 287.
Smlg Haliburton 18. Juni A-E 287.
Aukt. 19. Juni 1907 A-E 287.
Aukt. 19. u. 20. Juni 1907 A-E 288.
Aukt. 21. Juni A-E 288.
Aukt. 24. u. 25. Juni 1907 A-E 297.
Aukt. 26., 27. u. 28. Juni 1907 A-E 297.
Juli Aukt. A-E 297—301.
Cronk:
Aukt. Dez. 1906 A-E 89.
Foster:
Aukt. 23. Jan. 1907 A-E 134.
Hodgson & Co.:
Aukt. 17.—19. Okt. 1906 A-E 35.
Aukt. 23. Nov. 1906 A-E 89.
Aukt. 29. Nov. 1906 V-A 50; A-E 81.
Aukt. 23. Jan. 1907 A-E 134.
Aukt. Ende März A-E 204.
Knight:
Aukt. 18. Jan. 1907 A-E 126.
Puttick & Simpson:
Geigen-Aukt. 19. Juni 1907 A-E 287.
Robinson and Fisher:
Aukt. 3. Mai 1907 A-E 240.
Aukt. 10. Mai 1907 A-E 250.
Aukt. 6. Juni 1907 A-E 281.
Sotheby, Wilkinson & Hodge:
Smlg Alfred Morrison 11.—14. Juli 1906 A-E 10.
Aukt. 30. Okt. 1906 V-A 35.
Aukt. 5. Nov. 1906 A-E 59.
Aukt. 15. Nov. 1906 A-E 60.
Aukt. 19.—24. u. 27. Nov. 1906 A-E 89.
Aukt. 1. Dez. 1906 A-E 82.
Bibliothek Hodson 3.—6. Dez. 1906 V-A 51; A-E 82, 89, 90.
Aukt. 6. Dez. 1906 V-A 51; A-E 90.
Aukt. 14. u. 15. Dez. 1906 A-E 105.
Aukt. 19.—21. Dez. 1906 A-E 105.
Aukt. 14.—17. Jan. 1907 A-E 126.
Aukt. 22 Jan. 1907 A-E 133.
Aukt. 23. Jan. 1907 A-E 134.
Smlg Terry 12. Febr. 1907 A-E 165.
Smlg Lawson 7. März 1907 V-A 182; A-E 103, 183, 190.
Aukt. 16. März 1907 A-E 192.
Aukt. 22. u. 23. März 1907 V-A 166; A-E 202.
Van Antwerp Bibliothek Ende März 1907 A-E 204.
Aukt. 18.—20. April 1907 A-E 224.
Münz-Aukt. 24. u. 25. April 1907 A-E 239.
Aukt. 6. Mai 1907 (Harford-Bibliothek) A-E 249.
Aukt. 10. u. 11. Mai 1907 (Bromley-Darenport-Bibliothek) A-E 249, 279.
Aukt. 14. Mai 1907 A-E 279.
Bücher-Aukt. 1. u. 2. Juni 1907 A-E 280.
Aukt. 28. Juni 1907 A-E 297.

München.

A. & W. Bauer:
Aukt. 15. Sept. 1906 A-E 7.
Aukt. 5. u. 6. Okt. 1906 A-E 21.
Porzellan-Smlg Herzig 10. April 1907 V-A 174, 197.
Nachlaß Bertha te Kock 10. u. 11. Dez. 1906 V-A 65, 73; A-E 110, 114, 122.
Smlg Malchus u. Wiertz 27. Febr. 1907 V-A 150; A-E 185.
Smlg Wiertz usw. 27. April 1907 V-A 201; A-E 244.
E. A. Fleischmann:
Smlg Dr. Martin Soehle-Hamburg V-A 292.
Hugo Helbing:
Smlg A. W. Heymel 22. Okt. 1906 V-A 2; A-E 34, 98.
Smlg W. v. Rümann 5. u. 6. Nov. 1906 V-A 28; A-E 55.
Smlg Reuling-München 6. Nov. 1906 V-A 28.
Smlg Eugen Gura 19.—21. Nov. 1906 V-A 50; A-E 101.
Smlg Ritter von Oppolzer 3. Dez. 1906 V-A 49, 57; A-E 91.
Smlg Horst Hacker 25. Febr. 1907 V-A 149; A-E 177.
Porträt-Smlg A. J. Scott 185.
Aukt. 8. u. 9. April 1907 V-A 189; A-E 209.
Smlg Graf A. 11. April 1907 V-A 197.
Nachlaß Lossow u. a. 16. u. 17. April 1907 V-A 174; A-E 223.
Aukt. 22. u. 23. April 1907 A-E 221.
Porzellan-Smlg Haertel 23. Mai 1907 V-A 239.
Aukt. 4.—6. Juni 1907 V-A 231.
Smlg Julie Spengel (alte Webereien usw.) 11. —13. Juni 1907 V-A 237; A-E 273.
Aukt. 26. Juni 1907 A-E 283; Smlg P . . . M . . ., Nachlaß Direktor L. u. a. 26. Juni A-E 283.
Nachlaß Christ. Jank 7. Okt. 1907 V-A 296.
Smlg Kalister-Triest Herbst 1907 V-A 297.
Carl Maurer:
Smlg Löwenfeld 17. Okt. 1907 V-A 296.
Georg Mössel:
Smlg v. Sigunoff 30. Sept. 1907 V-A 295.
Albert Riegner:
Smlg K. M. Kromwell-Nürnberg 27. Nov. 1906 V-A 59; A-E 87.

New York.

Thomas E. Kirby:
Smlg H. S. Henry 25. Jan. 1907 A-E 144.

Paris.

Hôtel Drouot:
Aukt. 21.—24. Nov. 1906 V-A 49.
Nachlaß Forbin-Janson 4. Dez. 1906 A-E 98.
Nachlaß J. B. Carpeaux 14. Dez. 1906 A-E 109.
Aukt. 22., 24. u. 27. Dez. 1906 A-E 113.
Smlg Dalou 24. Dez. A-E 113.
Nachlaß M. P. Chavane 15. u. 16. Jan. 1907 A-E 126.

Nachlaß Vicomte de Villestreux 17. Jan. 1907 A-E 126
Smlg Bouvrain 18.—20. Febr. 1907 A-E 183.
Smlg Lassouche 19. Jan. 1907 A-E 142.
Smlg M. H.-Wien 23. Jan. 1907 A-E 142.
Aukt. 28. Jan. 1907 A-E 143.
Aukt. 1. Febr. 1907 V-A 125.
Aukt. 7. Febr. 1907 A-E 152.
Bibliothek Delamain A-E 154.
Aukt. 14. u. 15. Febr. 1907 A-E 160.
Nachlaß Desbrosses 15. Febr. 1907 A-E 160. 161.
Aukt. 10.—13. Juni 1907 V-A 254.
Durand-Ruel:
Smlg Viau A-E 174.
Georges Petit:
Smlg Alex. Blanc 3. u. 4. Dez. 1906 A-E 97.
Nachlaß Fritz Thaulow A-E 255.
Smlg Mühlbacher 13.—15. Mai 1907 V-A 239; A-E 259, 276, 284.
Smlg Chappey 31. Mai 1907 V-A 239.
Smlg Charles Sedelmeyer Mai—Juni 1907 V-A 218, 229, 253; A-E 255, 263, 265, 267.
Stuttgart.
Felix Fleischhauer:
Aukt. 23. u. 24. Nov. 1906 V-A 59.
H. G. Gutekunst:
Aukt. 13.—17. Mai 1907 V-A 202; A-E 271.
Smlg Rosalie Bacher 26. Okt. 1907 V-A 296.
Vadstena.
Smlgen E. A. Nordeman Ende Mai 1907 V-A 202.
Wien.
Dorotheum:
Nachlaß Lewinsky V-A 253.
Gilhofer & Ranschburg:
Autographen-Aukt. 29.—30. Okt. 1906 V-A 9.
Nachlaß Franz Gaul 18.—23. März 1907 V-A 173; A-E 205, 211.
Smlg Fürst Metternich Nov. 1907 V-A 297.
Jos. Haring:
Aukt. 6. u. 7. Nov. 1906 A-E 51.
Smlg griechischer Münzen 10. Dez. 1906 A-E 109.
Friedrich Schwarz:
Smlg S. B. Goldschmidt 11. März 1907 V-A 157; A-E 181.
C. J. Wawra:
Smlg Alois Spitzer 3. Teil 26. Nov. ff. 1906 V-A 58.
Aukt. Ende Febr. 1907 A-E 179.
Smlg Fürst Metternich Nov. 1907 V-A 297.

Allgemeines.

Berichtigung, betr. Katalog zur Ausstellung im Palais Redern 15.
Berlin als Kunstmarkt 68.
Beteiligung der Künstler am Erlös früher verkaufter Kunstwerke 146.
Bode über die amerikanische Gefahr im Kunsthandel 35.
Ein echter Brito 12.
Auktion Chappey, Paris 282.
Diebstahl im Museum des Dresdener Kunstvereins 289.
Erwerbungen von Rembrandt-Bildern 60.
Exlibris-Sammlung des Grafen Karl Emich zu Leiningen-Westerburg 19.
Faragos Nachlaß 10.
Füger-Miniaturen 51.
Ein neuer Gainsborough 119.
Kunsthandlung Alexander Haas 3.
Internationaler Kongreß gegen Fälschungen 19.
Zur Versteigerung Königswarter 73.
Der europäische Kunstmarkt 129.
»Leben und Wunder von Takla Haymanot« Buch des Reichtums der Könige« 68.
Lenbach-Fälschungen 100.
Millets »Angelus«, Pastellversion 67.
Neuigkeiten des deutschen Kunsthandels 92.
New Yorker Bilderpreise 74, 118.
Das teuerste Prachtwerk der Welt 119.
Albert Riegner, München 118.
Sammlung F. Sarre 126.
Scorels »Salvator Mundi« 254.
Stiftung der Lady Meux von wertvollen Büchern 68.
Thüringer Porzellanfiguren 1.
Verkauf einer berühmten Bibliothek 12.
Welche Preise erzielte der Maler Joh. Wolfg. Goethe? 18.

3. Kataloge

Theodor Ackermann-München, Antiquar. Kat. Nr. 556. 143.
Ernst Arnold-Dresden, Kat. der 3. Ausstellung engl. Radierungen 13.
Baer & Co.-Frankfurt a. M., Kat. von Briefen u. Handschriften deutscher Dichter u. Schriftsteller 36.
„ Kat. Nr. 540. 152.
Richard Bertling-Dresden, Lagerkat. Nr. 58. 106.
„ Lagerkat. Nr. 59. 143.
C. G. Boerner-Leipzig, Kat. d. Sammlungen Dr. Tr.-Berlin und Professor Althof-Weimar 34.
„ Kat. über Origin.-Handzeichn 159.
„ Kat. Nr. 88. 204.
„ Lagerkat. über dtsch. Literatur 282.
F. A. Brockhaus-Leipzig, 4 neue Kataloge f. Bücherfreunde 12.
de Erven F. Bohn-Haarlem, Kat. von Rembrandts Handzeichnungen, von Hofstede de Groot 13.
Gilhofer & Ranschburg-Wien, Kat. Nr. 77—81. 37.
„ Kat. Nr. 82 üb. Autogr. 119.
Kat. Nr. 83 üb. Musik 120.
J. Halle-München, Kunstkat. Nr. XL. 106.
„ Kunstkat. Nr. 40. 176.
J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne)-Köln, Lagerkat. Nr. 112 über Porträts 68.
Hugo Helbing-München, Kat. Nr. 19 u. 20 über alte und moderne Handzeichnungen 12.
Karl W. Hiersemann-Leipzig, Kat. Nr. 328 üb. Architektur 36.
„ Manuskriptenkatalog 176.
S. Kende-Wien, Kat. Nr. 45. 120.
„ Kat. Nr. 46. 176.
Paul Lehmann-Berlin, Kat. Nr. 117 über Bibliothek Adolf Rosenberg 92.
Leo Liepmannssohn-Berlin, Kat. über Autographen 37.
„ Kat. Nr. 160—162. 100.
„ Kat. Nr. 163 über Autographen 159.
Franz Malota-Wien, Kat. über Büchersammlung 68.
Franz Meyer-Dresden, Kat. Nr. 33 über Rembrandt 68.
„ 34. Lagerkat. über Preller-Album 92.
„ Kat. Nr. XXXV 204.
Neuigkeiten des deutschen Kunsthandels. Monatliches Verzeichnis 143.
Martinus Nijhoff-Haag, Kat. Nr. 349 über kunstwissenschaftliche Literatur 130.
Photographische Union-München, Kunstblätter, Kat. 100.
Léon Pillet-Paris, Vierteljahrskatalog 68.
Georges Rapilly-Paris, Kat. Nr. 74. 12.
„ Kat. Nr. 76. 92.
„ Kat. Nr. 77. 184.
Ludwig Rosenthal-München, Kat. Nr. 124. 68.
E. Schulte-Berlin, Kataloge d. Sammlung Königswarter 19.
F. Schwarz-Wien, Kataloge d. Sammlung Königswarter 19.
Stadtmagistrat-Nürnberg, Katalog der historischen Ausstellung Nürnberg 1906 13.
J. A. Stargardt-Berlin, Kat. Nr. 223. 62.
Van Stockums Antiquariat im Haag, Kat. Nr. 25 der Economie Politique 13.
„ Kat. Nr. 26 über Porträts.
R. W. P. de Vries-Amsterdam, »Bulletin de livres anciens« Nr. 13—14. 36.
Adolf Weigel-Leipzig, Kat. Nr. 88. 92.
von Zahn & Jaensch-Dresden, Kat. Nr. 189 über Kunst 36.
„ Kat. Nr. 197. 176.
Max Ziegert-Frankfurt a. M., Kat. Nr. 8 über Städteansichten, Pläne usw. 13.
„ Kat. Nr. 9 über Porträts 92.

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

IV. Jahrgang | 1906/1907 | Nr. 1. 5. Oktober

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Okt.		Oktober	
5. u. 6.	**München.** *A. u. W. Bauer.* Alte und moderne Meister, Kunstgegenstände und Antiquitäten.	22.—25.	**Köln.** **J. M. Heberle.* Porzellansammlung Fischer-Dresden.
9.	**Berlin.** **Rudolf Lepke.* Gemälde alter Meister, Antiquitäten, Mobiliar, Bibliothek und Kunstgegenstände.	Ende	**Wien.** **Gilhofer & Ranschburg.* Autographen und Urkunden, Musikmanuskripte und Briefe von Musikern.
9.	**Amsterdam.** *C. F. Roos & Co.* Moderne Gemälde der holländischen Schule.	Nov. 5.	**München.** **Hugo Helbing.* Kunstsammlungen Prof. W. v. Rümann † und Oberinspektor L. A. Reuling †, Antiquitäten und Ölgemälde, hauptsächlich moderner Meister.
9. u. 10.	**Frankfurt a. M.** **Rudolf Bangel.* Gemälde älterer und erster moderner Meister, Antiquitäten und Kunstgegenstände.	7.—9.	**Köln.** **M. Lempertz* (P. Hanstein). Sammlung von Niesewand. Gemälde, Holzgruppen, Elfenbein, Porzellan, Steingut, Silber, Bronzen, Textilarbeiten, Römische Antiquitäten.
15. u. ff.	**Frankfurt a. M.** *Adolph Heß Nachf.* Münzen und Medaillen verschiedener Länder.	13.	**Berlin.** **Rudolf Lepke.* Galerie Willy Molenaar-Berlin.
16.	**Berlin.** **Rudolf Lepke.* Gemälde neuer Meister ersten Ranges.	20.	**Berlin.** *In d. *Galerie Schulte* (Eduard Schulte Berlin und Friedrich Schwarz in Wien) Sammlung Baron Königswarter, alte Meister.
16.—19.	**Amsterdam.** *J. Schulman.* Versteigerung von Antiquitäten, Porzellanen, Kunstgegenständen, darunter die Sammlungen J. de Rooy de Ruiter, M. J. Beit usw.	22. u. 23.	**Berlin.** **Rudolf Lepke.* Sammlung George Agath-Breslau.
22. u. ff.	**München.** **Galerie Helbing.* Kupferstichsammlung A. W. Heymel.		

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

THÜRINGER PORZELLANFIGUREN

Seit sich das Leipziger Kunstgewerbemuseum um die Bildung einer Sammlung altthüringer Porzellane bemüht, die es 1905 zum erstenmal in einer stattlichen Sonderausstellung gewissermaßen »eingeführt« hatte, bringt der Kunsthandel fast alltäglich neues, interessantes Material zutage. Als wären sie aus langem Schlafe erweckt worden, kommen mehr und mehr Figuren zutage, die bisher unbeachtet blieben, weil sie von niedrigerer Herkunft schienen als die zierlichen Püppchen der Meißener, Berliner und süddeutschen Fabriken. Gewiß sind auch viele Figuren wie die Geschirre mancher thüringer Fabriken im Vergleich zu den Meißener Erzeugnissen unscheinbar, erweisen sich als provinziale Erzeugnisse, gering in der Masse, ungeschickt in der Form und bunt in der Farbe. Keineswegs darf aber die verhältnismäßige Häufigkeit dieser etwas bäuerlichen Waren zu einer allgemeinen Geringschätzung *aller* altthüringer Porzellanfiguren führen.

Einige der altthüringer Fabriken haben über Modelleure verfügt, die Künstler gewesen sind, wie sie ja auch — z. B. die Fabriken von Kloster Veilsdorf, von Gotha, von Volkstedt — über sehr geschickte Dekorateure verfügten, die den Sammler um so mehr interessieren, als sie nicht selten Zeugnis eines selbständigen künstlerischen Sinnes abgelegt haben. Man meinte in thüringer Figuren meist geringere Nachahmungen nach Figuren der tonangebenden Fabriken erblicken zu sollen. Aber das war ein Irrtum. Es gibt eine ganze Reihe in ihrer charakteristischen Modellierung auffallende Gruppen und Figuren, die in keiner Weise mit Meißener oder süddeutschen Figuren verwandt sind (vergleiche die Abbildungen).

Gerade auf diese interessanten Stücke wird jetzt mit Erfolg gefahndet, und daß man diese Stücke im Kunsthandel zu schätzen weiß, beweisen die hohen Preise, die für sie gefordert — und auch bezahlt werden. Vor fünf Jahren noch ist für eine altthüringer Figur kaum mehr als einhundert Mark gezahlt worden, jetzt wird für die besten Stücke der drei- uud fünffache Preis gefordert! Für ein paar interessante Volkstedter Vasen, die aus Paris in den Frankfurter Kunsthandel geraten sind, wird schon so viel verlangt, als ob es sich um Erzeugnisse der leitenden Manufakturen handelte. Diese Hausse, an der gewiß auch die vorjährige Ausstellung in Leipzig mit Schuld trägt, ist wohl übertrieben. Einen Vorteil hat sie freilich, daß mehr und mehr thüringer Figuren auftauchen, auch

Astronom und Fagottbläser. Wallendorfer Porzellan. Um 1770

schon neu dekorierte und zuweilen ganz falsche! Nicht alles auch, was an sogenannten altthüringer Figuren in den Handel kommt, kann bei genauer Prüfung diesen Ursprung erweisen. Es gibt eine ganze Menge gerade thüringer Figuren, die keine der bekannten Marken zeigen. So tragen die in diesem Blatte abgebildeten Gruppen, das fürstliche Jägerpaar, das Bauernpaar z. B. keinerlei Bezeichnung, doch lassen sie sich aus stilistischen Gründen, die erstere der Volkstedter, die andere der Geraer Manufaktur zuweisen. Beide Gruppen sind in der Modellierung und koloristischen Behandlung durchaus verschieden voneinander, beide gefallen durch eine gewisse Naivetät oder Urwüchsigkeit.

Es sind einstweilen Unika und der Zweck dieser Zeilen ist es, die Sammler und Freunde des altthüringer Porzellans zur Suche nach analogen Gruppen zu veranlassen. Die Direktion des städtischen Kunstgewerbemuseums zu Leipzig, die mit der Herausgabe eines Werkes über das altthüringer Porzellan beschäftigt ist, würde den Nachweis noch anderer Stücke mit Dank entgegennehmen. *R. G.*

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

In der **Galerie Helbing in München** findet am 22. Oktober und den folgenden Tagen die Versteigerung einer 1099 Nummern zählenden Sammlung (vorwiegend graphische Arbeiten aus dem Besitze von *Alfred Walter Heymel* in Bremen) statt. Unter den Stichen, Radierungen, Lithographien und Holzschnitten sind so ziemlich alle Hauptmeister vertreten, manche darunter wie Rembrandt, Dürer, Wenzel Hollar sehr reichlich. Von Konstantin Guys sind eine Menge Handzeichnungen da und auch unter der Gruppe japanischer Farbenholzschnitte sind beachtenswerte Drucke.

Am 9. Oktober werden unter der Leitung von **C. F. Roos & Co.** im Hotel »de Brakke Grond« zu **Amsterdam** *moderne* Gemälde aus der holländischen Schule versteigert. Der illustrierte Katalog führt 152 Gemälde und noch eine Reihe Zeichnungen auf. In beiden Rubriken begegnet man den besten Namen der holländischen Malerei des 19. Jahrhunderts wie Israels, Mesdag, Poggenbeck und anderen.

Vom 16. bis 19. Oktober kommt durch **G. Schulmann** in **Amsterdam** eine interessante Folge von Kunstgegenständen aus dem Mittelalter, der Renaissance und dem 17., 18. und 19. Jahrhundert zur Versteigerung. Erwähnt seien darunter einige seltene gotische Skulpturen, kostbare livres d'heures, altes China-, Meißener und Frankenthaler Porzellan, Schmuck und Edelmetallarbeiten aus frühen und späten Zeiten. Diese Sammlungen sind aus verschiedenem Besitz zusammengestellt und zwar aus den Kollektionen Henry Scrive, Lille, Rooy de Ruiter, Hertogenbosch, W. Beit und Paerl-Rubens, Amsterdam.

Londoner Kupferstichauktionen.

Fortsetzung aus Nr. 40 des vorigen Jahrgangs.

In einer Auktion von Kupferstichen am 29. Mai bei *Christie, Manson & Woods* kamen unter anderem Stiche nach Werken von E. Meissonier zur Versteigerung, die folgende Resultate erzielten:

	£
Meissonier, J. L. E., Der Raucher. Originalradierung	3
Derselbe, Der Mann mit dem Degen. — Signor Annibal. Originalradierungen	21
Le Rat, P., Der Mann am Fenster. Künstlerdruck . . .	11
Blanchard, A., Schachspieler. „ . . .	9
Derselbe, Die guten Freunde. „ . . .	10
Mignon, A., Napoleon, 1814. „ . . .	10
Vion, H., Das Lied. „ . . .	15
Monzies, L., Eine Leseprobe bei Diderot. „ . . .	21
Vion, H., Die Vertrauten. „ . . .	14
Monzies, L., Postpferde. „ . . .	17
Boulard, A., Piquet. „ . . .	28
Derselbe, Der Reisende. „ . . .	22
Boilvin, E., Feldherren im Schnee. „ . . .	23
Jacquet, J., Das Bild des Feldwebels. „ . . .	27

Bauernpaar. Kloster Veilsdorfer Porzellan. Um 1775

	£
Jacquet, J., Der Firmenschreiber. Künstlerdruck	22
Bracquemond, F., Verlorene Partie. „	27
Jacquet, A., Die Auskünfte. „	22
Derselbe, der Führer. „	17
Derselbe, »1806«. „	33
Derselbe, »1807«. „	63
Derselbe, »1814«. „	94
Bracquemond, F., Die Rauferei. „	94

Auch diese Versteigerung brachte eine Reihe jener hochbewerteten englischen Mezzotintos, für die auch unter den Sammlern des Kontinents eine stetig steigende Wertschätzung bemerkbar ist. Es seien folgende Preise notiert:

	£
J. Young, Das Blumenmädchen nach Zoffany. Vor der Schrift	47
Derselbe, Das Mädchen mit Wasserkrug nach dems. Vor der Schrift	27
W. Nutter, Bacchantin nach Sir Reynolds. Farbig	52
J. Condé, Mrs. Fitzherbert nach Cosway	21
R. Houston, Elisabeth, Herzogin von Hamilton nach Cotes. 1. Zustand	11
J. R. Smith, Signora Bacelli nach Reynolds. Vor der Schrift	67
Dickinson, »Black Eyed Susan« nach Bunbury. Farbig	35
P. W. Tomkins, Erbsenschälerin nach Bigg	43
J. R. Smith, Ferkelfütterung nach Morland	53
Derselbe, Mrs. Stables und Kinder nach G. Romney	25
S. Cousins, Die Gräfin Cower nebst Tochter nach Lawrence. Erster publizierter Zustand	109
T. Landseer, Der Hirsch nach Sir E. Landseer	29
Derselbe, Die Nacht und der Morgen nach dems.	23
A. H. Haig, Mont St. Michel	36
Seymour-Haden, Aufbruch Agamemnons	22
Derselbe, Der Mühlteich	67

(Fortsetzung folgt)

In **Frankfurt a. M.** hat Herr **Alexander Haas** in der alten Mainzer Gasse 73 eine Kunst- und Antiquitätenhandlung eröffnet. Dieselbe beherbergt zurzeit eine Sammlung ägyptischer Altertümer, darunter Mumien, Sarkophage, Grabsteine usw., sowie Werke der Kleinkunst, darunter solche von griechisch-ägyptischem Stil.

AUS DER BÜCHEREI DES SAMMLERS [1])

Conte **X. de Chavagnac** et Marquis **de Grollier,** *Histoire des manufactures françaises de Porcelaine.* Paris, Alphonse Picard et fils, 1906.

Zwei wohlbekannte Pariser Porzellansammler, der Conte *X. de Chavagnac* und der Marquis *de Grollier*, haben sich zu einem überaus nützlichen Werke zusammengetan. Sie haben in einem kompakten Bande von fast 1000 Seiten alles zusammengetragen, was ihnen über die Geschichte und die Produktion der französischen Porzellanmanufakturen bekannt geworden ist. Selbst eifrige Sammler und mit dem Besitz der Museen und privaten Sammlungen nicht minder gut vertraut wie mit den Ergebnissen archivalischer Forschung, haben die beiden ein Werk zustande gebracht, das auf lange Zeit hinaus als zuverlässiges Nachschlagebuch wirken wird. Die Verfasser begreifen unter Porzellan das Hart- und Weichporzellan, sie beginnen mit Rouen als dem ältesten Versuch in Frankreich, das chinesische Porzellan nachzuahmen, und schließen mit den jüngsten französischen Manufakturen um 1900. In knappen Sätzen wird die Geschichte der einzelnen Betriebe geschildert, ihre Produktion charakterisiert und vor allem an authentischen Stücken das Markenwesen der einzelnen Fabriken erörtert. Dabei sind die Verfasser außerordentlich behutsam vorgegangen, haben das Material sorgfältig ausgewählt und die Beschreibung der als Dokumente angezogenen Stücke so gehalten, daß man sich eine Vorstellung davon machen kann. Auch an archivalischen Findlingen, an übersichtlichen Künstlerlisten der wichtigeren Manufakturen fehlt es nicht. Die Wiedergabe der zahllosen Marken ist korrekt. Abbildungen von Porzellanen fehlen. Bei der außerordentlich großen Menge des bearbeiteten Materials wäre auch eine knappe Auswahl nutzlos gewesen. Für jeden Sammler französischen Porzellans ist das Werk unentbehrlich, und es ist nach Plan und Durchführung so praktisch, daß wir wünschen, es möchte auch dem Freunde des deutschen Porzellans einmal ein ähnliches Handbuch beschert werden. Auf einzelnes einzugehen, wozu die strittigen Fragen in der Geschichte des französischen Porzellans auffordern könnten, ist hier nicht der Ort. *R. G.*

1) Diese Rubrik wird von jetzt ab in regelmäßiger Folge kürzere sowohl wie ausführlichere Hinweise auf die neuesten Erscheinungen der für den Kunstkenner und Kunstsammler wichtigen Literatur enthalten.

* * *

Der Verlag von **G. Grote,** Berlin, bereitet eine Publikation von *Goyas* seltenen und schwer zugänglichen Radierungen und Lithographien in Faksimilereproduktionen der Reichsdruckerei vor, die *Prof. von Loga,* der geschätzte Goya-Biograph, einleitet und herausgibt. Es handelt sich durchweg nur um ganz seltene Werke von Goya, von denen zum Teil nur ein Abzug existiert; weshalb Sammler die geplante Publikation mit besonderer Freude begrüßen dürften. Nähere Auskunft gibt ein von der Verlagsbuchhandlung versandter Prospekt, der zur Subskription einladet.

Die **photographische Gesellschaft in Berlin** hat im Anschluß an die im Februar im Palais Redern statt-

Dame mit Kavalier auf der Jagd. Volkstedter Porzellan. Um 1770

gehabte Ausstellung von Werken alter Kunst 29 Photogravüren auf getöntem Papier nach den Meisterwerken alter Kunst aus dem Besitz des *Kaiser-Friedrich-Museumsvereins* in Kunstleinenmappe zu 250 Mark herausgegeben. Diese Mappe bildet demnach eine Ergänzung zu den großen Sammelwerken aus den europäischen Galerien. — Eine zweite Mappe enthält 48 Photogravüren (50×70) nach den Meisterwerken der *Fürstlich Liechtensteinischen Gemäldegalerie* in Wien und kostet 350 Mark.

Unter dem Titel *Handzeichnungen alter Meister der vlämischen Schule des 14., 15. und 16. Jahrhunders* hat der Verlag von **H. Kleinmann & Co.** in Haarlem-London begonnen, in Lieferungen die in öffentlichen wie privaten Sammlungen Europas zerstreuten und wenig bekannten Zeichnungen vornehmlich der Frühmeister der vlämischen Kunst zu publizieren. Jede Lieferung umfaßt acht Blatt und kostet 4 Mark.

Derselbe Verlag gibt unter dem Titel *Peintures ecclesiastiques du moyen-âge* gleichzeitig noch ein zweites Lieferungswerk heraus, das Reproduktionen der mittelalterlichen Malereien aus den Kirchen zu Naarden, Warmenhuizen und Alkmaar bringt, zu denen Dr. J. Six den kritischen Text verfaßt. Es handelt sich bei diesen Werken um eine eigenartige Spezialität künstlerischer Betätigung in den gotischen Kirchen Nordhollands, die etwa vierzig Jahre bestanden hat und im Stil an Scorel und Oostzanen erinnert.

Unter dem Titel *Handbuch der bürgerlichen Kunstaltertümer in Deutschland* ist soeben im Verlage von **E. A. Seemann** ein Standardwerk deutschen Forscherfleißes herausgekommen, das *Heinrich Berguer* zum Verfasser hat. Das zweibändige Werk des kenntnisreichen Gelehrten kommt, ganz abgesehen von seinen rein wissenschaftlichen Verdiensten, durchaus unserer Zeit und ihrem innigsten Streben nach Aneignung und Pflege des heimatlichen Kunstbesitzes entgegen und schließt eine seit Jahren schmerzlich empfundene Lücke in der Kunstwissenschaft. Kein Sammler, der Interesse für altdeutsche Weise und Hausrat hat, wird dies vorzügliche Werk entbehren können.

Den Freund des Rokoko dürfte eine ebenfalls bei **E. A. Seemann** kürzlich erschienene Monographie über *Versailles* von *J. Pératé* interessieren, die ausgezeichnet geschrieben ist und vor allem auch nach der Seite der Kulturgeschichte vortrefflich orientiert.

Kunstauktion in Berlin

Gemälde-Sammlung Baron Königswarter
in Wien

II. Abteilung: Alte Meister

Hervorragende Werke von Aelbert Cuyp, van Dyck, Greuze, Frans Hals, Hobbema, Mieris, Pieter de Hooch, Lancret, Nattier, Neer, Ostade, Paulus Potter, Rembrandt (Selbstporträt), Reynolds, Rubens, Ruysdael, Steen, Teniers, Velde, Wouwerman etc.

Vorbesichtigung in Wien
am 26., 27., 28. Oktober 1906 von 10—5 Uhr
in der Kunsthandlung Friedrich Schwarz I, Nibelungengasse 1.

Vorbesichtigung in Berlin
am 17., 18., 19. November 1906 von 10—7 Uhr
in der Galerie Eduard Schulte, Unter den Linden 75.

Die Auktion findet statt in Berlin
in der Galerie Eduard Schulte

am 20. November 1906 von präzise 10 Uhr ab unter Leitung der Kunsthandlungen

Friedrich Schwarz
Wien I, Nibelungengasse 1.

und

Eduard Schulte
Berlin, Unter den Linden 75.

Auktionsergebnisse

Versteigerung des künstlerischen Nachlasses von Adolf Leichum durch R. Bangel in Frankfurt a. M. am 4. und 5. September.

Kat. Nr.		Mark
1	Adolf Leichum, Der Kraftseppel. Aquarell, 56×33 . .	6
2	Derselbe, Alter Bauer auf einem Baumstamm sitzend. Aquarell, 40×29	17
4	Derselbe, Junger Mann sich entkleidend. Aquarell 44×26	8
8	Derselbe, An der Gerbermühle. Aquarell, 21×33	45
9	Derselbe, Frankfurter Buchenwald. Aquarell, 33×26 . .	13
10	Derselbe, Auf dem Feldweg. Aquarell, 24×15,5	90
11	Derselbe, Vor der Haustüre. Aquarell, 32×18	53
12	Derselbe, Desgleichen . . .	
13	Derselbe, Kapelle an der Mosel. Aquarell, 25×20	14
14	Derselbe, Auf dem Baumstamm. Aquarell, 11×7,5 . .	17
15	R. Ametsberger, Stilleben. Geflügel bei Obst und Majolikakrug. Lwd., 50×71	45
18	A. Andersen-Lundby, Herbstwald. Lwd., 81×107 . . .	150
19	Belle, Torquato Tasso. Lwd., 105×85	95
20	A. Binder, In der Sonnenglut Lwd., 46×38	185
21	Derselbe, Im Morgennebel. Pendant z. Vor.	
22	Emil von Ernst, Schweizerlandschaft. Lwd., 50×70 . .	40

Auktionsergebnisse

(Rudolf Bangel. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
23	Derselbe, Kirche von Brienz. Lwd., 97×124,5	40
24	Derselbe, Ausgang aus der Kirche. Lwd., 80×120	30
26	Derselbe, Parklandschaft. Lwd., 85×112	36
27	J. Farenzi, Beim Reiterspiel. Holz, 14×18	30
33	Ludw. Gebhardt, Bei Starnberg. Holz, 14,5×21,5	28
34	Derselbe Am Chiemsee. Holz, 14,5×20,5	31
35	Walter Geffken, Isarlandschaft. Lwd., 37×46	30
36	Horst Hacker, Im Eichwald. Lwd, 40×69	70
37	Karl Heilmajer, Venedig bei Abendbeleuchtung. 30×44, Lwd.	85
38	Derselbe, In den Lagunen fischend. Pendant z. Vor.	
39	A. Hölzel, Frau mit Schubkarren. Lwd., 40×50	59
40	H. Holl, Junger Flößer. Holz, 18×14	32
41	Derselbe, Tiroler Madl. Pend. z. Vor.	
42	Adolf Leichum, Motiv aus Wirtheim. Aquarell, 31×22.	12
48	Derselbe, Motiv aus Eberbach am Neckar. Aquarell, 29×23	9
50	Derselbe, Partie aus dem Frankfurter Stadtwald. Aquarell, 23×33	11
51	Derselbe, Waldpartie bei Grafenbruch. Aquarell, 23,5×34	
54	Derselbe, Bildhauer im Atelier. Aquarell, 38×28,5	12
55	Knud Janssen, Fischer am Strand. Holz, 17,5×35,5	41
56	F. W. Keller, Eichen und Buchen. Lwd. 85×120	175
57	Derselbe, Im Park von Bernried. Pendant z. Vor.	180
59	Ders., Abendstimmung. Lwd., 82,5×114	125
61	Derselbe, An der Küste Sa. Margherita. Lwd., 100×65	140
62	Derselbe, In Torbole. Lwd., 100×81	110
63	P. W. Keller-Reutlingen, Waldpartie im Herbst. Lwd., 53×42	200
67	Rudolf Koller, Stehender Fuchs. Lwd. auf Karton 54×69	380
68	Derselbe, Springender Fuchs gesattelt. Lwd., 47×36	225
69	J. Kowarzek, Ein Wegzoll. Holz, 18×14	24
71	Peter Krämer, Italienerknabe. Aquarell, 23×14,5	42

Versteigerung von

Alt-Meissener Porzellan

des XVIII. Jahrhunderts.

Die an Umfang und Qualität einzig dastehende

Sammlung von Alt-Meißener Porzellan

des Herrn Rentier

C. H. Fischer, Dresden

enthaltend ca. 1000 Figuren, Tiere, Gruppen, Gefäße, Dosen usw. aller Stilrichtungen des XVIII. Jahrhunderts von Alt-Meißen, sowie ca. 40 Stücke anderer Manufakturen, wie Höchst, Frankenthal, Wien usw.

gelangt bei der unterzeichneten Firma in den Geschäftsräumen Breite Straße 125/127

Montag, den 22. bis Donnerstag, den 25. Oktober 1906

vormittags 10 Uhr und nachmittags 3½ Uhr

zur öffentlichen Versteigerung.

Besichtigung: In den Geschäftsräumen von Donnerstag den 18. bis Sonntag den 21. Oktober 1906 von vormittags 10 bis 1 Uhr und nachmittags von 3 bis 6 Uhr. Auf vorherige Anfrage kann die Besichtigung auch vorher schon geschehen.

Katalog mit über 126 Text-Illustrationen ausgestattet und mit Vorwort von Herrn Prof. Dr. v. Falke, Direktor des Kölner Museums, gratis. — Pracht-Katalog mit 53 Volltafeln und reicher Text-Illustration (insgesamt ca. 585 Abbildungen) 20 *M.*

Nähere Auskunft über die Sammlung erteilt gern die unterfertigte Firma

Köln a. Rhein
Breitestraße 125/127
Fernruf 1071

J. M. Heberle
(H. Lempertz' Söhne).
Gegründet 1807.

VERLAG VON JOSEPH BAER & CO., FRANKFURT A. MAIN

AUSSTELLUNG VON

WERKEN ALTER KUNST

AUS DEM PRIVATBESITZ DER MITGLIEDER DES KAISER FRIEDRICH-MUSEUMS-VEREINS

27. JANUAR BIS 4. MÄRZ 1906

IM EHEMALIG GRÄFLICH REDERN'SCHEN PALAIS

ILLUSTRIERTER KATALOG

4°. 120 SS. TEXT, 5 HELIOGRAVÜREN, 47 TAFELN IN AUTOTYPIE UND EINER EXTRABEIGABE: DEM **„VERMEER"** DES HERRN **JAMES SIMON** IN HELIOGRAVURE

PREIS STATT M. 10.— NUR M. 6.—

Durch alle größeren Buchhandlungen, sowie durch uns direkt zu beziehen.
Den **Alleinverkauf für Berlin und Potsdam** hat die Buchhandlung **Edmund Meyer, Berlin W., Potsdamerstr. 27b** übernommen.

Frankfurt a. M., Hochstraße 6. **Joseph Baer & Co.**

Rudolph Lepke's Kunst-Auktions-Haus

Berlin SW., 28/29 Kochstr. 28/29

Versteigerung: 9. Oktober 1906 und folgende Tage:

— Katalog 1456 —

Gemälde alter Meister, Antiquitäten, Mobiliar, Bibliothek und Kunstgegenstände, z. T. aus

Schloss Burgdorf und aus fürstl. Besitz.

Versteigerung: 16. Oktober 1906: Illustr. Katalog 1457

Gemälde neuer Meister ersten Ranges

dabei Sammlung aus dem Nachlass der

Wilh. Kühn'schen Eheleute (Charlottenburg).

Kataloge auf Verlangen gratis.

Rudolph Lepke's Kunst-Auktions-Haus

Berlin SW. 68.

Versteigerung:

Dienstag, 13. Nov. 1906. — Reich illustr. Katalog 1461, M. 3.—

Galerie Willy Molenaar-Berlin

Gemälde erster Meister unserer Zeit.

Versteigerung

am 22. und 23. Nov. 1906. — Reich illustr. Katalog 1462 M. 3.—

Die Kunstschätze aus der Villa George Agath-Breslau.

Kunstgewerbliche Arbeiten der Gotik und Renaissance.

:: Autographen-Auktion in Wien ::

Ende Oktober 1906 findet bei uns statt die

Versteigerung

einer sehr bedeutenden Sammlung von

:: Autographen und Urkunden, Musik-Manuskripten und Briefen von Musikern ::

Die Sammlung stammt zum größten Teile aus dem Nachlasse eines renommierten Wiener Kapellmeisters und enthält zahlreiche Stücke allerersten Ranges.

Der anfangs Oktober erscheinende Katalog wird auf Verlangen gratis und franko zugesandt.

Wien I, Bognergasse 2. **Gilhofer & Ranschburg.**

KELLER & REINER

BERLIN W. 35, übernehmen

Kunst-Versteigerungen

Auktionsergebnisse

(Rudolf Bangel. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
72	S. Kühn, Der Schreiber in seiner Dachkammer. 68×55, Lwd.	40
75	Adolf Leichum, Eremit in seiner Klause. Lwd., 87×71	31
79	Derselbe, Aufbruch zur Jagd. Lwd., 25,5×18	29
82	Derselbe, Partie bei Ginnheim. Lwd., 54×67	40
85	Herm. Lindenschmit, Kritischer Moment. Lwd., 48×59	480
86	Derselbe, Rauchender Flößer. Lwd., 45×36	175
87	Fr. von Loën, Sommerabend am Starnbergersee. Lwd., 61×93	96
88	Derselbe, Winterabend am See. Lwd., 61×94	93
90	Derselbe, Landschaft mit blumiger Wiese. Lwd., 42×52	50
91	Derselbe, Vorfrühling. Lwd., 42×65	110
92	Derselbe, Am Kanal. Lwd., 42×65	
95	Franz Maecker, Holländische Abendlandschaft. Lwd., 70×57	115
103	Adolf Leichum, Gefährliche Nachbarschaft. Aquarell, 40×53	47
104	Derselbe, Rauchender Mann mit Pfeife. Lwd., 33×24	11
113	Peter Paul Müller, Winterabend im Gebirg. Lwd., 70×102	200
114	A. Neubert, Landschaft mit See. Holz, 35×70	41
115	Paul Paede, Kleines Flachsköpfchen. Karton, 23×18.	45
116	Derselbe, Mädchenköpfchen. Pendant z. Vor.	
118	F. Perl, Auf dem Blumenmarkt. Lwd., 59×71	70
123	Adolf Leichum, Alte Italienerin, sitzend. Aquarell, 35,5×28	5
132	Derselbe, Bauernhof. Aquarell, 24×33,5	7
145	N. von Santho, Am Gehölz. Lwd., 46×56	50
146	Eduard Schleich jun., Landschaft mit Feldern. 30×46,5, Lwd.	70
149	Alb. Schwendy, Dorfstraße. Holz, 14,5×11	41
165	A. Splittgerber, Torwache. Holz, 16×12.	69
167	A. Streich, Beim Tiroler Wein. Holz, 18×14.	50
168	Otto Strützel, Landschaft mit Schafherde. Karton, 23×30	105
169	K. Stuhlmüller, Vor einem Dorfwirtshaus. Lwd., 14×31	220

Auktionsergebnisse

Versteigerung von Gemälden moderner und alter Meister, Antiquitäten usw. durch A. & W. Bauers Kunstauktionshaus, München, am 15. September.

Moderne Meister:

Kat. Nr.		Mark
12	Firle, Walter, Rautendelein. Pastell, 48×37	500
19	Hildebrandt, Eduard, Abend in Holland. 115×155	1225
29	Lenbach, Fr. v., Porträt Döllingers. 27×22	410
32	Lüben, Adolf, Rast auf dem Lande. 92×127	1500
34	Malchus, Carl, Lagune von Venedig. 27×49	310
37	Max, Gabr. von, Gretchen im Kerker. 51×41	3400
38	Derselbe, Blonder Mädchenkopf. 40×31	800
44	Perlberg, Aug., 15 Fächerblätter mit Ansichten von Rom. 75×150	370
45	Raupp, Karl, Der Liebling. 54×39	550
52	Spitzweg, C., Der Nachtwächter. 20×12	540
53	Stademann, Adolf, Nachtlager im Walde. 69×88	250
54	Derselbe, Im Winter. 33×44	175
58	Todt, Max, Kavalier. 25×15	375

Alte Meister.

71	François Franken (zugeschr.), Hexensabbath. 94×122	500
76	Italienische Schule, Thronende Madonna. 178×114	450
78	Isaak Moucheron, Ideallandschaft. 73×53	340
82	Spätgotisch, Kaiser Karl der Große. 85×65	470
83	Spätgot., Kaiser Maximilian. 85×65	480

Aus einer erworbenen
Sammlung alter Porträts
(Künstler, Gelehrte, Fürsten, Feldherren aller Zeiten und Völker beabsichtigt vieles abzugeben und ersucht Interessenten um Angabe ihrer Adresse
Heinr. Bauer,
Rostock i. M.
Stephanstr. 2.

Zu kaufen gesucht guterhaltenes
Lehrbuch (illustr.) der Anatomie.
Offerten an
A. Körner, Altona a. E., Bachstr. 81 II.

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Rud. Bangel's Gemäldesäle
Frankfurt a. M.
Versteigerungen in Frankfurt a. M.
Ausgewählte Gemälde-Sammlung
älterer und erster moderner Meister,
dabei ein Teil des künstlerischen Nachlasses von
Professor Hugo Knorr † 1904 zu Karlsruhe
9. Oktober.
Antiquitäten u. Kunstgegenstände aus Frankfurter u. ausw. Privatbesitz
10. Oktober.

Kunstauktion in München
in der **Galerie Helbing,** Wagmüllerstraße 15
Montag, den 22. Okt. 1906 und folgende Tage
Kupferstichsammlung A. W. Heymel
Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte und Lithographien alter und moderner Meister. — Handzeichnungen moderner Meister (Konst. Guys, Ed. Manet u. a.). — Japanische Farbholzschnitte.
Kataloge, sowie jede weitere Auskunft durch
Hugo Helbing, Kunsthandlung in München
Liebigstr. 21. — Wagmüllerstr. 15.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Junger Maler,

gut im Porträt, kopiert brillant alte Meister, sucht zwecks Fortsetzung seines Studiums wohlwollenden Gönner. Gefl. Zuschriften erbeten unter K. 27, Berlin, Postamt 35 ::

Zu kaufen gesucht:

Zeichnungen moderner deutscher Meister, sowie Radierungen von Fritz Boehle, (speziell „Die Mainschiffer", „Heimkehrende Landleute" usw.) Gefl. Offerten unt. K. M. 62 erbeten.

Kunst- und Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte
Kupferstiche, Radierungen,
Holzschnitte, Handzeichnungen
von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.
Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen. —

Das Flensburger Kunst-Gewerbe-Museum
kauft zu höchsten Preisen:
Silber, Fayencen, Schnitzereien a. Schleswig-Holstein.

Galerie H. O. Miethke, Wien I,

Dorotheergasse 11 und Graben 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

IV. Jahrgang | 1906/1907 | Nr. 2. 12. Oktober

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Okt.		Nov.	
15. u. ff.	**Frankfurt a. M.** *Adolph Heß Nachf.* Münzen und Medaillen verschiedener Länder.	5.	**München.** **Hugo Helbing.* Kunstsammlungen Prof. W. v. Rümann † und Oberinspektor L. A. Reuling †, Antiquitäten und Ölgemälde, hauptsächlich moderner Meister.
16.	**Berlin.** *Rudolf Lepke.* Gemälde neuer Meister ersten Ranges.	7.—9.	**Köln.** **M. Lempertz* (P. Hanstein). Sammlung von Niesewand. Gemälde, Holzgruppen, Elfenbein, Porzellan, Steingut, Silber, Bronzen, Textilarbeiten, Römische Antiquitäten.
16.—19.	**Amsterdam.** *J. Schulman.* Versteigerung von Antiquitäten, Porzellanen, Kunstgegenständen, darunter die Sammlungen J. de Rooy de Ruiter, M. J. Beit usw.	13.	**Berlin.** *Rudolf Lepke.* Galerie Willy Molenaar-Berlin.
22. u. ff.	**München.** **Galerie Helbing.* Kupferstichsammlung A. W. Heymel.	20.	**Berlin.** *In d. *Galerie Schulte* (Eduard Schulte Berlin und Friedrich Schwarz in Wien) Sammlung Baron Königswarter, alte Meister.
22.—25.	**Köln.** *J. M. Heberle.* Porzellansammlung Fischer-Dresden.	22 u. 23.	**Berlin.** *Rudolf Lepke.* Sammlung George Agath-Breslau.
Ende	**Wien.** **Gilhofer & Ranschburg.* Autographen und Urkunden, Musikmanuskripte und Briefe von Musikern.		

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Bei **Rudolf Lepke** in Berlin findet am 16. Oktober eine Versteigerung von modernen Gemälden statt, darunter auch der Nachlaß Wilhelm Kühn-Charlottenburg. Der reich illustrierte Katalog umfaßt 161 Nummern. Unter diesen befinden sich Stücke von deutschen Meistern mit guten Namen. Als Stichproben nennen wir Bilder von Menzel, H. Herrmann, Meyerheim, Keller-Reutlingen, Achenbach, G. von Max und anderen.

* * *

Autographensammler und Bibliotheken seien auf die in Wien von der Firma **Gilhofer & Ranschburg** auf den 29.—30. Okt. angesetzte Autographenauktion aufmerksam gemacht. Dieselbe bringt 878 Nummern unter den Hammer und umfaßt in der Hauptsache Briefe und Manuskripte von Musikern und Komponisten, Dichtern und Schriftstellern, Schauspielern und Sängern. Dazu kommen noch eine Reihe von Albums mit Autographen berühmter Persönlichkeiten und eine Korrespondenz des Malers Füger, endlich noch Wappenbriefe und Urkunden. Unter den hervorragenden literarischen Zeugnissen von Komponisten sei auf einige laufende Briefe Mozarts, einen Brief Schumanns über Chopins Besuch, einige kostbare Notenmanuskripte Schuberts, Briefe Wagners und Karl Maria v. Webers aufmerksam gemacht. Bei den Briefen und Manuskripten der Dichter und Schriftsteller überwiegt naturgemäß der österreichische Kreis, besonderer Beachtung wert erscheinen aus diesem Zyklus ein Brief Goethes, Zeugnisse von Grillparzer und Hebbel, einer der interessantesten Briefe, die Lenau verfaßt hat, ferner unschätzbare handschriftliche Dokumente von Schiller, darunter jener Brief an Körner vom 10. April 1796 und endlich Autographen und Briefe der Philosophen Nietzsche und Schopenhauer usw. Für unsere Leser dürfte noch ein Hinweis auf Fügers schriftlichen Nachlaß angebracht sein. Zweifellos wird diese Versteigerung weit über die Grenzen Österreichs hinaus Beachtung finden. Wir sehen ihren Ergebnissen mit besonderer Erwartung entgegen.

* * *

Eins der wichtigsten Ereignisse auf dem Kunstmarkte der kommenden Monate wird zweifellos die Versteigerung der Gemäldesammlung des **Baron Königswarter** in Wien darstellen, die am 20. November bei *Eduard Schulte* in

Berlin unter den Hammer kommt. Wir behalten uns vor, eingehender über diese Sammlung demnächst zu berichten, möchten aber nicht versäumen, schon heute zu bemerken, daß allen Sammlern alter Malerei und speziell den Freunden der niederländischen Schule hier eine außerordentlich günstige Gelegenheit geboten ist, Qualitätsware zu erwerben. Der reich illustrierte, vornehm ausgestattete Katalog ist kürzlich erschienen und durch die Kunsthandlung von **Friedrich Schwarz** in Wien I, der die Auktion gemeinsam mit Eduard Schulte veranstaltet, zu beziehen.

* * *

Faragos Nachlaß. Der künstlerische Nachlaß des kürzlich in so tragischer Weise dahingeschiedenen Malers und Radierers Jose Farago ist der Buch- und Kunsthandlung von Edmund Meyer, Berlin W., Potsdamerstraße 27b zum Verkauf übergeben worden.

Londoner Kupferstichauktionen.

Die bedeutendste der englischen Kupferstichversteigerungen in der vergangenen Saison ist die vom 11. bis 14. Juli bei *Sotheby, Wilkinson & Hodge* stattgehabte Auktion der *Sammlung des verstorbenen Alfred Morrison* gewesen, die besonders interessant erscheint im Hinblick auf die großen deutschen Kupferstichauktionen, die bei uns die Saison beschlossen haben. Man wird im ganzen nicht fehlgehen, wenn man auf beiden Märkten die nämlichen Tendenzen konstatiert. Obwohl ja beim Kupferstich mehr als der Name des Meisters die Seltenheit und Qualität des Blattes den Preis fixiert, so darf man dennoch Schlüsse ziehen, denen ähnlich, wie man sie bei Bilderversteigerungen zu ziehen pflegt. Unsere Leser werden nicht schlecht daran tun, sich zum Vergleiche der folgenden Resultate die Ergebnisse der Kupferstichauktionen bei *Boerner* am 11. und 12. Mai und bei Amsler & Ruthardt am 15.—19. Mai ins Gedächtnis zurückzurufen. Es sind auch auf dem englischen Markte vielfach dieselben Meister, zum Teil sogar mit denselben Blättern zu Worte gekommen. Die Londoner Versteigerung ergab folgende Hauptresultate:

Buchsbaumrelief mit dem Tod des hl. Joseph. Arbeit des 18. Jahrhunderts vom Berliner Meister J. Meil. 24×14,5. Aus der Samml. v. Niesewand. Auktion am 7.—9. November durch M. Lempertz in Köln.

	£
H. Aldegrever, Jan van Leyden	59
Ders., Ornament. Verzierung für eine Degenscheide	13
Marc Antonio, Mars, Venus und Cupido	10
Ders., Christus am Kreuz, angeblich nach Dürer	6
H. S. Beham, Die Gerechtigkeit Kaiser Trajans; ein Triumphzug	6
Ders., Bauern auf dem Markt	6
Ders., Vignetten mit ornamentalen Zeichnungen	9
Ders., Ornament »Die beiden Fischköpfe«, »Die beiden Genien« und Wappen mit Hahn	11
N. Berghem, Trinkende Kuh. 1. Zust. v. d. Schr.	14
Ders., Der Dudelsackpfeifer (gen. Der Diamant). 1. Zustand v. d. Schrift	25
Ders., Der Mann auf dem Esel	12
Ders., Der Flötenbläser	10
Ders., Vieh durch den Fluß gehend	9
Ders., Halt vor dem Wirtshaus	4
Th. de Bry, Entwürfe für Schmuck	11
Jacopo de Barbaris, Sonne und Mond	51
Ders., Das Opfer zu Priapus	23
J. Caillart, Ornament. Zierstück	12
Aug. Caracci, Hl. Hieronymus. 1. Zustand	4
Claude Lorrain, Le Bouvier	35
Ders., Der Tanz am Strande	7
Ders., Seehafen mit Turm	4
A. Collaert, Entwürfe für Schmuck nach J. Collaert	13
L. Cranach, Die Buße des hl. Chrysostomos	5
C. van Dalen, Pietro Aretino	4
P. J. Drevet, Louise von Orleans nach Gobert	5
A. Dürer, Erasmus	43
Ders., *Holzschnitte:*	
Die große Passion (komplett)	39
Die kleine Passion (komplett ohne den Titel)	45
Die Apokalypse komplett. Zweite Ausgabe mit lat. Text	44
Leben Mariä. Komplette Folge	48
Ulrich Varnbühler	49
J. Duvet, Jäger, einem König ein Geschenk darbringend	4
Ders., König und Gefolge vom Einhorn verfolgt	6
R. Elstracke, Kurfürst Friedrich und Prinzessin Elisabeth	100
W. Faithorne, König Karl I. zu Pferde	20
Ders., Margaret Smith	12
P. Galle, Erde, Luft, Feuer und Wasser nach Gérard und Europa, Asien, Afrika und Amerika nach demselben	4
M. Gerardin, Porträt der Agnes Sorel	4
D. Ghisi, Geburt von Apollo und Diana	4
J. Goll, Herzogin von La Vallière und die Marquise de Montespan	7
A. Glockenton, Passion Christi. Sieben Bl. aus der Folge von 12	9
H. Goltzius, Die Meisterstücke. Komplette Folge	3
Ders., Christi Beweinung	6
Ders., Knabe mit Hund	13
J. Halueren, Serie für Goldsmiths Werke. Kompletter Satz von 9 Blatt	10

	£
H. Hogenberg, Bildnis Franz' II.	18
H. Holbein, Totentanz. Teil aus der Folge	2
W. Hollar, Totentanz nach Holbein. Kompl. Folge	5
Ders., Die Kathedrale zu Antwerpen. 1. Zustand	6
Ders., Plan von London vor dem Feuer und London nach dem Feuer	6
Ders., Inneres einer kgl. Wechselstube	11
J. Houbraken, Thomas Howard, Graf von Arundel	2
C. Jamnitzer, Ornamentale Entwürfe mit Grottesken	9
S. de Laune, Die Metallarbeiter	4
Lukas van Leyden:	
Sündenfall und Kains Mord. B. 8. B. 13	4
Abraham und die drei Engel. B. 15	3
Joseph und Potiphars Weib. B. 20	5
Die Tochter Jepthas. B. 24	5
Delila und Simson. B. 25	18
David vor Saul spielend. B. 27	70
Susanna und die Alten. B. 33	20
Die Anbetung der Weisen. B. 37	15
Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. B. 38	19
Die Taufe Christi. B. 40	15
Die Auferweckung des Lazarus. B. 42	22
Passion Christi. Vollständige Folge. B. 43—56	56
Das Gleiche. Vollständige Folge mit ornamentalen Randstreifen. B. 57—65	200
Die Heimkehr des verlorenen Sohnes. B. 78	72
Der hl. Lukas. B. 104	16
Die Bekehrung des Paulus. B. 107	26
Der hl. Georg und die Prinzessin. B. 121	19
Maria Magdalena, den Freuden der Welt entsagend	38
Der Mönch Sergius durch Mahomet getötet. B. 126	16
Der Dichter Virgil. B. 136	13
Ein junger Mann an der Spitze eines Trupps Bewaffneter. B. 142	10
Eine Füllung mit Verzierung und eine andere mit weiblichen Figuren. B. 161. B. 164	8
Christus vor dem Volke. B. 71	31
A. Mantegna, Der Triumph des Silenus	61
A. Masson, Henri de Lorraine, comte de Harcourt. Erster Zustand vor der Schrift	49
Israel van Meckenem, Der Tanz der Herodias	57
Ders., Christus vor dem Volke	9
Ders., Das Mahl zu Emaus	23
Ders., Die Kreuzigung mit Johannes und Maria. B. 28	31
Ders., Dieselbe Darstellung anders behandelt. B. 29	11
Ders., Die Hochzeit Mariae	6
Ders., Die Beschneidung	17
Ders., Der Tod der Jungfrau	15
Ders., Die Messe des hl. Gregorius	31
Ders., St. Lukas die Jungfrau malend	22
Ders., Die hl. Katharina von Siena	8
Ders., Die Tänzer. B. 172	27
Ders., Der Guitarrespieler und das singende Mädchen	12
Ders., Der Organist und sein Weib	22
Ders., Der Falkner und die Dame	16
Ders., Junge Frau, die Harfe spielend	20
Ders., Die Liebenden im Zimmer	15
Ders., Ein Offizier und sein Weib	15
Ders., Ornamentale Laube mit einem Weibe, das sechs tanzende Männer umgeben. B. 201	39
Ders., Ornamentale Laube mit einer Dame und Herrn. B. 205	42
Jules de Musi, Die Restauration des alten Rom, nach der Zeichnung des Piero Ligorio	6
R. Nanteuil, Cardinal Mazarin	9
A. van Ostade, Inneres einer Schenke. B. 23	8
A. van Ostade, Knaben auf der Brücke, fischend. B. 26. 1. Zustand	8
Ders., Der Maler in seinem Atelier	10
Ders., Der Scherenschleifer. B. 36; der Charlatan. B. 43	17
Ders., Das Fest unter der Laube	3
Ders., Schenke mit Bauern. B. 50	7
Antonio del Pollajuolo, Die Gladiatoren	70
Paul Potter, Schlafendes Pferd	3
Ders., Der rauchende Hirt	4
C. H. Roos, Landschaften mit Tieren. Komplette Folge	10
Ders., Die Schafherde. B. 31. 1. Zustand	4
Ders., Die Schafherde schlafend. B. 38	
Martin Schongauer, Die Geburt. B. 4	40
Ders., Die Taufe Christi. B. 8	46
Ders., Die Geißelung Christi. B. 12	20
Ders., Christus das Kreuz tragend. B. 21	70
Ders., Der Tod der Jungfrau. B. 33	41

Madonna mit Kind. Buchsbaumfigur des 15. Jahrhunderts. Höhe 30 cm. Aus der Sammlung v. Niesewand. Aukt. am 7.—9. Nov. durch M. Lempertz in Köln.

Ders., Der hl. Georg mit dem Drachen. B. 50	146
Ders., St. Johann hilft dem Heer der Christen. B. 53	330
Ders., Eine Gruppe Schweine. B. 95	20
Ders., Barbar mit Waffenrock. B. 104	55
Virgil Solis, Soldaten auf dem Marsche	9
Squarcione, Männer, um ein Weib tanzend	8
Dirk van Staren, Das Fischwunder	4
Ders., Der hl. Lukas, die Jungfrau malend	11
A. D. Teniers, Der Tanz vor der Schenke	5
P. Vandrebanc, Richard Graf von Lauderdale nach Michelin	8
A. van Dyck, Christus mit der Dornenkrone. 2. Zustand	15
Ders., Kreuzigung und Christus mit der Dornenkrone. Stiche von Bolswert	12
E. Visscher. Nach Ostade. Interieur mit Bauern und die Kartenspieler	7
S. de Vlieger, Tiere	3
Monogrammist. B. 7. Ornamentale Leisten	14
Zasinger, Salomon, die Götzen verehrend. B. 1	5
Ders., Martyrium des hl. Sebastian. B. 4	4
Ders., Die Enthauptung der hl. Katharina. B. 8	6
Ders., Der große Ball zu München im Jahre 1500. B. 13	8
Ders., Das Turnier zu München 1500. B. 14	8
Ders., Junger Mann, ein Mädchen umarmend. B. 15	9
Ders., Die Liebenden. B. 16	8

Französische Schule:

A. J. Duclos, Der Bal Paré nach A. de St. Aubin	24
Moreau, Le couché de la Mariée nach Baudouin	22
L. Cars, Mutter und Kind nach Chardin	7
C. N. Cochin, Der Spielsaal	24
Ders., Bal paré	20
Moreau le jeune, Le festin royal und le bal masqué	13
Ders., La revue de la plaine des Sablons 1787	10

	£
Debucourt, L'Orange und les petits messieurs	13
J. B. Greuze, La philosophie endormie, Stich von Aliamet	15
N. Lavreince, L'assemblée au salon. Stich von Dequevauviller	33
Le Brun, La Toilette de la Mariée. Stich von Dembrun	14
Moreau le Jeune, La rencontre au bois de Boulogne. Stich von Guttemberg	30
A. Watteau, Les Jaloux. Stich von Scotin	12

Aus den englischen Mezzotintos seien endlich noch folgende Nummern notiert:

R. Earlom, Stilleben nach Snyders	41
Ders., Die Schmiede nach J. Wright	23
W. Pether, Die Zeichenschule nach J. Wright	16
S. W. Reynolds, J. P. Kemble als Hamlet nach Lawrence	9
J. Thomas, Bildnis Tizians	90
Ders., Der hl. Borromeus	20
Ders., Mädchen am Fenster	41

Das Gesamtresultat dieser Versteigerung, bei der 474 Nummern unter den Hammer kamen, betrug £ 1946. —

* * *

Der Verkauf einer berühmten Bibliothek. Aus London wird berichtet: Lord Amhersts berühmte Bibliothek, die unter anderen Kostbarkeiten die schönste Sammlung von Caxton-Drucken umschließt, soll in nächster Zeit versteigert werden, wenn sich nicht noch vorher die Verhandlungen realisieren, durch die ein Verkauf der Sammlung im ganzen an einen Sammler ermöglicht werden soll. Die Drucke William Caxtons, des vorzüglichen Übersetzers und ersten englischen Druckers, der in der englischen Literaturgeschichte einen so bedeutenden Platz einnimmt, gehören zu den größten Seltenheiten, so daß die siebzehn Exemplare verschiedener Bücher Caxtons, die sich in der Sammlung Lord Amhersts befinden, einen sehr bedeutenden Wert repräsentieren. Man schätzt den Ertrag, den sie bringen werden, auf mindestens eine halbe Million Mark. Das wertvollste dieser Bücher ist die Übersetzung der »Sammlung der Geschichten von Troja« von Raoul Lefevre, die Caxton vermutlich 1447 zu Brügge drucken ließ und die das erste gedruckte Buch in englischer Sprache ist. Das Exemplar ist das einzige vollständige, das existiert, während das britische Museum und andere große Bibliotheken nur defekte Exemplare besitzen. Für einen alten Nachdruck dieses Werkes wurde vor einigen Jahren die Summe von 21 200 Mark gezahlt, während das authentische Exemplar wenigstens drei- bis viermal soviel wert ist. Außerdem befindet sich in der Sammlung auch der zweite Druck Caxtons, der erste, den er datierte, die 1475 vollendete Übersetzung eines damals sehr verbreiteten Buches, des »Schachspiels« von Lesselle, einer politisch-moralischen Allegorie, die unter dem Bilde des Schachspiels eine Schilderung der Welt geben wollte. Andere Caxton-Drucke dieser Sammlung sind »Der Spiegel der Welt«, ein Buch von großer Seltenheit und das erste, das in England in Holzschnitt gedruckt wurde, dann die »Geschichte von Gottfried von Bouillon«, die erste Ausgabe der englischen Übersetzung von der »Goldenen Legende« des Jacobus de Veragine und andere. Auch zahlreiche frühe Drucke des Lehrlings und Nachfolgers von Caxton, Wynkyn de Worde, birgt die Bibliothek, sowie eine große Anzahl seltener Bücher, die die frühesten Drucker Deutschlands, Hollands und Italiens hergestellt haben.

* * *

Brügge. Aus alten Archiven, die auf den Bodenräumen der Bücherei der hl. Martinskirche zu Courtrai aufbewahrt wurden, hat ein Herr Caulet aus Brügge einen *echten Brito* an das Licht gezogen und im Cercle artistique et littéraire von Courtrai darüber einen Vortrag gehalten. Dieser echte Brito, das heißt eine Inkunabel, hervorgegangen aus der Werkstatt von Jean Brito aus Brügge, behandelt die »Verteidigung des Herzogs und der Herzogin von Österreich gegen den Krieg, den der König angefacht«. Bekanntlich wird von den Belgiern Brito stets gegen Gutenberg ausgespielt und als der eigentliche Erfinder der Buchdruckerkunst gepriesen. Die so plötzlich entdeckte Inkunabel soll nun den Ruhm Gutenbergs noch mehr erschüttern, als es bisher schon der Fall war — so behauptet man wenigstens in Brügge. *A. R.*

* * *

Das Antiquariat **Karl W. Hiersemann**-Leipzig hat einen musikalischen Kodex auf den Markt gebracht, der durch Alter, Inhalt und Umfang ein hervorragendes Stück darstellt: das *Breviarium Benedictinum Completum,* eine Pergamenthandschrift aus dem 10. Jahrhundert. Die Handschrift ist zum Preise von 23 500 Mark käuflich. Der wissenschaftlichen Beschreibung des Manuskriptes durch Professor Hugo Riemann-Leipzig ist zu entnehmen: Die im großen und ganzen gut erhaltene Handschrift besteht aus 241 Blättern Pergament von 15 cm Breite und 20,7 cm Höhe. Die Gesangstexte sind mit Neumen, den Notenzeichen, in denen die liturgischen Gesänge des Mittelalters niedergeschrieben wurden, versehen. In der Hauptsache von einer Hand ausgeführt, stellt das Stück keine Prachthandschrift mit reichem Schmuck durch Initialen dar, da es für den praktischen Gebrauch berechnet war und sich im allgemeinen auf die Hervorhebung der einzelnen Abstände durch größere rote Buchstaben beschränkt. Inhaltlich ist die Handschrift dadurch besonders wertvoll, daß sie nicht nur ein Cantatorium, eine Sammlung der Responsorien und Antiphonen des Stundenoffiziums, sondern zugleich ein Lektionarium ist, eine Zusammenstellung der Lektionen nebst Homilien, Capitula und Orationen für die Offizien des ganzen Kirchenjahres. Aus älterer Zeit sind derartige vollständige Breviere sehr selten. Die gründliche Durcharbeitung von Handschriften wie der vorliegenden ist von großer Wichtigkeit und geeignet, neue Aufschlüsse zu geben. Sehr reich ist die Handschrift an Hymnen und gibt daher wertvolles Material für die Geschichte des Hymnengesanges im Offizium.

NEUE KATALOGE

Der Verlag von **F. A. Brockhaus** in Leipzig hat vier Kataloge herausgegeben, die allen Bücherfreunden willkommen sein dürften. Der Verlag gewährt auf seine Werke aus den Jahren 1805—1895 eine sehr beträchtliche Preisermäßigung, die bis zum 31. Dezember dieses Jahres in Kraft bleibt. Die Kataloge umfassen alle Disziplinen der Gelehrsamkeit und sämtliche Zweige der schönen Künste. —

Georges Rapilly, Paris, Quai Malaquais 9, versendet den 74. Katalog, der sich mit »Livres d'art, architecture et décoration, Peinture, sculpture, gravure, arts industriels et estampes anciennes et modernes« befaßt und für diese Gebiete seltene und preiswerte Offerten macht, die wir dem Interesse unserer Leser bestens empfehlen können.

Hugo Helbing, München, bringt ebenfalls zwei neue Kataloge auf den Markt. Anzeiger Nummer 19 gibt ein Verzeichnis von *preiswerten Handzeichnungen alter* und hauptsächlich *moderner Meister,* darunter eine Reihe von Spitzwegschen Zeichnungen. Anzeiger Nummer 20 offeriert Kupferstiche und Schabkunstblätter der *englischen Schule,*

so solche von Bartolozzi, Hamilton, Angelika Kauffmann, Strange, Tomkins und anderer zu — wie uns scheinen will — sehr mäßigen Preisen.

Max Ziegert, Kunst- und Buchantiquariat zu Frankfurt a. M., bietet in seinem Katalog Nummer 8 farbige und schwarze Städteansichten, Pläne und topographische Blätter in Kupferstich, Holzschnitt, Lithographie und Handzeichnung von 1500—1900 an.

Im Selbstverlage des Stadtmagistrats in Nürnberg ist soeben ein *Katalog der historischen Ausstellung der Stadt Nürnberg 1906* erschienen, der reich und gut illustriert ist.

Die **Gesellschaft zur Verbreitung klassischer Kunst** in Berlin hat unter dem Titel *Rembrandt* ein Verzeichnis der durch Photographie und Kunstdruck reproduzierten Arbeiten des Meisters herausgegeben, das Bruno Jacobi verfaßt hat. Es beschränkt sich darauf, neuzeitliche Meister-Radierungen und -Stiche sowie auf photographische Aufnahmen basierte Reproduktionen zusammenzustellen und berücksichtigt nur im Handel befindliche Blätter und Werke.

Van Stockums Antiquariat im Haag hat den 25. Katalog der *Economie Politique* gewidmet; derselbe umfaßt 4712 Nummern und dürfte für das in Frage kommende Gebiet ein beinahe lückenloser literarischer Nachweis sein.

Im Verlag der Firma *de Erven F. Bohn* in Haarlem ist nunmehr der **Katalog von Rembrandts Zeichnungen** erschienen, den **Hofstede de Groot** in mühseliger Arbeit als Preisaufgabe der Teylerschen Gesellschaft in Haarlem verfertigt hat. Im ganzen umfaßt derselbe 1613 Zeichnungen, unter denen sich allerdings viele Stücke befinden, für deren Echtheit der Verfasser nicht einstehen möchte. Daß hier für die gesamte Rembrandtforschung ein hoch verdienstliches Werk geleistet worden ist, braucht kaum erwähnt zu werden.

Der **Kunstsalon von Ernst Arnold**-Dresden hat zu der von ihm veranstalteten dritten Ausstellung englischer Radierungen einen Katalog herausgegeben, zu dem Prof. Hans W. Singer ein Vorwort verfaßt hat, das speziell auf die erste Abteilung der Ausstellung Bezug nimmt. Diese Abteilung führt zum erstenmal in Deutschland einige bis dato bei uns nicht bekannt gewordene englische Radierer vor, die im schönsten Sinne des Wortes Dilettanten

Kunstauktion in Berlin

Gemälde-Sammlung Baron Königswarter in Wien

II. Abteilung: Alte Meister

Hervorragende Werke

von Halbert Cuyp, Antonio Canale, van Dyck, Guai, Greuze, Frans Hals, Hobbema, Mieris, Pieter de Hooch, Hoppner, Jan v. d. Heyden, Lancret, Nattier, Neer, Ostade, Paulus Potter, Rembrandt (Selbstporträt), Reynolds, Romney, Rubens, Ruysdael, Steen, Teniers, Velde, Wouwerman etc.

Vorbesichtigung in Wien

am 26., 27., 28. Oktober 1906 von 10—5 Uhr in der Kunsthandlung Friedrich Schwarz I, Nibelungengasse 1.

Vorbesichtigung in Berlin

am 17., 18., 19. November 1906 von 10 — 7 Uhr bei Eduard Schulte, Kunsthandlung, Unter den Linden 75.

Die Auktion findet statt in Berlin

bei Eduard Schulte, Kunsthandlung

am 20. November 1906 von präzise 10 Uhr ab unter Leitung der Kunsthandlungen

Friedrich Schwarz und **Eduard Schulte**

Wien I, Nibelungengasse 1 — Berlin, Unter den Linden 75.

Preis des illustrierten Kataloges 20 Mark

Kunstversteigerung zu Köln

Vom **7. bis 9. November** dieses Jahres gelangt im Saale der Bürgergesellschaft in Köln zur Versteigerung

die wertvolle und weitbekannte Kunstsammlung

des Herrn Geh. Regierungsrat von Niesewand,

Königl. Landrat zu Mülheim a. Rh.

Die Sammlung enthält hervorragende **Gemälde** alter und neuer Meister als: P. van Asch, Cuyp, van Dyck, W. Kalf, S. de Kayser, J. de Mes, A. van Ostade, Rembrandt, P. P. Rubens, J. van Ruysdael, J. Steen, Dav. Teniers d. J., J. B. Weenix, E. de Witte, A. Kaufmann, Paris, Knaus, Lenbach, Leibl, Menzel, Munthe, F. Willems. **Möbel:** Gotisch, Renaissance, Barock und Rokoko, alles reich geschnitzt. Eine große Anzahl **Holzgruppen** und **Figuren,** vielfach mit der Original-Polychromierung, von der Romanischen Epoche bis zum Rokoko. Kleinere Arbeiten in **Holz, Buchs** und **Elfenbein, Porzellan,** darunter schöne Höchster und Meißener Figuren, Fayence, Arbeiten aus Ton und Steingut, hierunter schönes Siegburger **Steingut. Arbeiten** in **Silber, Bronze, Kupfer, Zinn** und **Eisen, Gobelins** und **Textilarbeiten, Römische** Antiquitäten, hierunter schöne Gläser, Arbeiten in Gold, Silber, Elfenbein, Gagat, Krüge, Terrakotten, Lampen usw.

Der reich illustrierte mit 15 Lichtdrucktafeln und vielen Klischees ausgestattete Großfolio-Katalog kostet 5 Mark, die bei Ankäufen in Abzug gebracht werden. Der kleine unillustrierte Auszug wird gratis versandt.

KÖLN, Domhof 8

Math. Lempertz, Buchhandlung und Antiquariat
Inhaber **Peter Hanstein in Köln und Bonn.**

Ich bitte die Firma gefl. genau zu beachten.

:: Autographen-Auktion in Wien ::

Ende **Oktober** 1906 findet bei uns statt die

Versteigerung

einer sehr bedeutenden Sammlung von

:: Autographen und Urkunden, Musik- Manuskripten und Briefen von Musikern ::

Die Sammlung stammt zum größten Teile aus dem Nachlasse eines renommierten Wiener Kapellmeisters und enthält zahlreiche Stücke allerersten Ranges.

Der anfangs Oktober erscheinende Katalog wird auf Verlangen gratis und franko zugesandt.

Wien I, Bognergasse 2. **Gilhofer & Ranschburg.**

KELLER & REINER
BERLIN W. 35, übernehmen
Kunst-Versteigerungen

sind, so Sir J. C. Robinson, den bekannten Londoner Sammler Heseltine, den Drucker Goulding, den Rechtsgelehrten Newbolt, die Brüder Detmold, den Bohemien A. E. John und andere.

AUS DER BÜCHEREI DES SAMMLERS

Bei **G. van Oest & Co.** in Brüssel erscheint seit einiger Zeit in Lieferungen ein kostbares Werk, das der Kunst des alten *Breughel* gilt. Der Titel lautet *Peter Brueghel l'Ancien. Son oeuvre et son temps par René van Bastelaer e Georges H. de Loo.* Der erstere der beiden Autoren hat den historischen Teil, der letztere die Bearbeitung des kunstkritischen Katalogs der Gemälde übernommen. Die Tafeln folgen apart. Mit diesem im einzelnen oft ergötzlichen Werke, das erst die volle künstlerische Größe des alten Breughel in rechtem Lichte zeigt, hat man kunsthistorisch eine überaus dankeswerte Aufgabe erfüllt. Bis jetzt liegen vier Lieferungen vor.

Von der bekannten **Bongschen** Publikation der Bilder aus königlichem Privatbesitz sind bis jetzt acht Lieferungen erschienen. Da dieses Werk durchgehends Stücke publiziert, die dem Auge des gewöhnlichen Sterblichen dauernd verschlossen bleiben, so steht der hohe künstlerische Wert eines derartigen Unternehmens außer Frage. Die Vortrefflichkeit der hier angewandten Technik dürfte unseren Lesern bekannt sein.

Dem alten *Wilhelm von Kaulbach,* dessen Name in weiten Kreisen mehr durch seine Illustrationen zu Reineke Fuchs und Goethes Werken bekannt geworden, als durch seine monumentalen Wandgemälde, widmet *Fritz von Ostini* eine reich illustrierte Monographie in **Velhagen & Klasings** Künstlermonographien. Außer diesem Bande sind in der Sammlung kürzlich Monographien über *Corot und Troyon* von *Walter Gensel* und über *Cornelius* von *Christian Eckert* erschienen.

Wer an der vielseitigen künstlerischen Bewegung der Gegenwart Anteil nimmt, wird mit Interesse eine kleine, mit Humor verfaßte Broschüre des nunmehrigen Generaldirektors der italienischen Kunstaltertümer *Corrado Ricci* über *Kinderkunst* lesen, die der **Voigtländersche Verlag** soeben in deutscher Übersetzung auf den Markt gebracht hat.

Den Kennern und Freunden der frühdeutschen Kunst aus der Zeit der Karo-

linger kommt eine glänzend ausgestattete, von Professor Karl Künstle-Freiburg besorgte Festschrift zum 80. Geburtstag des Großherzogs von Baden entgegen über die **Kunst des Klosters Reichenau im 9. und 10. Jahrhundert** und den neuentdeckten karolingischen Gemäldezyklus zu Goldbach bei Überlingen. Den Verlag des Werkes hat die Herdersche Verlagshandlung in Freiburg i. B.

Eine Festschrift ist auch das zur 450 jährigen Jubelfeier erschienene Werk über die **Geschichts- und Kunstdenkmäler der Universität Greifswald**, herausgegeben von Professor Viktor Schultze. Greifswald besitzt eine Reihe hervorragender Denkmäler kirchlicher und profaner Kunst, die alle mehr oder minder Beziehung auf die Geschichte der Universität haben. Eine Reihe prächtiger Lichtdrucktafeln sind dem Buche beigegeben, das im Verlag von Julius Abel in Greifswald erschienen ist.

BERICHTIGUNG

Zu der von uns in Nr. 40 des Kunstmarktes gebrachten Notiz bezüglich des Kataloges zu der Ausstellung im Palais Redern geht uns vom Kaiser-Friedrich-Museumsverein zu Berlin folgende **Berichtigung** zu: Von dem reich illustrierten Katalog der Ausstellung von Werken alter Kunst aus dem Privatbesitz von Mitgliedern des Kaiser-Friedrich-Museumsvereins, welche Januar bis März 1906 im Redernschen Palais zu Berlin stattgefunden hat, ist der Rest bereits im Juni dieses Jahres in den Besitz der Buchhandlung von Joseph Baer & Co. in Frankfurt a. M. übergegangen. Nur von dieser sind Exemplare — zum Preise von 6 M. — zu beziehen.

Aus einer erworbenen
Sammlung alter Porträts
(Künstler, Gelehrte, Fürsten, Feldherren aller Zeiten und Völker beabsichtigt vieles abzugeben und ersucht Interessenten um Angabe ihrer Adresse
Heinr. Bauer,
Rostock i. M.
Stephanstr. 2.

Zu kaufen gesucht guterhaltenes
Lehrbuch (illustr.) der Anatomie.
Offerten an
A. Körner, Altona a. E., Bachstr. 81 II.

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Rud. Bangel's Gemäldesäle
Frankfurt a. M.
Versteigerungen in Frankfurt a. M.
Ausgewählte Gemälde-Sammlung
älterer und erster moderner Meister,
dabei ein Teil des künstlerischen Nachlasses von
Professor Hugo Knorr † 1904 zu Karlsruhe
9. Oktober.
Antiquitäten u. Kunstgegenstände aus Frankfurter u. ausw. Privatbesitz
10. Oktober.

Kunstauktion in München
in der **Galerie Helbing,** Wagmüllerstraße 15
Montag, den 22. Okt. 1906 und folgende Tage
Kupferstichsammlung A. W. Heymel
Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte und Lithographien alter und moderner Meister. — Handzeichnungen moderner Meister (Konst. Guys, Ed. Manet u. a.). — Japanische Farbholzschnitte
Kataloge, sowie jede weitere Auskunft durch
Hugo Helbing, Kunsthandlung in München
Liebigstr. 21. — Wagmüllerstr. 15.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher
englische und französische
Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Junger Maler,

gut im Porträt, kopiert brillant alte Meister, sucht zwecks Fortsetzung seines Studiums wohlwollenden Gönner. Gefl. Zuschriften erbeten unter K. 27, Berlin, Postamt 35 ::

Zu kaufen gesucht:

Zeichnungen moderner deutscher Meister, sowie Radierungen von Fritz Boehle, (speziell „Die Mainschiffer", „Heimkehrende Landleute" usw.) Gefl. Offerten unt. K. M. 62 erbeten.

Kunst- und Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte
Kupferstiche, Radierungen,
Holzschnitte, Handzeichnungen
von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.
Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen.

Das Flensburger Kunst-Gewerbe-Museum

kauft zu höchsten Preisen:

Silber, Fayencen, Schnitzereien a. Schleswig-Holstein.

Galerie H. O. Miethke, Wien I,

Dorotheergasse 11 und Graben 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

IV. Jahrgang | 1906/1907 | Nr. 3. 19. Oktober

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Okt.		Nov.	
22. u. ff.	**München.** **Galerie Helbing.* Kupferstichsammlung A. W. Heymel.	12.—14.	**Leipzig.** **C. G. Boerner.* Sammlungen Dr. Tr.-Berlin und Prof. Althof-Weimar, Klassische u. romantische Literatur, Autographen, Originalporträts aus Bürgers Nachlaß.
22.—25.	**Köln.** **J. M. Heberle.* Porzellansammlung Fischer-Dresden.	13.	**Berlin.** *Rudolf Lepke.* Galerie Willy Molenaar-Berlin.
29. u. 30.	**Wien.** *Gilhofer & Ranschburg.* Autographen und Urkunden, Musikmanuskripte und Briefe von Musikern.	15.—16.	**Leipzig.** **C. G. Boerner.* Kupferstich- u. Handzeichnungssammlung Tr.-Berlin, 18. und 19. Jahrhundert.
30. Nov.	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Das Atelier Paul Rink (Ölgemälde u. Aquarelle).	20.	**Berlin.** *In d. *Galerie Schulte* (Eduard Schulte Berlin und Friedrich Schwarz in Wien) Sammlung Baron Königswarter, alte Meister.
5.	**München.** **Hugo Helbing.* Kunstsammlungen Prof. W. v. Rümann † und Oberinspektor L. A. Reuling †, Antiquitäten und Ölgemälde, hauptsächlich moderner Meister.	22. u. 23.	**Berlin.** *Rudolf Lepke.* Sammlung George Agath-Breslau.
7.—9.	**Köln.** *M. Lempertz* (P. Hanstein). Sammlung von Niesewand. Gemälde, Holzgruppen, Elfenbein, Porzellan, Steingut, Silber, Bronzen, Textilarbeiten, Römische Antiquitäten.	27.	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Chines., engl., sächs. Porzellan, Delfter Fayence, Möbel, Uhren, Silber, Juwelen, Perlen, Familienporträts und Gemälde niederländ. Meister.
		Ende	**Berlin.** **Amsler & Ruthardt.* Handzeichnungen.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Bei **Frederik Muller & Co.** in Amsterdam wird am 30. Oktober der Nachlaß des bedeutenden und leider vielzu früh verstorbenen Malers *Paul Philipp Rink* versteigert. Er umfaßt 55 Gemälde und 130 Aquarelle und darf naturgemäß in erster Linie auf das Interesse der eigenen Landsleute Anspruch erheben. Aber Rinks Bedeutung als Maler geht doch weit über die eigentlichen holländischen Kreise hinaus. Unter den jüngsten der Haager Schule war er einer der trefflichsten Könner. Seine Kunst wurzelt tief im Boden der holländischen Heimat, deren Schilderer er in manigfacher Weise gewesen ist. Anknüpfungspunkte an die großen Meister des 17. Jahrhunderts findet man ja bekanntlich bei allen Künstlern der modernen holländischen Schule. Es gibt Bilder von Rink, die an van de Velde und van Goyen erinnern, andere wieder wie die trefflichen Architekturveduten an Jan v. d. Heyde. Aber in der Malerei selbst ist er durchaus ein Schüler der modernen Kunst und hat wie so viele der neueren holländischen Künstler in der Technik von Paris gelernt. Nicht zuletzt auch sollen Rinks Gemälde erwähnt werden, auf denen er das Leben und Treiben des holländischen Fischervolkes geschildert hat. Da offenbart er sich als hervorragender Porträtist und die Innigkeit seiner Empfindung erinnert geradezu an Bilder, wie sie in Deutschland Mackensen aus dem Leben der ostfriesischen Bauern gemalt hat. Rink ist nur 40 Jahre alt geworden, starb 1903, und sein Ruf hat die eigentlichen Grenzen Hollands kaum überschritten. Der vorliegende Katalog der Firma Muller & Co. ist mit einer Reihe von Tafeln nach den hauptsächlichen Stücken des Nachlasses geschmückt. Die Reproduktionen geben einen vollen Eindruck von der Bedeutung und dem eminenten malerischen Können, das diesen jung verstorbenen Meister ausgezeichnet hat.

Versteigerung der Bibliotheken von Mutzenbecher und Biedermann am 4.—6. Oktober durch Max Perl-Berlin.

Die Auktion der nachgelassenen Sammlungen von Mutzenbecher und Biedermann hat ungemeines Interesse bei allen Literatur- und Kunstfreunden, vor allem aber bei den Bibliophilen erweckt. Ihre Ergebnisse erscheinen wichtig genug, auch an dieser Stelle notiert zu werden. Unser Bericht hält sich im ganzen an die vortrefflichen Mitteilungen, die die »Voss. Ztg.« über den Verlauf der Versteigerung gebracht hat. — Am ersten Tage war eines der interessantesten Stücke, die unter den Hammer kamen, ein Aquarell von *Goethes* Hand. Es stellt eine italienische Landschaft dar und entstammt dem Jahre 1787. Der statt-

liche Preis, den das etwa handgroße Blatt erzielte, war 3200 M. (siehe dazu unsere weiter unten stehende Notiz über den Wert Goethescher Kunst). Auch die Erstausgaben von Goethes Schriften wurden teilweise außerordentlich gut bezahlt; so die Ausgabe des »Faust«-Fragments aus dem Jahre 1790 mit 460 M. und die Edition des vollendeten ersten Teiles (1808) mit 330 M. Der »Götz von Berlichingen« aus dem Jahre 1773 wurde auf 670 M. gesteigert. Die Editio prima der »Leiden des jungen Werther« erzielte trotz des leicht gestempelten Titels noch 380 M. Aus der reichlich vorhandenen Werther-Literatur war besonders bemerkenswert durch Seltenheit das »Wertherr-Fieber, ein Schauspiel in fünf Aufzügen von L. A. Hoffmann« (1785), das für 110 M. fortging. Unter den zahlreichen frühen und späten Sammelausgaben von Goethes Schriften erzielte die vollständige Ausgabe letzter Hand von Cotta aus den Jahren 1827—34 den höchsten Steigerungspreis. Die 55 Oktavbände mit ebensoviel Stahlstichen wurden mit 280 Mark bezahlt. Fast ebensoviel, nämlich 250 M., gab man für die kostbare Himburgsche Ausgabe aus den Jahren 1775—79. Neben Goethe beanspruchte das Hauptinteresse des Tages die Literatur der romantischen Epoche. Die überaus seltene Zeitschrift »*Tröst Einsamkeit*« von Ludwig Achim von Arnim wurde mit 360 M. bezahlt. Die Gegenschrift gegen die »Tröst Einsamkeit«, nämlich »Der Karfunkel oder Klingklingel Almanach, Ein Taschenbuch für vollendete Romantiker und angehende Mystiker. Aus dem Jahr der Gnade 1810«, der im Zeitraume von acht Tagen von Baggesen, Heinrich Voß u. a. verfaßt wurde, wurde auf 65 M. gesteigert. Auch die Schriften von Clemens Brentano wurden durchgängig gut bezahlt. So die Gesamtausgabe mit 170 M., die »Märchen« mit 42 M., »Der Philister vor, in und nach der Geschichte«, ein nur in 200 Exemplaren gedrucktes Gelegenheitswerk, mit 250 M. usw. — Aus der interessanten Abteilung »Varia« aus der neben dem Anfang der Gruppe »Deutsche Literatur« einige Dutzend Bücher versteigert wurden, seien hervorgehoben die kostbare Ausgabe der »Chants et chansons populaires de la France« (250 M.), Burtons »Arabian Nights« (16 Bände für 320 M.), die Erstausgabe von Dickens' »Little Dorrit« (38 M.) und die »Poésies diverses«, gedruckt bei C. L. Kunst, von Friedrich dem Großen (40 M.). Unter den großen Nachschlagewerken erzielten den höchsten Preis, nämlich 223 M., die 48 Bände der »Allgemeinen deutschen Biographie«, während man für den vollständigen »Brunet« nur 140 M. und die 167 Bände des »Ersch und Gruber« gar nur 130 M. bezahlte.

Unter den Werken, die am zweiten Tage unter den Hammer kamen, interessieren vornehmlich die Bücher moderner Autoren, und darunter vor allem »Das bunte Buch« von Gerhardt Hauptmann. Es ist in Beerfelden im Odenwald im Jahre 1888 erschienen. Der Verleger war seinerzeit in Konkurs geraten, allerlei geschäftliche Schwierigkeiten stellten sich ein, da verlor Hauptmann die Lust an dem Buche und nur drei Exemplare sollen gedruckt, bezw. erhalten sein. Das vorliegende wurde mit nicht weniger als 290 Mark bezahlt. Die Erstausgabe von Heines »Buch der Lieder«, einem bei Sammlern recht beliebten Buche, wurde auf 65 Mark gesteigert. Noch 10 M. mehr brachte die Editio prima von Kants »Kritik der reinen Vernunft«. Die Erstausgabe von Gottfried Kellers Gedichten kam auf einen Steigerungspreis von 60 M. und die vier Bände des »Grünen Heinrich« (Braunschweig 1854—55) gar auf 200 M. Von Erstdrucken von Heinrich von Kleist war besonderes Interesse für die »Erzählungen« (85 M.) und die »Penthesilea« (115 M.). Bei Lessing waren es besonders die Erstausgaben von »Minna von Barnhelm« und dem »Vademecum für den Hrn. Sam. Gotth. Lange«, die 200 und 155 M. erzielten. 65 M. war der Preis eines kleinen orginellen Almanachs von Nicolai aus den Jahren 1777 und 1778 mit dem Titel »Eyn feyner kleyner Almanach vol schönerr echterr liblicherr Volckslieder, lustigerr Reyen und keglicherr Mordgeschichte, gesungen von Gabriel Wunderlich, weyl. Benkelsengerrn zu Dessaw, herausgegeben von Daniel Seuberlich, Schusternn tzu Ritsmück ann der Elbe.« — Aus der Abteilung »Varia« ragte durch den hohen Preis von 1500 M. das Radierungswerk »Sauvetages des sacrifices d'Ovide« von *Klinger* hervor. Ein hervorragend schönes Exemplar der *Menzelschen* Illustrationen zu den Werken Friedrichs des Großen wurde für 950 M. zugeschlagen, für 280 M. ein gleichfalls besonders prächtiges Exemplar der von Menzel illustrierten Kuglerschen Geschichte Friedrichs des Großen. Auch andere illustrierte Werke erzielten bemerkenswert hohe Preise, so der »Heptaméron français« mit 218 Kupfern aus den Jahren 1780—81 (360 M.), die Karikaturen von Leigh »New Picture of London« (95 M.), die 17 Bände der Gemälde der königlichen Museen zu Berlin (350 M.), das Ungersche Buch über Franz Hals (140 M.), »Les Arts somptuaires« von Louandre (120 M.) und Mickiewicz' sämtliche Werke mit zwei Lithographien von Menzels Hand aus dem Jahre 1836 (105 M.).

Am Schlußtage dieser Versteigerung wurden dann als Knalleffekt Bücher und Drucke der drei neuerdings am höchsten bei den sammelnden Bücherfreunden bewerteten Autoren versteigert: Schiller, Heinrich Leopold Wagner (der Straßburger Jugendgenosse Goethes) und Richard Wagner. Die erste Karlos-Ausgabe, »Dom Karlos« vom Jahre 1787 brachte 50 M., die spätere, »Don Karlos« nur 36 M., »Wallenstein« erzielte nur 22 M. Die Erregung stieg beim Ausgebot eines Exemplars der Schillerschen »Räuber« in der Originalausgabe von 1781 auf den Gipfel. Trotzdem das Titelblatt, allerdings in technisch vollendeter Weise, ausgeflickt ist, brachte das Buch die kolossale Summe von 1500 (fünfzehnhundert) M. Die beiden Bücher von Heinrich Leopold Wagner, »Die ungeänderte Kindermörderin« (von Lessings Bruder bearbeitet) brachte 115 M. und Wagners Theaterstücke das respektable Sümmchen von 250 M. Die Königliche Bibliothek konnte noch den einzigen Jahrgang einer alten Berliner Theaterzeitschrift sehr humoristischen Inhalts erwerben.

VERMISCHTES

Unter dem Titel: **Welche Preise erzielte der Maler Johann Wolfgang Goethe?** schreiben die »M. N. N.«: Bekanntlich hat Goethe in der ersten Hälfte seines Lebens eifrig gemalt. Nun ist dieser Tage bei der Auktion der Sammlung des Wiesbadener Hoftheater-Intendanten von Mutzenbecher und des Dresdener Sammlers von Biedermann, die in Berlin stattfand, ein Aquarell von Goethe zum Aufgebot gelangt. Das Bild zeigt eine italienische Landschaft, von ihm im Jahre 1787 in Italien gemalt, auf der Rückseite Goethes eigene Notiz »An der Tiber über Rom gegen Villa Madama über. Febr. 87.« Darunter von Alexander von Humboldt die Worte: »Von Goethes eigener Hand«. Das kleine prachtvoll erhaltene Bild brachte 3200 Mark. — Was für ein erbärmlicher Schlucker ist doch dieser Maler Goethe gegen einen F. A. von Kaulbach, oder andere Meister mit »großen« Preisen! Dehmel hat vielleicht ganz recht, wenn er ihn in der Vorrede zu seinen »Gesammelten Werken« nur noch mitleidig den »Kunstgreis von Weimar« nennt. Als Lyriker ist er von Dehmel geschlagen, als Maler »bringt« er nur lumpige drei Mille — es war offenbar doch nicht so viel »los« mit diesem Goethe.

Die Exlibris-Sammlung des Grafen Karl Emich zu Leiningen-Westerburg. Die »Allg. Ztg.« meldet: Die große Exlibris-Sammlung, die der vor wenigen Tagen in München dahingeschiedene Herr Karl Emich Graf zu Leiningen-Westerburg hinterlassen hat, soll schon seit Jahren dem Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg vermacht sein. Das genannte Museum gelangt damit in den Besitz einer Sammlung, die an Reichhaltigkeit und Wert der Blätter vielleicht nur in der des Staatsrats von Eisenhart eine Konkurrentin hat und bei allen Freunden und Kennern der Exlibriskunst im höchsten Ansehen steht. Als Graf Leiningen vor Jahren im Münchener Akademischen Verein für bildende Kunst einen öffentlichen Vortrag über das Bibliothekzeichen hielt, lauschte im großen Saal in der »Isarlust« eine dichte Menge lebhaft interessierter Zuhörer. Der Verstorbene gab damals an der Hand eines reichen Materials ein Bild von der geschichtlichen Entwickelung des Exlibris und wußte das Interesse dadurch noch besonders anzuregen, daß er zur gleichen Zeit eine kleine Ausstellung ausgewählter Exlibris veranstaltete. Alle, die ihm nähertraten, schätzten ihn als einen Menschen von vorzüglicher Tiefgründigkeit des Wissens und der Erfahrung, der bei allen Spezialuntersuchungen, die seine Liebhaberei für Heraldik und Exlibriskunde im Gefolge hatte, immer von großen Gesichtspunkten sich leiten ließ.

* * *

Internationaler Kongreß gegen Fälschungen. Die alljährlichen Sitzungen des Verbandes von Museumsbeamten zur Abwehr von Fälschungen und unlauterem Geschäftsgebaren haben diesmal in *Dresden* stattgefunden. Unter Führung des Direktors des hamburgischen Museums für Kunst und Gewerbe in Hamburg, Prof. Dr. Brinckmann, sind Museumsdirektoren aus allen Ländern zusammengetreten, um ihre Erfahrungen auszutauschen. Der Verband zählt über hundert Mitglieder, die über ganz Europa verteilt sind. An dem diesjährigen Kongreß, der vom 3. bis 6. Oktober stattfand, nahmen etwa 40 der leitenden Museumsbeamten aus Deutschland, Österreich, Holland, Belgien, der Schweiz und Norwegen teil. Die Sitzungen finden unter striktem Ausschluß der Öffentlichkeit statt. Bei dem außerordentlichen Umfang, den die Fälschung alter Kunstwerke allerorten angenommen hat, ist dieser Verband eine Notwendigkeit geworden. Der nächste (zehnte) Kongreß wird in *Paris* stattfinden.

* * *

Die illustrierten Kataloge der **Sammlung Königswarter** sind von den Kunsthandlungen E. Schulte in Berlin und F. Schwarz in Wien zu beziehen.

AUS DER BÜCHEREI DES SAMMLERS

Codex Escurialensis. Das k. k. österreichische archäologische Institut versendet soeben als IV. Band in der Reihe seiner Sonderschriften die Herausgabe des »Codex Escurialensis«, jenes Skizzenbuches eines unbekannten Italieners aus dem Jahre 1491, dessen Erscheinen wir bereits in der Kunstchronik (N. F. XIV, 1902 03, Nr. 18, S. 295) angekündigt haben. Die Publikation erscheint unter dem Titel *Codex Escurialensis, ein Skizzenbuch aus der Werkstatt Domenico Ghirlandaios.* Unter Mitwirkung von *Christian Hülsen* und *Adolf Michaelis* herausgegeben von *Hermann Egger,* und enthält in einem besonderen Bande in 137 Autotypien die vollständige Reproduktion des Skizzenbuches vom ersten bis zum letzten Blatte, während der mit 70 Autotypien geschmückte Textband im ersten Teile eine längere, die Autorfrage behandelnde Einleitung aus der Feder des Herausgebers, im zweiten Teile das von Egger, Hülsen und Michaelis bearbeitete beschreibende Verzeichnis der Zeichnungen umfaßt. Als eine besondere Zierde sind dem letzten Bande zwei Lichtdrucktafeln beigegeben, in welchen die beiden berühmten, von Araceli und vom Aventin aus aufgenommenen Ansichten Roms, welche uns von dem Stadtbilde am Ausgange des Quattrocento eine so köstliche Vorstellung gewähren, zum erstenmal in Originalgröße wiedergegeben sind. Wir behalten uns vor, auf die sowohl archäologisch, wie auch kunsthistorisch so wichtige Herausgabe nochmals zurückzukommen.

Russische Porträts des 18. und 19. Jahrhunderts. Herausgegeben vom Großfürsten *Nicolaus Michailowitsch.* Kommissionsverlag von Karl W. Hiersemann, Leipzig.

Von diesem kostbaren und teuerem Werke liegen uns die ersten vier Bände vor. In denselben ist bereits eine Reihe Porträts und Miniaturen russischer Persönlichkeiten aus der Zeit der Regierung Katharinas II., Pauls I. und Alexanders I. vereinigt. Die Publikation bezweckt die Wiedergabe möglichst sämtlicher Bildnisse und Miniaturen jeglicher Technik, um auf diese Weise durch die Veröffentlichung eines reichen ikonographischen Materials in weiterem Sinne der russischen Zeitgeschichte zu dienen. In erster Linie sind dabei die Originale bekannter Meister bevorzugt, nicht vergessen aber auch Werke, die künstlerisch weniger bedeutend, dafür historisch um so vielsagender sind. So hat man in die Sammlung eine bestimmte Anzahl von absolut unbekannten Porträts aufgenommen, in der Hoffnung, daß durch ihre Publikation der Forschung selbst vorgearbeitet wird. Überall ist der Gesichtspunkt der Familienzugehörigkeit gewahrt. Neben dem Bild des Mannes steht das der Frau, neben dem des Vaters stehen die der Kinder. Jede Reproduktion ist von einem kurzen biographischen Text in russischer und französischer Sprache begleitet. Das ungeheure Material, welches in diesen Bänden publiziert werden wird, entstammt nicht nur den Palästen, Museen, Galerien, sondern ist zugleich großenteils auch den Privatsammlungen der russischen Aristokratie entnommen. Es soll mehr als 2000 Nummern umfassen. Jährlich wird ein Band mit vier Heften, der 100 Tafeln umfaßt, von denen 50 in Heliogravüre und 50 in Phototypie ausgeführt sind, veröffentlicht werden. Das Werk selbst wird in der russischen Staatsdruckerei hergestellt. Interessenten des Werkes dürften nicht nur die großen Museen und Staatsbibliotheken Europas sein, sondern auch im besonderen Sammler von Miniaturen und Forscher dieses Kunstzweiges, denen hier ein ungeheures Material erschlossen wird.

Der Verlag von **Pellegrino Orlandini & Sohn** in Modena verschickt einen Prospekt über »*Les petites prières de René de France*«, die der genannte Verlag veröffentlichen wird. Das Manuskript des Gebetbuches von René bildet eines der kostbarsten Kleinode in der Bibliotheca Este in Modena und ist gleichzeitig ein hervorragendes Denkmal für die Kunst der Miniatur im Zeitalter Franz' I. von Frankreich. Es ist in Frankreich gemalt und wurde durch René nach Ferrara gebracht, wo es ein Lieblingsbuch der Prinzessin d'Este, Gemahlin von Ercole II., gewesen ist. Die Reproduktion und Publikation dieser kostbaren Handschrift, deren Wert für die Geschichte der französischen Miniatur unermeßlich ist, leiten der Direktor der Bibliotheca Este in Modena, Carta, und der Professor Bertoni von der Universität in Freiburg. Die Auflage des Werkes beträgt nur 250 numerierte und in Pergament gebundene Exemplare. Der Preis eines solchen ist 25 Francs.

Sammlungen V. J. V. D. und
DU BOIS aus dem Haag.

Öffentliche Versteigerung

Amsterdam 27. November

Direktion: FREDERIK MULLER & Co.
in ihren neuen Auktionsräumen, Doelenstraat 16—18.

Prachtsammlungen blauen und kolorierten chinesischen Porzellans, wobei alte »Famille verte«-Vasen und Flaschen, emaillierte Servicen, Delfter Fayence, englisches, sächsisches und anderes Porzellan. Viele Schränke aus dem 17. Jahrhundert, Standuhren, schöne Kommoden usw. Außerordentlich schönes Silber aus dem 16., 17. und 18. Jahrhundert, eine schöne Sammlung Juwelen, Perlen ∽ ∽ ∽ Diamanten und anderen Kleinodien. ∽ ∽ ∽

Die interessanten Familienporträte:
Galerie v. J. V. D.

Werke von: J. van Loo, Maes, Ravesteyn, Verkolje, Verspronck u. a.

Alte Gemälde von: Cuyp, van Goyen, Guardi, Largilliere, Lawrence, C. van Loo, Mierevelt, van de Velde, Wouwerman u. a.

FREDERIK MULLER & Co.
AMSTERDAM, Doelenstraat 10. 16, 18.

FREDERIK MULLER & CO.

werden am **30. Okt. 1906** in ihren Auktionsräumen Doelenstraat 16—18 **öffentlich versteigern:**

Das Atelier Paul Rink

enthaltend:

55 Bilder und 130 Aquarelle des verstorbenen Meisters

Stadtansichten in Monnikendam, Enkhuizen.

Bilder aus dem nord-holländischen Fischerleben.

Darstellungen aus Gelderland (das eigentümliche Dörflein Hattem).

Das große Bild der Münchener Ausstellung 1905:
„Braut und Bräutigam in Volendam".

Der Katalog mit 18 Abbildungen und ausführlicher Einleitung ist erschienen. Preis Mark 2,50. Nicht illustriert kostenfrei.

Aus den **Studien zur deutschen Kunstgeschichte**, die Ed. Heitz in Straßburg verlegt, sei auf die *Bibliographie der bayerischen Kunstgeschichte bis Ende 1905* von Hermann Sepp aufmerksam gemacht, ebenfalls dürfte einigen unserer Sammlerfreunden ein Hinweis auf einen anderen Band derselben Sammlung willkommen sein, auf **Theodor Raspes** Arbeit über die *Nürnberger Miniaturenmalerei bis 1515*.

In der verdienstvollen Sammlung »**Früh-Holländer**«, herausgegeben von Dr. Franz Dülberg (Verlag von H. Kleinmann & Co., Haarlem), sind nunmehr die ersten Lieferungen der III. Folge erschienen, welche die Frühholländer in Italien behandeln und zur Kenntnis dieses Teils der Kunstgeschichte neues und wertvolles Material beibringen.

Friedrich Carl Hausmann, der, wie bekannt, eine der großen Entdeckungen der deutschen Jahrhundertausstellung gewesen ist, hat **Emil Schäffer**, der sich um die Erforschung dieses Künstlers ein besonderes Verdienst erworben hat, eine eigene Monographie gewidmet, die soeben im Verlag von *Julius Bard* in Berlin erschienen ist.

Von der prächtigen Publikation, die *Wilhelm Bode* und *W. Valentiner* über **Rembrandt** im Verlag von *Wilhelm Bong* herausgeben, sind soeben die 9.—12. Lieferung publiziert worden. Dieselben reihen sich der Qualität nach den früheren Heften durchaus an. Der Text dieser Lieferungen umfaßt das Kapitel, welches Rembrandts Leben mit Saskia behandelt.

In der von **A. Gottschewski** und **Georg Gronau** in deutscher Sprache neu besorgten Ausgabe der *Lebensbeschreibungen des Giorgio Vasari* (Verlag Ed. Heitz, Straßburg i. E.) ist soeben der 6. Band erschienen, der die Florentiner Maler des 16. Jahrhunderts behandelt und dessen Übersetzung von Georg Gronau herrührt. Der wissenschaftliche Wert dieser Publikation ist in den Kreisen der Kunsthistoriker und Kunstfreunde längst anerkannt.

Eine Geschichte der deutschen Kunst von Dr. H. Schweitzer, Museumsdirektor in Aachen, ist kürzlich im Verlag von *Otto Maier*, Ravensburg, erschienen. Das Werk bietet eine kurzgefaßte, reich illustrierte Übersicht über die Kunst des deutschen Volkes.

Auktionsergebnisse

Versteigerung von Gemälden alter und moderner Meister, Zeichnungen, Aquarellen usw. aus dem Besitz des Herrn Privatier Kurz, Herrn Grafen Brockdorff und anderen durch A. & W. Bauer-München, am 5. und 6. Oktober.

Gemälde älterer Meister.

Kat. Nr.		Mark
1	Bergmüller, Joh. Gg., Engelsturz. 93×59	75
2	Frey, Mich., Christus im Tempel. 24×30, bez	30
3	Lapp, J. W., Kühe a. d. Tränke. 37×50	125
4	Ruthart, K., Tigerkampf. 41×44	110
5	Rysbrack, P., Landschaft mit Wasserfall. 11×18, bez. . .	205
6	Schotel, J. C., Ankommende Fischerboote. 25×18, bez. .	85
7	Derselbe, Ausfahrende Fischerboote. 25×18, bez.	85
8	Schrieck, O., Kleintierleben I. 32×22	100
9	Derselbe, Kleintierleben II. 32×22	100
10	Teniers d. Ä., Dav., Holländische Bauernszene. 14×21, bez. D. T.	540
11	Ders., Holländische Bauernscene. 14×21, bez. D. T. .	

Handzeichnungen und Aquarelle.

71	Berger, A., In der Werkstätte. Aquarell, 31×24	20
76	Defregger, Franz von, Alte Frau. Kohlez., 26×18 . . .	100
79	Enhuber, Carl von, Der Zitherspieler. Bleistiftz., 24×23 . .	10
86	Haider, K., Strickendes Mädchen. Bleistiftz., 16×15 . .	40
87	Heß, Max, Tiroler Bauer. Tuschz., 31×24	40
88	Derselbe, Frauenstudie. 42×32, Tuschz.	30
89	Heß, Peter, Schweizer Hirte. Bleistiftz., 22×17	20
91	Derselbe, Zwei Bayr. Soldatenstudien. Bleistiftz., 28×18 .	30
92	Derselbe, Italienische Torruine. Bleistiftz. 26×32	30
94	Kirchner, E., Gebirgslandschaft. Bleistiftz., 31×47	50
101	Leutemann, H., Die fünf Weltteile. Aquarell, 5,5×8,5 . .	45
102	Derselbe, Faunenpaar. 5×8,5, Aquarell	35
105	Menzel, Ad. von, (zugeschr.) Reitender Zietenhusar. 16×15, Tuschz.	20

Kunstauktion in Berlin

Gemälde-Sammlung Baron Königswarter in Wien

II. Abteilung: Alte Meister

Hervorragende Werke

von Aalbert Cuyp, Antonio Canale, van Dyck, Guardi, Greuze, Frans Hals, Hobbema, Mieris, Pieter de Hooch, Hoppner, Jan v. d. Heyden, Lancret, Nattier, Neer, Ostade, Paulus Potter, Rembrandt (Selbstporträt), Reynolds, Romney, Rubens, Ruysdael, Steen, Teniers, Velde, Wouwerman etc.

Vorbesichtigung in Wien

am 26., 27., 28. Oktober 1906 von 10—5 Uhr in der Kunsthandlung Friedrich Schwarz I, Nibelungengasse 1.

Vorbesichtigung in Berlin

am 17., 18., 19. November 1906 von 10—7 Uhr bei Eduard Schulte, Kunsthandlung, Unter den Linden 75.

Die Auktion findet statt in Berlin bei Eduard Schulte, Kunsthandlung

Unter den Linden 75

am 20. November 1906 von präzise 10 Uhr ab unter Leitung der Kunsthandlungen

Friedrich Schwarz und **Eduard Schulte**

Wien I, Nibelungengasse 1 — Berlin, Unter den Linden 75.

Preis des illustrierten Kataloges 20 Mark

Versteigerung von

Alt-Meissener Porzellan

des XVIII. Jahrhunderts.

Die an Umfang und Qualität einzig dastehende

Sammlung von Alt-Meißener Porzellan

des Herrn Rentier

C. H. Fischer, Dresden

enthaltend ca. 1000 Figuren, Tiere, Gruppen, Gefäße, Dosen usw. aller Stilrichtungen des XVIII. Jahrhunderts von Alt-Meißen, sowie ca. 40 Stücke anderer Manufakturen, wie Höchst, Frankenthal, Wien usw.

gelangt bei der unterzeichneten Firma in den Geschäftsräumen Breite Straße 125/127

Montag, den 22. bis Donnerstag, den 25. Oktober 1906

vormittags 10 Uhr und nachmittags 3½ Uhr

zur öffentlichen Versteigerung.

Besichtigung: In den Geschäftsräumen von Donnerstag den 18. bis Sonntag den 21. Oktober 1906 von vormittags 10 bis 1 Uhr und nachmittags von 3 bis 6 Uhr. Auf vorherige Anfrage kann die Besichtigung auch vorher schon geschehen.

Katalog mit über 126 Text-Illustrationen ausgestattet und mit Vorwort von Herrn Prof. Dr. v. Falke, Direktor des Kölner Museums, gratis. — Pracht-Katalog mit 53 Volltafeln und reicher Text-Illustration (insgesamt ca. 585 Abbildungen) 20 *M*.

Nähere Auskunft über die Sammlung erteilt gern die unterfertigte Firma

Köln a. Rhein
Breitestraße 125/127
Fernruf 1071

J. M. Heberle
(H. Lempertz' Söhne).
Gegründet 1807.

Vornehmer Kunstsalon in einer der kaufkräftigsten Städte Deutschlands sucht

Kapital-Beteiligung

seitens eines erstklassigen ähnlichen Unternehmens. Übernahme von Kollektionen wird zugesichert.

Offerten unter Z. 17274 an Haasenstein & Vogler, A.-G., Leipzig erbeten.

KELLER & REINER
BERLIN W. 35, übernehmen
Kunst-Versteigerungen

Auktionsergebnisse

(A. & W. Bauer. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
112	Piloty, Carl von, Edeldame. Aquar. Zeichn., 25×18 . . .	60
114	Perlberg, F., Cettinje. 35×65, Aquarell	30
115	Derselbe, Spalato. Aquarell, 35×65	30
117	Derselbe, Sebenico. Aquarell, 35×65	30
120	Röth, Ph., Herbstlandschaft. Aquarell, 20×32	50
122	Raupp, Prof. Karl, Am Chiemsee. Aquarell, 39×23 . . .	50
138	Wit, Jacob de, Engelsköpfchen. Pastel, 23×26	20
146	Zimmermann, Cornelius von, Allegorie. Bleistiftz., 30×38.	30

Gemälde moderner Meister.

148	Bach, Al., Pferde im Sturm. 70×90, bez.	115
150	Blau, Tina, Frühlingslandschaft. 40×60, bez.	350
151	Bössenroth, C., Im Moos. Bez., 83×65	110
153	Dagnan-Bouveret, Kopie nach, Maria mit dem Kinde. 85×91	220
154	Dillis, J. G. von, Tegernsee. 25×29	90
155	Derselbe, Der Nesselgraben bei Reichenhall. 68×55, bez.	120
160	Franke, A. J., Spanischer Markt. 28×35, bez.	320
161	Gaisser, Max, Fischer. 21,5×16, bez.	410
163	Graf, Ludwig, Rosenzeit. Bez., 55×42	100
164	Keller-Reutlingen, P. W., Viehweide. Gouache, 17×21, bez.	230
165	Kowalski-Wierusz, Prof. A. v., Winternacht. 77×102, bez. .	2100
172	Marées, Hans von, Bildnis des Malers Niemann. 50×36 bez. H. M. 1863	1000
174	Max, Prof. G. von, Gloria. 45×36	700
183	Müller-Lingke, Aug., Der Schneemann. 41×56, bez. .	290
184	Derselbe, Überfall. 41×56, bez.	
185	Neher, M., Barfüßerkirche in Ulm. 37×44	230
187	Roubaud, Prof. Fr., Tscherkessischer Reiter. 62×38, bez.	510
188	Schleich, Prof. Rob., Heuernte. 10×15, bez.	370
189	Schmitt, Oskar, Ansicht von Garmisch, 58×110, bez. . .	500

Auktionsergebnisse

(A. & W. Bauer. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
190	Schmutzler, Leop., Magdalena. 70×50, bez.	320
191	Derselbe, Vestalin. 100×80, bez.	429
192	Schroeder, A., D. Liebesbrief. 55×41, bez.	400
193	Seitz, Otto, Wolkiger Tag. 60×50, bez.	320
194	Serra, Enrique, Abend in den pontin. Sümpfen. 65×100, bez.	630
195	Sperl, J., Interieur. 30×40, bez.	75
197	Strützel, Otto, Rast im Walde. 39×30, bez.	95
198	Thoma-Höfele, K., Stilleben. 60×88, bez.	700
199	Todt, Max, Landsknecht. Bez., 25×15	310
200	Tyrahn, G., Spielende Kinder. 45×35	105
202	Voltz, Fr., zugeschr., Kühe auf der Weide. 38×44	105
203	Wagenbaur, M. J., Kühe auf der Weide. 21×19, bez.	80
204	Willmann, Bernhard, Früchtestilleben. 40×50, bez.	500

Aus einer erworbenen
Sammlung alter Porträts
(Künstler, Gelehrte, Fürsten, Feldherren aller Zeiten und Völker beabsichtigt vieles abzugeben und ersucht Interessenten um Angabe ihrer Adresse
Heinr. Bauer,
Rostock i. M.
Stephanstr. 2.

Zu verkaufen:
Eine größere Serie der **Zeitschrift für bildende Kunst samt Kunstkronik und Kunstgewerbeblatt.** Auskunft erteilt
ALF. AMSLER
Stalden bei Brugg (Schweiz).

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.
Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner Meister
Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.
Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

Kunstauktion in München
in der **Galerie Helbing,** Wagmüllerstraße 15.
Montag, den 22. Okt. 1906 und folgende Tage
Kupferstichsammlung A. W. Heymel
Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte und Lithographien alter und moderner Meister. — Handzeichnungen moderner Meister (Konst. Guys, Ed. Manet u. a.). — Japanische Farbholzschnitte
Kataloge, sowie jede weitere Auskunft durch
Hugo Helbing, Kunsthandlung in München
Liebigstr. 21. — Wagmüllerstr. 15.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher
englische und französische
Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Gegen Ende Oktober erscheint:

Katalog LXXV enthaltend

Handzeichnungen

aus verschiedenen
Hinterlassenschaften

Alte Meister 15.—17. Jahrhundert

Meister des Goethe-Jahrhunderts

darunter reizvolle Entwürfe in
Aquarellfarben f. Kalenderkupfer
und Einbanddeckel von

Johann Heinrich Ramberg

Neuere Meister, darunter zahlreiche Ölskizzen und Auquarelle

Der mit über 50 Abbildungen illustrierte Katalog wird gegen Voreinsendung von M. 1.— franko verschickt. Interessenten werden gebeten, sich schon jetzt zu melden

Versteigerung Ende November

durch

Amsler & Ruthardt

Kunstantiquariat

Berlin W. 64, Behrenstraße 29a.

C.G.Boerner, Leipzig, Nürnbergerstr.44

sucht zu kaufen und bittet
um Einsendung zur Ansicht:

Daniel Chodowiecki, Titelblatt zum Lauenburgischen genealog. Kalender auf d. Jahr 1779. Engelmann 270.

Daniel Chodowiecki, Titelblatt zum Lauenburgischen genealog. Kalender auf d. Jahr 1780. Engelmann 307.

Daniel Chodowiecki, Verschiedene Einfälle. Engelmann 949.

Porträt Schopenhauers, lithographiert bei Sachse & Co., Berlin. 1856 nach dem Gemälde von Lunteschütz.

Zu kaufen gesucht:

Zeichnungen moderner deutscher Meister, sowie Radierungen von Fritz Boehle, (speziell „Die Mainschiffer", „Heimkehrende Landleute" usw.) Gefl. Offerten unt. K. M. 62 erbeten.

Bücher- und Kunstversteigerung zu Leipzig

12. bis 16. November 1906

Sammlungen Dr. Tr. und Professor Althof-Weimar

Erlesene Bibliothek deutscher klassischer u. romantischer Literatur

Seltene Autographen, Originalporträts aus Bürgers Nachlaß

Kupferstiche, Handzeichnungen und Schabkunstblätter

der französischen und englischen Schule des 18. und 19. Jahrhunderts.

C. G. Boerner, Leipzig, Nürnbergerstrasse 44.

Das Flensburger Kunst-Gewerbe-Museum

kauft zu höchsten Preisen:

Silber, Fayencen, Schnitzereien a. Schleswig-Holstein.

Galerie H. O. Miethke, Wien I,

Dorotheergasse 11 und Graben 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

IV. Jahrgang | 1906/1907 | Nr. 4. 26. Oktober

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Okt.	
29.	**Hamburg.** **Louis Bock & Sohn.* Gemälde moderner Meister, darunter der Nachlaß Betty Rée.
29. u. 30.	**Wien.** *Gilhofer & Ranschburg.* Autographen und Urkunden, Musikmanuskripte und Briefe von Musikern.
30.	**Berlin.** **Rud. Lepke.* Galerie alter Meister u. Nachlaß des Fürsten Argyropulos.
30.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Das Atelier Paul Rink (Ölgemälde u. Aquarelle).
30. u. 31.	**Frankfurt a. M.** **Rudolf Bangel.* Gemälde, Kunstblätter älterer und moderner Meister.
Nov.	
5.	**München.** **Hugo Helbing.* Kunstsammlungen Prof. W. v. Rümann † und Oberinspektor L. A. Reuling †, Antiquitäten und Ölgemälde, hauptsächlich moderner Meister.
7.—9.	**Köln.** *M. Lempertz* (P. Hanstein). Sammlung von Niesewand. Gemälde, Holzgruppen, Elfenbein, Porzellan, Steingut, Silber, Bronzen, Textilarbeiten, Römische Antiquitäten.
12.—14.	**Leipzig.** **C. G. Boerner.* Sammlungen Dr. Tr.-Berlin und Prof. Althof-Weimar, Klassische u. romantische Literatur, Autographen, Originalporträts aus Bürgers Nachlaß.
13.	**Berlin.** *Rudolf Lepke.* Galerie Willy Molenaar-Berlin.
Nov.	
13. u. 14.	**Frankfurt a. M.** **Rudolf Bangel.* Gemälde mod. französischer Meister. Antiquitäten und Kunstgegenstände.
Mitte	**München.** **Hugo Helbing.* Sammlung Kammersänger Eugen Gura. Moderne Meister.
15.—16.	**Leipzig.** **C. G. Boerner.* Kupferstich- u. Handzeichnungssammlung Tr.-Berlin, 18. und 19. Jahrhundert.
20.	**Berlin.** *In d. *Galerie Schulte* (Eduard Schulte Berlin und Friedrich Schwarz in Wien) Sammlung Baron Königswarter, alte Meister.
22.	**Berlin.** **Amsler & Ruthardt.* Handzeichnungen und Aquarelle. Alte Meister und Meister des Goethejahrhunderts — neuere Meister. Städteansichten.
22. u. 23.	**Berlin.** *Rudolf Lepke.* Sammlung George Agath-Breslau.
27.	**Frankfurt a. M.** **Rudolf Bangel.* Alte Meister.
27.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Chines., engl., sächs. Porzellan, Delfter Fayence, Möbel, Uhren, Silber, Juwelen, Perlen, Familienporträts und Gemälde niederländ. Meister.
Ende Dez.	**München.** **Hugo Helbing.* Sammlung aus englischem Besitz. Ölgemälde des 18. und 19. Jahrhunderts.
3.	**München.** **Hugo Helbing.* Sammlung Prof. Egon Ritter von Oppolzer, Innsbruck. Alte Meister.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Die Gemäldesammlung des Baron Königswarter.

Versteigerung in Berlin am 20. November 1906.

Im Frühjahr dieses Jahres wurde in Wien mit ausgezeichnetem Erfolg bereits ein Teil der Sammlung Königswarter versteigert. Es waren die modernen Bilder dieser Galerie, die hauptsächlich die österreichische Kunst vertraten und über deren Preise damals auch an dieser Stelle berichtet worden ist. In jeder Weise bedeutender als jene schon veräußerte moderne Abteilung erscheint die Sammlung alter Meister aus dem gleichen Besitz, die Ende November unter Leitung der Kunsthandlung *Fr. Schwarz*, Wien und *E. Schulte*, Berlin in den Räumen der letztgenannten Firma unter den Hammer kommt. Diese Auktion wird, wie man das mit ziemlicher Bestimmtheit voraussagen kann, ein Ereignis nicht nur auf dem deutschen, sondern auf dem europäischen Kunstmarkt sein. Sammlungen von solcher Qualität wie die des Baron Königswarter kommen kaum jedes Jahr einmal zum Verkauf. Man kann an die Versteigerung der Sammlung Dahl, die im vorigen Oktober in Amsterdam stattfand, erinnern, obwohl sie an durchschnittlichem Wert bei der großen Menge von Bildern der weniger geschätzten und weniger bekannten kleinen Meister der holländischen Malerschule sicher nicht an die in jedem Falle fast durchaus erstklassige Qualität der Wiener Sammlung heranreichte. Vielleicht wird man besser noch an die Versteigerung der Sammlung Martin Schubart erinnern, um einen Hinweis auf die Bedeutung der Auktion Königswarter zu geben. Werden schon mit der stetig wachsenden amerikanischen Konkurrenz die Aussichten auf dem europäischen Kunstmarkt von Tag zu Tag schlechter, so kann man heute beinahe noch froh sein, wenn eine große und wertvolle Samm-

Aus der Sammlung Koenigswarter. Versteigerung zu Berlin am 20. November. Kat. Nr. 71. Paulus Potter, Rinder auf der Weide.

lung nicht gleich durch freihändigen Verkauf ins Ausland wandert, wie das jüngst mit der Sammlung Hainauer geschehen ist, sondern nach altgewohnter Weise unter dem Hammer des Auktionators angeboten wird. Und auch das ist bemerkenswert: Der Besitzstand an wirklich erstklassigen Privatsammlungen (sieht man von den ganz großen, die sich internationalen Rufes erfreuen, ab) schwindet in Europa immer mehr zusammen.

Die Sammlung Königswarter ist verhältnismäßig jungen Ursprungs und ihre besten Stücke (die Mehrzahl davon ist aus dem Pariser Kunsthandel erworben worden) sind ihr erst in den letzten 20 Jahren einverleibt worden. Auch bei dieser Sammlung darf man von den Werken selbst auf die feinsinnige Kultur ihres Besitzers schließen. Die *holländische Malerei* überwiegt durchaus, und zwar sind es in erster Linie die großen Meister der holländischen Landschaft und des Genres, die den Kern der Sammlung bilden. Man findet hochinteressante Stücke von *Jan Steen* und *Adrian van Ostade;* auch *Isaak v. Ostade,* der in deutschen Sammlungen selten zu finden ist, kommt hier sehr glücklich zu Worte. Von den späteren Genremalern ist *Franz v. Mieris* mit einem kleinen Männerporträt und einer Replik der »Bandverkäuferin« aus dem Kgl. Hofmuseum in Wien vertreten, sehr fein auch *Terborch,* für dessen »Verre de limonade« im Jahre 1877 bei der Auktion der Sammlung *Brooks* 21 000 frcs. bezahlt worden sind und endlich noch *Barent Graat* mit einem virtuos gemalten Familienporträt, dessen Bestimmung auf Wilhelm Bode zurückzuführen ist. Außerordentlich charakteristisch ist die holländische Landschaft in der Sammlung Königswarter repräsentiert. Von *van Goyen* besitzt dieselbe zwei Stücke, eins aus der Frühzeit des Meisters vom Jahre 1618, das andere aus der Spätzeit dürfte etwa 40 Jahre nach dem erstgenannten entstanden sein. Unter den drei Bildern von *Salomon Ruysdael* ist wohl das Winterbild am interessantesten. Der Maler hat selten die frostige graue Stimmung der Atmosphäre gleichzeitig so eindringlich und doch so farbig wiederzugeben verstanden wie auf diesem Bilde. Auch von *Jacob van Ruysdael* befindet sich ein echt signiertes und gut erhaltenes Bild mit der Darstellung einer Brücke über dem Wasser und Bäumen im Hintergrund in der Sammlung.

Von Hobbema, dessen Bilder in deutschen Galerien zu den Seltenheiten gehören, besitzt die Sammlung gleich drei Stück, darunter eine 1662 datierte Darstellung einer gotischen Kirche, ferner eine Schloßruine aus derselben Zeit und endlich einen besonders typisches Bild, eine Landschaft mit Dorfstraße. Endlich mögen noch Werke von *Aert v. d. Neer, Everdingen, Wynants, W. van de Velde* genannt sein, von denen durchweg ausgezeichnete Bilder unter den Hammer kommen. Unter den Meistern Hollands, welche die Landschaft mit der Tierwelt harmonisch zu verschweißen suchten, ragt *Paulus Potter* mit einer sehr stattlichen Darstellung von Kühen hervor. Auch *Cuyp, A. van de Velde* und *Philips Wouwerman,* der letztere mit zwei Pferdestücken, sind charakteristisch vertreten. Weitaus das kostbarste aber dürfte in dieser Sammlung das wundervolle Selbstbildnis von *Rembrandt* sein. Es ist echt signiert und von Bode als aus den Jahren 1634/35 erkannt, d. h. aus jener Zeit, wo der Meister in Konkurrenz mit seinen Amsterdamer Kollegen hauptsächlich Porträts nach Bestellungen anzufertigen pflegte. In diesem Selbstbildnis erscheint Rembrandt männlich stark und mit einem Ausdruck, der an verschiedene seiner Simsondarstellungen erinnern könnte. Unter den Nachfolgern des Meisters ist *Nicolaas Maes* mit einem prächtigen Frauenporträt aus der späteren Zeit, in der er bereits den Zusammenhang mit seinem großen Lehrer verloren hat, zu nennen. Enger gehört dagegen zum Meister ein Bild von Salomon Koninck, 1650 datiert. Es stellt einen älteren Mann mit weißem Bart dar und ist im Oeuvre dieses Malers, der sonst figurenreiche Kompositionen liebt, eine besondere Seltenheit. Auch *Frans Hals* mit einem Männerporträt in halber Lebensgröße, das ebenfalls echte Signatur trägt und den freien Stil der späteren Zeit verrät, ferner *Thomas de Keyser* mit einem sehr feinen Bild aus dem Jahre 1830, das an Größe der Auffassung dem erstgenannten noch überlegen ist, sind gut vertreten. — Nach den Meistern der Porträts kommen endlich noch die holländischen Architekturmaler zu Worte, so *Emanuel de Witte* mit einem Kirchenraum, der die Starrheit der tektonischen Linien durch das Spiel des Lichts meistert. *Van Jan van der Heyden,* der als Schilderer der Stadtansichten unerreicht dasteht und auf diesem Spezialgebiet Hervorragendes geleistet hat, besitzt die Sammlung ein köstliches Bild, mehr landschaftlichen Charakters, das zu seinen reifsten Schöpfungen gehört.

Die vlämischen Maler des 17. Jahrhunderts, Rubens, van Dyck und Teniers treten numerisch sehr stark auf. Von *van Dyck* besitzt die Sammlung sechs Porträts. Von *Rubens'* Hand rührt das Brustbild eines Mannes her, der

Aus der Sammlung Koenigswarter. Versteigerung zu Berlin am 20. November. Kat. Nr. 69. Isaak van Ostade. Vor der Dorfschenke.

die Züge des Meisters selber trägt. Für *Teniers* hatte der Wiener Sammler offenbar eine besondere Vorliebe. Es sind von ihm nicht weniger als sechs Bilder vorhanden, in denen durchweg das Landschaftliche überwiegt. — Nach diesen Aufzählungen, die einen Hinweis auf den Hauptbestand der reichen Gemäldesammlung vermitteln sollen, verdienen noch die Werke Erwähnung, welche den anderen Malerschulen angehören. Unter den Italienern des 17. Jahrhunderts finden wir Bilder von *Bronzino*, *Pordenone* und *Tintoretto*, unter denen des 18. Jahrhunderts solche von *Guardi* und *Antonio Canale*, von denen sich speziell der erstere einer stetig wachsenden Beliebtheit zu erfreuen hat. Wirklich gute ältere französische und englische Bilder gehören zu den seltensten Erscheinungen auf dem deutschen Kunstmarkt. In der Wiener Sammlung befinden sich aus der erstgenannten Schule eine entzückende Tanzszene von *Lancret*, und hervorragende Porträts von *Largillière* und *Nattier*, dessen Bildnis der Marquise de Poyanne im Jahre 1892 in der Auktion der Sammlung Daubias in Paris 25300 Frs. gebracht hat. Dagegen ist die englische Kunst durch Werke der großen englischen Maler Reynolds, Romney, Hoppner, Shee und Shelley in ihren vornehmsten Erscheinungen wenigstens beinahe lückenlos vertreten. Das kostbarste unter diesen Bildern dürfte das prachtvolle Frauenporträt von *Hoppner* sein, in dem das Ideal des englischen Empire unverfälscht zum Ausdruck kommt. Von Qualität ist auch das Selbstporträt von Reynolds, für das man bei der Auktion der Sammlung Mme. *Brooks* in Paris im Jahre 1877 17000 Francs bezahlte; malerisch groß endlich Romneys Frauenbildnis.

Diese Ausführungen mögen genügen, um einen oberflächlichen Begriff von dem Wert der Königswarterschen Sammlung zu vermitteln. Jeder Interessent sei im besonderen noch auf das kenntnisreiche und vortreffliche Vorwort zum Katalog aus der Feder des Direktors Friedländer verwiesen, das eingehender als es hier geschehen, dem Wert der einzelnen Stücke gerecht wird. Unsere Illustrationen versuchen mehr einen Einblick in die Qualität des Dargebotenen zu geben, als kunsthistorisch bemerkenswerte Dinge zu interpretieren. Es ist selbstverständlich, daß man den Resultaten dieser Auktion mit besonderer Spannung entgegen sehen muß. *n.*

* * *

Bei **Rudolph Lepke** in Berlin wird am 30. Oktober eine Galerie alter Meister des 16.—18. Jahrhunderts, ferner der Nachlaß der Fürstin Argyropulos-Athen versteigert. Der letztere umfaßt neben weniger bedeutenden Schulstücken einige bemerkenswertere Bilder alter Meister. Außer diesem etwa 40 Nummern zählenden Teil werden noch 100 Gemälde alter Meister aus verschiedenem Besitz ausgeboten. Die Abbildungen des Katalogs geben einen Einblick in die Qualität der Werke, von denen die interessantesten der *holländischen* Malerschule angehören. Der Katalog verzeichnet unter anderen Gemälde von Brekelenkam, Claasz Heda, ein nicht uninteressantes Stück des Antwerpener Meisters Jacob van Es, ein beachtenswertes Bild vom Aertsenschüler Joachim Beukelaar, Gemälde von Seghers, G. Dou, Benjamin Cuyp, von diesem eine in Rembrandtscher Art gemalte Grablegung, J. A. Backer, Dujardin und anderen. Daneben kommen auch die anderen Meisterschulen zu Worte; so erwähnt der Katalog neben einigen Italienern des 17. Jahrhunderts und Bilder der französischen Schule, darunter eine Studie von Romney.

* * *

Aus der Sammlung Koenigswarter. Versteigerung zu Berlin am 20. November. Kat. Nr. 86. Jan Steen. Bei der Wahrsagerin.

Die **Sammlung Willy Molenaar** Berlin, die ebenfalls bei *Rud. Lepke* am 13. November unter den Hammer kommt, umfaßt mit ganz geringen Ausnahmen ausschließlich Werke moderner Meister von durchaus erstklassiger Qualität. Neben den besten Namen in der deutschen Kunst des 19. Jahrhunderts, wie Achenbach, Schönleber, Stuck, von Bochmann und andere, dürften vor allem die vortrefflichen Schöpfungen der jüngeren italienischen Malergeneration, für deren Werke der Sammler eine gewisse Vorliebe gehabt zu haben scheint, interessieren. Es begegnen da Gemälde von Joris, Salinas, Bergamini, Gilardi, Pagliano und andere. Besonders verdienen noch die Werke des Schweden *Thaulow* und des Schotten *Roche* hervorgehoben zu werden. Man darf wohl mit Bestimmtheit sagen, daß es dieser Versteigerung an Interesse und Kauflust zumal aus Berliner Kunstkreisen nicht fehlen wird.

* * *

In den Kunstsälen von **Louis Bock & Sohn** in Hamburg gelangt am 29. Oktober eine Sammlung von Gemälden, darunter im Auftrage der Testamentsvollstrecker zahlreiche Werke aus dem Nachlaß der Witwe Betty Rée zur öffentlichen Versteigerung. Unter den Réeschen Bildern befindet sich das berühmte Gemälde von Benjamin Vautier »Vor der Kanzlei«, sowie Arbeiten von Osw. Achenbach, Ferd. Keller, E. Meissonier, Brogada, L. Fahrbach, M. Barbasan usw. Gleichzeitig wird der Nachlaß des Rentners F. Maack, der auch Arbeiten namhafter Künstler enthält, versteigert; ferner das Kolossalgemälde von Fr. Röber »Der letzte Staatsrat des großen Kurfürsten«, das von der Verbindung der historischen Kunst für 10000 M. angekauft wurde, und bei der vor kurzem stattgehabten Verlosung einem hamburgischem Mitgliede als Gewinn zufiel. Die große Vielseitigkeit der Sammlung stellt eine interessante Versteigerung in Aussicht. (Hamb. Nachr.)

* * *

Am 5. November kommt in der **Galerie Helbing** in München die Kunstsammlung des verstorbenen Professor *Wilhelm von Rümann* zum Verkauf. Dieselbe ist außerordentlich reichhaltig. Neben guten Werken der modernen Malerei umfaßt die Sammlung auch eine Reihe kunstgewerblich interessanter Gegenstände, alte Schränke aus der Zeit der Gotik und Renaissance, Empiremöbel, kostbare Teppiche und Antiquitäten. Unter den Gemälden moderner Meister sind an erster Stelle vier Bilder von *Franz von Lenbach* zu nennen, um die, wie man voraussehen kann, wohl ein heftiger Wettstreit entbrennen wird. Neben Lenbach sind auch andere erste deutsche Meister, wie Menzel, Wilhelm von Diez, Louis Corinth, Hans Bartels, Herterich, Kaulbach, Kuehl und andere charakteristisch vertreten. Außerdem besaß Prof. von Rümann noch einige Bilder alter Meister, unter denen der Katalog einen Carracci, Raphael Mengs, Salvator Rosa aufführt.

An demselben Tag und im Anschluß an die Auktion Rümann gelangen dann noch acht Bilder aus auswärtigem adeligem Besitz zur Versteigerung. Unter denselben befindet sich ein Porträt von *Courbet*, eine farbige Zeichnung *Adolf von Menzels* und zwei Stücke von Ettore Tito. Man wird den Ergebnissen dieser Versteigerung aus mannigfachen Gründen mit Interesse entgegensehen dürfen.

* * *

Ebenfalls bei **Helbing** kommt am 6. November eine zweite Kunstsammlung unter den Hammer, die aus dem Besitz des verstorbenen Herrn *Reuling*-München stammt. Dieselbe trägt in der Hauptsache kunstgewerblichen Charakter und bringt außer Antiquitäten, Kunstgegenständen und einer Bibliothek auch einige Gemälde moderner und alter Meister zum Verkauf. Unter den letzteren befindet sich ein Bild von Schwind, »Der Turmwächter« und zwei nicht uninteressante Stücke der alten deutschen Schule. Im ganzen umfaßt der Katalog 318 Nummern.

AUKTIONSERGEBNISSE

Rudolf Lepke-Berlin versteigerte in den Tagen vom 6.—13. Oktober eine Sammlung alter Meister, die nennenswerte Resultate nicht zeitigte, ferner Antiquitäten und vor allem Kunstmobiliar, Porzellan, silberne Geräte usw. Darunter befand sich auch die Konkursmasse des Freiherrn von *Cramm-Burgdorf* aus Schloß Burgdorf, die sich eines lebhaften Zuspruchs von seiten der Antiquitätenhändler und Liebhaber zu erfreuen hatte. Wir notieren an dieser Stelle nur die wichtigeren Preise, die für Möbel und Kuntsgegenstände erzielt wurden. Ein braunschweigischer Schreibschrank, hell und dunkel Nußholzmaser, mit Elfenbeinintarsien verziert, brachte 140 M.; ein Kabinettschrank aus Braunschweig mit Bronzebeschlag 110 M.; ein Büfettschrank mit Elfenbeinintarsien 17. bis 18. Jahrhundert 105 M. Ein sehr schön erhaltener Nußholzgarderobenschrank mit reich geschnitztem Kapitäl 705 M.; ein Braunschweiger Stollenschrank auf spiralförmig gedrehten Säulen 110 M. Von sonstigen Kunstsachen erwähnenswert sind zwei seidene Decken italienischer Arbeit mit reliefierter Silberstickerei über die ganze Fläche, prachtvolle Arbeiten von subtilster Ausführung 1120 M. Eine sehr feine Kamingarnitur, Uhr und zwei Kandelaber, mit Amoretten, die Blumenzweige tragen, 875 M. Ein Rokokosofa und zwei Fauteuils, farbig gemalt, 787 M. Zwei große, alte Empiretafelaufsätze als Träger von rubinfarbigen Glasschalen 475 M. Weibliche allegorische Figur. Eine meisterhafte Marmorstatue von *Schwanthaler*, von außerordentlichem Liebreiz, 650 M. Die junge Schnitterin, eine lebensgroße Marmorfigur, 2 Meter hoch, 690 M. Gut bezahlt wurde eine interessante Bronze »Matraya«, »der kommende Buddha«, der chinesische Messias von zwei Götzenbegleitern flankiert Han-Kan, Prov. Hupe, 14. Jahrhundert. — Eine englische Standuhr aus dem Jahre 1714, besonders schön erhalten, mit reicher Goldlackmalerei auf grünem Grunde brachte 325 M. Eine italienische Renaissancekredenz aus Eichenholz, reich geschnitzt, zum Aufstellen von Schaugerät 305 M. Zwei gut ausgeführte Bronzebüsten von Napoleon I. als Konsul und Kaiser 210 M. Bei der Versteigerung der Bibliothek erzielte den höchsten Preis von 115 M. eine vollständige Ausgabe von Luthers Werken, Weimar 1883.

Versteigerung moderner Gemälde und Zeichnungen bei C. F. Roos & Co., Amsterdam, am 9. Oktober.

Es wurden folgende Hauptresultate erzielt:

Kat. Nr.		Holl. Gulden
1	Achenbach, Das Rettungsboot. Holz, 32×41	410
2	Ders., Nahende Flut. Holz, 21×27	260
3	Ders., Seelandschaft in Gewitterstimmung. Holz, 21×27	160
4	Arntzenius, »Het Zieke« im Haag. Lwd., 44×63	185
5	Bauffe, Wiesenlandschaft. Lwd., 66×100	405
7	Beauquesne, Die Plünderung. Lwd., 97×131	340
12	Bilders, Heidelandschaft. Lwd., 59×94	230
15	De Bock, Dämmerung. Lwd., 38×56	1075
16	Ders., Heidelandschaft. 28×45	480
17	Ders., Die weiße Buche. Holz, 26×35	190
18	Ders., In Amersfoort. Holz, 26×35	300
19	Ders., Die beiden Buchen. Lwd., 35×25	650
25	Cassioli, Der Page. Lwd., 58×46	625
27	Du Chattel, Im Spätsommer. Lwd, 62×87	900
28	Van Couver, Le »Zaan«. Lwd., 61×92	150
50	Hobbe Smith, Die Windmühle auf dem Felde. Lwd., 54×45	300
51	Hugenholtz, Heidesaum. Lwd., 49×72	300
53	Israels, Der Frühling. Gerahmtes Aquarell, 15×26	470
56	Ten Kate, Auf der Insel Marken. Lwd., 71×94	340
57	Ders., Ungelegene Besucher. Lwd., 73×88	200
58	Ders., Der Papierdrachen. Lwd., 66×85	170
79	Martens, Der Ziegenbock. 66×46	530
81	Mauve, Im Obstgarten. 27×39	575
82	Ders., Fischerszene. 17×40	575
83	Mesdag, Feierabend am Strande. 37×30	510
84	Ter Meulen, Schäferei. Gerahmtes Aquarell, 36×55	175
85	Neuhuijs, Der Brief. Gerahmtes Aquarell, 30×25	540
90	Piot, Knabe und Mädchen. Lwd., 87×67	620
91	Poggenbeck, Der »Hofpoort« in Vianen. 36×62	410
92	Ders., Einfahrt von Vianen. 50×34	300
98	Roelofs, Die erste Runzel. Holz, 61×50	600
99	Ders., Das Katzenfrühstück. Holz, 38×31	175
100	Ders., Scheuerfest. Lwd., 33×26	180
105	Sadée, Die Ahne. 47×35	350
106	Ders., Am Strande. Holz, 34×25	340
109	Van de Sande Bakhuijzen, Frühling. Lwd., 50×73	600
112	Schiedges, Die beiden Windmühlen auf dem Felde. Lwd., 96×70	750
113	Ders., Regentag. 47×73	210
115	Snoeck, Kircheninneres. 75×60	185
116	Van Soest, Bewölkter Tag. 23×49	260
117	Ders., Sonniger Tag. 29×36	270
118	Ders., Stromabwärts. 23×26	190
161	Joosten, D. J. H., Früchtestilleben	300
162	Langeveld, F., Bauernmädchen mit Korb	210
163	Leickert, Ch., Dorf im Winter	285

Auktionsergebnisse

Auktion älterer und moderner Meister, dabei ein Teil des Nachlasses von Prof. Hugo Knorr sowie von Antiquitäten und Kunstgegenständen durch R. Bangel in Frankfurt a. M. am 9. und 10. Oktober.

Kat. Nr.		Mark
3	Altdeutsche Schule, Verspottung Christi. Holz, 103×87	650
4	Hendrik Van Balen, Verteilen der Kriegsbeute. Holz, 47×73	305
5	Ferdinand Bol, Porträt eines Herrn. Lwd., 45×38 . . .	500
6	Pieter Bruegel der ältere, Bauerntanz vor der Schänke. Ldw., 78×95	325
7	Pieter Bruegel der jüngere, Kirchweih mit tanzender Gesellschaft. Holz, 47×64 . .	265
8	Pieter Codde, Konversationsstück. Holz, 56×79 . . .	475
9	Ciro Ferri, David weist die Belohnung zurück. Lwd., 73×97, bez.	310
10	Arent de Gelder, Ester und Hamann bei Ahasver. Ldw., 62×119	775
11	Horatius Grevenbrock, Seehafen mit reicher Staffage. Ldw., 37×78, bez.	155
12	Anton Gryeff, Jagdstilleben. Ldw., 58×73, bez.	345
13	Dirk Hals, Gesellschaft beim Frühstück. Holz, 41×55 . .	300
14	Willem Klaasz Heda, Frühstück-Stilleben. Holz, 51×69,5	780
15	Holländische Schule, Madonna mit stehendem Jesuskind. Holz, 105×75	205
20	Unbekannter Meister, Mondscheinlandschaft. Überfahrt. Lwd., 56×83	340
21	Unbekannter Meister, Episode aus dem 30jährigen Krieg. Holz, 75×60	235
25	Rafael'sche Schule, Madonna mit Kind in einer Landschaft. Holz, 88×68	400
26	Joh. Heinrich Roos, Vieh auf der Weide bei Ruinen. Lwd., 40×60.	165
27	Johann Rottenhammer, Der Sündenfall. Kupfer, 28×22 .	245
28	Georg Philipp Rugendas, Reitergefecht in felsiger Landschaft. Lwd., 57,5×78,5 . .	245
30	Joh. Konrad Seekatz, Ein Schreiber, seine Feder schneidend. Holz, 31×24 . . .	52

Schluß folgt in der nächsten Nummer.

Kunstauktion in Berlin

Gemälde-Sammlung Baron Königswarter in Wien

II. Abteilung: Alte Meister

Hervorragende Werke

von Aalbert Cuyp, Antonio Canale, van Dyck, Guardi, Greuze, Frans Hals, Hobbema, Mieris, Pieter de Hooch, Hoppner, Jan v. d. Heyden, Lancret, Nattier, Neer, Ostade, Paulus Potter, Rembrandt (Selbstporträt), Reynolds, Romney, Rubens, Ruysdael, Steen, Teniers, Velde, Wouwerman etc.

Vorbesichtigung in Wien

am 26., 27., 28. Oktober 1906 von 10—5 Uhr in der Kunsthandlung Friedrich Schwarz I, Nibelungengasse 1.

Vorbesichtigung in Berlin

am 17., 18., 19. November 1906 von 10—7 Uhr bei Eduard Schulte, Kunsthandlung, Unter den Linden 75.

Die Auktion findet statt in Berlin bei Eduard Schulte, Kunsthandlung

Unter den Linden 75

am 20. November 1906 von präzise 10 Uhr ab unter Leitung der Kunsthandlungen

Friedrich Schwarz Wien I, Nibelungengasse 1 und **Eduard Schulte** Berlin, Unter den Linden 75.

Preis des illustrierten Kataloges 20 Mark

Gemälde-Versteigerung

Dienstag, den 30. Okt. laut illustr. Katalog 1459

Galerie alter Meister des 16.—18. Jahrhunderts

u. Sammlg. aus dem **Nachlass** der **Fürstin Argyropulos**-Athen.

Gemälde von Backer, Beukelaer, Caracci, B. u. J. G. Cuyp, G. Dou, Dujardin, J. van Es, Everdingen, D. Hals, Cl. Heda, Houckgeest, Janssens, H. Rigaud, G. Romney, Seghers, Terborch, E. v. d. Velde, G. de Marees, J. Vivien etc. :: :: ::

Rudolph Lepke's Kunst-Auktions-Haus
Berlin SW., Kochstrasse 28/29.

Kunst=Auktion.

Montag, den 29. Oktober und folg. Tage versteigere ich aus den Nachlässen einiger Münchner Maler **eine Kunstsammlung.**

Dieselbe enthält: Nr. 1—385 Handzeichnungen, Aquarelle, Studien und Skizzen von alten und neuen Meistern. — Nr. 386—715 Porträts in Stich und Lithographie. — Nr. 716—986 Städteansichten. — Nr. 987—1665 Kupferstiche, Radierungen und Schabkunstblätter von deutschen, holländischen, französischen und englischen Meistern. — Nr. 1666—1713 Holzschnitte (dabei Burgkmayer, Dürer etc. — Nr. 1714—1844 Ornamente, Lithographien, dabei Inkunabeln. — Nr. 1845—2079 Kostüm=, Sport=, Schlachten= u. Soldatenbilder etc. — Kataloge gratis u. franko.

Georg Mössel
Antiquar.

Kunst=Auktions=Haus
München, Rindermarkt Nr. 2.

R. Zeunes
Antiquarium

gegründet 1855

empfiehlt sein reiches Lager von

: PORTRÄTS :

auf allen Gebieten

BERLIN SW. 61
:: Barutherstraße 18, I ::

Zwei gotische tadellos erhaltene

Holzfiguren

und ein **gotisches**

Gemälde

zu verkaufen.

Reflektanten erfahren Näheres unter **D. K. 95.**

KELLER & REINER
BERLIN W. 35, übernehmen
Kunst-Versteigerungen

Salon
Louis Bock & Sohn
Hamburg
Gr. Bleichen Nr. 34.

Montag, 29. Oktober 1906

2¼ Uhr beginnend

Kunst-Auktion:

Gemälde-Nachlässe und Sammlungen: Witwe Betty Rée, F. Maack, sowie Werke aus andrem Besitz.

B. Vautier:
„Vor der Kanzlei",
O. Achenbach, F. Keller, M. Barbasan, E. Meissonier, E. Grützner etc. etc.

Kolossalgemälde von
Prof. Fritz Röber:
„Der letzte Staatsrat d. großen Kurfürsten".

Vorbesichtigung:
von Freitag, den 26. bis Sonntag, den 29. Oktober 1906.

Wer taxiert

sachgemäß eine **Kupferstich-** und **Taschenbuchsammlung,** sowie **Ölgemälde?** Off. m. Preisangab. an

Johannes Tatzelt, Waldenburg (Schl.)

Kaiser Wilhelm-Platz 10

Aus einer erworbenen

Sammlung alter Porträts

(Künstler, Gelehrte, Fürsten, Feldherren aller Zeiten und Völker beabsichtigt vieles abzugeben und ersucht Interessenten um Angabe ihrer Adresse

Heinr. Bauer,
Rostock i. M.
Stephanstr. 2.

Ein gebildeter, junger Mann,

der französischen u. englischen Sprache in Wort und Schrift mächtig, mit nur Primareferenzen, wird zum baldigsten Eintritt in eine

erste Kunsthandlung
(Gemäldegalerie moderner Künstler)
gesucht.

Fachkundige Bewerber werden bevorzugt. Offerten mit Lebenslauf, Photographie und Gehaltsansprüchen sind einzureichen unter **M. W. 5302** an **Rudolf Mosse, München.**

Junger Mann,

Dr. phil. (Kunsthistoriker), sucht Tätigkeit in größerer Kunsthandlung. Gefl. Adressen unter **G. K. 97** an die Exped. ds. Blattes.

Rud. Bangel's Gemäldesäle

:: **Frankfurt a. M.** ::

Versteigerungen in Frankfurt a. M.

30. und 31. Oktober c.: Gemälde, Kunstblätter, dabei Japanische Farbenholzschnitte älterer u. moderner Meister, Orientalische und ethnographischer Gegenstände, sowie Waffen, dabei aus der Collection BOBAN-Brüssel.

13. u. 14. November: Gemälde moderner französischer Meister, II. Teil der Sammlung S. S. in Paris, Antiquitäten und Kunstgegenstände.

27. November: Galerie Ubaldino Ubaldini Catalani della Carda † 5. Juli 1906 in Urbino. Alte Meister.

Bedeutende Kunstauktionen in der Galerie Helbing

München, Wagmüllerstraße 15.

5. November: Sammlung Prof. Wilhelm v. Rümann †, München.

Antiquitäten, Einrichtungs- u. Kunstgegenstände, Ölgemälde u. Aquarelle hervorragendster moderner Meister, darunter Werke von Hans v. Bartels, Karl Heffner, Fritz August v. Kaulbach, J. Gotthard Kühl, L. v. Löfftz, Franz v. Lenbach, Adolph von Menzel, Toni Stadler u. A.

6. November: Sammlung Oberinspektor L. A. Reuling †, München.

Antiquitäten, Einrichtungs- und Kunstgegenstände, Ölgemälde, dabei ein Werk von M. v. Schwind, reichhaltige Kunstbibliothek, ein zweiseit. Original-Noten-Manuskript Beethovens etc.

19. November und folgende Tage: Sammlung Kammersänger Eugen Gura †, München. Erstklassige Ölgemälde u. Handzeichnungen meist mod. Meister, dabei Werke von Hans v. Bartels, Franz v. Deffreger, E. Grützner, F. A. v. Kaulbach, Hermann Kaulbach, Eduard v. Gebhard, E. Schleich jun., Franz Stuck, Heinrich Zügel u. A. Ferner Kupferstiche, Radier. u. Holzschnitte alter u. neuer Meister, kunstwissensch. Bibliothek.

3. Dezember: Sammlung Univ.-Prof. Dr. Egon Ritter von Oppolzer, Innsbruck. Ölgemälde hervorragendster alter Meister, sowie eine griechische Knabenstatuette.

Reichillustrierter Auktionskatalog mit 9 Lichtdruck- und 1 Autotypietafel. Gr. Quart. Preis Mark 3.—. Der einfache Katalog gratis.

Über diese Sammlung ist in meinem Verlage ein größeres Prachtwerk erschienen mit 16 Photogravüren, 15 Lichtdrucktafeln, 1 Vierfarbendruck- und 1 Autotypietafel, sowie zahlreichen Abbildungen im Text. Preis Mark 15.—.

Kataloge sowie jede nähere Auskunft durch

Hugo Helbing, *Kunsthandlung und Kunstantiquariat : :*
Liebig-Str. 21. ***München,*** *Wagmüller-Str. 15.*

F. KLEINBERGER

Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher
englische und französische
Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Soeben erscheint:

Katalog LXXV enthaltend

Handzeichnungen

aus verschiedenen
Hinterlassenschaften

Alte Meister 15.—17. Jahrhundert

Meister des Goethe-Jahrhunderts

darunter reizvolle Entwürfe in Aquarellfarben f. Kalenderkupfer und Einbanddeckel von

Johann Heinrich Ramberg

Neuere Meister, darunter zahlreiche Ölskizzen und Aquarelle

Versteigerung 22.-24. November

Der mit 50 Abbildungen illustrierte Katalog wird geg. Voreinsendung von M. —.50 franko verschickt durch

Amsler & Ruthardt

Kunstantiquariat

Berlin W. 64, Behrenstraße 29a.

C.G.Boerner, Leipzig, Nürnbergerstr.44

sucht zu kaufen uud bittet
um Einsendung zur Ansicht:

Daniel Chodowiecki, Titelblatt zum Lauenburgischen genealog. Kalender auf d. Jahr 1779. Engelmann 270.

Daniel Chodowiecki, Titelblatt zum Lauenburgischen genealog. Kalender auf d. Jahr 1780. Engelmann 307.

Daniel Chodowiecki, Verschiedene Einfälle. Engelmann 949.

Porträt Schopenhauers, lithographiert bei Sachse & Co., Berlin. 1856 nach dem Gemälde von Lunteschütz.

Zu kaufen gesucht:

Zeichnungen moderner deutscher Meister, sowie Radierungen von Fritz Boehle, (speziell „Die Mainschiffer", „Heimkehrende Landleute" usw.) Gefl. Offerten unt. **K. M. 62** erbeten.

Bücher- und Kunstversteigerung zu Leipzig

12. bis 16. November 1906

Sammlungen Dr. Tr. und Professor Althof-Weimar

Erlesene Bibliothek deutscher klassischer u. romantischer Literatur

Seltene Autographen, Originalporträts aus Bürgers Nachlaß

Kupferstiche, Handzeichnungen und Schabkunstblätter

der französischen und englischen Schule des 18. und 19. Jahrhunderts.

C. G. Boerner, Leipzig, Nürnbergerstrasse 44.

Soeben erschien:

Antiqu. Katalog 160:

::: Kunst :::

und Kunstgeschichte

Illustrierte Werke

::: Kupferstiche :::

921 Nummern

Versand kostenlos

Jos. Jolowicz, Posen

:: Antiquariat ::

Galerie H. O. Miethke, Wien I,

Dorotheergasse 11 und Graben 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

IV. Jahrgang | 1906/1907 | Nr. 5. 2. November

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Nov.		Nov.	
5.	**München.** **Hugo Helbing.* Kunstsammlungen Prof. W. v. Rümann † und Oberinspektor L. A. Reuling †, Antiquitäten und Ölgemälde, hauptsächlich moderner Meister.	15.—16.	**Leipzig.** **C. G. Boerner.* Kupferstich- u. Handzeichnungssammlung Tr.-Berlin, 18. und 19. Jahrhundert.
6.—9.	**Berlin.** **R. Lepke.* Nachlaß, Direktor Conrad-Berlin. Fayencen u. Porzellan etc. Rich. Wagner-Autographen, Waffensamml.	17.—20.	**Berlin.** *Leo Liepmannssohn.* Autographensammlung Conrad Beyer †.
7.—9.	**Köln.** *M. Lempertz* (P. Hanstein). Sammlung von Niesewand. Gemälde, Holzgruppen, Elfenbein, Porzellan, Steingut, Silber, Bronzen, Textilarbeiten, Römische Antiquitäten.	20.	**Berlin.** **In d. Galerie Schulte* (Eduard Schulte Berlin und Friedrich Schwarz in Wien) Sammlung Baron Königswarter, alte Meister.
12.—14.	**Leipzig.** **C. G. Boerner.* Sammlungen Dr. Tr.-Berlin und Prof. Althof-Weimar, Klassische u. romantische Literatur, Autographen, Originalporträts aus Bürgers Nachlaß.	22.	**Berlin.** **Amsler & Ruthardt.* Neuere Meister. Ölskizzen und Aquarelle.
13.	**Berlin.** **Rudolf Lepke.* Galerie Willy Molenaar-Berlin.	22. u. 23.	**Berlin.** **Rudolf Lepke.* Sammlung George Agath-Breslau.
13. u. 14.	**Frankfurt a. M.** **Rudolf Bangel.* Gemälde mod. französischer Meister. Antiquitäten und Kunstgegenstände.	27.	**Frankfurt a. M.** **Rudolf Bangel.* Alte Meister.
Mitte	**München.** **Hugo Helbing.* Samml. Kammersänger Eugen Gura. Mod. Meister.	27.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Chines., engl., sächs. Porzellan, Delfter Fayence, Möbel, Uhren, Silber, Juwelen, Perlen, Familienporträts und Gemälde niederländ. Meister.
		Ende	**München.** **Hugo Helbing.* Sammlung aus englischem Besitz. Ölgemälde des 18. und 19. Jahrhunderts.
		Dez.	
		3.	**München.** **Hugo Helbing.* Sammlung Prof. Egon Ritter von Oppolzer, Innsbruck. Alte Meister.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Versteigerung von Handzeichnungen und Aquarellen alter und neuer Meister.

Bei Amsler & Ruthardt in Berlin am 22. November.

In dieser an die neunhundert Nummern umfassenden Sammlung interessieren wohl am meisten die weniger zahlreichen, dafür aber um so beachtenswerteren Zeugnisse alter Meister, unter denen sich manches Stück befindet, das der kunstgeschichtlichen Forschung besondere Aufmerksamkeit abnötigen muß. Es gibt da einige seltene Handzeichnungen, die auf ein besonderes Interesse rechnen dürfen. Die dieser Nummer beigegebenen Abbildungen vermitteln dem Kenner und Kunstfreund am besten die Bekanntschaft einiger Blätter, von denen wir mit Sicherheit sagen können, daß ihr Verkauf einem lebhaften Zuspruch begegnen wird. So erscheint unter anderem vornehmlich das als »Mailändischer Meister des 15. Jahrhunderts« gekennzeichnete Blatt Nr. 82 bebesonderer Beachtung wert, da sich hinter dieser Zeichnung doch eine bestimmte Künstlerpersönlichkeit aus dem Anfang des genannten Jahrhunderts zu verbergen scheint. Die Sammlung besitzt — um nur einige zu nennen — Blätter von Raffael, Schongauer, del Sarto, Jakob Ruisdael, Reni; besonders reich ist auch die niederländische Kunst des 17. Jahrhunderts durch Handzeichnungen vertreten. Anschließend an diesen Teil der Sammlung führt der Katalog Ornamente und Wandmalereien alter Meister auf, etwa 25 Nummern; folgen dann Städteansichten älteren Datums, darunter interessante Zeichnungen römischer und neapolitanischer Ansichten.

Der Hauptbestand der Sammlung aber gilt dem *Goethejahrhundert*, aus dem vor allen *Daniel Chodowiecki* mit einer Reihe von Blätter heraustritt; daneben kommen Goethes römische und weimarische Künstlerfreunde zu Worte — einen besonderen Hinweis verdienen wohl die Zeichnungen von Friedrich Oeser — und auch von jenen Frühmeistern, die uns erst die deutsche Jahrhundertausstellung wieder nahe gebracht, führt diese Sammlung köstliche Zeugnisse auf. Einen umfangreichen Platz nimmt Johann Heinrich Ramberg ein, dessen liebenswürdige Illustrationen viele Liebhaber besitzen. — Der letzte Abschnitt des Kataloges umfaßt endlich die Zeichnungen und Aquarelle der neueren Meister, d. h. in der Hauptsache der deutschen Künstler des 19. Jahrhunderts, obwohl auch

Aus der Versteigerung bei Amsler & Ruthardt in Berlin am 22. November u. fg.
Kat. Nr. 22. Canaletto. Italienisches Landhaus. Zeichnung in Sepia

Ausländer wie Descamps und der Engländer James Heath, vertreten sind. Nachdem die Berliner Jahrhundertausstellung unsere Sinne für die deutschen Frühmeister wieder besonders empfänglich gemacht hat, kommt die Auktion just zur rechten Zeit. Es dürfte an Interesse und Zuspruch bei der Versteigerung dieser hochinteressanten Sammlung nicht fehlen.

* * *

Auf dem Antiquariatsmarkte sind zwei Auktionskataloge der Firma **C. G. Boerner in Leipzig** besonderer Erwähnung wert. Sie beschreiben die Sammlungen eines *Dr. Tr. in Berlin und Professor Althof in Weimar*, die beide eine Fülle des Interessanten in Literatur, Autographen, Kupferstichen und Handzeichnungen enthalten und in der Zeit vom 12. bis 16. November zur Versteigerung kommen werden. In der Bibliothek, die die deutsche klassische und romantische Literatur umfaßt, steht *Goethe* obenan, von dem die seltenen frühen Ausgaben der Schriften und eine Anzahl wertvoller Erstdrucke verzeichnet sind, wie derjenige des »*Götz von Berlichingen*«, des »*Clavigo*«, des »*Egmont*«, des »*Tasso*«; auch von Schiller sind seltene Erstausgaben vorhanden. Das Hauptinteresse dieser Sammlung konzentriert sich aber auf den *Nachlaß* des *Dichters Gottfried August Bürger*, der, bisher in Familienbesitz bewahrt, hier zum Verkauf ausgeboten wird. Es handelt sich in der Hauptsache um Korrespondenzen des Dichters, die, zum Teil noch unveröffentlicht, wertvolle Beiträge zur Literaturgeschichte bieten. Besonders Bürgers Verhältnis zu Goethe und zu Schiller wird darin beleuchtet und auch für das unglückliche Liebesleben des Dichters sind ergreifende Dokumente vorhanden. Dazu kommen eine Reihe teils bisher unbekannter Originalporträts aus jener Zeit, so ein berühmtes *Porträt von Bürger* selbst, von dem Göttinger Satiriker *Georg Christoph Lichtenberg*, eine bisher unbekannte Originalsilhouette des *Großherzogs Karl August*. In derselben Abteilung findet sich eine prachtvolle *Originalzeichnung Goethes*, die derselbe in einer Soirée bei Johanna Schopenhauer entwarf und der Mutter des berühmten Philosophen schenkte. Unter den weiteren Autographen des Kataloges befinden sich noch wichtige Briefe von *Goethe*, — dabei ein ungedruckter Brief des Dichters — *Wieland, Ibsen* und manchem anderen, unter denen noch ein Brief des unglücklichen *Kronprinzen Rudolf von Österreich* an den jetzigen *Kaiser Wilhelm II.* genannt sei.

Die Kunstabteilung derselben Sammlung, die in einem besonderen Katalog verzeichnet ist, enthält die feinsten französischen Stiche des 18. Jahrhunderts. Die besten Namen sind vertreten, so *Nicolas Lavreince, Baudouin, Freudeberg, Fragonard, Moreau le Jeune, Debucourt, De Launay, Lancret, Watteau, Boucher, Moyreau* und viele andere. Auch von den französischen Porträtstechern jener Zeit, die sich heutzutage unter den Sammlern einer besonderen Bevorzugung erfreuen, sind reiche Serien vertreten von einem *Nanteuil, Morin, Masson* usw. Auch von englischen Schabkunstblättern und Farbendrucken finden sich vereinzelt seltene Blätter. Die Handzeichnungen des Kataloges verzeichnen meist Künstler aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, dabei die besten Namen: *Ludwig Richter, Moritz von Schwind, Peter von Cornelius, Josef von Führich, Bonaventura Genelli* usw.

Beide Kataloge, die mit Abbildungen reich geschmückt sind, können von der Firma *C. G. Boerner in Leipzig* bezogen werden.

* * *

Auktion der Kupferstichsammlung A. W. Heymel.

Die Versteigerung brachte folgende Hauptresultate.

Kat. Nr.		Mark
289	Dürer, Pilatus sich die Hände waschend	48
297	Ders., Maria mit der Birne	260
302	Ders., Raub der Amymone	140
312	Ders., Wappen mit dem Hahne	110
325	Ders., Hl. Abendmahl. Holzschnitt	90
326	Ders., Apokalypse Holzschnitte	450
340	Ders., Hl. Christoph, Holzschn.	60
520	Hodges, Schwarzkunstbl.	110
651	W. Kobell, Werk	80
827	Ploos van Amstel, Collection d'imitations	80
996	Potter, Die Folge der Ochsen	61
1195	Schongauer, Gefangennahme Christi	90
1467	Klinger, Paraphrase über den Fund eines Handschuhs	230
1468	Klinger, Versuchung	245
1522	John Philipp, Menzels Porträt. Holzschn.	65
	Handzeichnungen.	
1568	K. Guys, Hoher Docart	105
1571	Ders., Gelbe Kalesche	140
1580	Ders., Parade	120
1582	Ders, Staatskarosse	100
1588	Ders., Zwei Reiter	95
1605	Ders, Mondaine Gesellschaft	91
1612	Ed. Manet, la femme à la crinoline	1750
1615	Toulouse-Lautrec, 2 Bll. Schlafende Mädchen	300

Japanische Original-Farbholzschnitte.

Kat. Nr.		Mark
1616	Harunobu, Opiumraucher	100
1617	Ders., Vier Kinder	160
1618	Ders., Mädchen	155
1619	Ders., Mädchen	100
1620	Ders., Zwei Mädchen	160
1621	Ders., Zwei Mädchen	160
1622	Ders., Mutter mit Kindern	155
1629	Ders., Veranda mit Mädchen	100
1630	Ders., Vornehme Frau	130
1631	Ders., Zwei Mädchen	140
1643	Hirosighe, Fische	71
1657	Koriusai, Frauen mit Kind	65
1660	Nagoyashi, Teil eines Triptychons	72

* * *

Londoner Auktionen. In den Londoner Auktionsräumen geht die tote Saison zu Ende. Die Firma *Hodgson and Co.* hat den Reigen mit einer dreitägigen Bücherauktion vom 17.—19. Oktober eröffnet, in dem die wichtigsten Namen folgende waren: Dr. Mandell Creighton »Queen Elizabeth« £ 15, 5 s; Ruskins Werke in der New Library Edition £ 13; Leonhart Fuchs »Neues Kräuterbuch«, 1543, £ 12, 5 s; Julia Franken »John Raphael Smith« £ 10; Whestley »London Past and Present« £ 8, 10 s; Hadshill Edition von Dickens Werken £ 8 10 s.

Die bekannte Firma *Sotheby, Wilkinson and Hodge* wird ihre Saison in den Wellington-street-Räumen am dreißigsten Oktober mit einer Auktion von Büchern über den Anglersport — Eigentum des verstorbenen J. F. Jones und der Versteigerung der Bibliothek des verstorbenen Mr. A. H. Pivie eröffnen. Bei dieser Gelegenheit wird eine große Sammlung von Theaterzetteln, Flugblättern, Arbeiten von Cruikshank und Kunstpublikationen unter den Hammer kommen. Dieselbe Firma wird noch vor Weihnachten zwei bedeutendere Büchersammlungen, die des Herzogs von Sutherland und des Dr. Richard Harnett versteigern.

O. G.

VERMISCHTES

Bode über die amerikanische Gefahr im Kunsthandel. Im Oktoberheft von »Kunst und Künstler« führt der Generaldirektor der Kgl. Museen in Berlin unter anderem aus, daß der Zug der Kunstwerke nach dem Westen in den letzten Jahren wesentlich zugenommen hat und sich in nächster Zeit voraussichtlich noch verstärken wird. Mit dem wachsenden Interesse für Kunst hat sich drüben auch das Verständnis entwickelt, und Fälle, wie der vor vier Jahren, wo ein Sammler für 5 Millionen Francs überwiegend Schund und Mittelgut erwarb, gehören heute zu den Ausnahmen. Mit der Zahl der Sammler in Amerika vermehrten sich auch die öffentlichen Kunstsammlungen, von denen das Bostoner Museum für seine neue Organisation eine Kommission von Fachleuten nach Europa sandte. Mit der Kaufkraft auf Grund bedeutender Mittel geht eine Erneuerung des Verwaltungskörpers Hand in Hand, wie man z. B. an die Spitze der New Yorker Sammlung den früheren Generaldirektor des Londoner Viktoria- und Albert-Museums Sir Purdon Clarke berief. Ungleich mehr Abbruch aber tun den europäischen Museen die Privatsammler Amerikas, hat doch Pierpont Morgan für seine Sammlungen, die vorläufig in London teils im Viktoria- und Albert-Museum öffentlich ausgestellt, teils in seinem Privathaus vereinigt sind und jede Art von Kunstwerken beherbergen, in den letzten drei Jahren rund 50 Millionen Francs aufgewendet. Bei solcher Konkurrenz, wo Preise von einer Million gar nicht mehr unerhört sind, ist es sehr unwahrscheinlich, daß selbst bei einer Versteigerung der Galerien Rudolf und Moritz Kann in Paris, die durch den Tod ihrer Besitzer frei geworden sind, für Europa viel gerettet werden würde, vorausgesetzt, daß diese beiden herrlichen Sammlungen nicht als Ganzes nach Amerika gehen. Seit einem Menschenalter hat man gefragt, ob die Preissteigerung noch anhalten könne, und seitdem sind die Preise bis auf das Zehnfache hinaufgegangen. Doch scheinen jetzt bei dem hohen Alter der leidenschaftlichsten amerikanischen Käufer und der größeren Vorsicht der jüngeren Sammler Zeichen eines Preisrückganges bemerkbar. Für das Vorgehen haben die Museumsbeamten selbst, gewiß gegen ihren Willen, den Händlern in die Hände gearbeitet; namentlich in Deutschland. Nicht nur durch die Hilfe, welche sie den ihnen nahestehenden Sammlern beim Erwerb ganz gewählter Kunstwerke geleistet haben, sondern auch durch die großen Kataloge dieser Sammlung und einzelner Ausstellungen in Berlin, war den Händlern der Weg zu den Sammlungen gebahnt. So gelingt es ihnen, für hervorragende Stücke nicht selten das zehn- bis fünfzigfache von dem zu erzielen, was die Sammler ursprünglich für diese Gegenstände gezahlt haben. Da ist es, sagt Bode, Aufgabe des Staates, wenigstens auf alles, was im öffentlichen Besitz, in Kirchen, Stiften usw. aufbewahrt wird, streng die Hand zu halten, darüber zu wachen, daß die Fideikommißsammlungen bewahrt bleiben, sowie die Mittel bereit zu stellen, um rechtzeitig das Beste von dem, was im Privatbesitz frei wird, zu erwerben, vor allem die Werke der eigenen nationalen Kunst. Mit Recht spricht Bode den Wunsch aus, daß auch bei unseren so reichen Kunstsammlern das nationale Gefühl stark genug sein oder werden möge, um sie bei einem Verkauf zunächst an die heimischen Museen denken zu lassen.

Aus der Versteigerung bei Amsler & Ruthardt in Berlin am 22. November u. fg.
Kat. Nr. 82. Mailändische Schule. Federzeichn. in Bister

Aus der Versteigerung bei Amsler & Ruthardt in Berlin am 22. Nov. u. fg.
Kat. Nr. 59. Jan van Goyen. Bez. v. G. 1641

* * *

NEUE KATALOGE

Der Verlag von **Karl W. Hiersemann** in Leipzig hat seinen 328. Katalog herausgegeben, der der *Architektur* gewidmet ist. Derselbe umfaßt rund 2400 Nummern und offeriert neben den großen Publikationen über die Baudenkmäler alter und neuer Zeit eine Reihe kompletter Folgen der großen europäischen Kunstzeitschriften alten und neuen Ursprungs, sowie kunstgeschichtliche Werke. Die hier angeführte Literatur erstreckt sich nicht nur über ganz Europa, sondern begreift auch Denkmäler der übrigen Erdteile Amerikas ein. Ein eigenes Kapitel führt Werke der kirchlichen Architektur auf, ein anderes erschöpft den Profanbau. Daneben kommt das Kunstgewerbe ebenfalls zu Worte. Neben zahllosen Publikationen, die der Innendekoration und Skulptur gewidmet sind, werden eine Reihe von Werken zu den einzelnen Techniken: Goldschmiedearbeit, Mosaiken, Gartenarchitektur usw. offeriert. Den Schluß des Katalogs bildet der künstlerische Nachlaß *Leo von Klenzes*, des begabten Münchener Architekten, mit dessen Namen Bauten wie die Glyptothek, die Walhalla bei Regensburg, die Propyläen in München für alle Zeiten verknüpft sind, sowie den Nachlaß *Friedrich von Gärtners*, im ganzen 173 Blatt. Gärtner war nicht wie Klenze nebenbei auch Maler, sondern nur Architekt. Sein Nachlaß bietet deshalb naturgemäß ein anderes Bild als der des erstgenannten. Er besteht wesentlich aus architektonischen Plänen, Grundrissen, Aufrissen, Durchschnitten, Fassaden und baulichen Details. Fraglos kommt der vorliegende ausführliche Katalog speziell den Interessen der Sammler und Kunstfreunde entgegen und dürfte daher diesen besonders warm empfohlen werden.

Einen nicht unbedeutenden Katalog von *Briefen und Handschriften deutscher Dichter und Schriftsteller* versendet das Antiquariat von **Joseph Baer & Co.** in Frankfurt a. M. Gleich das erste der angeführten Stücke ist ein hübsches Kuriosum. Es ist die Erklärung des Berliner Zensors und Dichters Langbein aus dem Jahre 1834: »Das mir zur Zensur vorgelegte Werk: Shakespeares dramatische Werke. Übersetzt von A. W. v. Schlegel . . . . enthält nichts Anstößiges.« Erwähnt sei ferner des merkwürdigen Inhaltes wegen ein Schreiben von Raupach über Grillparzers »Traum ein Leben«, dessen Erfolg im Jahre 1834 Raupach sichtlich unangenehm war. Die Gründe für diesen Erfolg eines Stückes, in dem Raupach den Rivalen seiner »Märchen im Traum« sah, sind nach dem fruchtbaren Tragödienschreiber folgende: »Erstens die Vorliebe der Wiener für alles Einheimische, zweitens die Neuheit der Idee für den Wiener, die meine schon ältere Ausführung derselben nicht kennen, drittens daß es ein Spektakelstück . . . . .« Besonderes Interesse für deutsche Sammler dürften die aus der Meyer-Cohnschen Sammlung in diesem Kataloge wieder auftauchenden Prachtstücke des Tieck-Wackenroderschen Briefwechsels, sowie ein inhaltreicher Brief von Wieland haben, der sich gelegentlich des Erscheinens des Wörterbuches von Adelung äußert: »Wer ein Wörterbuch schreiben will, muß ein große Belesenheit in allen guten teutschen Autoren von Luther an haben, und die Autoren, nicht Meißen, nicht Leipzig, nicht wie man dort in Professors- und Kaufmannshäusern usw. spricht, müssen entscheiden, was teutsch ist . . . . .« Von wertvollen alten Stücken des Verzeichnisses seien Briefe von Moscherosch und Hofmann von Hofmannswaldau erwähnt.

Das Kunstantiquariat von **Zahn & Jaensch** in Dresden versendet unter dem Titel *Kunst* seinen Katalog Nr. 189. Derselbe offeriert außer einer umfassenden Literatur aus allen Gebieten der Kunst und des Kunstgewerbes eine Folge von Kupferstichen und Radierungen, unter denen neben älteren Blättern in mannigfacher Auswahl vor allem die Stiche Chodowieckis, Dietrichs und Gg. Wilh. Schmidts hervorgehoben seien, die ungemein preiswert erscheinen. Ausgezeichnet sind auch die französische und englische Schule des 18. Jahrhunderts in dieser Kollektion vertreten. Auch die reichen Folgen von Kupferstichen und Radierungen des 19. Jahrhunderts dürften ihre Käufer finden.

Das Antiquariat von **R. W. P. de Vries** in Amsterdam gibt ein »*Bulletin de livres anciens*« Nr. 13—14 heraus und bietet darin zu festen Preisen eine Reihe von Werken an, die speziell Sammler und Kunstfreunde interessieren dürften.

Caſper's Kunſt-Salon

Berlin, Behrenſtr. 17.

Gemälde-Ausſtellung Serie 1 iſt eröffnet mit Arbeiten von:

J. Adler	Géricault	Raffaelli
Caſſiers	Gilſoul	Scheven
Corot	van Gogh	Sisley
Daubigny	Joſ. Israels	Troyon
Daumier	Klinkenberg	Trouchet, etb.
Desmoulin	Lancret	Vollon
Diaz	Lepine	Watteau
J. Dupré	Medenwaldt	Zuloaga
Fromentin	Millet	u. a.

Kollektiv-Ausſtellung von M. Röbbecke.

Eintritt 50 Pf.

Antiquitäten-Versteigerung

Am 6. bis 9. November,
laut illustriertem Katalog 1460:

Aus dem **Nachlaß** d. Hrn. **Direktor Conrad**-Berlin, ferner Beiträge aus **fürstlichem Besitz.**

Berliner Privatsammlungen von Altdelfter Fayencen, altchines. und japan. Porzellan.

Kollektion wertvoller **Richard Wagner**-Autographen.

Waffen-Sammlung (15. b. 19. Jahrh.) vom **Schloß Mannsberg** in Kärnten u. a.

Katalog gratis.

Rudolph Lepke's Kunst-Auct.-Haus
Berlin SW. 68.

Der **Verlag von Gilhofer & Ranschburg** in Wien hat einige neue Kataloge herausgegeben: Nr. 77 behandelt die *Genealogie, Heraldik und Sphragistik* (966 Nummern) Nr. 78 Historische Autographen und Urkunden aus dem 14.—18. Jahrhundert. Stammbücher und Stammbuchblätter aus dem 16.—19. Jahrhundert. Autographen berühmter Persönlichkeiten des 19. Jahrhunderts (1190 Nummern). Nr. 79 Porträts von Musikern, Komponisten, Musikschriftstellern, Gesangs- und Tanzkünstlern, 16.—19. Jahrhundert. Nr. 80 Sport jeder Art nebst einem Anhang Spiele. Nr. 81 Numismatik und Medaillenkunde. Münzenkataloge (502 Nummern).

Zu einer Versteigerung von *Autographen*, die vom 17.—20. November durch das Antiquariat von **Leo Liepmannssohn** in Berlin erfolgt, hat die genannte Firma einen Katalog herausgegeben, der des Näheren über Umfang und Bedeutung Aufschluß gibt. Es handelt sich dabei um den Nachlaß des verstorbenen Rückertforschers Konrad Beyer in Wiesbaden. Die Sammlung umfaßt eine Reihe eigenhändiger Schreiben von gekrönten Häuptern, Katharina II., Friedrich II. usw. von deutschen und ausländischen Dichtern und Denkern, wie Fichte, Hume, Kant, Schiller, Goethe, Grillparzer, Heine usw. Besonderes Interesse dürften die Sammlungen von Dokumenten und Briefen russischer und polnischer Herrscher, über den dreißigjährigen Krieg, den Goethe-Schiller- und Hebbel-Kreis erregen. Glanzstücke der Sammlung sind Hebbels »Julia« im Originalmanuskript, Friedr. Rückerts Notizbuch, G. A. Bürgers Gedichtenkladde und Meyerbeers Stammbuch. Endlich ist die Musiker- und Komponistenwelt noch durch außerordentlich reiche Zeugnisse vertreten. Insgesamt umfaßt der Katalog 1322 Nummern.

Auktionsergebnisse

Auktion älterer und moderner Meister, dabei ein Teil des Nachlasses von Prof. Hugo Knorr sowie von Antiquitäten und Kunstgegenständen durch R. Bangel in Frankfurt a. M. am 9. und 10. Oktober.

(Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
32	Louis de Vadder, Abendlandschaft mit Hohlweg zwischen Bäumen. Lwd., 55×77 . .	240
33	J. van der Kloot, Hund bei erlegtem Wild. Karton, 57×79	160
36	Pierre Verdussen, Kriegszug an der Küste. Lwd., 63×79	275

Kunstauktion in Berlin

Gemälde-Sammlung Baron Königswarter in Wien

II. Abteilung: Alte Meister

Hervorragende Werke

von Albert Cuyp, Antonio Canale, van Dyck, Guardi, Greuze, Frans Hals, Hobbema, Mieris, Pieter de Hooch, Hoppner, Jan v. d. Heyden, Lancret, Nattier, Neer, Ostade, Paulus Potter, Rembrandt (Selbstporträt), Reynolds, Romney, Rubens, Ruysdael, Steen, Teniers, Velde, Wouwerman etc.

Vorbesichtigung in Berlin

am 17., 18., 19. November 1906 von 10—7 Uhr bei Eduard Schulte, Kunsthandlung, Unter den Linden 75.

Die Auktion findet statt in Berlin bei Eduard Schulte, Kunsthandlung

Unter den Linden 75

am 20. November 1906 von präzise 10 Uhr ab unter Leitung der Kunsthandlungen

Friedrich Schwarz Wien I, Nibelungengasse 1 und **Eduard Schulte** Berlin, Unter den Linden 75.

Preis des illustrierten Kataloges 20 Mark

▪ Rudolph Lepke's Kunst-Auktions-Haus ▪

Berlin SW. 68, Kochstraße 28/29.

I. Versteigerung:

Dienstag, 13. Nov. 1906. — Reich illustr. Katalog 1461, M. 3.—

Galerie Willy Molenaar-Berlin

Gemälde erster Meister unserer Zeit.

II. Versteigerung:

am 22. und 23. Nov. 1906. — Reich illustr. Katalog 1462 M. 3.—

Die Kunstschätze aus der Villa

George Agath-Breslau.

Kunstgewerbliche Arbeiten der Gotik und Renaissance
in Elfenbein, Silber, Limousiner Email, italienischer Fayence etc. etc.

VERLAG VON JOSEPH BAER & CO., FRANKFURT A. MAIN

AUSSTELLUNG VON

WERKEN ALTER KUNST

AUS DEM PRIVATBESITZ DER MITGLIEDER DES
KAISER FRIEDRICH-MUSEUMS-VEREINS

27. JANUAR BIS 4. MÄRZ 1906

IM EHEMALIG GRÄFLICH REDERN'SCHEN PALAIS

ILLUSTRIERTER KATALOG

4°. 120 SS. TEXT, 5 HELIOGRAVÜREN, 47 TAFELN IN AUTOTYPIE UND EINER EXTRABEIGABE: DEM „VERMEER" DES HERRN **JAMES SIMON** IN HELIOGRAVURE

PREIS STATT M. 10.— NUR M. 6.—

Durch alle größeren Buchhandlungen, sowie durch uns direkt zu beziehen.
Den **Alleinverkauf für Berlin und Potsdam** hat die Buchhandlung **Edmund Meyer, Berlin W., Potsdamerstr. 27b** übernommen.

Frankfurt a. M., Hochstraße 6. **Joseph Baer & Co.**

F. KLEINBERGER

Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

KELLER & REINER
BERLIN W. 35, übernehmen
Kunst-Versteigerungen

Auktionsergebnisse

(Rudolf Bangel. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
37	David Vinckeboons, Landschaft mit Wald, Architektur und Staffage. Lwd., 80×108	450
38	Antoine Watteau, Gondelfahrt im Park. Lwd., 81×116	520
	Gemälde moderner Meister.	
39	Hugo Knorr, Aus der Ramsau. Karton, 29×21,5	31
43	Ders., Am Randsfjord. Karton, 19×40	17
45	Franz Amling, Episode aus dem Deutsch-französischen Kriege. Lwd., 163×300	1700
46	Giulio Béda, Im Atelier. Lwd., 21×26	150
47	Fritz Beinke, Brustbild eines jungen Mädchens. Holz, 17×14	74
48	E. Beithan, Deutscher Arbeitsmann. Lwd., 52×38	51
49	G. Bortignoni, In der Klosterküche. Lwd., 39×30	295
53	Hugo Knorr, See im Hochgebirge. Lwd. auf Karton, 24,5×33,5	20
54	Ders., Fischerboote in der Brandung. Karton, 19×29	25
59	Jean Bapt. Camille Corot, Vorfrühlingslandschaft am Wald. Kreide, 31×23	460
60	Phil. Leon Couturier, Hühnerfamilie im Stall. Holz, 19×33	230
63	Narcisso Virgilio Diaz de la Peña, Herbst im Walde mit Holzsammlerin. Holz, 26×20	2250
64	Otto Fickentscher, Episode aus dem ital. Krieg. Lwd., 37×44	150
68	Rudolf Gudden, Inneres eines nordisch. Wohnraumes. Lwd., 100×80	340
71	J. L. Guyot, Überschwemmung am Niederrhein. Lwd., 62×106	300
77	Adolf Höffler, Italienische Landschaft. Lwd., 59×99	540
78	Ders., Ansicht des Nemisees. Lwd., 34×48	210
80	Hugo Knorr, Auf der Funtenseealm. Lwd., 30×50	105
81	Ders., Stille See. Lwd., 47×66	98
82	Ders., Aus Norwegen. Lwd., 48×64	155
85	Conrad Kiesel, Frauenköpfchen. Lwd., 20,5×15	205
87	L. Kleyn, Holländische Winterlandschaft am Abend. Lwd., 50×80	205
88	B. C. Koekkoek, Waldlandschaft mit Bach u. Mühle. Holz, 38×29	140

Auktionsergebnisse

(Rudolf Bangel. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
89	Gerard J. Koekkoek, Holländische Fischerflottille. Lwd., 76×56	100
92	Charles Leickert, Holländische Kanallandschaft. Holz, 63×95	350
93	Ders., Holländische Abendlandschaft. Lwd., 24,5×46	110
94	Karl Josef Litschauer, Überfallene Schmuggler. Lwd., 78×106	545
95	Ders., Der Waffenschmied. Lwd., 48×59	200
97	Hugo Knorr, Abendruhe nach einem stürmischen Tag. Lwd., 47×66	100
99	Ders., Gebirgslandschaft bei aufziehendem Wetter. Lwd., 47,5×94	125
101	Gabr. Max, Brustbild einer jungen Dame. Holz, 25×18	490
102	A. Weber, Fischfang bei Nacht. 56×74	105
108	Jean-François Millet, Wiesen und Feldlandschaft. Feder, 24×37	450
112	B. P. Ommeganck, Schafe auf der Weide. Holz, 27,5×25	180
122	Franz Quaglio, Beim italienischen Schuhflicker. Lwd., 52×70	290
124	Ernst von Raven, Gebirgslandschaft. Lwd., 63×94	135
125	Carl Theodor Reiffenstein, Kapelle bei Oberreifenberg im Taunus. Aquarell, 17×24	140
126	N. Riegen, Holländische Kanallandschaft mit Staffage. Holz, 65×98	360
127	P. E. Theodore Rousseau, Waldlandschaft mit Felsenpartie. Lwd, 46×72	2000
129	Hermann Rüdisühli, Mauerwerk vom Wasser umspült. Lwd., 94×144	240
130	Robert Schleich, Jagd-Rendezvous. Lwd., 47,5×92	300
136	C. Schäffer, Landschaft mit Burgruine. Lwd., 60×85	225
139	Jul. Scheuerer, Geflügel am See. Lwd., 32,5×80	205
140	Jos. Schoyerer, Hochgebirgslandschaft mit Wildbach. Lwd., 60×85	170
141	Hugo Knorr, Bayerisches Dirndl im Gebirg. Lwd., 50×30	80
147	Chr. Sell, Auf der Wache. Holz, 31×41	235
148	Béla von Spanyi, Sommertag im Wald. Lwd., 44×60	250

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: Frankfurt a. M. ::
Versteigerungen in Frankfurt a. M.
13. u. 14. November: Gemälde moderner französischer Meister, II. Teil der Sammlung S. S. in Paris, Antiquitäten und Kunstgegenstände.
27. November: Galerie Ubaldino Ubaldini Catalani della Carda † 5. Juli 1906 in Urbino. Alte Meister.

Bedeutende Kunstauktionen in der Galerie Helbing
München, Wagmüllerstraße 15.
5. November: Sammlung Prof. Wilhelm v. Rümann †, München.
Antiquitäten, Einrichtungs- u. Kunstgegenstände, Ölgemälde u. Aquarelle hervorragendster moderner Meister, darunter Werke von Hans v. Bartels, Karl Heffner, Fritz August v. Kaulbach, J. Gotthard Kühl, L. v. Löfftz, Franz v. Lenbach, Adolph von Menzel, Toni Stadler u. A.
6. November: Sammlung Oberinspektor L. A. Reuling †, München.
Antiquitäten, Einrichtungs- und Kunstgegenstände, Ölgemälde, dabei ein Werk von M. v. Schwind, reichhaltige Kunstbibliothek, ein zweiseit. Original-Noten-Manuskript Beethovens etc.
19. November und folgende Tage: Sammlung Kammersänger Eugen Gura †, München. Erstklassige Ölgemälde u. Handzeichnungen meist mod. Meister, dabei Werke von Hans v. Bartels, Franz v. Deffreger, E. Grützner, F. A. v. Kaulbach, Hermann Kaulbach, Eduard v. Gebhard, E. Schleich jun., Franz Stuck, Heinrich Zügel u. A. Ferner Kupferstiche, Radier. u. Holzschnitte alter u. neuer Meister, kunstwissensch. Bibliothek.
3. Dezember: Sammlung Univ.-Prof. Dr. Egon Ritter von Oppolzer, Innsbruck. Ölgemälde hervorragendster alter Meister, sowie eine griechische Knabenstatuette.
Reichillustrierter Auktionskatalog mit 9 Lichtdruck- und 1 Autotypietafel. Gr. Quart. Preis Mark 3.—. Der einfache Katalog gratis.
Über diese Sammlung ist in meinem Verlage ein größeres Prachtwerk erschienen mit 16 Photogravüren, 15 Lichtdrucktafeln, 1 Vierfarbendruck- und 1 Autotypietafel, sowie zahlreichen Abbildungen im Text. Preis Mark 15.—.
Kataloge sowie jede nähere Auskunft durch
Hugo Helbing, *Kunsthandlung und Kunstantiquariat : :*
Liebig-Str. 21. ***München,*** *Wagmüller-Str. 15.*

Zum Verkauf:
Muther, Geschichte der Malerei im 19. Jahrhundert 3 Bände Originalbmaroq. mit Goldschnitt.
„Pan". Jahrgang I—V. (21 Hefte, alles was erschienen in Original-Umschlägen.
Ferner: „Mappenwerk der Insel", „Klinger, vom Tode" und „Klingerwerk", alles tadellose Exemplare.
Offerten unter M. A. 104 an die Exped. ds. Blattes erbeten.

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Soeben erschien:

Katalog LXXV enthaltend

Handzeichnungen

aus verschiedenen Hinterlassenschaften

Alte Meister 15.—17. Jahrhundert

Meister des Goethe-Jahrhunderts

darunter reizvolle Entwürfe in Aquarellfarben f. Kalenderkupfer und Einbanddeckel von

Johann Heinrich Ramberg

Versteigerung 22.-24. November

Neuere Meister, darunter zahlreiche Ölskizzen und Aquarelle

Der mit 50 Abbildungen illustrierte Katalog wird geg. Voreinsendung von M. —.50 franko verschickt durch

Amsler & Ruthardt

Kunstantiquariat

Berlin W. 64, Behrenstraße 29a.

Ich **offeriere** folgende

Original- :: Rembrandt-Radierungen

La Nativité, B. 45. La circoncision, B. 47. La sainte famille, B. 63. Résurrection de Lazare, B. 72. Descente de croix, B. 83. Pierre et Jean à la porte du temple, B. 94. La faiseuse de Konk's, B. 124. Jean Asselyn, B. 277.

Ferdinand Schöningh,

Osnabrück.

Zu kaufen gesucht:

Zeichnungen moderner deutscher Meister, sowie Radierungen von Fritz Boehle, (speziell „Die Mainschiffer", „Heimkehrende Landleute" usw.) Gefl. Offerten unt. **K. M. 62** erbeten.

Bücher- und Kunstversteigerung zu Leipzig

12. bis 16. November 1906

Sammlungen Dr. Tr. und Professor Althof-Weimar

Erlesene Bibliothek deutscher klassischer u. romantischer Literatur

Seltene Autographen, Originalporträts aus Bürgers Nachlaß

Kupferstiche, Handzeichnungen und Schabkunstblätter

der französischen und englischen Schule des 18. und 19. Jahrhunderts.

C. G. Boerner, Leipzig, Nürnbergerstrasse 44.

Aus einer erworbenen

Sammlung alter Porträts

(Künstler, Gelehrte, Fürsten, Feldherren aller Zeiten und Völker beabsichtigt vieles abzugeben und ersucht Interessenten um Angabe ihrer Adresse

Heinr. Bauer,

Rostock i. M.

Stephanstr. 2.

Galerie H. O. Miethke, Wien I,

Dorotheergasse 11 und Graben 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

IV. Jahrgang | 1906/1907 | Nr. 6. 9. November

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Nov.	
12.—14.	**Leipzig.** *C. G. Boerner. Sammlungen Dr. Tr.-Berlin und Prof. Althof-Weimar, Klassische u. romantische Literatur, Autographen, Originalporträts aus Bürgers Nachlaß.
13.	**Berlin.** *Rudolf Lepke. Galerie Willy Molenaar-Berlin.
13. u. 14.	**Frankfurt a. M.** *Rudolf Bangel. Gemälde mod. französischer Meister. Antiquitäten und Kunstgegenstände.
Mitte	**München.** *Hugo Helbing. Samml. Kammersänger Eugen Gura. Mod. Meister.
15.	**Paris.** *Galerie Georges Petit.* Collection de M. Serge von Derwies, Gemälde von ersten Meistern des 19. Jahrhunderts.
15.—16.	**Leipzig.** *C. G. Boerner. Kupferstich- u. Handzeichnungssammlung Tr.-Berlin, 18. und 19. Jahrhundert.
17.—20.	**Berlin.** *Leo Liepmannssohn.* Autographensammlung Conrad Beyer †.
19.—24.	**Köln.** *J. M. Heberle. Kupferstichsammlung Heinr. Lempertz sen. III. Teil.
20.	**Berlin.** *In d. Galerie Schulte (Eduard Schulte Berlin und Friedrich Schwarz in Wien) Sammlung Baron Königswarter, alte Meister.
21.—24.	**Paris.** *Hotel Drouot.* Commissaire-Priseur Maurice Delestre. Eaux fortes de Charles Meryon, Collection Victor Bouvrain, portraits anciens.
21.—24.	**Stuttgart.** *Felix Fleischhauer.* Ölgemälde alter und moderner Meister, Handzeichnungen.
22.	**Berlin.** *Amsler & Ruthardt. Neuere Meister. Ölskizzen und Aquarelle.

Nov.	
22. u. 23.	**Berlin.** *Rudolf Lepke. Sammlung George Agath-Breslau.
26. u. 27.	**Köln.** *J. M. Heberle. Sammlung Gossmann † Koburg. Gemälde alter Meister.
27.	**Frankfurt a. M.** *Rudolf Bangel. Alte Meister.
27.	**München.** *Albert Riegner. Gemäldesammlung Kromwell † Nürnberg usw.
27.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Chines., engl., sächs. Porzellan, Delfter Fayence, Möbel, Uhren, Silber, Juwelen, Perlen, Familienporträts und Gemälde niederländ. Meister.
27. u. 28.	**Köln.** *J. M. Heberle. Gemälde alter und neuzeitiger Meister unter anderen von Schloß Schönegg.
28.	**Paris.** *Hotel Drouot.* Com. pris. M. Deleatre. Oeuvre important de Gavarni et oeuvres de Daumier.
Ende	**München.** *Hugo Helbing. Sammlung aus englischem Besitz. Ölgemälde des 18. und 19. Jahrhunderts.
Dez.	
3.	**München.** *Hugo Helbing. Sammlung Prof. Egon Ritter von Oppolzer, Innsbruck. Atte Meister.
4.—7.	**Köln.** *M. Lempertz (P. Hanstein). Gold, Silber, Bronze, Kupfer, Zinn, Glas Porzellan, Faycnce, Perlmutter, Elfenbein, Spitzen, Stickereien, Möbel usw.
Anfang	**Köln.** *J. M. Heberle.* Sammlung Mäschig † Düsseldorf, Antiquitäten und Kunstgegenstände.
10.	**München.** *A. & W. Bauer.* Nachlaß Berta te Kock, Gemälde alter und moderner Meister, Antiquitäten usw.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Verkauf der Porzellansammlung C. H. Fischer, Dresden.

Die Versteigerung der Altmeißener Porzellansammlung C. H Fischer in Dresden fand am 22.—25. Oktober bei *J. M. Heberle (H. Lempertz Söhne) in Köln* vor einer sehr zahlreichen Korona statt, in der nur wenige der trefflichen Charakterköpfe fehlten, die bei ähnlichen Gelegenheiten in Deutschland vereinigt zu sein pflegen. Unter den Museen hat die Königliche Porzellansammlung des Johanneums zu Dresden die stärksten Anstrengungen gemacht, ihren Bestand zu ergänzen; mit sehr erfreulichem Erfolg und auch mit gutem Grund. Denn es ist bekannt, wie sehr in dieser unvergleichlich reichen Zentralstelle des Meißener Porzellans die Werke der Frühzeit einseitig überwiegen. Für die Beurteilung der Preise drängt sich naturgemäß der Vergleich mit der Versteigerung der Sammlung von Pannwitz in München auf, die vor Jahresfrist eine Hausse im allgemeinen und einige ganz außerordentliche Phantasiepreise im besonderen vorgeführt hatte. Es hat sich gezeigt, daß die letzteren nicht ausschließlich in der Beschaffenheit der Verkaufsgegenstände, sondern auch in einer zeitweiligen Zuspitzung des Wettbewerbs begründet waren, die sich in dieser Form nicht wiederholte. Von diesen Ausnahmefällen abgesehen, ist die sehr hohe Bewertung des deutschen Porzellans andauernd in Kraft geblieben, so daß man sagen kann, die Preise für gute und namentlich für ungewöhnliche Stücke haben sich seit zehn Jahren ungefähr verzehnfacht.

Es ist eine Folge der weiten Verbreitung der Porzellanliebhaberei, daß nunmehr auch die mittlere Qualität auf ein hohes Preisniveau hinaufgehoben wird, weil die wirklich erste Qualität trotz aller Nachhilfen immer seltener auf den Markt kommt. Sogar dürftige und fragwürdige Vertreter ihrer Gattung fanden schließlich eine barmherzige Zufluchtstätte.

Die sonst mit Recht gefürchtete »Amerikanische Gefahr« ist diesmal nicht auf der Bildfläche erschienen; der Wettbewerb der Deutschen unter sich ist nur in normaler Weise von Paris und London aus etwas verschärft worden.

Das Gesamtergebnis der Versteigerung betrug für 1038 Nummern 320000 Mark Wir geben nachfolgend eine Auswahl der Preise von bemerkenswerteren Stücken und verweisen für die Beschreibung auf den Auktionskatalog.

Kat. Nr.		Mark
7	Ovale Schüssel mit Goldarabesken am Rand. Kunstgewerbemuseum-Köln	350
11	Teekanne mit Chinesenmalerei. Steinharter-München	400
52	Teekännchen, braunes Steingut mit alter Lackvergoldung. Rosenbaum-Frankfurt	300
55	Spitzenklöpplerin	620
58	Dejeuner mit Blumenmalerei. Kunstgewerbemuseum Leipzig	350
63	Soupière mit Deckel und Schale, sehr ungewöhnliche Malerei der Heroldschen Richtung mit vorwiegendem Schwarz und Lilalüster, stark beschädigt. Privatbesitz in Köln	780
67	Affenkanne	710
76	Kürbisflasche mit hervorragend kräftiger Malerei. Ksinski-Berlin	2500
80/81	Kavalier mit einem Hund und eine Dame als Gegenstück, genannt die Gräfin Kosel, von sehr detaillierter Durchführung. Privatbesitz Köln	3500
83	Amorettengruppe. Rosenbaum-Frankfurt	870
87	Eichhörnchen. Rosenbaum	1600
114	Soupière. Johanneum Dresden	170
127	Eber. Ball-Dresden	480
133	Callotfigur. Heidelbach-Paris	460
146	Affenfigur aus dem Affenkonzert. Privatbesitz in Köln	490
148	Dasselbe	450
149	Dasselbe	390
150	Dasselbe	420
151	Dasselbe	420
157	Affenkapellmeister, unbemalt. Bourgeois & Co., Köln	330
159	Affe unbemalt. Kunstgewerbemuseum Leipzig	300
161	Schreibender Kavalier. Heidelbach-Paris	2300
162	Tanzender Harlekin. Steinharter-München	520
167/168	Ein Paar Deckelvasen im japanischen Stil	1950
169/170	Ein Paar Flaschen mit gelbem Fond. Amor in London	1450
173	Statuette Augusts des Starken aus braunem Böttchersteingut. Privatbesitz Berlin	3450
176	Affenkanne	950
177	Amorettengruppe. Johanneum, Dresden	940
178	Dasselbe. Steinharter-München	800
179	Dasselbe Steinharter-München	900
183/184	Ein Paar Teller mit reicher Malerei des Heroldstils. Steinharter-München	2550
187	Große Puderdose. Ball-Dresden	1100
192/193	Ein Paar Pirole. Bourgeois & Co. Köln	2000
197	Harlekin. Rosenbaum-Frankfurt	1600
198	Krinolingruppe, farbig. Starke-Dresden	6000
205/206	Die Duellanten. Steinharter-München	1550
218	Terrine aus dem Service des Kurfürsten Clemens August. Johanneum	1400
219/220	Taubenpaar	1300
223	Tasse	510
302	Tanzende Bäuerin, Thüringer Porzellan. Kunstgewerbemuseum Leipzig	360
304	Kännchen von grottesker Form. Reiling-Mainz	960
316/317	Ein Paar Kamele	9350
321	August der Starke im Schlafrock. Reiling-Mainz	3000
325	Die Kaufmannsfrau	2000
330	Tiergruppe, die Eselin mit einem Füllen. Johanneum	1050
333	Der Hofnarr Kyaw. Rosenbaum	1600
343	Tscherkesse	2000
408	Papagei. Hausmann	1650
409	Deckelgefäß in Hahnenform. Bourgeois & Co.	600
425	Gerippte Kanne, mit Maskenfigur bemalt	750
428	Tasse (Trembleuse) mit ziegelrotem Fond	810
430/436	Sieben Bergleute, Kändlerstil	5000
440/441	Schäfer und Schäferin	2700
449	Große Krinolingruppe, unbemalt	4600
455	Eichelhäher	3500
467	Kanne in Helmform. Johanneum	600
468	Der Hofnarr Schindler	710
472/473	Ein Paar Enten	750
501	Weiße Vase, Fuß ergänzt	620
508	Kanne, mit Lagerbildern bemalt. Kunstgewerbemuseum Leipzig	435
546	Kavalier in Schoßweste. Kunstgewerbemuseum Köln	360
557	Teekanne. Germanisches Museum	280
558	Teekanne. Germanisches Museum	300
574	Harlekin mit Hund. Amor-London	1900
576	Entführung der Europa, weiße Gruppe. Museum in Reichenberg	900
581	Große Deckelterrine mit vollendeter Malerei und reicher Vergoldung, leider stark beschädigt. Privatbesitz Köln	3200
585	Gefäß in Gestalt eines Hirsches, unbemalt. Ksinski-Berlin	2700
591	Tabatière. Privatbesitz München	420
593	Teebüchse mit Watteaubildern	620
602	Der Hofnarr Fröhlich. Ball-Dresden	1750
617	Soupière. Amor-London	950
623	Kaffeekanne mit eisenroten Jagdbildern und Goldreliefs. Amor-London	1000
655	Soupière aus dem Münchhausenservice, Johanneum	650
659	Figur eines Goldschmiedes. Johanneum	1550
679	Allegorische Figur, »Der Geschmack«. Museum Reichenberg	820
707	Der »polnische Handkuß«, Kändlergruppe. Rosenbaum	7500
708	Tiergruppe »Sauhatz«. Ksinski-Berlin	1000
727	Freimaurerdose. Privatbesitz Berlin	980
731	Krinolingruppe, farbig. Starke-Dresden	3200
736	Chinesengruppe nach Boucher. Amor-London	1500
740	Statuette Augusts III., weiß. Johanneum	1600
741	Dudelsackpfeifer mit der Inschrift »Kayser«	1550

(Die auf dem Boden der Figur eingeritzte Bezeichnung »Kayser« ist mehrfach, auch in einer Notiz des Kunstmarktes, als Künstlerinschrift gedeutet worden, obwohl die Figur den Kändlerstil aufweist. Nach einer Mitteilung der Königlichen Porzellanmanufaktur in Meißen ist diese Deutung unrichtig, weil der Name Kayser in den Akten nur einen Former vorstellt und weil der modellierende Künstler mit dem angeformten Stück nicht mehr in Berührung kommt. Die Ausführung ist dem Former und dem Bossierer überlassen. Es muß also in diesem Fall der Former Kayser gegen die Vorschriften seinen Namen angebracht haben.

— In früherer Zeit ist es gelegentlich doch vorgekommen, daß auch die Künstler selbst sich um die Fertigstellung und Bossierung der Figuren gekümmert haben, wie unter anderem die von Melchior bezeichneten Höchster Figuren beweisen.)

Kat. Nr.		Mark
746/747	Fürst und Fürstin Sulkowski. Cramer-Kassel	2250
748	Soupière mit Heroldmalerei. Kunstgewerbemuseum Köln	490
749	Elefantengruppe, weiß	790
750	Gruppe der Europa	1950
763	Der heilige Nepomuk, bemalt. Johanneum	1600
804	Hase	780
811	Flakon. Johanneum	510
816	Tasse. Johanneum	340
831	Vase mit Violettfond, restauriert	810
835	Gruppe »Der Gänseverkäufer«. Rosenbaum	2500
892	Tasse mit ziegelrotem Fond. Steinharter	435
894	Tasse mit Chinesenmalerei. Ksinski	460
919	Armleuchter. van Damm-Berlin	2000
920	Armleuchter. van Damm-Berlin	1600
922	Service mit Veduten bemalt. van Damm	2650
937/938	Zwei Heiligenfiguren. Privatbesitz Köln	810
845	Ein Paar Flaschen mit Chinesenmalerei. Harding-London	1250
946	Apollo im Sonnenwagen	2200
952	Tänzergruppe. Rosenbaum	5000
960	Kleine farbige Statuette Augusts des Starken	1650
962	Kavalier als Dosenhändler. van Damm	1150
963	Humpen mit Wappen. Ksinski	2100
964/965	Ein Paar Pagoden. Ksinski	1900
970	Leuchter mit Pfau aus Pate tendre, wahrscheinlich Porzellan von Chantilly. Amor-London	3500
975	Große Krinolingruppe, farbig. Ball-Dresden	6400
976	Großer Kopf des St. Franziskus. Johanneum	470
977/978	Graf und Gräfin Brühl. van Damm	1650
996/996a	Ein Paar Wölfe. Steinharter-München	1650
1001	Figürchen eines Japaners mit Krabbe. Höchst	710
1002	Pfeifenkopf. Höchst	415
1004	Allegorische Figur des Winters, Ansbach. Nationalmuseum München	410
1005	Schäfergruppe von Wegeli-Berlin. Geschenk der Firma J. M. Heberle für das Kunstgewerbemuseum Köln	165
1009	Bildnis des Landgrafen Friedrich von Hessen, Porzellanmalerei von Kassel. Cramer-Kassel	1850
1023	Pilgerfigur von Bastelli, Nymphenburg, unbemalt. Geschenk der Firma Heberle für das Kunstgewerbemuseum Köln	1500
1028	Kaufmann, bezeichnet Volkstedt 1773. v. Damm-Berlin	550
1030	Pandure. Wien	580
1032	Harlekin. Wien	400

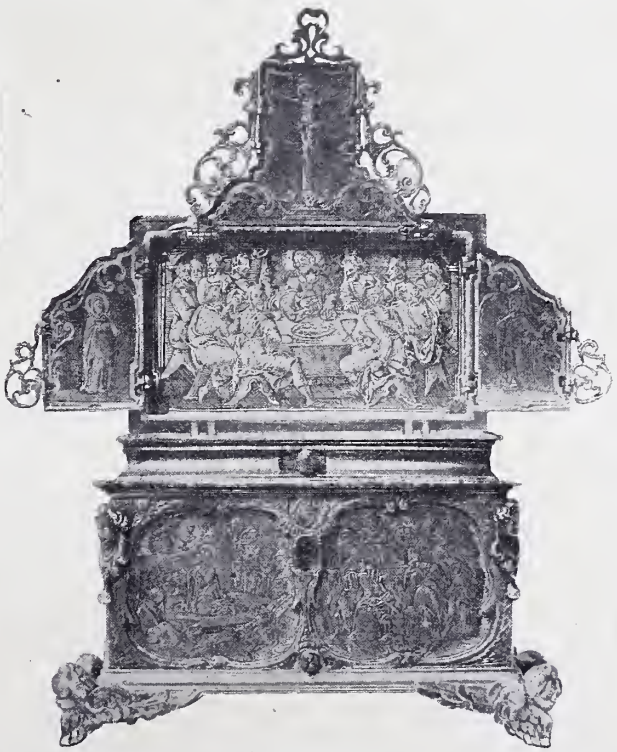
D. E.

Versteigerung der Sammlung George Agath in Berlin.

Am 22. und 23. November findet bei Rudolph Lepke in Berlin die Versteigerung der Kunstschätze aus der Villa George Agath in Breslau statt. Der reich ausgestattete Katalog führt 318 Nummern auf, von denen die besten auf 20 Lichtdrucktafeln reproduziert erscheinen. Es ist eine gewählte Sammlung älteren Stils, in der die Arbeiten der deutschen und italienischen Renaissance dominieren. Eine Anzahl gute Goldschmiedearbeiten sind da, wie zum Beispiel das silberne Reliquienkästchen von Philipp Benner, das wir abbilden, Pokale, Kokosnußbecher, Humpen, Schüsseln und Schalen; dann ein paar interessante Limoges-Arbeiten in der Art des Jean de Court und verschiedenartiges Klein- und Feingerät. Seit der Versteigerung der Sammlung aus Schloß Mainberg sind nicht so viel Kreußener Krüge auf einmal auf den Markt gekommen, wie in der Sammlung Agath: es sind sehr gute Stücke darunter. Noch stattlicher erscheint die Auswahl von italienischen Majoliken — wie denn die Sammlung alles in allem einen guten Eindruck macht, dabei ist sie so vielseitig, daß wohl jeder etwas finden wird.

* * *

Bei **Frederik Muller & Co.** in Amsterdam kommt am 13. November eine *reichhaltige Kollektion moderner Gemälde und Aquarelle,* darunter die Sammlung *W. C. Robinson*-Amsterdam zur Versteigerung. In der Haupt-



Aus der Sammlung Agath. Versteigerung bei R. Lepke, Berlin am 22. November
Kat. Nr. 47. Silbernes Reliquienkästchen. Arbeit von Philipp Benner 1609

sache überwiegen die holländischen Meister des 19. Jahrhunderts, die durchgehend mit hervorragenden Werken vertreten sind. Kaum ein Name von gutem Klang dürfte in dieser Gesellschaft fehlen und von den Besten werden durchweg mehrere Stücke angeboten. An erster Stelle sei Josef Israels genannt, dann Breitner, Mesdag, Jongkind, Bosboom, Neuhuys, Poggenbeck und andere. Unter den deutschen Meistern sind Werke von A. Achenbach und E. von Gebhardt verzeichnet. Endlich kommen noch ein klassisches Bild von Alma Tadema und einige Bronzen von Carpeaux, A. Moreau usw. unter den Hammer. Der Katalog verzeichnet insgesamt 230 Nummern.

Kunst- u. Gemälde-Versteigerungen zu Köln a. Rh.

Die reichhaltige
Kupferstich-Sammlung Heinr. Lempertz sen. † zu Köln.

III. Teil, enth. Radierungen, Grabstichelarbeiten, Farbstiche, Schabkunstblätter etc. aller Schulen.

Besichtigung: Freitag, den 16. und Samstag, den 17. Nov. 1906, vorm. 9—1 Uhr und nachm. 3—6 Uhr, Sonntag, den 18. Nov. 1906, vorm. 9—1 Uhr.

Versteigerung: 19.—24. November 1906, vorm. 10 Uhr und nachm. 3½ Uhr.

Die nachgelass. hervorragende
Sammlung von Gemälden älterer Meister des Herrn Carl Gossmann † zu Coburg

enth. vorwiegend hervorragende Werke der niederländischen und italienischen Schulen, dabei das Gemälde „Lachender Knabe" von Frans Hals.

Besichtigung: Samstag, den 24. und Sonntag, den 25. Nov. 1906, vorm. 9—1 Uhr, Samstag auch nachm. 3—6 Uhr.

Versteigerung: Montag, den 26. und Dienstag, den 27. Nov., je nachm. 3½ Uhr.

Eine ausgewählte und hervorragende **Sammlung alter und neuzeitiger Meister,**
aus einem rheinischen Schlosse stammend.

O. Achenbach (2), A. Böcklin (3), Bredt, Canal, Hausleitner, Kaufmann, Mintrop, Salentin etc.

Besichtigung: Samstag, den 24. und Sonntag, den 25. Nov. 1906, vorm. 9—1 Uhr, Samstag auch nachm. 3—6 Uhr.

Versteigerung: Dienstag, den 27. und Mittwoch, den 28. Nov., je nachm. 3½ Uhr.

J. M. Heberle (H. Lempertz Söhne), **Köln a. Rh.,** Breitestr. 125/127. Telephon 1071. : Gegründet 1807.

Rudolph Lepke's Kunst-Auktions-Haus

Berlin SW. 68.

Versteigerung: 13. November 1906
Katalog 1461 mit 20 Kunstblättern M. 3.—

Galerie Willy Molenaar-Berlin

Gemälde erster Meister unserer Zeit.

A. Achenbach, Bochmann, H. Herrmann, Joris, Jutz, Kamecke, Hugo Kauffmann, M. Liebermann, Löwith, Ludwig, P. Meyerheim Munthe, Noster, Oeder, Salinas, Schönleber, Sorbi, Stark, Thaulow etc.

Versteigerung: 22. u. 23. November 1906
Katalog 1462 mit 20 Lichtdrucktafeln M. 3.—

Kollektion George Agath-Breslau.

Kunstgewerbliche Arbeiten der
: Gotik und Renaissance :

Auktionsergebnisse

Gemälde moderner Meister, darunter die Sammlung aus dem Nachlaß Wilhelm Kühn-Charlottenburg. Versteigerung am Dienstag den 16. Oktober 1906 bei Rudolf Lepke-Berlin.

Kat. Nr.		Mark
11	H. Albert, Interieur mit zwei Kavalieren. 85×61	215
12	Ad. v. Menzel, Kopf einer älteren Frau mit Haube. 20×12,5	355
13	Carl Schultze, Der Eibsee mit der Zugspitze in Oberbayern. 50×69.	185
19	Hans Herrmann, Landschaft mit Weiden und Bach. 58×46	375
23	L. Binenbaum, Ein frischer Trunk. 54×44	180
26	R. Weber, Blick auf die Zugspitze im bayrischen Oberlande.	210
27	P. Müller-Kaempff, Bauernhof im Winter am Strande der Ostsee. 100×75	165
28	Carl Saltzmann, Aus der Magelhaenstraße. 25×38	145
29	H. Enfield, Die norwegische Küste bei Ogne. 70×115. .	210
30	W. Moras, Partie aus dem Spreewald. 60×100	285

Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
31	N. Sichel, Halbfigur einer ital. Straßensängerin. 88×54 . .	590
32	F. v. Schennis, Venus mit Amoretten in einer Landschaft ruhend. 64×50	225
33	L. Kolitz, Aus den Vorkämpfen von Metz. 105×161. . . .	285
34	Karl Breitbach, Oberbayrische Dorfansicht mit Staffage. 32×48	125
36	Fritz Sturm, Wassermühle bei Wismar. 76×128.	350
37	Alfred Chavanne, Küstenpartie aus Süd-Frankreich 81×111 .	270
41	M. Erdmann, Die Bucht v. Toscolano am Gardasee. 80×128	290
43	A. von Menzel, Halbfigur eines stehenden Mannes mit abgezogenem Hut. 28×12. . .	350
44	Enrique Serra, Partie aus den Pontinischen Sümpfen. 43×79	660
45	Louis Braun, Geburtstag der Gutsherrschaft. 42×61 . .	675
46	F. van Leemputten, Pferde am Pflug im Vordergrunde einer flachen Wiesenlandschaft. 62×105	435
47	Jan von Beers, Junge Dame mit Fächer an einem Waldsee sitzend. 32×23. . . .	300
48	Bennewitz von Loefen jun., Inneres eines nordholländischen Bauernhauses. 87×65	500
49	Ant. Casanova y Estorach, Profilbrustbild einer jungen Dame. 26×20	330
50	M. Barbasan, Portal einer spanischen Kirche. 20×12,5. .	150
51	E. Fichel, Lektüre. 26×21 .	125
52	Richard Friese, Landschaft mit zwei Löwen. 25×38 . . .	325
53	Felix Borchardt, Odaliske auf einem Ruhebette. 45×60 .	405
56	A. Leu, Am Strande bei Ahlbeck bei untergehender Sonne. 62×94.	410
57	H. Rasch, Ein bedenklicher Schaden. Fischermädchen am Strande der Nordsee beim Netzeflicken. 64×103 . . .	305
58	D. P. v. Lokhorst, Vier Kühe und ein Kalb auf dem Heimwege. 64×88.	200
59	Carl Schweninger, Försterhaus. Große Waldlandschaft. 95×125	225
60	F. Andreotti, Brustbild eines jungen Mädchens. 34×25 .	155
61	Bennewitz von Loefen jun., In der Glockenstube des Campanile von St. Marcus. 85×65	490

Kunstauktion in Berlin

Gemälde-Sammlung Baron Königswarter in Wien

II. Abteilung: Alte Meister

Hervorragende Werke

von Albert Cuyp, Antonio Canale, van Dyck, Guardi, Greuze, Frans Hals, Hobbema, Mieris, Pieter de Hooch, Hoppner, Jan v. d. Heyden, Lancret, Nattier, Neer, Ostade, Paulus Potter, Rembrandt (Selbstporträt), Reynolds, Romney, Rubens, Ruysdael, Steen, Teniers, Velde, Wouwerman etc.

Vorbesichtigung in Berlin

am 17., 18., 19. November 1906 von 10—7 Uhr bei Eduard Schulte, Kunsthandlung, Unter den Linden 75.

Die Auktion findet statt in Berlin bei Eduard Schulte, Kunsthandlung

Unter den Linden 75

am 20. November 1906 von präzise 10 Uhr ab unter Leitung der Kunsthandlungen

Friedrich Schwarz und **Eduard Schulte**

Wien I, Nibelungengasse 1 — Berlin, Unter den Linden 75.

Preis des illustrierten Kataloges 20 Mark

93. Math. Lempertz'sche Kunstversteigerung. 93.

Vom **4. bis 7. Dezember 1906** versteigere ich in Köln, in meinem Auktionslokale Domhof Nr. 8 die

nachgelassenen Kunstsammlungen

der Herren

Gustave de Mauer aus Bogotà (Columbia) verstorben in Reichenhall, und Kunstmalers **F. Hermesdorff in München,** sowie der **Kunstsammlung des Herrn R.....**

I. Abteilung:

Arbeiten in Gold, Silber, Bronze, Messing, Kupfer, Zinn, Eisen, Glas, aus Porzellan, Fayence, Ton, Steingut, Marmor, Schiefer, Stuckmosaik, Alabaster, Speckstein, Elfenbein, Horn, Perlmutter, Schildpatt, Kokosnuß, Kürbis, Leder, Vernis Martin. Fächer bemalt, bestickt aus Elfenbein, Perlmutter und Schildpatt. Textilsachen, Gobelins, Spitzen, orientalische Teppiche, Gewebe, Seidenstickereien, Borten, Kaseln, Wollwebereien, Spitzen- und Leinenstickereien. Möbel, geschnitzte Holzfiguren und sonstige Arbeiten aus Holz.

Illustrierter Quartkatalog kostet 1 Mark.

Köln, Domhof Nr. 8 — **Math. Lempertz,** Buchhandlung u. Antiquariat. Inhaber: **Peter Hanstein in Köln u. Bonn**

Ich bitte, die Firma gefl. genau zu beachten.

Kunst-Auktion in München

Im Salon Albert Riegner

Residenzstrasse 25 Entresol

gelangt am **Dienstag, den 27. November 1906, vormittags 10 bis 12½ Uhr und nachmittags 3 bis 6 Uhr** in **München** unter Leitung des Unterzeichneten die wohlbekannte Gemälde-Sammlung des **verstorbenen**

Herrn Carl M. Kromwell, Nürnberg

zur Versteigerung.

Die Sammlung enthält außer den einfachen Werken der Erstankäufe des Verewigten eine ganze Anzahl hervorragender Gemälde unserer ersten lebenden wie verstorbenen Meister wie:

Andreas Achenbach, Herm. Baisch †, Friedr. Bamberger †, F. von Defregger („Franzl"), C. Ebert †, Alois Gabl †, Ed. Grützner, N. Gysis †, L. Hartmann †, A. Hengeler, A. Hölzel, F. A. von Kaulbach, Albert Keller, Frz. von Lenbach †, Wm. Lindenschmit †, Gabr. Max, C. E. Morgenstern †, B. Piglhein †, L., P. und W. Ritter, C. von Rottmann †, Ed. Schleich sr. † und jr. †, M. von Schwind †, Aug. Seidl †, Anton Seitz †, Fr. Voltz †, J. Wenglein, L. Willroider, J. Wopfner, Albert Zimmermann †, Aug. Max Z. †, Reinhard Seb. Z. † u. a. m.

Der illustrierte Katalog befindet sich im Druck und gelangt in der ersten Hälfte November zur Ausgabe.

Besichtigung Samstag, den 24. November und Montag, den 26. November von 10—1 Uhr und 3—5 Uhr, Sonntag, den 25. November von 10—12 Uhr im Kunst-Salon

Albert Riegner, Königl. Bayer. Hofkunsthändler, gerichtl. vereidet. Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen

München, Residenzstr. 25 Entresol.

KELLER & REINER
BERLIN W. 35, übernehmen
Kunst-Versteigerungen

Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
62	Ernst Heilemann, Fidele Gesellschaft. 50×63	710
63	G. v. Max, Brustbild einer in tiefe Andacht versunkenen Dame. 80×53	2250
64	Nel Grönland, Großes Stillleben mit Melonen, Weintrauben, Blumen in blau glasierten Vasen usw. 120×89 . . .	320
65	P. W. Keller-Reutlingen, Der letzte Sonnenstrahl. Motiv aus Dachau. 100×180.	1000
66	W. Moras, Partie aus dem Riesengebirge. 58×98. . .	400
67	G. Bleibtreu, Die Schlacht bei Großbeeren. 128×185 . . .	1180
68	A. Eckardt, Fischverkäuferin. 162×107	400
69	J. Büche, Kopf eines Tiroler Bauern. 65×50	140
71	A. Leu, Norwegischer Fjord mit Hütte im Vordergrunde. 84×128	770
72	E. Brack, Herzensfrage. 95×75	460
73	O. v. Kameke, Felsenschlucht im Hochgebirge mit einem Sturzbach. 134×95	1350
74	Ant. Rotta, Die Küchlein. 55×47	1210
75	Ed. Hildebrandt, Ein Vogelnest, in welchem drei Eier sichtbar sind. 19×26	200
76	Bennewitz v. Loefen sen., Still. Teich von Bäumen umgeben. 20×32	285
77	J. J. v. d. Maaten. Niederländische Landschaft mit Weg an einem Kanal. 27×36 . . .	200
79	A. Knoop, Don Quixote in seiner Studierstube. 26×21	200
81	L. Bechi, Toscanisches Idyll. 118×84	750
82	Adolf Lüben, Rosenkranzbeten. 105×76	1240
84	Emil de Cauwer, Blick auf die Synagoge in der Oranienburger Straße zu Berlin. 125×140	810
85	A. Kaufmann-Paris, Bauernhof aus der Umgebung von Paris. 39×30	115
88	Hans Schulte, Grotte in einem Parke. 120×169	350
89	J. Jungblut, Norwegisch. Fjord mit Dampfer im Vordergrunde. 93×132	250
90	M. Wieland, Sirocco. 103×130	700
91	D. P. v. Lokhorst, Drei Kühe in einem Bache stehend, eine vierte schaut über eine Holzplanke. 48×71	200

Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
93	Ludwig Lankow, Winterlandschaft. 60×90	155
94	Ch. Sell sen., Auf Vorposten. 17×25	300
95	H. Enfield, Norwegisch. Fjord mit hohen Bergen. 72×117	150
96	C. Springer, Das Rathaus in Lübeck. 114×82	1150
97	Fritz Sturm, Abend nach dem Gewitter. 77×133	400
98	Enrique Serra, Abend in den Pontinischen Sümpfen. 43×80	700
99	G. von Max, Eros. 37×28	850
100	V. Reggianini, Interessante Lektüre, 56×70	1000
101	Richard Friese, In einer Felsenlandschaft Löwin mit ihren Jungen spielend. 30×40	380
102	Carl Saltzmann, Die Maegelhan-Straße. 98×155	1155
103	Andr. Achenbach, Blick auf eine von den Wellen überflutete Mole. 31×41	1380
104	Paul Meyerheim, Die Köpfe eines Widders und zweier Schafe. 46×71	810
105	G. Oeder, Waldinneres mit Bach und durchfall. Sonnenstrahlen. 50×37	550
106	Adrien Moreau, Ein Hochzeitszug. 57×78	1940
110	R. Schultze, Mühle. Motiv aus Westfalen. 103×132	630
111	F. Wendler, Wirtshausinterieur mit politisierenden Bauern. 30×43	225
112	R. Senet, Venezianisch. Ansicht mit Blick auf die Piazzetta und S. Maria della Salute. 46×80	350
113	A. Seifert, Mai-Königin. 40×33	345
116	H. Enfield, Das Naerofjord. 70×115	180
117	F. Backuy, Ein mit vier Pferden bespannter hochbepackter Erntewagen. 65×100	250
118	Ad. v. Menzel, Brustbild eines Apostels mit gebeugtem Kopf und gefalt. Händen. 17×11,5	325
120	A. F. Werner, Fahnenträger aus der Friedericianischen Zeit vor seiner Kompagnie. 40×23	1405
121	Ludw. Knaus, Kleines Mädchen mit rotem struppigem Haar in ganzer Figur stehend. 15×10,5	900
122	Ch. Hoguet, Ausfahr. Fischerboote an der normannischen Küste. 70×100	1325
123	Bennewitz von Loefen sen., Entlaubte Bäume an einem Bach bei untergehend. Sonne. 68×110	975

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: Frankfurt a. M. ::

Versteigerungen in Frankfurt a. M.

13. u. 14. November: Gemälde moderner französischer Meister, II. Teil der Sammlung S. S. in Paris, Antiquitäten und Kunstgegenstände.

27. November: Galerie Ubaldino Ubaldini Catalani della Carda † 5. Juli 1906 in Urbino. Alte Meister.

Bedeutende Kunstauktionen in der Galerie Helbing
München, Wagmüllerstraße 15.

19. November und folgende Tage: Sammlung Kammersänger Eugen Gura †, München. Erstklassige Ölgemälde u. Handzeichnungen meist mod. Meister, dabei Werke von Hans v. Bartels, Franz v. Defregger, E. Grützner, F. A. v. Kaulbach, Hermann Kaulbach, Eduard v. Gebhard, E. Schleich jun., Franz Stuck, Heinrich Zügel u. A. Ferner Kupferstiche, Radier. u. Holzschnitte alter u. neuer Meister, kunstwissensch. Bibliothek.

3. Dezember: Sammlung Univ.-Prof. Dr. Egon Ritter von Oppolzer, Innsbruck. Ölgemälde hervorragendster alter Meister, sowie eine griechische Knabenstatuette.

Reichillustrierter Auktionskatalog mit 8 Lichtdruck- und 1 Autotypietafel. Gr. Quart. Preis Mark 3.—. Der einfache Katalog gratis.
Über diese Sammlung ist in meinem Verlage ein größeres Prachtwerk erschienen mit 16 Photogravüren, 15 Lichtdrucktafeln, 1 Vierfarbendruck- und 1 Autotypietafel, sowie zahlreichen Abbildungen im Text. Preis Mark 15.—.
Kataloge sowie jede nähere Auskunft durch

Hugo Helbing, Kunsthandlung und Kunstantiquariat : : Liebig-Str. 21. München, Wagmüller-Str. 15.

Zum Verkauf:

Muther, Geschichte der Malerei im 19. Jahrhundert 3 Bände Originalbmaroq. mit Goldschnitt.

„Pan". Jahrgang I—V. (21 Hefte, alles was erschienen in Original-Umschlägen.

Ferner: „Mappenwerk der Insel", „Klinger, vom Tode" und „Klingerwerk", alles tadellose Exemplare.

Offerten unter M. A. 104 an die Exped. ds. Blattes erbeten.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Soeben erschien:

Katalog LXXV enthaltend

Handzeichnungen

aus verschiedenen
Hinterlassenschaften

Alte Meister 15.—17. Jahrhundert

Meister des Goethe-Jahrhunderts

darunter reizvolle Entwürfe in Aquarellfarben f. Kalenderkupfer und Einbanddeckel von

Johann Heinrich Ramberg

Versteigerung 22.-24. November

Neuere Meister, darunter zahlreiche Ölskizzen und Aquarelle

Der mit 50 Abbildungen illustrierte Katalog wird geg. Voreinsendung von M. —.50 franko verschickt durch

Amsler & Ruthardt

Kunstantiquariat

Berlin W. 64, Behrenstraße 29a.

Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
124	W. Riefstahl, Klosterkreuzgang in Brixen. 73×95 . .	1055
125	Ch. Hoguet, Italienische Gebirgslandschaft. 105×75 . .	850
126	Robert Beyschlag, Griechisch. Idyll. 95×69	700
127	Fritz Aug. v. Kaulbach. Im Garten. 26×20	1255
128	August W. Leu, Gebirgssee, dessen felsiges Ufer mit großen Bäumen bestanden ist. 65×87	750
129	Richard Friese, Löwe und Löwin im Mondschein, einen Hottentottenkraal beschleich. 49×79	630

Zu kaufen gesucht:

Zeichnungen moderner deutscher Meister, sowie Radierungen von Fritz Boehle, (speziell „Die Mainschiffer", „Heimkehrende Landleute" usw.) Gefl. Offerten unt. **K. M. 62** erbeten.

Bücher- und Kunstversteigerung zu Leipzig

12. bis 16. November 1906

Sammlungen Dr. Tr. und Professor Althof-Weimar

Erlesene Bibliothek deutscher klassischer u. romantischer Literatur

Seltene Autographen, Originalporträts aus Bürgers Nachlaß

Kupferstiche, Handzeichnungen und Schabkunstblätter

der französischen und englischen Schule des 18. und 19. Jahrhunderts.

C. G. Boerner, Leipzig, Nürnbergerstrasse 44.

Aus einer erworbenen

Sammlung alter Porträts

(Künstler, Gelehrte, Fürsten, Feldherren alter Zeiten und Völker beabsichtigt vieles abzugeben und ersucht Interessenten um Angabe ihrer Adresse

Heinr. Bauer,

Rostock i. M.

Stephanstr. 2.

Galerie H. O. Miethke, Wien I,

Dorotheergasse 11 und Graben 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

IV. Jahrgang | 1906/1907 | Nr. 7. 16. November

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Nov.	
17.	**London.** *Christie Manson & Woods.* Sammlung A. G. Privie †, moderne Gemälde, Aquarelle, Stiche.
19.	**Brüssel.** *J. Fievez,* Rue du Gentilhomme 3. Kollektion Adolphe Pley, alte und moderne Musikinstrumente, Antiquitäten und Gemälde.
19.—24.	**Köln.** **J. M. Heberle.* Kupferstichsammlung Heinr. Lempertz sen. III. Teil.
20.	**Berlin.** *In d. *Galerie Schulte* (Eduard Schulte Berlin und Friedrich Schwarz in Wien) Sammlung Baron Königswarter, alte Meister.
21.—24.	**Paris.** *Hotel Drouot.* Commissaire-Priseur Maurice Delestre. Eaux fortes de Charles Meryon, Collection Victor Bouvrain, portraits anciens.
21.—24.	**Stuttgart.** *Felix Fleischhauer.* Ölgemälde alter und moderner Meister, Handzeichnungen.
22.	**Berlin.** **Amsler & Ruthardt.* Neuere Meister. Ölskizzen und Aquarelle.
22. u. 23.	**Berlin.** **Rudolf Lepke.* Sammlung George Agath-Breslau.
26. u. 27.	**Köln.** **J. M. Heberle.* Sammlung Gossmann † Koburg. Gemälde alter Meister.
26. u. ff.	**Köln.** *K. A. Stauff & Co.* Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte usw.
27.	**Frankfurt a. M.** **Rudolf Bangel.* Alte Meister.
27.	**München.** **Albert Riegner.* Gemäldesammlung Kromwell † Nürnberg usw.
27. u. ff.	**Amsterdam.** **Frederik Muller & Co.* Sammlungen J. v. D. und du Bois im Haag, Antiquitäten, 300 Gemälde alter Meister usw.
27. u. 28.	**Köln.** **J. M. Heberle.* Gemälde alter und neuzeitiger Meister unter anderen von Schloß Schönegg.
28.	**Paris.** *Hotel Drouot.* Com. pris. M. Deleatre. Oeuvre important de Gavarni et oeuvres de Daumier.
Ende	**München.** **Hugo Helbing.* Sammlung aus englischem Besitz. Ölgemälde des 18. und 19. Jahrhunderts.
Dez.	
3.	**München.** **Hugo Helbing.* Sammlung Prof. Egon Ritter von Oppolzer, Innsbruck. Alte Meister.
3.	**Köln.** *J. M. Heberle.* Sammlung Mäschig † Düsseldorf, Antiquitäten und Kunstgegenstände.
4.	**Frankfurt a. M.** **Rudolf Bangel.* Moderne Meister und Orient-Sammlung.
4.—7.	**Köln.** **M. Lempertz* (P. Hanstein). Gold, Silber, Bronze, Kupfer, Zinn, Glas Porzellan, Fayence, Perlmutter, Elfenbein, Spitzen, Stickereien, Möbel usw.
10.	**Köln.** **J. M. Heberle.* Bücher.
10.	**München.** *A. & W. Bauer.* Nachlaß Berta te Kock, Gemälde alter und moderner Meister, Antiquitäten usw.
11. u. 12.	**Frankfurt a. M.** **Rudolf Bangel.* Alte und moderne Meister, Porzellane.
17. u. 18.	**Köln.** **J. M. Heberle.* Gemälde alter und neuzeitiger Meister.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Paris. Vom 21. bis 24. November findet im *Hotel Drouot* unter Leitung von M. Maurice Delestre eine interessante Versteigerung französischer Kupferstiche des 17., 18. und 19. Jahrhunderts statt, die mit der Veräußerung von etwa 50 Radierungen von Charles Meryon beginnt. Meryon, dessen kräftig gezeichnete Radierungen von starkem malerischen Reize sind, hat mit großer Treue vor allem Paris in seinen Straßenbildern und die Orte der näheren und ferneren Umgebung auf seinen Platten festgehalten. Er ist ein geschickter Vorläufer jener modernen Pariser Graphiker, unter denen man etwa Béjot und Gaston de Latenay vergleichsweise nennen kann. — Die Porträtsammlung von Kupferstichen aus dem oben erwähnten Zeitraum bildet den ersten Teil der Kollektion M. Victor Bouvrain. Dieselbe ist ungemein reichhaltig, kaum ein Meister in der Reihe derer, die das Bild des Sonnenkönigtums der Bourbonen bis hinunter auf das erste Kaiserreich durch die Arbeit des Griffels nach den Originalen dieser zugleich sensitiven und geschminkten Zeit festgehalten, fehlt in dem reich illustrierten Katalog, der im ganzen 720 Nummern aufzählt und den Sammlern bestens empfohlen werden kann. *n.*

* * *

Die Kunstsammlung des Ritters von Oppolzer, welche am 3. Dezember bei Hugo Helbing in München zur Versteigerung kommen wird, ist eine der bedeutendsten Privatsammlungen und wird eine Reihe kostbarer alter Gemälde auf den Markt bringen. Wir behalten uns

vor, in der nächsten Nummer dieser Zeitschrift eingehend auf die Sammlung zurückzukommen, möchten für heute nur allen Interessenten mitteilen, daß ein kostbar ausgestatteter Katalog in der Bearbeitung des Besitzers im Verlag von Hugo Helbing erschienen ist.

* * *

In der Zeit vom 19. bis 21 November findet in der **Galerie Helbing** in München die Versteigerung der Kunstsammlungen des verstorbenen Kammersängers *Eugen Gura* statt. Die erste Abteilung umfaßt Ölgemälde, Handzeichnungen und Aquarelle meist moderner Meister, die zweite Abteilung eine ziemlich interessante Sammlung von Kupferstichen, Holzschnitten usw. und die Bibliothek des Künstlers. Unter den Ölgemälden muß man zunächst die Werke der Münchener Schule nennen, unter denen die bekanntesten Künstlernamen begegnen. So gibt es eine Reihe von Stücken von Hans von Bartels, F. A. v. Kaulbach, dem jüngeren Schleich, Defregger, Toni Stadler und anderen. Den Ölgemälden schließt sich eine Abteilung von Handzeichnungen und Aquarellen an, in denen ältere Stücke auch der nichtdeutschen Kunst, dann wiederum eine Anzahl von Zeugnissen der Münchener Schule begegnen. Unter den letzteren seien solche von Defregger, Stuck, Kaulbach, Gebhardt und Grützner genannt. Im ganzen umfaßt der illustrierte Katalog dieser ersten Abteilung 375 Nummern.

Interessanter dürfte für manchen Sammler die Auktion der zweiten Abteilung sein. Unter den graphischen Werken und Lithographien alter und neuerer Meister befinden sich zweifellos Stücke von Qualität und Wert. Wie man aus der Zusammenstellung leicht ersieht, ist die Sammlung mehr durch den Geschmack des Liebhabers als durch wissenschaftliches Interesse zusammengebracht worden. Neben Stichen der alten Holländer, darunter eine besonders reichliche Kollektion von Blättern des Adriaen v. Ostade, Jan Both und Berchem, finden sich auch einige Callots und Caraccis, dann eine Folge von Blättern des deutschen Kupferstechers Dietrich, ferner Blätter der modernen englischen und deutschen Graphik. Ein besonderer Abschnitt bringt Porträts bedeutender Persönlichkeiten und Reproduktionen nach hervorragenden Bildnissen der alten und modernen Kunst. In dieser Folge steht an erster Stelle Gg. Friedr. Schmidt. Die zweite Abteilung hat 850 Nummern.

* * *

Die Versteigerung der 3. Abteilung der Kupferstichsammlung aus dem Nachlaß des Herrn **Heinrich Lempertz sen.** soll vom 19.—24. November zu Köln a. Rh. durch **J. M. Heberle** erfolgen, nachdem bereits die ersten beiden Abteilungen vor einer Reihe von Monaten unter den Hammer gekommen sind. Der Katalog, welcher für diesen Teil der Sammlung angefertigt ist, steht an Reichhaltigkeit des Gebotenen nicht hinter den früheren zurück, und was die Qualität anlangt, so dürfte sich auch die neue Folge von 2600 Blatt wesentlich kaum von den früher feilgebotenen Blättern unterscheiden. Wie man sich noch erinnern wird, kam bei der Versteigerung der ersten Abteilungen manches interessante und teuer bezahlte Stück unter den Hammer, und auch bei der neuen Folge dürfte dies der Fall sein.

* * *

Ende November kommen ebenfalls bei **J. M. Heberle** in Köln zwei Sammlungen zur Versteigerung, auf die wir mit gutem Gewissen das Interesse der Sammler hinlenken können. Am 26. und 27. November findet zunächst die Auktion des **Nachlasses C. Gossmann** aus Koburg statt. Derselbe umfaßt Gemälde alter Meister. Aus dem überwiegenden Teil sogenannter Schulstücke, die aber, wie man nach den Illustrationen des Katalogs urteilen kann, durchweg von Qualität sind, treten einige, wenn auch nicht gerade erstklassige, so doch mit Sicherheit bezeugte Meisterwerke der alten Kunst hervor. So besitzt unter anderen die Sammlung einen *Hals,* den Bode für »eine echte, wenn auch flüchtige Improvisation des Meisters, für den die frische joviale Auffassung und die flotte Behandlung charakteristisch ist«, erklärt hat. Unter den niederländischen Meistern des 17. Jahrhunderts dürfte sich doch das eine oder andere Stück befinden, das auch ohne Namensnennung auf bestimmte Künstlerindividualitäten hinweist. Auch aus den anderen Malerschulen besitzt die Sammlung Werke. Im allgemeinen berührt es bei der Zusammenstellung des Katalogs angenehm, daß hier nicht, wie es sonst der Fall zu sein pflegt, jedes Werk sofort auf einen bestimmten Künstlernamen getauft worden ist, sondern daß man sich bescheiden in den allgemeinen Bezeichnungen wie: niederländischer Meister des 17. Jahrhunderts usw. bewegt und damit dem Käufer und Betrachter selbst eine objektive und kritische Bewertung des Ausgebotenen zugesteht.

* * *

Als Fortsetzung der eben angekündigten Versteigerung kommen ebenfalls bei J. M. Heberle am 28. und 29. November zahlreiche **Gemälde alter und moderner Meister** aus verschiedenem Besitz zur Versteigerung. Über den Wert der ersteren läßt sich an Hand des Katalogs, der keine Illustrationsproben von diesen enthält, kein Urteil bilden. Es scheint, als wenn die italienische Malerei des 17. Jahrhunderts überwiegt, trotzdem auch von den Holländern dieser Zeit der eine oder andere Name genannt ist. Was aber die Gemälde neuzeitiger Meister anlangt, von denen der Katalog gleichzeitig eine Reihe von Illustrationen bringt, so werden in der Tat zahlreiche, außerordentlich bemerkenswerte Stücke unter den Hammer kommen. An erster Stelle seien drei Bilder von *Arnold Böcklin* genannt, unter denen der »Rasende Roland« wohl das bedeutendste sein dürfte. Daneben verdienen noch andere Bilder, wie Stücke von Achenbach, Hans Gude, Koekkoek und einige bemerkenswerte Zeugnisse der deutschen Kunst des 19. Jahrhunderts älterer Richtung eingehender betrachtet zu werden. Dieser Katalog umfaßt 157 Nummern.

* * *

Vom Londoner Kunstmarkt.

Eine interessante Auktion von Shakespeare Quarto- und anderen seltenen Ausgaben *früher englischer Dramen* hat die Firma *Hodgson & Co.,* Chancery-lane, London WC, auf den 29. November fixiert. Die wichtigste Nummer ist ein beinahe vollkommenes Exemplar der seltenen ersten Sammelausgabe der Shakespeareschen Gedichte, 1640. Das Bändchen ($5^7/_{16} \times 3^1/_2$) ist betitelt »Poems written by Wil. Shakespeare, Gent.« und besteht aus einer Anzahl der Sonetten und den zuerst im »Passionate Pilgrim« abgedruckten Gedichten. Ein gleiches Exemplar erzielte vor einiger Zeit 205 £. Andere Shakespeareana, die der Katalog aufzählt, sind: eine erste Ausgabe des unterschobenen Shakespearestückes »Sir John Oldcastle«, 1600; die dritte Ausgabe des zweiten und dritten Teils vom »King Henry IV.«, betitelt: »The Whole Contention betweene the two famous Houses of Lancaster and Yorke«, 1619; »Pericles«, sechste Ausgabe, 1635; die seltene dritte Ausgabe von »The most excellent Historie of the Merchant of Venice«, 1637, und die sechste Ausgabe von Hamlet.

Unter den altenglischen Stücken sind eine erste Ausgabe (1611) von Chapmans »May-Day: A Witty Comedie, divers times acted at the Blacke Fryers«; Massingers »The Maid of Honour«, 1632 und »The Great Duke of Florence:

A Comicall Historyie« 1636. Weitere Raritäten sind zwei Werke Spencers, die seltene zweite Ausgabe seines Erstlingswerkes »The Shephard's Calender« und seine »Complaints, Containing sundrie small poemes of the Worlds Vanitie«, erste Ausgabe, 1591. *O. G.*

* * *

In den Auktionsräumen der Firma Sotheby, Wilkinson und Hodge, 13 Wellington Street, Strand wird am 3.—6. Dezember die interessante Bibliothek des Herrn Lawrence W. Hodson aus Wolverhampton versteigert werden, dessen Bildersammlung letzten Sommer bei Christie unter großer Beteiligung des kunstliebenden Publikums unter den Hammer kam. Herr Hodson war ein warmer Freund der Richtung, die die Namen Ford Madox Brown, Rossetti und Burne-Jones anzeigen, und in seiner Bibliothek interessieren besonders 23 vollständige Manuskripte von Werken von William Morris, darunter »The Earthly Paradise«, »The Story of the Glittering Plain«, »The Eneids of Virgil«, »The House of the Wolfings«, »Poems by the Way«, »The Story of Sigurd the Volsung«, »The Well at the Worlds End« und »Love is Enough«. Alle diese Manuskripte sind prächtig gebunden und einige von ihnen auf Kelmscottpergament geschrieben. Vor vier Jahren wurden für zwei solche Morris-Manuskripte 130 und 166 £ gezahlt. Die Bibliothek enthält außerdem eine Reihe alter illuminierter Manuskripte, darunter drei der Biblia »Sacra Latina« aus dem 13. Jahrhundert und zeitgenössische Pergamentmanuskripte von Chaucers »The Canterbury Tales«. Andere Raritäten sind seltene Ausgaben der Kelmscott-Presse von Morris' Werken und ein Exemplar der ersten Ausgabe von William Blakes »Songs of Innocence«, 1789.

Dieselbe Firma wird am 6. Dezember die drei berühmten Notizbücher Shelleys, die Sir Percy und Lady Shelley dem verstorbenen Dr. Garnett schenkten, versteigern. Man befürchtet, daß sie nach Amerika wandern werden.

Bücher aus dem 18. Jahrhundert mit guten Zeichnungen steigen stetig im Preis. In der letzten Auktion der Firma Hodgson & Co. werden folgende Preise gezahlt: ein Folioband mit 73 Stichen von Mariette, Toro usw. 20 £ 10 s; Loggans »Oxonia« und »Cantabragia Illustra« 19 £; Creightons »Queen Elizabeth« 14 £ 15 s; Kips »Théâtre de la Grande Bretagne« 29 £. *O. G.*

* * *

Kopenhagen. Anfang Oktober wurde die erste Abteilung der Gemälde des † Kunsthändlers Otto Lemming auf dem Auktionswege verkauft, 98 Bilder, die insgesamt ca. 12000 Kr. einbrachten. Die höchsten Preise erzielten:

	Kr.
Professor Rosenstand, ein Dragoner bringt gute Botschaft von dem verwundeten Sohn	512
P. S. Kröger, Fischer im Geplauder, Sonntagsvormittags, Skagen	550
Professor Exner, Heuernte	550
„ W. Gertner, Miniaturporträt Thorwaldsens	200
V. Arnesen, eine Barke liegt back, den Lotsen erwartend.	385

Eine andere Auktion wurde vom Kunsthändler Vald. Kleis (Skandinavisk Kunstudstilling) veranstaltet; sie enthielt 85, aber mehr ausgesuchte dänische Bilder, deren Versteigerung darum ungefähr die gleiche Summe ergab.

Genannt seien nur:	Kr.
Professor Zacho, Herbsttag beim Walde von Säbygaard	361
Professor O. Bache, Fredensborg	395
Johan Rohde, Straße in Arvika	395
Derselbe, Heratempel in Girgenti	407
Mich. Ancher, Das kranke Mädchen	385
Derselbe, Sommertag auf Skagen	395
V. Irminger, aus Italien. Gegen Abend	495
Professor la Four, Frühjahrstag am Himmelsberg	545
Julius Paulsen, Aus Tibirke	585
Derselbe, Sonnenuntergang	245
J. Wilhjelm, Aus Cività	472
L. A. Ring, Herbstlandschaft bei Hedehusene	445
N. V. Dorph, Auf dem Tennisplatze	300
Gottfr, Rump, An der Mergelgrube	200

* * *

Wien. Eine kleine Versteigerung vom 6. und 7. November, abgehalten durch *Jos. Haring* und bevorwortet durch Dr. *L. Abels,* zeichnete sich besonders durch Dreistheit der Benennungen aus. Geradewegs komisch waren die Callots, der Cranach, Bega, Ryckaert, Momper und noch manche andere. Wir finden es begreiflich, daß Dr. Th. v. Frimmel, auf den man sich im Vorwort des Kataloges wiederholt beruft, in seinen Blättern für Gemäldekunde sich davor verwahrt, für solche Benennungen einstehen zu sollen. Vor Beginn der Auktion mußte eine berichtigende Erklärung verlesen werden, daß Dr. Frimmel *nur wenige* der Bilder dieser Auktion vorher überhaupt gesehen hat.

* * *

Füger-Miniaturen. Soeben wurde in Wien von Herrn Benda aus dem Besitze der Fürstin Melanie Metternich eine Miniatur von Heinrich Füger (Bildnis der Königin von Neapel) für 25000 Kronen für seine Sammlung erworben. Die Berliner Nationalgalerie kaufte kürzlich für 8000 Mark die auf der Jahrhundertausstellung gezeigte Miniatur des Selbstbildnisses des Künstlers mit seinem Bruder. Der bekannte Sammler Geheimrat Arnhold in Berlin zahlte kürzlich für die Miniatur der Lucia Lubomirska von Füger 15000 Mark. Vor drei bis vier Jahren zahlte man für derlei Stücke von Füger gerade soviel Hunderte wie jetzt Tausende; vor noch etwas längerer Zeit hat einer der bekanntesten Berliner Sammler sich eine Füger-Miniatur für 25 Mark gekauft, ein anderer ein Stück ganz erlesener Qualität für 450 Mark. Daß der Kunstwelt ein Licht über die Bedeutung von Fügers Miniaturen aufgesteckt worden ist, verdanken wir dem vor zwei Jahren erschienenen Buch über »Füger als Miniaturist« von Ferdinand Laban. Nach der Aufklärung durch Labans Buch erhielten dann die auf der Jahrhundertausstellung gezeigten Stücke erhöhte Beachtung.

AUS DER BÜCHEREI DES SAMMLERS

Die Kunstsammlung Wilhelm von Miller in München.

Dr. Ernst Bassermann-Jordan hat den Katalog der Kunstsammlungen des verstorbenen Münchener Gelehrten fertiggestellt. Derselbe ist kürzlich bei F. Bruckmann A.-G.-München in vornehmer Ausstattung mit 30 Tafeln in Lichtdruck erschienen. (Geb. 30 M.) Von Millers Sammlertätigkeit war durch eine gewisse Pflege der Häuslichkeit bedingt. Am liebsten hat er Geräte und Kunstgegenstände erworben, die ihm zur Ausschmückung seiner Räume dienten,

COMMETERSCHE KUNSTHANDLUNG
HAMBURG übernimmt Sammlungen und Beiträge zur
VERSTEIGERUNG

Gemälde- u. Kunstversteigerungen

zu Köln a. Rh.

bei

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).

I. Sammlung **Heinr. Lempertz sen.**

Abt. Kupferstiche III. Teil.

Grabstichelblätter, Radierungen, Schabkunstblätter usw. aller Schulen.

Versteigerung: Montag den 19. bis Samstag den 24. Nov. 1906.
Besichtigung: Freitag den 16., Samstag den 17. und Sonntag den 18. November 1906.

II. Sammlung **Carl Gossmann** † zu **Koburg.**

Gemälde hervorragender älterer Meister

dabei „Der lachende Knabe" von **Frans Hals.**

Versteigerung: Montag den 26. u. Dienstag den 27. Nov. 1906.
Besichtigung: Samstag den 24. u. Sonntag den 25. Nov. 1906.

III. Eine ausgewählte und hervorragende Sammlung

Gemälde alter und neuzeitiger Meister

z. T. von einem rheinischen Schlosse stammend.
Rheinisch-westfälische Meister um 1500, niederländ. u. italienische Meister.
O. Achenbach, A. Böcklin (3), v. Canal, Hausleitner, Kaufmann, Mintrop, Salentin usw.

Versteigerung: Dienstag den 27. u. Mittwoch den 28. Nov. 1906.
Besichtigung: Samstag den 24. u. Sonntag den 25. Nov. 1906.

IV. Eine ausgewählte

Kunst-, Antiquitäten- und Japan-Sammlung

aus verschiedenem Besitz.
Nachlass Maeschig-Düsseldorf, von Schloss Burgellern, einem rheinischen Schlosse usw.

Keramik, Zinn, Kupfer, Textile, Möbel, **Glasgemälde,** Holzschnitzereien usw.

Versteigerung: den 3. Dezember 1906 u. ff. Tage.
Besichtigung: Samstag den 1. u. Sonntag den 2. Dez. 1906.

V. **Grosse Kölner Bücherversteigerung.**

Literatur, Theologie, Geschichte, Kunstgeschichte usw.

Versteigerung: Montag den 10. Dez. 1906 und ff. Tage.
Besichtigung: je vormittags.

VI. Eine ausgewählte Sammlung

Gemälde alter und neuzeitiger Meister aus verschiedenem Besitz.

Versteigerung: Montag den 17. u. Dienstag den 18. Dez. 1906.
Besichtigung: Samstag den 15. u. Sonntag den 16. Dez. 1906.

Illustrierte Kataloge je 3 Mark. — Unillustrierte Kataloge **gratis.**

Köln a. Rh.
Breite Strasse 125/127.
Telephon 1071.

J. M. Heberle
(H. Lempertz' Söhne)
gegründet 1807.

prächtige alte Waffen mit ganzen Serien von Schwertern, Dolchen, Rüstungen, unter denen sich erlesene Werke der Edelmetallkunst befinden; dazu kommen kostbare Werke der Holzplastik, Gläser und Fayencen. Im ganzen umfaßt der Katalog 556 Nummern. Bassermann-Jordans Angaben sind sachlich kritisch und frei von persönlichen Werturteilen, so daß es dem Kunstfreund möglich gemacht ist, sich in allen Fällen ein eigenes Urteil zu bilden. Eine kurze Einleitung macht uns mit der Persönlichkeit und den Zielen des Sammlers vertraut.

* * *

Unter dem Titel **American Silver** hat das Museum zu Boston ein reich illustriertes Werk veröffentlicht, das im Anschluß an eine von Juni—November 1906 veranstaltete Ausstellung daselbst entstanden ist und mehr einen kritischen, mit Illustrationen reich versehenen Katalog dieser Ausstellung als etwa eine Geschichte des Amerikanischen Silbers darstellt. In der ausführlichen Einleitung berichtet R. T. H. Halsey auch über die letztere und erörtert die Hauptkünstler, die als Edelgoldschmiede im 17. und 18. Jahrhundert in Amerika hervorgetreten sind. Da sich übrigens die besprochenen Werke ihrem Ursprung nach nicht auf Amerika beschränken, sondern zum guten Teil auch aus Europa stammen, so dürfte die Bekanntschaft des vorliegenden Buches nicht nur für Spezialisten, sondern auch für manchen Sammler von Interesse sein.

* * *

Im Verlage von *Karl W. Hiersemann* ist soeben eine Biographie des Bildhauers **Friedrich Tieck,** des Bruders des bekannten Romantikers, erschienen, die *Edmund Hildebrandt* zum Verfasser hat und den bezeichnenden Untertitel führt »Ein Beitrag zur deutschen Kunstgeschichte im Zeitalter Goethes und der Romantik«. Das Interesse an dem Buche — auf das noch an anderer Stelle ausführlicher zurückgekommen werden wird — liegt vielleicht mehr nach der literarhistorischen als nach der kunsthistorischen Seite; denn gerade die Beziehungen des Bildhauers zu der Welt Goethes und den übrigen Größen der Zeit geben der Biographie Hildebrandts die interessante Kulisse. Das Werk (Preis 8 M.) ist vornehm ausgestattet und gibt auch illustrativ einen Beitrag zur Kunstgeschichte der Goetheschen Zeit.

* * *

Unter den Erscheinungen der neuesten Kunstliteratur ist mit an erster Stelle

ein Werk zu nennen, das der Verlag von **E. A. Seemann** herausgebracht hat. Was Anton Springer noch über die Kunst des 19. Jahrhunderts geschrieben, hat *Max Osborn* neu bearbeitet und zur Grundlage einer erschöpfenden einbändigen **Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts** gemacht. Das treffliche Handbuch von Anton Springer hat damit seinen endgültigen Abschluß gefunden. Osborn ist des gewaltigen Stoffes meisterhaft Herr geworden. Diese Tatsache und die reichen Illustrationen (an 500) und Kunstbeilagen geben dem Werke einen Wert, der es über alle ähnlichen Erscheinungen stellt. (Preis geb. 10 M.)

* * *

Den Sammler von Fayencen dürfte ein kleines soeben im Verlag von Gustav Fischer in Jena herausgekommenes Buch über **die Fayencefabrik zu Mosbach** in Baden von *Johannes März* interessieren. Die Arbeit ist als ein Beitrag zur Kenntnis des deutschen Porzellans speziell der Frankenthaler Erzeugnisse anzusehen. Die Geschichte der Fayencefabrik zu Mosbach bildet einen der interessantesten Teile in dem größeren Kapitel der Kunsttöpferei des 18. Jahrhunderts im Großherzogtum Baden.

Auktionsergebnisse

Versteigerung alter Meister, darunter die Sammlung der Fürstin Agyropulos-Athen, am 30. Oktober bei R. Lepke-Berlin.

Wir notieren die folgenden Hauptresultate:

Kat. Nr.		Mark
11	M. Maddersteg, Fahrzeuge auf dem Wasser. 23×38	155
13/14	Ferdinand van Kessel, Zwei komische Tierszenen 34×29.	205
16	J. M. Nattier, Hüftbild einer Fürstin. 76×61	185
18	Allart van Everdingen, Kahle Felsenschlucht. 41×32	175
22	Qu. Brekelenkam, Der Quacksalber. 25×21	400
23	B. Bruyn, Art, En face-Porträt eines Mannes. 41×34	275
24	F. H. Mans, Halt von Kavalieren und Landleuten vor einer Schenke. 62×46	220
26	Art des B. van Orley, Die Verwandten Christi. 70×48	255
27	J. van Ravesteijn zugeschrieben, Brustb. eines jüngeren Mannes. 50×42	305
29	Jansz Janssens, Lukretia sich den Dolch in die Brust stoßend. 63×47	230

Kunstauktion in Berlin

Gemälde-Sammlung Baron Königswarter in Wien

II. Abteilung: Alte Meister

Hervorragende Werke

von Aalbert Cuyp, Antonio Canale, van Dyck, Guardi, Greuze, Frans Hals, Hobbema, Mieris, Pieter de Hooch, Hoppner, Jan v. d. Heyden, Lancret, Nattier, Neer, Ostade, Paulus Potter, Rembrandt (Selbstporträt), Reynolds, Romney, Rubens, Ruysdael, Steen, Teniers, Velde, Wouwerman etc.

Vorbesichtigung in Berlin

am 17., 18., 19. November 1906 von 10—7 Uhr bei Eduard Schulte, Kunsthandlung, Unter den Linden 75.

Die Auktion findet statt in Berlin bei Eduard Schulte, Kunsthandlung

Unter den Linden 75

am 20. November 1906 von präzise 10 Uhr ab unter Leitung der Kunsthandlungen

Friedrich Schwarz und **Eduard Schulte**

Wien I, Nibelungengasse 1 — Berlin, Unter den Linden 75.

Preis des illustrierten Kataloges 20 Mark

AMSTERDAM

Auktionssäle Frederik Muller & Co.

Alte Sammlungen v. J. v. D. und du Bois im Haag

Große Auktion von ANTIQUITÄTEN

27. November bis 3. Dezember 1906

Meißner und Höchster Porzellan — Alt Chinesisches, farbig und blau camaieu — Prachtvolle Delfter Fayence — 40 große alte Schränke aus dem XVI., XVII. und XVIII. Jahrh. — Silberarbeiten von Lutma, van Vianen, de Leli u. a. aus dem XVI., XVII. und XVIII. Jahrh. Diamantwerke aus dem XVIII. Jahrh. — Perlen, gold. Dosen, Fächer etc.

1500 Nrn. Illustr. Katalog m. 50 Abbild. M. 6.—. Nicht illustr. kostenfrei.

300 ALTE GEMÄLDE

Holländische, vlämische und französische Schule

Schöne Stücke von: Bakhuysen, Bega, Brakenburg, A. Cuyp, J. Gz. Cuyp, Fabritius, van Goyen, Guardi, Hondecoeter, de Largillière, Thom. Lawrence, C. van Loo, van Musscher, Nason, Aert van der Neer, P. Nolpe, A. van Ostade, van de Velde, van der Voort, Wolfert, Wouwerman.

Aus der Porträtgalerie v. J. v. D., Prachtstücke

von: Nic. Maes, Miereveld, Ravesteyn, Verspronck, Verkolje.

Illustr. Katalog mit 40 Abbild. M. 5.—. Nicht illustriert kostenfrei.

Amsterdam, Doelenstraat 10, 16, 18. **Frederik Muller & Co.**

Kunst-Auktion in München

Im Salon Albert Riegner

Residenzstrasse 25 Entresol

gelangt am **Dienstag, den 27. November 1906, vormittags 10 bis 12½ Uhr und nachmittags 3 bis 6 Uhr** in **München** unter Leitung des Unterzeichneten die wohlbekannte Gemälde-Sammlung des **verstorbenen**

Herrn Carl M. Kromwell, Nürnberg

zur Versteigerung.

Die Sammlung enthält außer den einfachen Werken der Erstankäufe des Verewigten eine ganze Anzahl hervorragender Gemälde unserer ersten lebenden wie verstorbenen Meister wie:

Andreas Achenbach, Herm. Baisch †, Friedr. Bamberger †, F. von Defregger („Franzl"), C. Ebert †, Alois Gabl †, Ed. Grützner, N. Gysis †, L. Hartmann †, A. Hengeler, A. Hölzel, F. A. von Kaulbach, Albert Keller, Frz. von Lenbach †, Wm. Lindenschmit †, Gabr. Max, C. E. Morgenstern †, B. Piglhein †, L., P. und W. Ritter, C. von Rottmann †, Ed. Schleich sr. † und jr. †, M. von Schwind †, Aug. Seidl †, Anton Seitz †, Fr. Voltz †, J. Wenglein, L. Willroider, J. Wopfner, Albert Zimmermann †, Aug. Max Z. †, Reinhard Seb. Z. † u. a. m.

Der **illustrierte Katalog** befindet sich im Druck und gelangt in der ersten Hälfte November zur Ausgabe.

Besichtigung Samstag, den 24. November und Montag, den 26. November von 10—1 Uhr und 3—5 Uhr, Sonntag, den 25. November von 10—12 Uhr im Kunst-Salon

Albert Riegner, Königl. Bayer. Hofkunsthändler, gerichtl. vereidet. Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen

München, Residenzstr. 25 Entresol.

KELLER & REINER
BERLIN W. 35, übernehmen
Kunst-Versteigerungen

Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
31	A. J. v. d. Croos, Blick auf ein Schloß. 46×60	230
32	Claasz Heda, Stilleben. 44×61	650
33	H. Dubbels, Blick auf das leicht bewegte Meer. 39×59	200
34	J. Kupetzky, Porträt e. Künstlers. 82×63	225
35	Jacob van Es, Eine niederländische Köchin am Anrichtetisch. 73×105	355
39	Jacopo Robusti, Brustbild eines Mannes. 50×38	700
40	Esajas van der Velde, Marodeure lauern im Schatten eines Wäldchens a. Reisende. 26×36	400
47	Jodocus de Momper, Blick auf ein felsiges Flußtal. 54×80	310
48	Pieter Quast, Lebensgroßes Brustbild eines jungen Kriegers. 68×58	575
49	Pieter de Molyn, Stürmische See. 48×79	310
53	Gerrit van Houckgeest, Blick in das Hauptschiff einer niederländischen Kirche. 58×74	555
58	Gerard Dou, Der Wahrsager. 30×50	900
61	Jacob Gillig, Tote Fische. 72×60	250
62	Hyacinthe Rigaud, Halbfigur eines jungen Rechtsgelehrten. 82×66	160
64	J. B. J. Pater, Kavaliere und Damen im Park. 88×73	375
65	Benjamin Cuijp, Grablegung. 91×68	340
66	Lambert Lombardus, Caritas. 92×66	500
67	Jacob Jordaens, Junger Mann in Schäferkostüm. 73×57	415
69	Ger. Terborch, Ein Kavalier in schwarzer Kleidung u. Spitzenkragen. 108×63	775
76	J. A. Backer, Ein Gelehrter in rotem Mantel. 19×72	610
77	Daniel Seghers, Brustbild einer jungen Frau. 91×71	625
85	A. C. Beeldemaker, Jagdherr mit seinem Hund. 124×100	310
86	Spanische Schule, Herumziehende Musikantenfam. 139×111	720
87	P. de Vos, Hahnenkkampf.	610
89	Joachim Beukelaer, Junges Fischerpaar. 113×136	675
90	Karel Dujardin, Weibliches Porträt. 120×172	290
91	Jan Fijt, Großes Geflügel-Stillleben. 122×166	700
93	A. H. Verboom, Eine Waldlandschaft mit Fernsicht auf die Ebene. 83×108	1200

Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
94	Jacob Gerrits Cuijp, Ein Winzer in weißem Hemd. 111×105 .	600
113	Joh. Elias Ridinger, Hirschjagd. 73×80	400
122	Italienischer Meister, Hüftbild einer Prinzessin von Modena. 83×67.	300
127	B. v. de Helst, Brustbild eines jungen Mannes. 60×52 . .	500
134	G. de Marees, Halbfigur einer sitzenden Dame. 110×81 . .	900
140	Ders., Halbfigur eines Mannes in Allongeperrücke. 110×81 .	
141	Ders., Halbfigur einer vornehmen Dame. 110×84 . .	475

Versteigerung der Kunstsammlung des Professor Wilhelm v. Rümannn. München, am 5. u. 6. November in der Galerie Helbing.

Die wichtigsten Resultate waren:

Kat. Nr.		Mark
61	W. v. Rümann, Marmorrelief Pettenkofers	700
140	Französische Schule, Stilleben.	560
145	Rafael Mengs, Porträt des Malers Zick	1650
148	J. Sieberechtsen, Auf der Weide	475
149	Hans Bartels, Heimkehr . .	310
150	Louis Corinth, Vor dem Bade.	205
151	Wilh. v. Diez, St. Georg . .	2300
153	Karl Heffner, Große südliche Landschaft	440
156	Paul Höcker, Fischerhütte in Holstein	250
158	F. A. v. Kaulbach, Singstunde.	1650
162	Max Kuschel, Flötenspielende Nymphe	320
163	Franz v. Lenbach, Prinzregent Luitpold von Bayern . . .	2800
164	Derselbe, Porträt des Fürsten Bismarck. Studie	2400
165	Derselbe, Porträt der Frau Willbrandt-Bautius	1500
166	Derselbe, Porträt d. Professors Wilhelm von Rümann . . .	3450
168	Ludwig von Löfftz, Herbstlandschaft	850
169	Derselbe, Winterlandschaft bei Sonnenaufgang	320
170	Adolf v. Menzel, Alter Mann. Bleistiftzeichnung	310
176	Rudolf Schramm-Zittau, Auf der Weide	200
178	Toni Stadler, Sommerlandschaft	480
179	Derselbe, Große Landschaft.	1000

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: Frankfurt a. M. ::

Versteigerungen in Frankfurt a. M.

27. November:
Alte Meister.

Galerien: **Graf Ubaldino Ubaldini Catalani della Carda** † 5. Juli 1906 in Urbino, und des Herrn **Benjamin Reges**, Frankfurt am Main.
(In der Sammlung Reges viele Frankfurt. Künstler, Zeitgenossen Goethes.)

4. Dezember:
Moderne Meister.

Großer Teil des künstlerischen Nachlasses von Prof. **Hugo Knorr**, † 29. September 1904 in Karlsruhe, sowie

Orient-Sammlung

ersten Ranges. Chinesische und japanische alte hochkünstlerische und interessante Arbeiten.

11. u. 12. Dezember:
Alte und moderne Meister,

ausgewälte Arbeiten, sowie

Alte Porzellansammlung

des Herrn **J. Durlacher**, Wiesbaden.

Kunst-Auktion in München
in der Galerie Helbing, Wagmüllerstraße 15
den 3. Dezember 1906

Kollektion EGON RITTER von OPPOLZER, Innsbruck
Ölgemälde hervorragendster alter Meister

(dabei Werke von Lucas Cranach dem Älteren und dem Jüngeren, Jan v. Eyck, Meister H. B. mit dem Hobel, G. Metsu, F. Mijtens, H. L. Schaeuffelein, H. S. v. Kulmbach, Luca Signorelli, ein dem van Dyck zugeschriebenes Porträt u. a.),

sowie **eine griechische Knabenstatue.**

Reich illustrierter Auktionskatalog mit 8 Lichtdrucktafeln und 1 Autotypietafel, sowie Abbildungen im Text. Groß-Quart. Preis M. 3.—. — Der einfache Katalog gratis.

Über diese Sammlung ist in meinem Verlage ein größeres **Prachtwerk** erschienen mit 16 Photogravüren, 15 Lichtdrucktafeln, 1 Vierfarbendruck- und 1 Autotypietafel, sowie zahlr. Autotypien im Text. Gr.-Quart. Eleg. brosch. In Schutzkarton. Preis M. 15.—.

Kataloge, sowie jede nähere Auskunft durch

Hugo Helbing, Kunsthandlung und Kunstantiquariat
München, Liebigstr. 21 — Wagmüllerstr. 15.

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische
Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Soeben erschien:

Katalog LXXV enthaltend

Handzeichnungen

aus verschiedenen
Hinterlassenschaften

Alte Meister 15.—17. Jahrhundert
Meister des Goethe-Jahrhunderts

darunter reizvolle Entwürfe in Aquarellfarben f. Kalenderkupfer und Einbanddeckel von

Johann Heinrich Ramberg

Versteigerung 22.-24. November

Neuere Meister, darunter zahlreiche Ölskizzen und Aquarelle

Der mit 50 Abbildungen illustrierte Katalog wird geg. Voreinsendung von M. —.50 franko verschickt durch

Amsler & Ruthardt
Kunstantiquariat
Berlin W. 64, Behrenstraße 29a.

Auktionsergebnisse

(Hugo Helbing. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
180	Wilhelm Trübner, Surportebild	500
181	Joseph Wenglein, Herbstlandschaft bei Sonnenuntergang	600
182	Ernst Zimmermann, Der Musikant	275
183	Gustave Courbet, Männliches Porträt	3350
184	Adolf von Menzel, Markt in Cassel. Farbstift und Kreidezeichnung	3700
186	Adelsten Normann, Norwegischer Fjord	300
189	Ettore Tito, Der Raucher	650
190	Derselbe, Die Näherin. Gegenstück zum Vorigen	

Zu kaufen gesucht:

Zeichnungen moderner deutscher Meister, sowie Radierungen von Fritz Boehle, (speziell „Die Mainschiffer", „Heimkehrende Landleute" usw.) Gefl. Offerten unt. **K. M. 62** erbeten.

Kunst- und Buchantiquariat **C. G. Boerner** Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte
Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Handzeichnungen
von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.
Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen.

Zum Verkauf:

Muther, Geschichte der Malerei im 19. Jahrhundert. 3 Bände. Originalmaroq. mit Goldschnitt.

„Pan" Jahrgang I—V. (21 Hefte, alles was erschienen in Original-Umschlägen.

Ferner: **„Mappenwerk der Insel", „Klinger, vom Tode" und „Klingerwerk"**, alles tadellose Exemplare.

Offerten unter **M. A. 104** an die Expedition dieses Blattes erbeten.

Galerie H. O. Miethke, Wien I,

Dorotheergasse 11 und Graben 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

IV. Jahrgang | 1906/1907 | Nr. 8. 23. November

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Nov.		Dez.	
26.	**Wien.** **C. J. Wawra.* Koll. Spitzer, Kupferstiche, Radierungen.	3.	**München.** **Hugo Helbing.* Sammlung Prof. Egon Ritter von Oppolzer, Innsbruck. Alte Meister.
26. u. 27.	**Köln.** **J. M. Heberle.* Sammlung Gossmann † Koburg. Gemälde alter Meister.	3.	**Köln.** **J. M. Heberle.* Sammlung Mäschig † Düsseldorf, Antiquitäten und Kunstgegenstände.
26. u. ff.	**Köln.** *K. A. Stauff & Co.* Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte usw.	4.	**Frankfurt a. M.** **Rudolf Bangel.* Moderne Meister und Orient-Sammlung.
27.	**Frankfurt a. M.** **Rudolf Bangel.* Alte Meister.	4.—7.	**Köln.** *M. Lempertz* (P. Hanstein). Gold, Silber, Bronze, Kupfer, Zinn, Glas Porzellan, Fayence, Perlmutter, Elfenbein, Spitzen, Stickereien, Möbel usw.
27.	**München.** **Albert Riegner.* Gemäldesammlung Kromwell † Nürnberg usw.	10.	**Köln.** **J. M. Heberle.* Bücher.
27.	**Amsterdam.** *J. Schulman.* Antiqu., Porz., Stiche.	10.	**München.** **A. & W. Bauer.* Nachlaß Berta te Kock, Gemälde alter und moderner Meister, Antiquitäten usw.
27. u. ff.	**Amsterdam.** **Frederik Muller & Co.* Sammlungen J. v. D. und du Bois im Haag, Antiquitäten, 300 Gemälde alter Meister usw.	11.	**Amsterdam.** **Frederik Muller & Co.* Niederländische Kupferstiche des 17. Jh.
27. u. 28.	**Köln.** **J. M. Heberle.* Gemälde alter und neuzeitiger Meister unter anderen von Schloß Schönegg.	11.	**Frankfurt a. M.** *Kunstverein.* Samml. Stadtrat A. Meyer. Moderne Gemälde, Handzeichnungen usw.
28.	**Paris.** *Hotel Drouot.* Com. pris. M. Deleatre. Oeuvre important de Gavarni et oeuvres de Daumier.	11. u. 12.	**Frankfurt a. M.** **Rudolf Bangel.* Alte und moderne Meister, Porzellane.
28.	**Amsterdam.** *J. Schulman* in »Pulchri Studio«. Moderne Gemälde und Aquarelle.	17. u. 18.	**Köln.** **J. M. Heberle.* Gemälde alter und neuzeitiger Meister.
Ende	**München.** **Hugo Helbing.* Sammlung aus englischem Besitz. Ölgemälde des 18. und 19. Jahrhunderts.		

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Die **Kunstsammlung Egon Ritter von Oppolzer-Innsbruck**, welche am 3. Dezember in München durch Hugo Helbing zur Versteigerung gelangt, gehört nicht zu den alten deutschen Privatsammlungen, welche sich bereits durch Generationen hindurch fortgeerbt haben, sondern ist erst in jüngster Zeit entstanden. Wenn auch ihr Umfang nicht sehr beträchtlich ist, so beansprucht sie doch durch die Qualität ihrer durchweg bedeutenden Meisterwerke alter Kunst in hohem Maße Interesse, und man kann einigermaßen auf das Ergebnis der Versteigerung gespannt sein. Erst in allerjüngster Zeit ist die Sammlung durch Herausgabe eines Prachtwerkes[1]), das unter Mitwirkung bedeutender Kunsthistoriker, in erster Linie von Hofstede de Groot, Freiherr von Lichtenberg, Dr. Mahler und E. Flechsig entstanden ist, in weiteren Kreisen bekannt geworden. Den Hauptbestand der Sammlung Oppolzer bilden Werke der deutschen Schule des 16. Jahrhunderts und der niederländischen Kunst des 17. Jahrhunderts. Unter den ersteren muß auf ein Werk des seltenen *Meisters H. B. mit dem Hobel:* »Maria mit dem Kind und der hl. Barbara«, ein außerordentlich interessantes und wegen seiner Seltenheit wertvolles Bild hingewiesen werden, über das Prof. Dr. von Lichtenberg sich eingehend in dem erwähnten Prachtwerk ausläßt. Sodann sei auf ein Bild des *älteren Lukas Cranach* aufmerksam gemacht, das scheinbar aus der spätesten Zeit des Meisters stammt und auffallende Ähnlichkeit mit dem Werk des Leipziger Museums, dem sogenannten Jakobsbrunnen, zeigt. Der *jüngere Cranach* ist ebenfalls mit einem der schönsten Bilder, einer Darstellung von Adam und Eva vertreten, die ein Gegenstück zu dem Bild der Kaiserlichen Galerie in Wien ist. Neben den genannten muß dann noch auf zwei Werke des *Hans Leonhard Schacufelein* aufmerksam gemacht werden, die beide dem Hohlheimer Altar des Meisters entstammen. Endlich sei unter den Meisterwerken der deutschen Schule

1) Meine Kunstsammlung. Katalog einer Kunstsammlung unter Mitwirkung der Herren Ed. Flechsig, Dr. C. Hofstede de Groot, Dr. R. Freiherr von Lichtenberg und Dr. Arthur Mahler bearbeitet und herausgegeben vom Besitzer Prof. Dr. Egon Ritter von Oppolzer-Innsbruck. Mit 16 Tafeln in Photogravüre, 15 Lichtdruchtafeln, einem Vierfarbendruck und einer Autotypietafel, sowie zahlreicher Abbildungen im Text. Groß-4°. Verlag von Hugo Helbing. Br. 15 M.

Luca Signorelli aus der Sammlung Egon Ritter von Oppolzer-Innsbruck
Auktion in der Galerie Helbing-München am 3. Dezember 1906

noch eine Verkündigung (zwei Altarflügel des *Hans Sueß von Kulmbach*) erwähnt, die eine innige Beziehung zu den Dürerschen Adam- und Eva-Flügeln vom Jahre 1507 in Madrid zeigen und wohl um dieselbe Zeit entstanden sein dürften. — Unter den Werken der niederländischen Schule verdient eine Felsenlandschaft des Stammvaters *Gilles* der bekannten Künstlerfamilie der *Hondecoeter* Erwähnung, die an ähnliche Darstellungen des Savery erinnert, eine typische Probe der vlämischen Landschaft aus der Übergangszeit. Das Gemälde ist monogrammiert und trägt die Jahreszahl 1625. Nächst diesem nennen wir eine Darstellung des hl. Christophorus des *Jan Mostaert*, welche einst einen Flügelaltar gebildet hat. Von dem Landschafter *Johannes Mijtens* befindet sich in der Sammlung eine farbig starke Familiengruppe, von *Willem van Nieulandt* eine römische Vedute mit der Ansicht der Engelsburg und endlich von *Johannes Victors* eine Darstellung mit dem blutigen Rock, die ein interessantes Gegenstück zu dem Rembrandtschen Bild der Sammlung des Earl of Derby und beinahe um dieselbe Zeit wie dieses entstanden ist. Die vlämische Schule ist durch eine prächtige Landschaft des Jan Brueghel vertreten, zu der sich eine ähnliche aber bedeutend schwächere Darstellung in der Dresdener Galerie befindet, und einem ausgezeichneten männlichen Porträt, welches Hofstede de Groot *van Dyck* zugewiesen hat. Hervorragend interessante Stücke dieser Sammlung sind dann noch ein Christuskopf, den der Herausgeber mit ziemlicher Sicherheit dem *Jan van Eyck* zuschreibt und dabei zur Vergleichung die Werke des Meisters aus den Museen in Berlin, München und Brügge heranzieht, — und endlich ein prächtiges, dem *Luca Signorelli* mit Recht zugeschriebenes Bildnis des jugendlichen Johannes, das ein besonderes Lieblingswerk des verstorbenen Bayersdorfer gewesen ist und von diesem für die Sammlung Oppolzer erworben wurde. Außer den genannten Werken der christlichen Kunst befindet sich dann als ein Kuriosum in dieser Sammlung noch eine griechische Knabenstatue aus pentelischem Marmor, die fast in allen Details mit einer Knabenfigur aus Lilaia in der Athener Nationalbibliothek übereinstimmt und etwa um das Jahr 300 entstanden sein muß. Man kann nach dem Ausgeführten sagen, daß jede dieser 18 Nummern, welche die Sammlung ausmachen, für sich ein Meisterwerk bedeutet. Der jetzige Besitzer hat sich, was nicht unerwähnt bleiben soll, zur Veräußerung seiner Sammlung entschlossen, um sich seiner Wissenschaft so widmen zu können, wie er es für nötig erachtete und um auf eigene Kosten eine Sternwarte zu errichten, die bisher an der Innsbrucker Universität nicht vorhanden war. Zu wünschen wäre sehr, daß durch die Auktion die Werke die Grenzen Deutschlands möglichst nicht überschreiten. Die Firma Helbing hat aus Anlaß der Versteigerung außer jenem bereits erwähnten Prachtwerk einen Auktionskatalog in zwei Ausgaben veröffentlicht, von denen die erstere, reich illustriert durch Lichtdrucktafeln, zum Preise von 3 M., die letztere unillustriert gratis von der betreffenden Firma bezogen werden kann.

* * *

Frankfurt a. M. Bei **Rudolf Bangel** findet am 27. November eine Versteigerung von Gemälden älterer Meister statt, welche zwei Privatgalerien auf den Markt bringt: a) die Galerie des Grafen Ubaldino Ubaldini Catalani della Carda, der im Juli dieses Jahres in Urbino verstorben ist. Wie das Vorwort des Katalogs bemerkt, entstammt diese Sammlung altem Familienbesitz. Ihren wichtigsten Bestand bilden Gemälde des Barocks, darunter Werke von Guercino, Bourguignone, Caravaggio, Cerquozzi, Cignani, Franceschini, Guido Reni und anderen, deren Bestimmung nach Angaben des Katalogs auf Kenner wie Bode und Friedländer zurückgeht. Dagegen wird man gut daran tun, bei Zuschreibungen wie Rubens und Tizian einige Vorsicht walten zu lassen. Die Galerie umfaßt 45 Nummern. b) Die Sammlung des Herrn Benjamin Reges. In derselben überwiegen holländische Werke des 17. Jahrhunderts, doch enthält sie auch Werke der italienischen Schule, darunter einen Jacopo Bassano, der die Art des Meisters verrät. Von kunsthistorischem Interesse sind einige Bilder von Konrad Seekatz und ein Porträt von Anton Graff. Diese Sammlung umfaßt 62 Nummern. Die Firma Bangel hat zu dieser Versteigerung einen Katalog herausgegeben, der reich illustriert ist.

* * *

Bei **C. J. Wawra** in Wien kommt in der Zeit vom 26. November ff. die 3 Abteilung der Sammlung *Dr. Alois Spitzer* unter den Hammer. Wir hatten seinerzeit über die Versteigerungen der beiden ersten Abteilungen berichtet. Bemerkenswert waren vor allem die Ergebnisse der Kupferstiche und Radierungen von Dürer und Rembrandt, die verhältnismäßig sehr schöne Resultate zeitigten. Der Katalog zur 3. Abteilung bringt wiederum eine Reihe von Blättern älterer Meister, in der Hauptsache jedoch Austriaca, Viennensia, Blätter der französischen und englischen Schulen, dann Porträts, Blätter zur Illustration der Kostüm- und Sittengeschichte, darunter eine ganze Anzahl

jener seltenen Flugblätter Hier. Löschenkohls, sowie eine reiche Sammlung der Ansichten von Wien aus den Jahren 1779—1792. Aus dieser Aufzählung ist bereits ersichtlich, daß diese Abteilung hauptsächlich für österreichische Sammler und Kenner von größerem Interesse ist. Aus den reichen Illustrationen des umfangreichen Katalogs (1492 Nummern) ersieht man gern, daß auch die Qualität der ausgebotenen Stücke durchaus vielversprechend ist.

* * *

Rudolph Lepke-Berlin versteigert am 4. Dezember eine Sammlung von Ölgemälden alter Meister, darunter die Galerie von Fabricius, Kiew, und den Nachlaß des Herrn Direktor Conrad, Berlin. Der Katalog umfaßt 163 Nummern, bei deren Benennung an berühmten Namen nicht gespart worden ist. Jedenfalls wird man gut daran tun, solchen Bezeichnungen wie Andrea Mantegna, Gentile da Fabriano und anderen gegenüber einige Vorsicht walten zu lassen, denn so weit man nach den Reproduktionen des Katalogs urteilen kann, handelt es sich dabei wohl um an sich nicht uninteressante Stücke, die aber durch die nicht ganz gerechtfertigte Taufe auf berühmte Künstlernamen bei Kennern nur verlieren können. Am wertvollsten sind zweifellos die Zeugnisse der niederländisch-vlämischen Kunst. Der Katalog verzeichnet einen Jan Steen, einen Teniers, einen scheinbar sehr tonigen W. v. de Velde, sogar einen Pieter Brueghel. Wir nennen diese Namen und überlassen dem Kenner, im einzelnen sich über die Richtigkeit und Unrichtigkeit der Zuschreibung zu entscheiden. Auch Bilder von Thomas Lawrence und Raeburn werden aufgeführt. Im ganzen dürfte sich unter den 163 Nummern doch manches interessante und beachtenswerte Gemälde befinden.

* * *

Der **Kunstsalon von Albert Riegner** in München veranstaltet am 27. November eine Versteigerung der Gemäldesammlung Karl M. Kromwell-Nürnberg. Dieselbe umfaßt durchweg Gemälde von deutschen Meistern des 19. Jahrhunderts, unter denen solche der Münchener Schule und der neuesten Zeit überwiegen. Aus den 182 Nummern des Kataloges nennen wir als besonders bemerkenswert Namen wie Andreas Achenbach, Defregger, Grützner, Gysis, F. A. v. Kaulbach, Schwind, E. Schleich sen., Willroider und andere.

* * *

Frankfurt a. M. Im Kunstverein findet am elften Dezember dieses Jahres die Versteigerung der Sammlung von Handzeichnungen und Aquarellen des bekannten Frankfurter Stadtrats Anton Meyer, langjährigen Administrators des Städelschen Instituts, statt. Dieselbe umfaßt hauptsächlich Arbeiten von Künstlern des 19. Jahrhunderts, unter denen Frankfurter Meister wie Peter Becker, Beer, Burnitz, Reiffenstein, Schütz, Steinle und Veit mit besonders charakteristischen Arbeiten vertreten sind. Der illustrierte Auktionskatalog ist durch das Sekretariat des Frankfurter Kunstvereins erhältlich.

* * *

Am 28. November findet in Amsterdam unter der Leitung von **J. Schulman** im Gebäude des »Pulchri Studio« eine Versteigerung von modernen Gemälden und Aquarellen statt. Der illustrierte Katalog verzeichnet 126 Nummern bis auf geringe Ausnahmen durchweg von Meistern der modernen holländischen Malerei. — Dieser Versteigerung wird am 27. November eine Auktion von Antiquitäten, alten Möbeln, Porzellan, Gobelins, alten Gemälden und englischen Stichen am selben Ort und unter gleicher Leitung vorausgehen. Der Katalog umfaßt 1380 Nummern, unter denen am meisten wohl das Porzellan und die Fayencen interessieren dürften. In dieser Abteilung finden wir Arbeiten von Delft, Ludwigsburg, Meißen und Höchst, dazu eine Reihe von Stücken echten China-Porzellans.

* * *

Die Kunsthandlung von **Felix Fleischhauer in Stuttgart** veranstaltet am 23. und 24. November eine Auktion von Ölgemälden, Aquarellen, Sammelmappen usw., die in der Hauptsache Werke jüngerer Meister, daneben allerdings auch solche einiger anerkannten älteren Führer der deutschen Malerei auf den Markt bringen wird. Der Katalog zählt 436 Nummern auf.

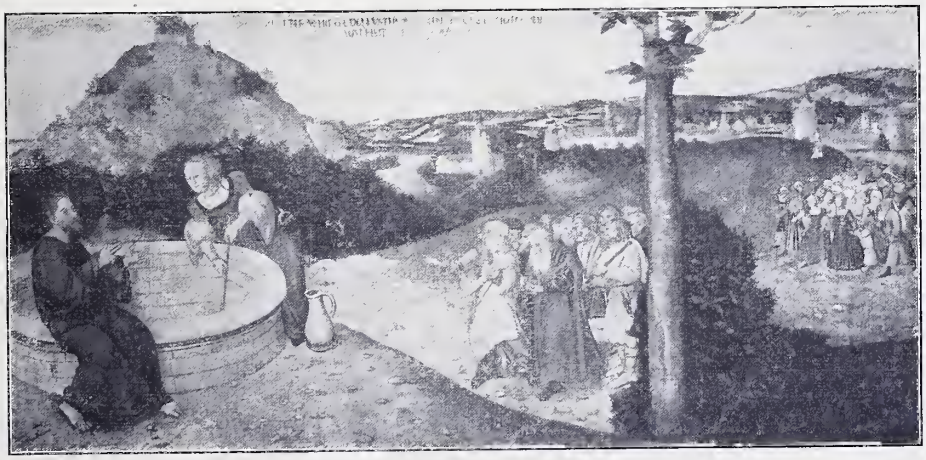
* * *

Amsterdam. F. Muller & Co. veranstalten am 11. Dezember eine Versteigerung von *Kupferstichen der niederländischen Schule* des 17. und 18. Jahrhunderts. Der Katalog verzeichnet unter den 480 Nummern eine Reihe von interessanten und wertvollen Stichen, auf die wir Sammler besonders aufmerksam machen möchten. Daß es sich dabei auch um Werke von Qualität handelt, ersieht man aus den zahlreichen Abbildungen, welche dem Katalog beigegeben sind.

* * *

Vom Londoner Kunstmarkt.

In Sothebys Auktionsräumen, in Wellington Street, erzielten am 5. November verschiedene illuminierte Manuskripte hohe Preise. Quaritch gab für das schönste Stück, ein reich mit Miniaturen verziertes Manuskript aus dem 15. Jahrhundert, das Werk zweier französischer Künstler, 645 £. Ein anderes feines Stück französischer Illuminierungskunst aus dem Ende des 15. Jahrhunderts erstand die Firma Leighton für 500 £. Wir verzeichnen noch folgende Preise: leicht beschädigtes Exemplar von George Chapmans Übersetzung von »Seaven Books of the Iliades of Homere Prince of Poets«, 1598, 216 £ (Quaritch); ein englisches Manuskript aus dem 15. Jahrhundert, »Book of



Lukas Cranach, Jakobsbrunnen. Aus Kollektion Professor Dr. Egon Ritter von Oppolzer
Auktion 3. Dezember 1906 in der Galerie Helbing-München

Kunst-Auktion in München

in der Galerie Helbing, Wagmüllerstraße 15

den 3. Dezember 1906

Kollektion EGON RITTER von OPPOLZER, Innsbruck

Ölgemälde hervorragendster alter Meister

(dabei Werke von Lucas Cranach dem Älteren und dem Jüngeren, Jan v. Eyck, Meister H. B. mit dem Hobel, G. Metsu, F. Mijtens, H. L. Schaeuffelein, H. S. v. Kulmbach, Luca Signorelli, ein dem van Dyck zugeschriebenes Porträt u. a.),

sowie **eine griechische Knabenstatue.**

Reich illustrierter Auktionskatalog mit 8 Lichtdrucktafeln und 1 Autotypietafel, sowie Abbildungen im Text. Groß-Quart. Preis M. 3.—. — Der einfache Katalog gratis.

Über diese Sammlung ist in meinem Verlage ein größeres **Prachtwerk** erschienen mit 16 Photogravüren, 15 Lichtdrucktafeln, 1 Vierfarbendruck- und 1 Autotypietafel, sowie zahlr. Autotypien im Text. Gr.-Quart. Eleg. brosch. In Schutzkarton. Preis M. 15.—.

Kataloge, sowie jede nähere Auskunft durch

Hugo Helbing, Kunsthandlung und Kunstantiquariat

München, Liebigstr. 21 — Wagmüllerstr. 15.

Hours« 140 £ (Quaritch); zwei weitere fein illuminierte Manuskripte, je 162 £ und 171 £; eine Sammlung Streitschriften aus dem englischen Bürgerkrieg, 81 £ (Tregaskis). Der Gesamterlös der Auktion war 3078 £ 16 s. 6 d.

Am 15. November hat die Firma Christie, Manson & Woods ihre Saison mit einer zweitägigen Versteigerung altenglischer Töpfer- und Porzellanwaren, des Eigentums des verstorbenen Mr. W. F. A. Wilson eröffnet. *O. G.*

VERMISCHTES

Herr Dr. Bredius im Haag hat der »Voss. Ztg.« zufolge einem Berichterstatter interessante Mitteilungen über einige **Erwerbungen von Rembrandtbildern** gemacht, die eines aktuellen Interesses nicht entbehren. Der anerkannte Rembrandtforscher berichtet über die Schwierigkeiten, mitunter sofort den Wert eines alten Bildes zu erkennen: Denn diese sehen manchmal so schmutzig und unkenntlich aus, daß man sie kaum eines Blickes würdigen möchte. Die an den Felsen geschmiedete Andromeda hat man mir ins Haus gebracht, es war am zweiten Weihnachtsfeiertag, ein unansehnlicher belgischer Händler, dessen Namen niemand kannte, klingelte

Gemälde- und Kunstversteigerungen zu Köln a. Rh.

bei J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).

I. Sammlung **Carl Gossmann** † zu **Koburg.**

Gemälde hervorragender älterer Meister

dabei „Der lachende Knabe" von **Frans Hals.**

Versteigerung: Montag den 26. und Dienstag den 27. November 1906.
Besichtigung: Samstag den 24. und Sonntag den 25. November 1906.

II. Eine ausgewählte und hervorragende Sammlung

Gemälde alter und neuzeitiger Meister

z. T. von einem rheinischen Schlosse stammend.

Rheinisch-westfälische Meister um 1500, niederländische und italienische Meister.

O. Achenbach, A. Böcklin (3), v. Canal, Hausleitner, Kaufmann, Mintrop, Salentin usw.

Versteigerung: Dienstag den 27. und Mittwoch den 28. November 1906.
Besichtigung: Samstag den 24. und Sonntag den 25. November 1906.

IV. Eine ausgewählte

Kunst-, Antiquitäten- und Japan-Sammlung

aus verschiedenem Besitz.

Nachlass **Maeschig-Düsseldorf,** von Schloss Burgellern, einem rheinischen Schlosse usw. :: ::

Keramik, Zinn, Kupfer, Textile, Möbel, **Glasgemälde,** Holzschnitzereien usw.

Versteigerung: den 3. Dezember 1906 u. ff. Tage.
Besichtigung: Samstag den 1. u. Sonntag den 2. Nov.

III. **Große Kölner Bücherversteigerung.**

Literatur, Theologie, Geschichte, Kunstgeschichte usw.

Versteigerung: Montag den 10. Dez. 1906 u. ff. Tage.
Besichtigung: je vormittags.

V. Eine ausgewählte Sammlung

Gemälde alter und neuzeitiger Meister aus verschiedenem Besitz.

Versteigerung: Montag den 17. u. Dienstag den 18. Dez.
Besichtigung: Samstag den 15. u. Sonntag den 16. Dez.

Illustrierte Kataloge je 3 Mark. — Unillustrierte Kataloge **gratis.**

Köln a. Rh. Breite Strasse 125/127. Telephon 1071.

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) gegründet 1807.

an der Türe und verlangte mich zu sprechen. Er erzählte, daß er einen Rembrandt gefunden habe. Nun werden mir häufig drei oder vier Rembrandts an einem Tage ins Haus gebracht, gewöhnlich sind sie derart, daß sie die Mühe des Zerreißens nicht wert sind. Der Mann zog mit zitternden Händen das Gemälde hervor. »Ist es ein Rembrandt oder nicht?« fragte er, »mein Glück liegt in Ihren Händen.« Nach einer Minute sah ich unter einer Schicht von Schmutz einen typischen Rembrandt, aber da ich das Bild kaufen wollte, unterwarf ich es doch noch einer genauen Untersuchung und ließ den matten trüben Firnis durchsichtig machen. »Was soll es kosten?« fragte ich. »Zehntausend Gulden,« war die Antwort. »Sie verlangen nicht sehr viel, ich handle keinen Cent von der Summe ab«, hätte er 30000 Gulden verlangt, ich würde sie ihm auch bezahlt haben. Der belgische Händler hatte das Stück bei einer Versteigerung in Brüssel um 2000 Frs. gekauft, nachdem ein Kenner 600 Frs. darauf geboten hatte. Aber meinen wohlfeilsten Rembrandt habe ich in Rotterdam bekommen, wo ich das bekannte kleine Paneel »Rembrandts Mutter« für 50 Gulden bei einer Versteigerung erstanden habe. »Nach dem Urteil von Dr. Bredius befanden sich auf der Ausstellung in Leiden sehr zweifelhafte Rembrandte, »hinter den Christus am Kreuz von Bonnat (Paris) würde ich ein sehr großes Fragezeichen setzen, auch die Studie nach einem jungen Mann von Graf Tarnowski (Lemberg) ist außerordentlich schwach« . . . »Ein Urteil über Echtheit ist unendlich schwer, die besten Kenner täuschen sich oft, und hat man tausend Male gut gesehen, aber das tausend und erste Mal verkehrt, dann trägt man uns den einen Irrtum das ganze Leben lang nach. Der Blick des Auges wird manchmal durch unergründliche Einflüsse verschleiert, aber schließlich kommt doch alles auf Scharfblick und Erfahrung an.« Nach einer weiteren Äußerung des Gelehrten wird eine nochmalige Rembrandt-Ausstellung in Holland ein Ding der Unmöglichkeit sein. Denn der Geldwert dieser Werke hat in den letzten zehn Jahren fast in geometrischer Weise zugenommen, Gemälde, die man früher für 40000 Gulden kaufen konnte, sind jetzt für 200000—300000 Gulden kaum zu bekommen; die Besitzer trennen sich von so wertvollen Schätzen nicht mehr und der Betrag der Versicherungsprämie ist nachgerade unerschwinglich geworden, in Leiden betrug diese beinahe

AMSTERDAM

Auktionssäle Frederik Muller & Co.

Alte Sammlungen v. J. v. D. und du Bois im Haag

Große Auktion von ANTIQUITÄTEN

27. November bis 3. Dezember 1906

Meißner und Höchster Porzellan — Alt Chinesisches, farbig und blau camaieu — Prachtvolle Delfter Fayence — 40 große alte Schränke aus dem XVI., XVII. und XVIII. Jahrh. — Silberarbeiten von Lutma, van Vianen, de Leli u. a. aus dem XVI., XVII. und XVIII. Jahrh. Diamantwerke aus dem XVIII. Jahrh. — Perlen, gold. Dosen, Fächer etc.

1500 Nrn. Illustr. Katalog m. 50 Abbild. M. 6.—. Nicht illustr. kostenfrei.

300 ALTE GEMÄLDE

Holländische, vlämische und französische Schule

Schöne Stücke von: Bakhuysen, Bega, Brakenburg, A. Cuyp, J. Gz. Cuyp, Fabritius, van Goyen, Guardi, Hondecoeter, de Largillière, Thom. Lawrence, C. van Loo, van Musscher, Nason, Aert van der Neer, P. Nolpe, A. van Ostade, van de Velde, van der Voort, Wolfert, Wouwerman.

Aus der Porträtgalerie v. J. v. D., Prachtstücke

von: Nic. Maes, Miereveld, Ravesteyn, Verspronck, Verkolje.

Illustr. Katalog mit 40 Abbild. M. 5.—. Nicht illustriert kostenfrei.

Amsterdam, Doelenstraat 10, 16, 18. **Frederik Muller & Co.**

204. Kunst-Auktion von C. J. Wawra in Wien

Kollektion Dr. Alois Spitzer

Wien-Mannsberg

III. Abteilung: Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Lithographien, Aquarelle u. Handzeichnungen (Austriaca - Viennensia).

Versteigerung: Montag, 26. November 1906

Auskünfte und Kataloge durch

C. J. Wawras Kunsthandlung

Wien I, Dorotheergasse 14.

Kunst-Auktion in München

Im Salon Albert Riegner

Residenzstrasse 25 Entresol

gelangt am Dienstag, den 27. November 1906, vormittags 10 bis 12½ Uhr und nachmittags 3 bis 6 Uhr in München unter Leitung des Unterzeichneten die wohlbekannte Gemälde-Sammlung des verstorbenen

Herrn Carl M. Kromwell, Nürnberg

zur Versteigerung.

Die Sammlung enthält außer den einfachen Werken der Erstankäufe des Verewigten eine ganze Anzahl hervorragender Gemälde unserer ersten lebenden wie verstorbenen Meister wie:

Andreas Achenbach, Herm. Baisch †, Friedr. Bamberger †, F. von Defregger („Franzl"), C. Ebert †, Alois Gabl †, Ed. Grützner, N. Gysis †, L. Hartmann †, A. Hengeler, A. Hölzel, F. A. von Kaulbach, Albert Keller, Frz. von Lenbach †, Wm. Lindenschmit †, Gabr. Max, C. E. Morgenstern †, B. Piglhein †, L., P. und W. Ritter, C. von Rottmann †, Ed. Schleich sr. † und jr. †, M. von Schwind †, Aug. Seidl †, Anton Seitz †, Fr. Voltz †, J. Wenglein, L. Willroider, J. Wopfner, Albert Zimmermann †, Aug. Max Z. †, Reinhard Seb. Z. † u. a. m.

Der illustrierte Katalog befindet sich im Druck und gelangt in der ersten Hälfte November zur Ausgabe.

Besichtigung Samstag, den 24. November und Montag, den 26. November von 10—1 Uhr und 3—5 Uhr, Sonntag, den 25. November von 10—12 Uhr im Kunst-Salon

Albert Riegner, Königl. Bayer. Hofkunsthändler, gerichtl. vereidet. Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen

München, Residenzstr. 25 Entresol.

KUNST-AUKTION IN MÜNCHEN

Am 10. u. 11. Dez. a. c. versteig. wir die nachgelassene

Kollektion der Frau Berta te Kock-Dessau

Moderne und alte Gemälde erster Meister, Antiquitäten usw.

Vorbesichtigung 3.—8. Dezember a. c. — Illustr. Katalog M. 1.—, ohne Bilder gratis u. franko

A. & W. Bauers Kunst-Auktions-Haus

Telephon 4640 :: München :: Prinzregentenstr. 2

FISCHER ART GALLERIES

WASHINGTON D.C. U.S.A.

527 and 529 Fifteenth Str.

Permanente Ausstellung und Verkauf von WERKEN ALTER und MODERNER MEISTER

STICHE von Dürer, Rembrandt, Meryon, Whistler, Haden usw.

Kataloge von Auktionen und Händlern erbeten.

KELLER & REINER

BERLIN W. 35, übernehmen

Kunst-Versteigerungen

6000 Gulden und man kann dann annähernd die fabelhaften Summen berechnen, welche heute eine Rembrandt-Ausstellung kosten würde, wie sie 1898 in Amsterdam veranstaltet werden konnte.

* * *

NEUE KATALOGE

Das Antiquariat von **J. A. Stargardt**-Berlin hat soeben seinen 223. Katalog herausgegeben. Derselbe offeriert Briefe und Urkunden von Dichtern und Gelehrten, Staats- und Kriegsmännern, weltlichen und geistlichen Fürsten, ferner Porträts mit eigenhändigen Unterschriften und Widmungen, endlich Manuskripte und Stammbücher. Ein Teil der Sammlung Alexander Meyer-Cohn, deren Versteigerung bekanntlich im vergangenen Jahre durch die Firma J. A. Stargardt erfolgt ist, wird hier erneut angeboten, und es befinden sich darunter zahlreiche bedeutende und interessante Dokumente deutscher Kunst und Literatur. Der Katalog hat 1854 Nummern, ist mit 16 Faksimiles geschmückt und durch die genannte Firma für 2 Mark zu beziehen.

* * *

Auktionsergebnisse

Versteigerung der Sammlung Willy Molenaar durch R. Lepke-Berlin am 13. November.

Das Gesamtresultat der Auktion, bei der 84 Nummern unter den Hammer kamen, betrug 70900 Mark.

Kat. Nr.		Mark
1	E. Kubierschky, Frühling . .	220
2	Th. Hosemann, Sonntagsreiter	200
3	F. A. Schmidt, Abend . . .	200
4	Hermann Eschke, Landungsstelle an einem märkischen See	420
5	F. Bergamini, Gli Ultimi . .	700
6	Arthur Kampf, D. 9 März 1888. Gouache	275
7	Otto Dannenberg, Parklandschaft. Aquarell	120
8	M. Barbasan, Heimkehr . . .	390
10	Ad. Böhm, Eingang z. Moschee	400
11	O Frenzel, Kühe	480
12	Paul Böhm, Die Heimkehr .	560
13	J. Ehrentraut, Solo	375
16	Hans Herrmann, Blumenmarkt in Amsterdam. Lwd., 68×100	1650
17	Pier Gilardi, Bocciaspiel . .	1505
18	Pio Joris, Straßenbarbier . .	850
19	Pablo Salinas, Hochzeitsmahl. 38×66	2610

Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
20	Giovanni Migliara, Blick auf die Fassade des Domes zu Mailand	400
21	J. Roig y Soler, Am Hafen von Villa nuova	500
22	Carl Ludwig, Frühling im Gadmental	800
23	Hans Gude, Partie am Mjösensee in Schweden	330
25	P. W. Keller-Reutlingen, Blick auf die Stadt Marktbreit	450
26	H. Kohnert, Am Frischen Haff	1210
28	L. Munthe, Partie bei Düsseldorf im Winter	2285
29	Franz Stuck, Nach Sonnenuntergang. 52×64	570
30	Paul Meyerheim, Affenskat	1180
31	Ludwig Noster, Kleiner Besuch	3350
32	E. Pagliano, Geographischer Unterricht	2100
33	Gustav Schönleber, Herbst	1005
34	Alexander Roche, Blick auf ein schottisches Küstenstädtchen	1800
35	Szykier Siekierz, In Podolien	700
36	Gg. Oeder, Winterliche Landschaft	1500
37	Fritz Thaulow, Norwegische Schneelandschaft	4000
38	Raffaello Sorbi, Jagdfrühstück	2000
39	Hans Bartels, Erwartung	1265
40	Wilh. Löwith, Siesta	760
41	Emilio Gola, Partie an einem venezianischen Kanal	1005
42	Karl Jutz, Geflügel	2540
43	W. Simmler, Gemsjäger	400
44	Hugo Kauffmann, Ländliches Interieur	1040
45	Otto Sinding, Norwegische Fjordansicht	500
46	Bennewitz v. Löfen d. Ä., Blick auf einen märkischen See	700
47	Tapiro, Marokkan. Dienerin	850
48	Otto von Kameke, Das Dorf Trafoi	1150
49	Andr. Achenbach, Alte Wassermühle	3050
50	Derselbe, Seestück	2200
51	Paul Meyerheim, Ave Maria	3075
52	Gustav Schönleber, Vorfrühling	4000
53	Gregor v. Bochmann, Auf der Landstraße	1700
54	Max Liebermann, Das Altmännerhaus in Amsterdam	3080
55	Van Os, Holländ. Bauernhof	270
56	A. Beerstraaten, Felsige Meeresküste	615
57	Jan Molenaer, Bauern	390
58	Jan van Huchtenburgh, Die Schlacht bei Lützen	720
59	Adriaan v. Ostade, Wirtshausinterieur	1220

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: Frankfurt a. M. ::

Versteigerungen in Frankfurt a. M.

27. November:
Alte Meister.

Galerien: **Graf Ubaldino Ubaldini Catalani della Carda** † 5. Juli 1906 in Urbino, und des Herrn **Benjamin Reges,** Frankfurt am Main.
(In der Sammlung Reges viele Frankfurt. Künstler, Zeitgenossen Goethes.)

4. Dezember:
Moderne Meister.

Großer Teil des künstlerischen Nachlasses von Prof. **Hugo Knorr,** † 29. September 1904 in Karlsruhe, sowie

Orient-Sammlung

ersten Ranges. Chinesische und japanische alte hochkünstlerische und interessante Arbeiten.

11. u. 12. Dezember:
Alte und moderne Meister,
ausgewälte Arbeiten, sowie
Alte Porzellansammlung
des Herrn **J. Durlacher,** Wiesbaden.

Commeterſche Kunſthandlung ... Hamburg
übernimmt Sammlungen und Beiträge zur Verſteigerung.

· Kunſtſalon ·

::: **Oberlichtſaal,** nach neueſten künſtl. Prinzipien eingerichtet, im Verkehrszentrum einer der kaufkräftigſten Städte gelegen, kann **ſofort** unter **äußerſt günſtigen Mietsbedingungen** übernommen werden. Erſtklaſſigen Kunſthändlern als **Filiale** beſonders zu empfehlen, da beſtehender Betrieb ohne Weiteres fortgeführt werden kann. — Gefl. Angebote unter W. T. 2 beförd. Haaſenſtein & Vogler, A.-G., Berlin W. 8.

Was sind Wechselrahmen?
Literatur und 50 Illustrationen für jeden Kunstsinnigen gratis und postfrei von der Fabrik Julius Frank, Offenbach (Main).

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Soeben erschien:

Katalog LXXV enthaltend

Handzeichnungen

aus verschiedenen
Hinterlassenschaften

Alte Meister 15.—17. Jahrhundert

Meister des Goethe-Jahrhunderts

darunter reizvolle Entwürfe in Aquarellfarben f. Kalenderkupfer und Einbanddeckel von

Johann Heinrich Ramberg

Versteigerung 22.-24. November

Neuere Meister, darunter zahlreiche Ölskizzen und Aquarelle

Der mit 50 Abbildungen illustrierte Katalog wird geg. Voreinsendung von M. —.50 franko verschickt durch

Amsler & Ruthardt

Kunstantiquariat

Berlin W. 64, Behrenstraße 29a.

Kunst- und Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte

Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Handzeichnungen

von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.

Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen.

Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
64	F. Kallmorgen, Plauderstündchen. Studie	170
69	A. Wansleben, Blick auf ein Dorf bei untergehender Sonne	235
73	T. V. Eckenbrecher, Am goldnen Horn	285
74	Karl Graeb, Blick in den Kreuzgang des Klosters von Walkenried	210
76	Hans Herrmann, Ansicht einer Gracht in Amsterdam. Aquarell	200

Perseus befreit Andromeda

Kopie nach Rubens (Kaiser-Friedrich-Museum) Originalgröße

= Preiswert zu verkaufen =

Briefe erbeten unter **E. Sch., Rostock i. M.,** Friedrich Franzstraße 54

Zu kaufen gesucht:

Zeichnungen moderner deutscher Meister, sowie Radierungen von Fritz Boehle, (speziell „Die Mainschiffer", „Heimkehrende Landleute" usw.) Gefl. Offerten unt. K. M. 62 erbeten.

Wer taxiert

sachgemäß eine **Kupferstich-** und **Taschenbuchsammlung,** sowie **Ölgemälde?** Off. m. Preisangab. an

Johannes Tatzelt, Waldenburg (Schl.)

Kaiser Wilhelm-Platz 10

Galerie H. O. Miethke, Wien I,

Dorotheergasse 11 und Graben 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

IV. Jahrgang | 1906/1907 | Nr. 9. 30. November

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Dez.		Dez.	
1.	**London.** *Christie, Manson & Woods.* Bilder alter Meister, Sammlungen Prinzessin Vera Kondacheff und F. E. Ashton, Bilder und Zeichnungen aus zahlreichen Privatsammlungen.	4.—7.	**Köln.** *M. Lempertz* (P. Hanstein). Gold, Silber, Bronze, Kupfer, Zinn, Glas Porzellan, Fayence, Perlmutter, Elfenbein, Spitzen, Stickereien, Möbel usw.
3.	**München.** **Hugo Helbing.* Sammlung Prof. Egon Ritter von Oppolzer, Innsbruck. Alte Meister.	5.	**London.** *Christie, Manson & Woods.* Seltene Bücher, Autographen, Byronreliquien.
3.	**Köln.** *J. M. Heberle.* Sammlung Mäschig † Düsseldorf, Antiquitäten und Kunstgegenstände.	5.	**Brüssel.** *J. Fievez.* Gemälde alter Meister.
3. u. 4.	**Paris.** *Georges Petit.* Collection A. Blanc. Tableaux modernes. 78 tableaux par Jongkind, Aquarelles et dessins, Sculptures par Barye et Rodin.	10.—13.	**Köln.** *J. M. Heberle.* Antiquitäten und Kunstgegenstände.
4.	**Frankfurt a. M.** **Rudolf Bangel.* Moderne Meister und Orient-Sammlung.	10.	**München.** **A. & W. Bauer.* Nachlaß Berta te Kock, Gemälde alter und moderner Meister, Antiquitäten usw.
4.	**Berlin.** **R. Lepke.* Ölgemälde alter Meister (Sammlung Fabricius u. a.).	11.	**Amsterdam.** *Frederik Muller & Co.* Niederländische Kupferstiche des 17. Jh.
5.	**Berlin.** **R. Lepke.* Porzellansammlung Hauptmann F. und Antiquitäten.	11. u. 12.	**Frankfurt a. M.** **Rudolf Bangel.* Alte und moderne Meister, Porzellane.
		13.	**Frankfurt a. M.** **Kunstverein.* Samml. Stadtrat A. Meyer. Moderne Gemälde, Handzeichnungen usw.
		17. u. 18.	**Köln.** *J. M. Heberle.* Gemälde alter und neuzeitiger Meister.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Das Antiquariat von **Math. Lempertz** veranstaltet in der Zeit vom 3. bis 7. Dezember eine Versteigerung einiger nachgelassener Kunstsammlungen, darunter die der Herren de Mauer aus Bogota und des Kunstmalers F. Hermesdorff-München, sowie des Professors Ratzel. Es handelt sich bei diesen Sammlungen in der Hauptsache um kunstgewerbliche Arbeiten und zwar in erster Linie um prächtige Möbel, Fayencen, Porzellan, Gobelins, Seidenstickereien, Arbeiten in Edelmetall, Kupfer, Zinn, Eisen usw. Uber die Qualität der ausgebotenen Stücke ersieht man einiges aus den Illustrationen des Katalogs. Unter den Textilien verdient ein großer Gobelin mit einer Szene nach Teniers, unter den Holzschnitzereien ein gotischer Flügelaltar mit Darstellungen aus dem Leben Mariä Beachtung. Ausgezeichnete Stücke befinden sich unter den Renaissancemöbeln, die meist deutschen Ursprungs und älteren und jüngeren Datums sind. Auch das Rokoko ist mit einigen charakteristischen Stücken vertreten. Insgesamt verzeichnet der Katalog an 1650 Nummern.

* * *

Die Kunsthandlung von **A. & W. Bauer** in München versteigert am 10. und 11. Dezember Gemälde moderner und alter Meister, Miniaturen, Zeichnungen, Möbel, Antiquitäten usw. aus dem Nachlaß der Frau Bertha te Kock. Unter den modernen Meistern sind Leibl, F. A. v. Kaulbach, Spitzweg, Lenbach zu nennen, von Werken alter Meister werden solche der Guardi, Guercino, Hondecoeter und andere genannt. Der Katalog, den zahlreiche Illustrationen in Spitzertypie schmücken, umfaßt 475 Nummern, von denen etwa ein Drittel auf Gemälde, zwei Drittel auf Antiquitäten usw. entfallen; unter diesen sei ein reich geschnitztes Nürnberger Renaissance-Prunkbett mit Himmel noch besonders erwähnt.

* * *

Vom Londoner Kunstmarkt

In Christies Räumen fand am 16. November die erste Gemäldeauktion ihrer Wintersaison statt, deren Gegenstand die Sammlung des verstorbenen schottischen Sammlers A. G. Pirie war. Sie bot, wie das gewöhnlich der Fall ist, wenig Bemerkenswertes. Den höchsten Preis, 115 £ 10 s, erzielte ein Stich (Probeblatt) von Samuel Cousins nach Lawrences Porträt der »Countess Gower and Daughter«. Die Abneigung des Marktes gegen die Geschichten erzählenden Bilder, die in den sechziger und siebziger Jahren des letzten Jahrhunderts so populär waren, hält an, wie folgende Preise zeigen: F. R. Pickersgill, R. A., »Pirates of the Mediterranean«, $29\frac{1}{2} \times 47\frac{1}{2}$, 43 £ 1 s (1868 145 £ 19 s, 1870 144 £ 5 s), A. Boyd Houghton, »Nineveh, B. C. 1200«, 48×95, 5 £ 7 s 6 d, W. F. Yeames, R. A., »Meeting of Sir Thomas More with his Daughter«, 38×67, 33 £ 12 s.

Wir erwähnen noch folgende Preise: drei kleine Gemälde des in Schottland sehr populären, verstorbenen Landschafters Alexander Fraser, R. S. A.: »The Pasture Field: Mid-day«, $10^1/_2 \times 14^1/_2$, 65 £ 2 s; »Old Well, near Hamilton«, $10^1/_2 \times 12^1/_2$, 60 £ 18 s; »Spring-time«, $9^1/_2 \times 13^1/_2$, 63 £; ferner B. C. Koekkoek, »A Woody Landscape« 1850, $29^1/_2 \times 38$, 75 £ 12 s; Arthur Drummond, »An Interrupted Toilet«, $32 \times 27^1/_2$, 54 £ 12 s; H. Dawson, »A Coast Scene«, 1863, $38^1/_2 \times 60$, 52 £ 10 s; zwei Zeichnungen von Sutton Palmer: »A Mountainous Lake Scene«, 1887, $19^1/_2 \times 29^1/_2$, 73 £ 10 s und »Rydal«, 21×30, 34 £ 13 s. Der Erlös der ganzen Sammlung von 159 Nummern war 2348 £.

In der Auktion, die die Firma **Christie** am 19. November abhielt, erzielten verschiedene *deutsche* Werke dank lebhafter Beteiligung kontinentaler Händler gute Preise. Wir verzeichnen: F. Voltz, Vieh an der Tränke«, 1877, 15×36, 300 Gs., Käufer: Heinemann-München, und E. Grützner, »Im Klosterkeller«, 1876, $25 \times 42^1/_2$, 290 Gs., Käufer St. Hensé — diese zwei aus der Sammlung der Mrs. Elizabeth Gray † — A. Achenbach, »Ostende«, 1872, $20 \times 30^1/_2$, 110 Gs., Käufer Tooth, und O. Achenbach, »Eine Villa bei Neapel«, 1879, $23^1/_2 \times 30^1/_2$, 132 Gs., Käufer Heinemann. Diese zwei Bilder stammten aus der Sammlung der Mrs. C. W. C. Spindler; aus denselben Quellen kamen auch: W. Maris, »Melkstunde«, $13 \times 9^1/_2$, 205 Gs. und A. Melbye, »Eine Brigg auf rauher See«, 1876, 36×50, 120 Gs. Die Preise der übrigen deutschen Bilder, die alle zur Sammlung der Mrs. Spindler gehörten, waren wohl schlechter, als sie in einer entsprechenden deutschen Auktion gewesen wären, was durch das geringe Interesse erklärt wird, das hiesige Händler deutschen Sachen entgegenbringen. Wir verzeichnen noch: Graf Kalckreuth, »Sonnenuntergang auf der Jungfrau«, 1879, $32^1/_2 \times 44$, 50 Gs.; E. Harburger, »Ein rauchender Bauer«, 1881, 32 Gs.; F. Buchner, »Schreinerwerkstätte«, 17×12, und »Bäuerliche Toilette«, $7^1/_2 \times 10^1/_2$, 38 und 16 Gs.; A. Echtler, »Wilde Blumen«, $13 \times 26^1/_2$, 18 Gs.; Th. Herbst, »Pferde in der Tränke«, 1877, $17 \times 27^1/_2$, 11 Gs.; P. Thumann, »Schäferjunge«, $17^1/_2 \times 21^1/_2$, 9 Gs.; R. V. Poschinger, »Landschaft«, 1880, 28×48, $8^1/_2$ Gs.; F. Skarbina, »Liebende«, $13 \times 15^1/_2$, 6 Gs.; v. Kameke, »Gebirgstal«, $17 \times 24^1/_2$, 6 Gs.

* * *

In Christies Auktionsräumen gab die bekannte Firma Duveen am 20. November für ein einziges Meißener Porzellanfigürchen den enormen Preis von 1050 £. Der Katalog beschreibt es als »alte Meißener Figur einer Dame in Krinoline mit einem Mops im Arm auf weiß und goldenem Ständer, $11^1/_4$ Zoll hoch«. Die Figur stammt jedenfalls aus der Glanzzeit der Manufaktur, den Jahren 1735 bis 1756, und ist wohl ein Werk Kändlers. Sie wurde der Firma Christie vor kurzem für eine ganz kleine Summe von einem Herrn, der von ihrem Werte keine Ahnung hatte, zum Kauf angeboten, was die Firma aber gemäß ihrer unverbrüchlichen Praxis ablehnen mußte. 1902 hat eine Dresdener Krinolingruppe in der De Grey-Auktion 1102 £ erzielt; der letzte Preis ist aber ein Rekord für eine einzelne Figur. An demselben Tag erzielten drei Crown Derbyvasen mit Deckel 141 £ 15 s; ein Paar große Derbyvasen 131 £ 5 s, Teil eines alten Worcester Teeservice 126 £ und eine Chelseagruppe, 11 Zoll hoch, 141 £ 15 s.

O. G.

* * *

Die Versteigerung der Sammlung Baron Königswarter

(in Berlin am 20. November bei Eduard Schulte).

Die Auktion der Sammlung Königswarter hat, wie nicht anders zu erwarten, unter außerordentlichem Andrang von Sammlern und Liebhabern stattgefunden. Nicht nur Europa, auch Amerika war durch Agenten bei der Versteigerung vertreten. Der Gesamterlös dieser 100 Nummern umfassenden Sammlung hat die Summe von $1^1/_2$ Million noch überstiegen. Dabei dürfte im einzelnen manches Resultat doch sehr überraschen, sei es, weil einige Bilder überraschend niedrig bewertet wurden — und weil bei anderen wiederum, von denen man von vornherein einen hohen Preis erwarten durfte, doch alle Erwartungen übertroffen wurden. Nachdem nun die Versteigerung beendigt, werden Ansichten laut, die wir uns verpflichtet fühlen, auch an dieser Stelle mitzuteilen, da dieselben nicht unwichtig zur richtigen Beurteilung der erzielten Preise sein dürften. So erklärt Dr. *Hofstede de Groot*, der ausgezeichnete Kenner holländischer Kunst, einem Telegramm aus Rotterdam zufolge, daß die drei markantesten Gemälde der Galerie Königswarter: Der *Terborch* (Das Glas Limonade), welcher für 13000 Mark versteigert, ferner der Mieris, welcher für 26000 Mark verkauft wurde und der Potter, der 13000 Mark erreichte, nur Kopien seien. Als unecht bezeichnet der genannte Kenner auch die Kopie von Adriaen Hannemann nach van Dyck, sowie jene Kopie des Govert Flink nach Rembrandt, ferner jene vier grauen Porträtskizzen von van Dyck, die auf der Versteigerung in einer Höhe von 4000—7500 Mark bewertet worden sind, was eigentlich für echte Bilder des vlämischen Meisters viel zu niedrig ist. Endlich sei auch das Bild von Pieter de Hooch, das 18000 Mark erzielte, unecht, es wäre sonst wohl das Vierfache der Verkaufssumme erzielt worden. Zieht man vergleichsweise Preise in Betracht, welche sonst in den letzten Jahren z. B. in London für echte Bilder von Terborch, Mieris, van Dyck und Pieter de Hooch bezahlt worden sind, so erscheinen die in Berlin erreichten Preise geradezu auffallend niedrig. Ungeachtet dieser scharfen Kritik war aber doch die Sammlung Königswarter so überaus bedeutend, daß man den größten Teil ihrer Resultate für die Zukunft wird im Auge behalten müssen. Da wir im einzelnen über die Qualität bereits früher ausführlich gesprochen haben, genügt an dieser Stelle eine lückenlose Aufzählung der erzielten Preise:

Kat. Nr.		Mark
1	Bakhuyzen, Ludolf, Leichtbewegte See bei aufsteigenden Wolken	3000
2	Belotto, Bernardo, gen. Canaletto, Ansicht des Markusplatzes zu Venedig	900
3	Berck-Heyde, Job Adriaensz, Marktplatz in Cöln am Rhein	2600
4	Both, Johannes, Italienische Landschaft. Abendstimmung	2700
5	Bril, Paulus, Ein Picknick im Freien	1700
6	Bronzino, Bildnis eines jungen Mannes	3100
7	Brueghel, Jan D. A, gen. Sammtbrueghel, Die Schmiede des Vulkan	5550
8	Canale, Antonio, gen. Canaletto, Kaiser-Friedrich-Museum, Ansicht der Piazzetta mit nächstliegender Umgebung	32500
9	Craesbeek, Joos van, Vlämische Bauernhochzeit	7800
10	Derselbe, Bei der Toilette	1000
11	Cuyp, Aelbert, Landschaft mit Kühen. Morgenstimmung bei Dordrecht	72000
12	Denner, Balthasar, Bildnis eines alten Mannes	2600
13	Dyck, Antonis van, Bildnis eines vornehmen Herrn	56000
14	Derselbe, Bildnis eines vornehmen Mannes	49000
15	Derselbe, Bildnis des Caspar de Crayer	6500
16	Derselbe, Bildnis des Adam de Coster	7100
17	Derselbe, Bildnis des Simon de Vos	7500
18	Derselbe, Bildnis des Cornelis van der Geest	4100
19	Dusart, Cornelis, Große Kirmeß in einem holländischen Dorfe	7000

Kat. Nr.		Mark
20	Everdingen, Allart van, Waldinneres	2550
21	Flink, Govert, Bildnis eines jungen Mädchens	3000
22	Französischer Meister, Jupiter als Kind auf der Insel Creta	5600
23	Französische Schule, Bildnis eines Mädchens mit Schäferhut	1300
24	Gellée, Claude, gen. Claude le Lorrain, Italienische Küstenlandschaft. Morgenstimmung	15200
25	Goyen, Jan van, Stadtansicht bei einem Kanal	7000
26	Derselbe, Holländische Flußlandschaft, Museum von Elberfeld	8900
27	Graat, Barent, Familienbild	13100
28	Greuze, Jean Baptiste, Junges Mädchen	9100
29	Guardi, Francesco, Ansicht des Canale Grande mit der Ponte di Rialto zu Venedig	5100
30	Derselbe, Ansicht der S. Maria della Salute zu Venedig	7400
31	Derselbe, Ansicht des Canale Grande zu Venedig während des Festes des Bucentaurus	10000
32	Derselbe, Ansicht der Piazzetta mit der alten Bibliothek zu Venedig	3500
33	Derselbe, Ansicht des Canale Grande zu Venedig	6500
34	Hals, Frans d. ä., Bildnis eines Herrn	29000
35	Hannemann, Adriaen, Bildnis einer vornehmen Dame	3100
36	Heusch, Willem de, Heimkehr von der Jagd	3500
37	Heyden, Jan van der, Ansicht eines Schlosses mit Ziergarten und Wildpark	32000
38	Hobbema, Meindert, Die Hütte an der Dorfstraße, National-Galerie in Budapest	42000
39	Derselbe, Die Kirche von Brederode	22500
40	Derselbe, Die Ruine am Wasser	46000
41	Holländischer Meister, Bildnis eines jungen Mannes	5000
42	Derselbe, Bildnis eines Ordensritters	2400
43	Derselbe, Ansicht des Maasarmes »Merwede« bei Dordrecht	4000
44	Hooch, Pieter de, Das Duett	18000
45	Hoppner, John, R. A., Weibliches Bildnis	22000
46	Huchtenburg, Jacob van, Das Forum des Trajanus mit der Trajans-Säule zu Rom	1400
47	Keyser, Thomas de, Bildnis einer Bürgersfrau	12000
48	Koninck, Salomon, Der alte Gelehrte	14100
49	Kupetzky, Johann, Selbstbildnis des Künstlers in älteren Jahren	400
50	Lamen, Christoffel Jacob van der, Die Parabel des verlorenen Sohnes	3600
51	Lancret, Nicolas, Der Tanz im Freien	71000
52	Largillière, Nicolas, Bildnis einer vornehmen Dame	2000
53	Licinio da Pordenone, Giovanni Antonio, Bildnis einer vornehmen Venezianerin	2400
54	Lingelbach, Johann, Die Rast am Wege	1100
55	Maas, Nicolaas, Weibliches Bildnis	4800
56	Derselbe, Bildnis einer alten Frau	4700
57	Mengs, Anton Raphael, Selbstbildnis des Künstlers. Nationalgalerie in Budapest	3100
58	Mieris, Frans van, Der Kavalier im Verkaufsladen	26000
59	Derselbe, Bildnis des Malers Adriaan van der Werff in jungen Jahren	5100
60	Nattier, Jean Marc, Bildnis der Marquise de Poyanne. (1892 auf der Auktion Daubias 25300 Francs)	62000
61	Derselbe, Bildnis der Tochter des Künstlers	18100
62	Neer, Aart van der, Holländische Winterlandschaft	15000
63	Derselbe, Flußlandschaft. Sonnenuntergang	4100
64	Netscher, Caspar, Männliches Bildnis	5100
65	Niederländischer Meister um 1530, Bildnis des Erasmus von Rotterdam (1466—1536)	4050
66	Ochtervelt, Jacob van, Die frohe Botschaft	15100
67	Ostade, Adriaan van, Der Karren vor dem Bauernhaus	42100
68	Derselbe, Die Dorfschule	39000
69	Derselbe, Die Rast vor der Dorfschenke	32000
70	Poel, Egbert van der, Ansicht der Stadt Delft nach der Explosion 1654	2750
71	Potter, Paulus, Rinder auf der Weide	13000
72	Rembrandt van Ryn, Selbstbildnis des Künstlers. Gemalt 1634/35	180000
73	Reynolds, Sir Joshua, P. R. A., Selbstbildnis des Künstlers. (1877 für 17000 Francs ersteigert)	21600
74	Derselbe, Bildnis des Sir Abraham Hume	15300
75	Rigaud, Hyacinthe, Bildnis eines Malers	1400
76	Robusti, Jacopo, gen. Tintoretto, Bildnis des Dogen Grimani	3900
77	Romney, George, Bildnis der Mrs. Richard Thompson of Gloucester	22100
78	Derselbe, Bildnis eines älteren Herrn	4500
79	Rubens, Peter Paul, Bildnis des Frederic Marselaer. Edelmann und Konsul zu Bruxelles	84000
80	Ruisdael, Jacob van, Die Backsteinbrücke	20600
81	Ruysdael, Salomon van, Winter in Holland	14500
82	Derselbe, Landschaft	11300
83	Derselbe, Holländische Flußlandschaft	12100
84	Shee, Martin Archer, P. R. A., Bildnis einer jungen Dame	3400
85	Shelley, Samuel, Bildnis einer jungen Dame	1800
86	Steen, Jan, Bei der Wahrsagerin	13500
87	Teniers, David d. J., Die Bogenschützen	31100
88	Derselbe, Landschaft mit Fischern. (Kaiser-Friedrich-Museum)	30000
89	Derselbe, Vlämische Kirmeß	12000
90	Derselbe, Teniers' Schloß »Borken« zu den drei Türmen	10000
91	Derselbe, Landschaft	3500
92	Derselbe, Die Dorfstraße	1650
93	Terborch, Gerard, Das Glas Limonade. (1877 auf der Sammlung Brooks für 21000 Frcs. versteigert	13000
94	Velde, Adriaen van de, Auf der Weide	1050
95	Velde, Willem van, Leichtbewegte See	9000
96	Wynants, Jan, und Wouwerman, Philips, Landschaft	6000
97	Wynants, Jan, Abendlandschaft	4700
98	Witte, Emanuel de, Das Innere einer protestantischen Kirche	7800
99	Wouwerman, Philips, Die Pferdeschwemme unter dem Kastell	14100
100	Derselbe, Die Pferdeschwemme im Fluß. Abendstimmung	7000

* * *

London. Die Pastellversion des »Angelus«, die *Millet* gemalt hat, bevor er das berühmte gleichnamige Ölgemälde schuf, ist soeben von dem Kunsthändler Eugene Cremetti für 10000 £ an den großen schottischen Lokomotivenbauer John Reid in Glasgow verkauft worden. Das Pastell, das längere Zeit zu der Staats-Forbes-Sammlung gehörte, unterscheidet sich von dem Ölgemälde, für das M. Chauchard 32000 £ zahlte, besonders dadurch, daß es statt einer Abend- eine Frühmorgen- Stimmung zeigt. *O. G.*

* * *

NEUE KATALOGE

Georges Rapilly, Paris, Quai Malaquais 9, versendet einen ausführlichen Prospekt über die großangelegte Ausgabe, die der Geschichte des Kupferstiches gewidmet ist und von der genannten Firma unter dem Titel »*Eaux-fortes et gravures des maîtres anciens reproduites par Amand-Durand avec notices par Georges Duplessis,* herausgegeben wird. Das Werk zerfällt in 40 Serien zu je 10 Blatt. Diese sind unter den seltensten Stücken der öffentlichen Sammlungen ausgesucht und speziell aus den Werken von Meistern wie Rembrandt, Ostade, van de Velde, Lucas van Leyden, Schongauer, Ruysdael, Dürer usw., kurz den führenden Meistern des Kupferstichs, ausgesucht. Das Werk will diese von dem breiteren kunstliebenden Publikum nur wenig gekannten Blätter in gewissem Sinne weiteren Kreisen zugänglich machen. Der Preis eines jeden Bandes mit 40 Blatt, die auch einzeln käuflich sind, beträgt 70 frs.; der des Gesamtwerkes 600 frs. Die Serien sind wiederum nach dem Oeuvre der Meister geordnet und ebenfalls einzeln zu beziehen. So kostet z. B. eine in sich abgeschlossene Folge von 20 Reproduktionen oder Kupferstichen des Paul Potter 30 frs., Ostade mit 50 Blatt 50 frs.

Dieselbe Firma offeriert in einem kleinen im Juli datierten Katalog unter der Aufschrift »*Estampes anciennes*« an 550 Kupferstiche von alten Meistern, die durchaus preiswert erscheinen.

* * *

Das Antiquariat von **Léon Pillet**-Paris, Rue Bonaparte 18, hat einen neuen Vierteljahrskatalog veröffentlicht, der eine große Anzahl von Porträts, Karikaturen, Mode- und Kostümbildern sowie Stiche des 18. Jahrhunderts zum Kauf anbietet. Es befinden sich darunter sehr beachtenswerte Stücke, die auch bei deutschen Sammlern Interesse finden dürften.

* * *

Das **Kunstantiquariat von Franz Meyer** in Dresden hat den 33. Katalog unter den Titel: Rembrandt van Rijn, »Originalradierungen« herausgebracht. Derselbe verzeichnet 168 Nummern und darf wohl das Interesse aller Sammler beanspruchen, denn es macht den Eindruck, als wenn die hier angebotenen Kupferstiche zu sehr mäßigen Preisen feilgeboten würden.

Das Antiquariat von **Ludwig Rosenthal** in München hat seinen 124. Katalog veröffentlicht, der Porträts von Dichtern, Musikern, Schauspielern usw. offeriert und in einem Anhang noch Manuskripte, Autographen und Theatralia anbietet.

* * *

Die Firma **J. M. Heberle** (H. Lempertz' Söhne) in Köln hat als 112. Lagerkatalog einen *allgemeinen Porträtkatalog* herausgegeben, dessen erster Teil, der die Buchstaben A.—K. umfaßt, uns vorliegt. Er führt 2635 Nummern auf und kann allen Sammlern wärmstens empfohlen werden. Die Preise erscheinen durchaus mäßig. Unter den alten Kupferblättern befindet sich manches interessante Stück.

* * *

Das Antiquariat von **Franz Malota** in Wien hat soeben einen Katalog herausgegeben über eine wertvolle Büchersammlung, die die Gebiete der Kunst und Kunstgeschichte, Illustrationswerke, Privatdrucke, Holzschnitte und Kupferstichwerke, Musik und Theater umfaßt, insgesamt 1050 Nummern.

VERMISCHTES

Brüssel. Ein Werk von hohem künstlerischen und archäologischen Interesse wurde von Lady Meux ausschließlich für die größten europäischen Museen und Bibliotheken gestiftet. Es handelt sich um eine zweibändige Ausgabe des »Lebens und der Wunder von Takla Haymanot« und des »Buches des Reichtums der Könige«. Nur 150 Exemplare dieser einzigen Veröffentlichung wurden hergestellt. Die Geschichte des Ursprungs dieser kostbaren Buchgabe ist die folgende. 1902 besuchte der abessynische Ras Makonnen die reiche Lady Meux auf ihrem Schlosse. Man zeigte ihm dort in der ägyptischen Abteilung der Sammlungen der Lady äthiopische illustrierte Texte. Der Ras drückte den Wunsch aus, Kopien dieser interessanten Handschriften zu besitzen, von dessen Vorhandensein man in seinem eigenen Lande keine Ahnung hatte. Die Lady gab dieses Versprechen und widmete das vorliegende bibliophilische Unikum ihrem abessynischen Besucher. Es enthält außer dem umfangreichen Texte an hundert prachtvolle Tafeln in farbiger Ausführung, auf denen uns alle Persönlichkeiten der Bibel unter äthiopischen Zügen entgegentreten. Takla Haymanot nämlich ist kein geringerer, als der abessynische Jesus Christus. *A. R.*

Kunstauktion im Frankfurter Kunstverein

Die **Sammlung** des zu Frankfurt a. M. verstorbenen Herrn **Stadtrat Anton Meyer** bestehend aus Aquarellen, Handzeichnungen etc. von Meistern hauptsächlich des 19. Jahrhunderts, wie Ludwig Richter, Schwind, Dautier usw., speziell auch Frankfurter Künstlern, wie P. Becker, Beer, Burnitz, Dielmann, Morgenstern, Pforr, Reiffenstein, Schreyer, Steinle, Veit usw., Francofurtensen und einigen Ölgemälden von Burger, Seiler, Ziem und anderen gelangt

Donnerstag, 13. Dez. 1906, im Frankfurter Kunstverein

meistbietend zur Versteigerung.

Besichtigung der Sammlung vom 9.—12. Dezember in den Sälen des Frankfurter Kunstvereins.

Der illustrierte Katalog ist durch das Sekretariat des Frankfurter Kunstvereins, Frankfurt a. M., Junghofstraße 8, kostenlos erhältlich.

Berlin als Kunstmarkt. Man schreibt uns: Die Sensation der vorigen Woche, die Auktion Königswarter, hatte die meisten großen Händler von Wien, Paris und London nach Berlin geführt. Die Auktion selbst brachte mit dem Aufgeld fast 1 700 000 M., wovon ein beträchtlicher Teil auf Berliner Sammler fällt. Damit aber nicht genug, sind, wie wir aus sicherer Quelle wissen, in den drei um die Auktion liegenden Tagen in Berlin (vornehmlich durch einen Pariser und einen Londoner Händler) für mehr als 1 Million Mark Bilder freihändig placiert worden. Es scheint demnach, daß sich der Berliner Kunstmarkt in der Zukunft — soweit die kontinentale Bewegung in Frage kommt — eine ähnliche Stellung erringen wird, wie sie heute Paris, Wien und Amsterdam innehaben.

* * *

Auktionsergebnisse

Autographenauktion bei Leo Liepmannssohn, Antiquariat, Berlin am 17., 19. und 20. November 1906.

Wir geben die wichtigsten Resultate an Hand des Kataloges.

Kat. Nr.		Mark
23	Friedrich Wilhelm III.	75
26	Wilhelm I.	100
47	Joseph II.	206
96	Bismarck-Karikatur	200
152	Katharina II.	221
156	Dieselbe	320
282	Napoleon I.	65
388	Wallenstein	75
406	Fichte	80
437	Kant	180
438	Kant, Silhouette	115
451	Mendelssohn	125
458	Nietzsche	110
459	Derselbe	100
460	Derselbe	80
461	Derselbe	125
497	Bürger	715
527	Grillparzer	150
528	Derselbe	230
529	Derselbe	140
541	Hebbel	450
542/593	Hebbeliana	725
596/97	Heine	150
607	Hölderlin	115
640	Lenau	135
641	Derselbe	235
642	Derselbe	155
643	Derselbe	135
644	Lessing	670
645	Derselbe	1655
691/97, 699/718	Rückertsammlung	2010
759	Uhland	120
772	Goethe	320
773	Derselbe	110
774	Derselbe	125
775	Derselbe	180
777	Derselbe	140
778	Derselbe	755
779	Derselbe	1600
780	Derselbe	130
783	Derselbe	210
784	Derselbe	180
814	Foerster	105
889	Schiller (Friedr.)	180
890	Derselbe	135
891	Derselbe	385
1028	Iffland	280
1040	Schroeder	150
1048	Beethoven	960
1049	Derselbe	600
1050	Derselbe	150
1051	Derselbe	355
1060	Bellini	80
1069	Brahms	1670
1078	Brunetti	230
1119	Gounod	270

Januar 1907 erscheint in unserem Verlage:

SEELENGAERTLEIN

HORTULUS ANIMAE

CODEX MS. 2706 DER K. K. HOFBIBLIOTHEK IN WIEN.

Herausgegeben und mit einer Einleitung versehen von **Dr. Friedrich Dörnhöffer**, Leiter der Kupferstich-Sammlung der k. k. Hofbibliothek.

514 Tafeln mit 108 farbigen, 858 schwarzen und 62 einfach getönten Seiten und beschreibendem Text. In 11 Lieferungen zu je 60 Mark.

Zur 3., 7. und 11. Lieferung erhalten Subskribenten gratis je eine elegante Leinwandmappe zur Aufbewahrung der Tafeln.

Die mit den herrlichsten Bildern geschmückte Handschrift der deutschen Übersetzung des „Hortulus animae", die zum ersten Male in vollendeter Reproduktion herausgegeben wird, gehört nicht nur zu den kostbarsten Kleinodien der k. k. Hofbibliothek in Wien, sondern sie ist überhaupt eine der schönsten Miniaturhandschriften, die uns erhalten sind. Seit langem schon ist dieses Wunderwerk der Kunst von Forschern anerkannt und gewürdigt worden, aber erst jetzt, da die moderne Reproduktionstechnik es möglich macht, das Original in fast täuschender Weise in seinem vollen Farbenglanze wiederzugeben, hat man sich entschlossen, den Kodex zu publizieren. Wie E. Chmelarz in seinem umfangreichen, allein dieser Handschrift gewidmeten Aufsatze im Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses nachgewiesen hat, ist dieser Bilderkodex zwischen den Jahren 1517 und 1523 für die kunstsinnige Statthalterin der Niederlande, Erzherzogin Margarethe von Österreich, Tochter Maximilians I. geschrieben und mit Bildern ausgeschmückt worden. Und, wie Waagen sagt, ist *„die künstlerische Ausstattung, welche zu den reichsten und prachtvollsten gehört, die mir vorgekommen, dieser Fürstin auch vollkommen würdig"*. Mit der Herstellung des bildnerischen Schmuckes wurde der Hauptmeister des „Breviarium Grimani", der berühmte Genter Maler Gerard Horenbout, beauftragt, der die Illustrationen unter Beihilfe seiner Schüler ausführte.

Die Handschrift wird vollständig auf photomechanischem Wege reproduziert werden. Alle Blätter, die figürlichen Schmuck haben (109), werden durch mehrfarbigen, die übrigen durch einfarbigen Lichtdruck wiedergegeben. Auch die schwarzen und selbst die leeren Blätter werden den Eindruck des Originals hervorrufen, da jeder Seite eine Tonplatte, die den Pergamentcharakter ganz genau wiedergibt, aufgedruckt ist. Die Tafeln sind doppelseitig bedruckt, so daß sich, wie bei dem Original, Vorder- und Rückseite vollkommen Register halten. Auch das Papier, das gewählt wurde, ist geeignet, die fast täuschende Wirkung der Reproduktionen zu erhöhen. Die Type ist in der k. k. Hof- und Staatsdruckerei in Wien geschnitten, die auch die Herstellung der Reproduktionen und den Druck übernommen hat, was gewiß für Vorzüglichkeit der Ausführung bürgt. Die Überwachung der künstlerischen Ausführung des typographischen Teiles des Werkes besorgt Professor Koloman Moser.

Die wissenschaftliche Einleitung Dr. Dörnhöffers, Direktors der Kupferstichsammlung der k. k. Hofbibliothek, wird alles enthalten, was der Stand der modernen Kunstwissenschaft erfordert. Neue Forschungen über die ausführenden Künstler, die Vergleichung mit anderen verwandten Handschriften, kurz alle Angaben, die den Kunsthistoriker und Kunstfreund in diesem Zusammenhang interessieren, sollen als Erläuterung den Tafeln beigegeben werden.

Es werden von diesem Werke nur 200 numerierte Exemplare in deutscher Sprache herausgegeben. Um Privatleuten die Anschaffung des Werkes zu erleichtern, haben wir nicht nur dem Ganzen ein handliches Format gegeben, sondern auch den Preis des Buches im Vergleich zu anderen ähnlichen Publikationen und im Verhältnis zu den großen Herstellungskosten möglichst niedrig angesetzt.

Das Werk erscheint in 11 Lieferungen, von denen jede zirka 10 farbige und zirka 36 schwarze und einfach getönte, doppelseitig bedruckte Tafeln enthält.

Die Herausgabe der Publikation wird über drei Jahre verteilt werden.
Die erste Lieferung erscheint im Januar 1907.
Man kann nur auf das komplette Werk subskribieren.
Prospekte gratis. Probeblätter werden auf Wunsch zur Ansicht gesandt.

An alle, die für die Werke der Blütezeit der niederländischen Kunst Interesse haben, an alle, denen die Farbenpracht und Formenschönheit dieser Miniaturen Freude bereitet, richten wir die Bitte, dieses hervorragende Werk durch ihre Subskription zu unterstützen.

Frankfurt a. M., Hochstr. 6. **Joseph Baer & Co.**

Rudolph Lepke's Kunst-Auktions-Haus

Berlin SW. 68.

Versteigerung **4. Dez. 1906:** (Illustr. Katalog 1464)

Ölgemälde alter Meister

Galerie des Herrn General v. Fabricius, Kiew

Kollektion aus dem **Nachlass des Herrn Direktor Conrad, Berlin,** sowie einige Beiträge aus Privatbesitz.

Am 5. und 6. Dezember: (Katalog 1465)

Porzellan-Sammlung

aus dem Besitz des **Herrn Hauptmann F . . . . .**

Antiquitäten, getriebene Silberbecher (XVII. Jahrhundert), alte Elfenbeinminiaturen u. v. a.

KUNST-AUKTION IN MÜNCHEN

Am 10. u. 11. Dez. a. c. versteig. wir die nachgelassene

Kollektion der Frau Berta te Kock-Dessau

Moderne und alte Gemälde erster Meister, Antiquitäten usw.

Vorbesichtigung 3.—8. Dezember a. c. — **Illustr. Katalog M. 1.—,** ohne Bilder gratis u. franko

A. & W. Bauers Kunst-Auktions-Haus

Telephon 4640 :: **München** :: Prinzregentenstr. 2

FISCHER ART GALLERIES

WASHINGTON D.C. U.S.A.

527 and 529 Fifteenth Str.

Permanente Ausstellung und Verkauf von WERKEN ALTER und MODERNER MEISTER

STICHE von Dürer, Rembrandt, Meryon, Whistler, Haden usw.

Kataloge von Auktionen und Händlern erbeten.

KELLER & REINER

BERLIN W. 35, übernehmen

Kunst-Versteigerungen

Auktionsergebnisse

(Leo Liepmannssohn. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
1125	Haydn	410
1162	Louis Ferdinand	115
1177	Mendelssohn-Bartholdy	100
1182	Derselbe	200
1193	Meyerbeer (Stammbuch)	600
1232	Paganini	325
1260	Schumann	235
1261	Derselbe	260
1266	Derselbe	250
1271	Smetana	540
1298	Wagner	135
1300	Derselbe	250
1316	Weber	85
1317	Derselbe	96

Versteigerung deutscher Literatur, Autographen und Originalporträts aus den Sammlungen Dr. Tr.-Berlin und Professor Althof-Weimar bei C. G. Boerner in Leipzig am 12. bis 14. November 1906.

Deutsche Literatur.

Kat. Nr.		Mark
22	Arnim, L. A. v.	44
25	Derselbe	50
28	Derselbe	91
30	Derselbe	61
39	Bach, C. Ph. Em.	66
51	Brentano, Clem.	165
53	Derselbe	135
62	Brentano, Sophie	80
73	Bürger, G. A.	550
75	Derselbe	50
84	Chamisso, A. v.	105
95	Comedia divina	150
157	Gemmingen, O. H. Frhrr. v.	52
164	Joh. W. von Goethe	255
165	Derselbe	62
166	Derselbe	72
167	Derselbe	170
169	Derselbe	45
178	Derselbe	480
185	Derselbe	275
189	Derselbe	75
196	Derselbe	605
203	Derselbe	380
212	Derselbe	81
214	Derselbe	73
217	Derselbe	175
223	Derselbe	81
231	Derselbe	78
238	Derselbe	71
273	Derselbe	96
281	Grillparzer, Fr.	52
282	Derselbe	67
320	Günderode, Karoline von	61
321	Dieselbe	62
334	Gutzkow, K.	85
348	Hauff, W.	60

Auktionsergebnisse

(C. G. Boerner. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
355	Hauptmann, Gerh.	45
368	Heine, H.	69
378	Derselbe	135
380	Derselbe	51
406	Hoffmann, E. T. A.	61
416	Derselbe	50
420	Hölderlin, J. Chr. Fr.	215
463	Kleist, Heinrich von	125
464	Derselbe	41
465	Derselbe	130
515	Lessing, G. E.	49
540	Derselbe	125
547	Derselbe	84
564	Merkur, Rheinischer. 1814	62
569	Mörike, Ed.	120
573	Moritz, K. Ph.	46
600	Novalis (Fr. v. Hardenberg)	61
604	Palm, Joh. Ph.	59
653	Scheffner, Joh. Georg	50
660	Friedrich von Schiller	200
662	Derselbe	66
675	Derselbe	130
701	Derselbe	105
721	Schlegel, Aug. Wilh.	65
740	Simplicissimus	100
742	Sonnenfels (J. v.)	61
780	Straußfedern. Hrsg. v. J. K. A. Musaeus 1787/98	71
783	Theaterjournal für Deutschland 1777—1784	61
792	Tieck, Ludw.	46
805	Derselbe	55
901	Zeitschrift für Bücherfreunde 1897/1902	60
909	Originalzeichnung von Goethe	590

Originalporträts.

910	AnnaAmalia. Originale Kreidezeichnung von W. Tischbein	425
911	Bürger, Gottfr. Aug. Pastell	1350
912	Karl August. Originalsilhouette	120
915	Lichtenberg, Georg Christoph. Tuschzeichnung	890
916	Schubart, Chr. Fr. Daniel. Anonyme Originalzeichnung in Kreide	175
917	Wieland, Christoph Martin. Ölgemälde	54

Autographen.

Der aus dem Besitze L. Chr. Althof stammende Nachlaß Gottfried August Bürgers 1749—1794.

I. Manuskripte und Urkunden.

Kat. Nr.		Mark
928	Ankündigung, betreffend eine neue Auflage seiner Gedichte	41
929	Fabeln des weisen Äsop	42
930	Die Geschwister von Goethe. Genaue Kopie von Bürgers Hand	67

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: Frankfurt a. M. ::

Versteigerungen in Frankfurt a. M.

4. Dezember: Moderne Meister.

Großer Teil des künstlerischen Nachlasses von Prof. Hugo Knorr, † 29. September 1904 in Karlsruhe, sowie

Orient-Sammlung

ersten Ranges. Chinesische und japanische alte hochkünstlerische und interessante Arbeiten.

11. u. 12. Dezember:

Alte und moderne Meister,

ausgewälte Arbeiten, sowie

Alte Porzellansammlung

des Herrn J. Durlacher, Wiesbaden.

Kunst-Auktion in München

in der Galerie Helbing, Wagmüllerstraße 15

den 3. Dezember 1906

Kollektion EGON RITTER von OPPOLZER, Innsbruck

Ölgemälde hervorragendster alter Meister

(dabei Werke von Lucas Cranach dem Älteren und dem Jüngeren, Jan v. Eyck, Meister H. B. mit dem Hobel, G. Metsu, F. Mijtens, H. L. Schaeuffelein, H. S. v. Kulmbach, Luca Signorelli, ein dem van Dyck zugeschriebenes Porträt u. a.),

sowie **eine griechische Knabenstatue.**

Reich illustrierter Auktionskatalog mit 8 Lichtdrucktafeln und 1 Autotypietafel, sowie Abbildungen im Text. Groß-Quart. Preis M. 3.—. — Der einfache Katalog gratis.

Über diese Sammlung ist in meinem Verlage ein größeres **Prachtwerk** erschienen mit 16 Photogravüren, 15 Lichtdrucktafeln, 1 Vierfarbendruck- und 1 Autotypietafel, sowie zahlr. Autotypien im Text. Gr.-Quart. Eleg. brosch. In Schutzkarton. Preis M. 15.—.

Kataloge, sowie jede nähere Auskunft durch

Hugo Helbing, Kunsthandlung und Kunstantiquariat

München, Liebigstr. 21 — Wagmüllerstr. 15.

Commetersche Kunsthandlung

Hamburg *übernimmt Sammlungen und Beiträge zu* ***Versteigerungen***

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Soeben erschien:

Katalog LXXV enthaltend

Handzeichnungen

aus verschiedenen
Hinterlassenschaften

Alte Meister 15.—17. Jahrhundert

Meister des Goethe-Jahrhunderts

darunter reizvolle Entwürfe in
Aquarellfarben f. Kalenderkupfer
und Einbanddeckel von

Johann Heinrich Ramberg

Amsler & Ruthardt

Kunstantiquariat

Berlin W. 64, Behrenstraße 29a.

Kunst- und Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte
Kupferstiche, Radierungen,
Holzschnitte, Handzeichnungen
von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.
Englische und französische Farbstiche
und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen.

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler

gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen

München, Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz

An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Auktionsergebnisse

(C. G. Boerner. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
931	Parodie	39
932	Weissagung am 24. Jan. 1793	46
933	An Demoiselle Wagemann	44
934	Das hohe Lied von der Einzigen	350
	II. Briefe von Bürger.	
938	An H. Chr. Boie. Über Mollys Tod	280
944	An Goethe	100
	III. Briefe an Bürger.	
955	Goethe, J. W. v.	290
956	Derselbe	170
957	Derselbe	300
958	Hahn, Elise	51
967	Schlegel, A. W. v.	81
970	Althof, L. Chr.	56
971	Arnim (Bettina von)	42
973	Bauernfeld, Eduard von	41
1000	Freiligrath (Ferd.), 24 eigenhändige Briefe	60
1010	Goethe. Eigenhändiger Brief mit Unterschrift	435
1011	Dasselbe	590
1012	Goethe: »Autographia«	275
1022	Hebbel (Friedr.), Eigenhändiger Brief mit Unterschrift	46

Soeben erschien:

Antiquar. Bücher-Katalog Nr. 117

KUNST

Bibliothek Adolf Rosenberg

Berlin, Französische Straße 33e.

Paul Lehmann

Buchhandlung und Antiquariat.

Wiederherstellung : alter Oelgemälde :

Pettenkofersches Verfahren.

Briefe erbeten unter **E. Sch., Rostock i. M**, Friedrich-Franz-Straße 54.

Wer taxiert

sachgemäß eine **Kupferstich-** und **Taschenbuchsammlung,** sowie **Ölgemälde?** Off. m. Preisangab. an

Johannes Tatzelt, Waldenburg (Schl.)

Kaiser Wilhelm-Platz 10

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

IV. Jahrgang | 1906/1907 | Nr. 10. 7. Dezember

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Dez.		Dez.	
8. u. 10.	**London.** *Christie, Manson & Woods.* Moderne Gemälde und Aquarelle, Sammlung Hollender & Cremetti.	11. u. 12.	**Frankfurt a. M.** **Rudolf Bangel.* Alte und moderne Meister, Porzellane.
10.—19.	**Köln.** **J. M. Heberle.* Antiquitäten und Kunstgegenstände.	12.	**Paris,** *Hotel Drouot.* Com.-pris. *M. Chevallier* Tapisseries du XVIIIe Siècle.
10.	**München.** **A. & W. Bauer.* Nachlaß Berta te Kock, Gemälde alter und moderner Meister, Antiquitäten usw.	13.	**Frankfurt a. M.** **Kunstverein.* Samml. Stadtrat A. Meyer. Moderne Gemälde, Handzeichnungen usw.
10.	**Wien.** Salon »Venezia«. Ölgemälde und Aquarelle moderner Meister.	13.—15.	**Wien.** *Dorotheum.* Antiquitäten u. Gemälde a. ungar. Adels- sowie and. Besitze.
11.	**Berlin.** *R. Lepke.* Ölgemälde und Aquarelle von Künstlern unserer Zeit.	17. u. 18.	**Köln.** *J. M. Heberle.* Gemälde alter und neuzeitiger Meister.
11.	**Amsterdam.** *Frederik Muller & Co.* Niederländische Kupferstiche des 17. Jh.	24.	**Paris.** *Hotel Drouot.* Com.-pris. *M. Delestre.* Collections d'estampes et de dessins de Paul Helleu.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Zur Kritik der Sensationsnachrichten über die Versteigerung Königswarter. Kurz nach der Versteigerung bekam der Berliner Lokalanzeiger aus Holland ein Telegramm des Inhalts, daß Herr Dr. Hofstede de Groot die und die Stücke der Versteigerung, die hoch bezahlt wären, für Kopien erklärt hätte usw. Dieser Kanonenschuß hallte augenblicklich in zahlreichen deutschen und österreichischen Blättern wider und ist auch in der letzten Nummer des »Kunstmarkt« bei der Veröffentlichung der Preisliste zum Abdruck gelangt. Später zeigte sich, daß dieses Telegramm auf einen anonymen (vielleicht von Herrn Dr. Hofstede de Groot herrührenden) längeren kritischen Auktionsbericht des Rotterdamschen Courant zurückging. Der sensationshungrige Reporter hatte sich die abfälligen Beurteilungen dieser Kritik herausgepflückt und sie ohne weiteres als Mitteilungen des Herrn Dr. Hofstede de Groot nach Deutschland telegraphiert, wo sie **in dieser Form** begreifliches Aufsehen erregten. So wie wir uns verpflichtet gefühlt haben, jenes Telegramm zur Kenntnis unserer Leser zu bringen, so möchten wir aber auch einen Brief, den uns ein sehr angesehener und bewährter süddeutscher Kenner geschrieben hat, veröffentlichen, woraus man ersehen wird, was eigentlich übrig bleibt, nachdem sich der Pulverdampf etwas verzogen hat. »Die Angriffe auf den Katalog der Versteigerung Königswarter, die auf Grund einer anonymen holländischen Zeitungsnotiz als Kritik des Dr. de Groot telegraphisch von allen Zeitungen verbreitet worden, sind die denkbar ungerechtesten. Ganz ausnahmsweise nur wird einmal ein Versteigerungskatalog so kritisch und vorsichtig abgefaßt sein. Daß unter hundert Bildern nur gegen etwa ein halbes Dutzend Benennungen Einwendungen erhoben werden können, ist gewiß eine Seltenheit in einem solchen Katalog. Und sind jene Zweifel wirklich alle berechtigt, oder die Angriffe gerechtfertigt? Daß der Potter nur eine feine Kopie des Louvrebildes ist, ist freilich zuzugeben. Aber der P. de Hooch ist sicher echt, wenn auch keineswegs bedeutend. Daß der Gerard Terborch und der Frans van Mieris nur Werkstattsbilder, wie deren gerade nach Terborchs Werken so viele vorhanden sind, und daß die Originale der Bilder in der Eremitage und in den Wiener Hofmuseen sich befinden, ist ja im Katalog ausdrücklich ausgesprochen! Was endlich die Skizzen von A. van Dyck betrifft, so gelten diese Entwürfe zu den Stichen der Ikonographie noch immer anstandslos als die Arbeiten des A. van Dyck; selbst der von Reber und Bayersdorfer verfaßte Katalog der Münchener Pinakothek führt sie als solche auf. Nach unserer Überzeugung sind sie freilich von dem Stecher selbst nach den großen Bildnissen van Dycks behufs Ausführung der Stiche kopiert worden, jedoch unter Aufsicht des Meisters. Keines von allen diesen Bildern ist übrigens auf der Auktion wie ein Original bezahlt worden. Für das eigenhändige Gemälde des Terborch wie des Paul Potter wäre der zwanzigfache Preis des gezahlten nicht zu hoch gewesen, und ähnliches gilt auch für den Frans Mieris. Ebensowenig sind für die erstgenannte Skizze van Dycks Preise wie für Originale dieses Meisters bezahlt worden. — Auch die Mitteilung, daß der Flinck eine Kopie nach Rembrandt ist, steht gedruckt im Kataloge und daß der Hanemann eine Kopie nach van Dyck ist, wurde bei der Auktion ausdrücklich mitgeteilt.«

* * *

Kunstauktion te Kock, München. In A. & W. Bauers Kunst- und Antiquitätenhandlung, München, Prinzregentenstraße 2, gelangt am 10. Dezember die umfangreiche Kunstsammlung aus dem Nachlaß der Frau Berta te Kock zur Versteigerung. Die Gemäldesammlung umfaßt

ca. 200 Stück; darunter die gesuchtesten modernen Meister, wie Leibl, Spitzweg, Lenbach, F. A. v. Kaulbach und vorzügliche Stücke alter Meister, wie Guardi, Guercino, Rigaud vertreten. Beachtung verdient auch der zweite Teil der Kollektion, der Möbel und Antiquitäten, Elfenbein, Zinn, Porzellan, Uhren, Waffen umfaßt.

* * *

Bei **J. M. Heberle** in Köln findet in der Zeit vom 10.—19. Dezember eine Versteigerung von Kunstgegenständen und Antiquitäten statt, zu der ein umfangreicher Katalog erschienen ist. Die Auktion bringt eine Reihe von Nachlasse unter den Hammer, die zumeist rheinischem Privatbesitz entstammen. Der im ganzen über 200 Nummern starke Katalog, welcher auch einige Illustrationstafeln besitzt, zählt Werke aus allen Gebieten und Zeiten des Kunstgewerbes und der Kleinkunst auf. Beachtenswert erscheinen darunter einige ältere Glasmalereien, sowie Möbel und Porzellan der Empirezeit.

* * *

Versteigerung der Sammlung George Agath am 22. und 23. November zu Berlin durch R. Lepke.

Kat. Nr.		Mark
29	Satz von sechs silbernen Haufebechern. 7,5×8	1500
32	Klappaltärchen aus Elfenbein. Franz., 14. Jahrh., 13×19,5	2020
33	Desgleichen. 15. Jahrh., 14×17	1350
34	Silberner Humpen mit Teilvergoldung. Augsburger Beschau des 17. Jahrh. Meister S. M. H. 20 cm	1100
37	Renaissance-Uhr in Form einer Vase aus getriebenem und vergoldetem Kupfer. 16.—17. Jahrh., H. 32 cm	4900
40	Kokosnußbecher in silberner, ganz vergoldeter Montierung. Ende 16. Jahrh., H. 23 cm	950
41	Kokosnußbecher in silber-vergoldeter Montierung. 16. Jahrh., H. 35 cm	720
42	Limoges-Platte von rechteckiger Form. Arbeit in der Art des Pierre Reymond. 16. Jahrh., 16×30	4800
43	Gotisches Vortragekreuz. 15. Jahrh., 79×42,5	1100
45	Großer silbervergoldeter Buckelpokal. Arbeit von Christof Bantzer, Augsburg, H. 30,5 cm	900
46	Hohe astronomische Standuhr aus vergoldeter Bronze. Augsburg, 16. Jahrh., 27×17	10000
47	Silbernes Reliquienkästchen, teilweis vergoldet, von rechteckiger Form. Bezeichnet mit dem Namen des Meisters Philipp Benner 1609., 7,5×8	15500
48	Große silberne Renaissanceschlüssel mit Teilvergoldung. Vielleicht Venezianer Arbeit des 16.—17. Jahrh., Durchm. 43 cm	2300
50	Silberner Humpen mit Teilvergoldung. H. 22 cm	1100
51	Gotische Marienfigur, silbervergoldet. H. 46,5 cm	4250
52	Großer silberner Innungspokal mit Deckel. Um 1700., H. 43 cm	2550
53	Großer Humpen aus Elfenbein und vergoldetem Silber. 17. Jahrh., H. 18,5 cm	2400
54	Große Limogesplatte, ovale Schalenform, vertieft, von beiden Seiten bemalt. Art des Jean de Court. Französisch, Mitte 16. Jahrh., 50×34	7100
55	Gotische Monstranz, Kupfer, vergoldet. Anfang 15. Jahrh., H. 32 cm	700
56	Silbernes Prunkgefäß in Gestalt einer Eule. Ende 16. Jahrh.	13000
57	Renaissance-Elfenbeinbecher in silbervergoldeter Fassung. Monogramm J. S. A. 1685, H. 25 cm	1950
58	Getriebenes Kupferrelief, feuervergoldet. Monogramm C. C., 59×39	4600
59	Renaissance-Elfenbeinbecher in silbervergoldeter Montierung. Deutsch, 17. Jahrh., H. 14,5 cm	1800
61	Große Monstranz aus vergoldetem Kupfer. Burgundisch, 15. Jahrh., H. 60 cm	1600
63	Großer Danziger Münz-Humpen, silbervergoldet. H. 20 cm	2000
64	Großer silberner Humpen mit Henkel und Deckel, teilvergoldet. Königsberg, 17. Jahrh., H. 20,5 cm	1850
65	Rennaissancepokal aus Serpentin mit Silber-Filigran. Ungarische Arbeit des 16.—17. Jahrh. H. 27 cm	2300
66	Kokosnußbecher in silbervergoldeter Montierung. 16. Jahrh., H. 31 cm	780
68	Großer silberner Humpen, teilvergoldet. H. 20 cm	1000
70	Große Renaissance-Uhr in Form einer Monstranz. Norddeutsche Arbeit des 16. Jahrh. (?) H. 42 cm	1100
71	Große silbervergoldete Renaissanceschale, H. 15 cm Durchm. 34 cm	2090
72	Ein Paar silbervergoldete Renaissance-Salzgefäße. Beschaumarke Riga, Anfang 17. Jahrh. Meister C. S., H. 13,5 cm	2550
73	Zwei silberne Renaissance-Konfektschalen. Augsburger Arbeit um 1600, H. 7 cm	1800

* * *

New Yorker Bilderpreise.

In »The Burlington Art Magazine« gibt Frank J. Mather eine zusammenfassende Auktionsliste über New Yorker Bilderverkäufe im Winter 1905/06. Obwohl wir bereits früher einzelne der Preise mitgeteilt haben, möchten wir diese Liste dennoch unseren Lesern nicht vorenthalten. Man sieht daraus, welch erstaunlich hohe Summen z. B. drüben über dem Wasser gegenwärtig für Bilder von Mauve (gestorben 1888) gezahlt werden, von dem auch bei der letzten Versteigerung der Sammlung Forbes in München, wie man sich noch erinnern wird, einige Werke unter den Hammer kamen. Er ist derjenige unter den neueren Meistern, nach dessen Gemälden sich heutigentags in Amerika eine geradezu fanatische Nachfrage äußert. In einer Auktion am 27. April dieses Jahres wurde der Preis für ein Tierbild Mauves bis auf 169000 Mark hinaufgetrieben (Vor 17 Jahren waren für dasselbe Werk 8400 Mark bezahlt worden.) Nach Mauve erreichte ein weibliches Porträt von Rembrandt vom Jahre 1635 aus der Sammlung Joseph Jefferson einen Rekord mit über 82400 M. Mather notierte im letzten Winter in New York folgende Hauptpreise:

	Mark
Bouguereau, Seemuscheln	26000
Cazin, Der Weg	53600
Constable, Die Schleuse	24800
Corot, Der Reiter (Ville d'Avray)	42000
Derselbe, Morgenlandschaft (Ville d'Avray)	5200
Derselbe, Uferlandschaft	34000
Derselbe, Badende Nymphen	30800
Daubigny, Abend an der Oise	36400
Detaille, Militärbild	28000
Diaz, Im Walde	30400
Israels, Hüttenmadonna	78000
Derselbe, Der Witwer	34000
Jacque, Wald von Fontainebleau	29200
Largillière, Marquis du Chatelet	40000
Lawrence, Kinderbildnis	32000
Maris, J., Kanallandschaft von Amsterdam	24400
Mauve, Rückkehr der Herde	169000
Derselbe, Tierbild	112400
Neuhuys, Babybild	20800
Rembrandt, Bildnis der Petronella Buys	82400
Scheyerr, Bulgarische Schmuggler	52000

	Mark
Schreyer, Der Kurier des Sultans	32400
Derselbe, Der Rückzug	22400
Derselbe, Rekognoszierung	21600
Troyon, Rinderbild	20000
van Loo, Marquis de Maillebois	27200
van Marcke, Rückkehr vom Markt	52400
Derselbe, Vieh auf dem Felde	40000

* * *

AUS DER BÜCHEREI DES SAMMLERS

Über die **Ausstellung byzantinischer Kunst,** welche im vorigen Jahre in *Grotta Ferrata* stattgefunden hat, und deren Bedeutung damals auch in der »Kunstchronik« eingehend gewürdigt worden ist, ist neuerdings unter dem Titel »*L'Art byzantine à l'exposition de Grotta Ferrata*«, ein Buch aus der Feder des bekannten Kunstgelehrten *Muñoz* erschienen, das mit 150 Gravüren ausgestattet ist. Dieses Werk, aus dem Verlag von *Danesi* in Rom, gibt eine reich illustrierte Geschichte der byzantinischen Kunst. (Preis 16 Frs.)

* * *

Von der auf drei Bände berechneten **Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts** von Max Schmid, deren erster Band schon vor zwei Jahren mit außergewöhnlichem Beifall von den Kunstfreunden begrüßt wurde, ist soeben der zweite Band erschienen, der an innerem Werte den ersten Teil vielleicht noch überragt. Was Schmid den Lesern gibt, ist seine persönliche ästhetische Überzeugung; seine Darstellung trägt den Stempel eines feinsinnigen und tiefgründigen Geistes zur Schau. Man möchte sagen, alles was hier gesagt wird, entspringt einem inneren Erlebnis. Das ist das Wertvolle an diesem außerordentlich reich ausgestatteten Buche, daß es nicht nur zum Genießen, sondern mehr noch zum Nachdenken anregt. (Verlag von E. A. Seemann. Preis geb. 11 M.)

* * *

Als ein interessanter und beachtenswerter Beitrag zur Kenntnis der schweizerischen Kunstgeschichte seien die »**Untersuchungen zur Geschichte der Wand- und Deckenmalerei** in der Schweiz vom 9. bis zum Anfang des 16. Jahrhunderts« von Konrad Escher erwähnt, die in der Sammlung »Studien zur deutschen Kunstgeschichte« (Verlag J. H. Ed. Heitz in Straßburg i. E.) erschienen sind.

* * *

In der in demgleichen Verlage erscheinenden Sammlung »Zur Kunstgeschichte des Auslandes« hat Margarete Siebert eine Studie über »**die Madonnendarstellung in der altniederländischen Kunst** von Jan v. Eyck bis zu den Manieristen« veröffentlicht.

* * *

Ein beinahe neues Gebiet der Kunstgeschichte erschließt ein zweites umfangreiches Buch derselben Sammlung, das *Dr. Hugo Schmerber* zum Verfasser hat und **Betrachtungen über die italienische Malerei im 17. Jahrhundert** betitelt ist. Man kann diesem Buche die beste Empfehlung mit auf den Weg geben, denn es hat, wenn auch nicht erschöpfend, so doch zum erstenmal wissenschaftlich jene Epoche italienischer Kunst behandelt, die bisher von der allgemeinen Forschung ziemlich stiefmütterlich behandelt worden ist.

* * *

In der Sammlung der »berühmten Kunststätten« (Verlag von E. A. Seemann) ist kürzlich ein ziemlich umfangreicher Band über **München** von Professor Artur Weese, einem ausgezeichneten Kenner der bayerischen Kunst, erschienen.

* * *

In den Künstlermonographien (Verlag von Velhagen & Klasing) ist als 85. Band eine reich illustrierte Arbeit über **Angelico da Fiesole,** deren Autor *Max Wingenroth* ist, herausgekommen. Das Buch atmet den Geist jener wundervollen Frühlingsstimmung, die das Florenz des anhebenden Quattrocento durchzieht.

* * *

In der von der Deutschen Verlagsanstalt in Stuttgart herausgegebenen Sammlung »**Klassiker der Kunst**« ist als IX. Band eine umfangreiche Zusammenstellung der Werke des *Moritz von Schwind* erschienen, die Otto Weigmann einleitet. Es braucht kaum betont zu werden, daß sich gerade dieser Band starker Sympathien unter den deutschen Kunstfreunden erfreuen wird.

Auktionsergebnisse

Versteigerung von Kupferstichen, Radierungen, Schabkunstblättern des 18. und 19. Jahrhunderts, Handzeichnungen aus der Sammlung Tr.-Berlin bei C. G. Boerner in Leipzig am 15. und 16. November 1906.

Kupferstiche und Schabkunstblätter des 18. und 19. Jahrhunderts.

Kat. Nr.		Mark
4	P. M. Alix, Der Zucker-Becker-Gesell. Lespinay p. Aquatinta	51
8	Amerika, General Arnold, »der Verräter«. Nach dem Gemälde von Wilckenson	80
18	J. Baléchou, August III. König von Sachsen und Polen. H. Rigaud p.	43
19	Francesco Bartolozzi, Louisa Hammond, A. Kauffmann p.	100
20	Ders., Winter Eadem p.	105
23	Ders., Blinde-Kuh-Spiel. A. Kauffmann del.	32
26	Ders., Prinz Henry Lubomirski als Knabe	30
27	Ders., Louis Joseph de Bourbon. M. de Tott p.	33
28	Ders., George Prince of Wales. J. Rußel p.	95
29	Ders., Der Herzog von Newcastle mit Gefolge. Fr. Wheatley p.	32
30	Ders., Prince William Henry. Aquatinta	36
32	J. F. Bause, Serena. Nach Greuze	46
52	Ch. Cl. Bervic, Louis Seize Roi des Français. Callet p.	55
54	M. L. A. Boizot, 2 Bl. Marie Antoinette. L. S. Boizot p.	46
56	Louis Bonnet, L'Image de la Beauté. Ang. Kauffmann p.	81
59	François Boucher, 2 Bl. Sitzende junge Schäferinnen. Demarteau sc.	41
60	Ders., Venus auf dem Ruhebette von Amor überrascht. L. Bonnet sc.	39
72	Ders., La Courtisane Amoureuse. Larmessin sc.	38
81	Pierre Aotoine Baudouin, Le Couché de la Mariée. Figurenreiche Interieurszene. J. M. Moreau le jeune sc.	595
105	H. Bunbury, Liebesszene aus »Wie es Euch gefällt«. C. Knight sc.	41
105a	Ders., Londoner Straßenszene	34
108	Jacques Callot, 18 Bl. Die großen Kriegsübel	61
121	Dan. Chodowiecki, Les Adieux de Calas à sa famille	38
127	Ders., Cabinet d'un Peintre	105
163	Ders., 12 Bl. Zur Brandenburgischen Geschichte	68

Kunst-, Antiquitäten- u. Japan-Sammlungen

darunter die Sammlung

Freiherr von Thünefeld †

Schloß Burgellern bei Bamberg

Baron v. Transche-Roseneck

Wilhelm Mäschig † — Düsseldorf

sowie kl. Beiträge aus verschiedenem Besitze, u. a. von Schloß Schoeneck — Arbeiten in Ton und Steinzeug, Fayence, Porzellane und Arbeiten in Glas; Elfenbein und Email, Gold, Silber, Kupfer und Zinn; Waffen, Miniaturen; Arbeiten in Holz, Möbel- und Einrichtungsgegenstände; japanische und chinesische Arbeiten in Stein, Email, Silber und Elfenbein, Lackarbeiten, orientalische Porzellane, Textil-Arbeiten, Waffen und Holzschnitzereien. —

Versteigerung zu Köln: Montag den 10. Dezember bis Mittwoch den 19. Dezember 1906.

Besichtigung: Freitag den 7. Dezember 1906 von 10—1 Uhr vormittags und nachmittags von 3—6 Uhr, sowie Samstag den 8. Dezember und Sonntag den 9. Dezember von 10—1 Uhr vormittags.

Köln a. Rhein
Breite Str. 125/127
Tel. 1071.

J. M. Heberle
(H. Lempertz' Söhne)
Gegr. 1807.

KUNSTSALON KÖNYVES KÁLMÁN

STANDIGE KUNSTAUSSTELLUNG

ÜBERNIMMT GANZE SAMMLUNGEN MODERNER GEMALDE UND SKULPTUREN BEHUFS AUSSTELLUNG UND VERSTEIGERUNG

KUNSTSALON KÖNYVES KÁLMÁN

BUDAPEST, VI., NAGYMEZŐ-UTCZA 37

Auktionsergebnisse

(C. G. Boerner. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
174	Jean Daullé, Gauffecourt de Genève. Monnett p. . . .	55
176	P. Dawe, Village Milk Girls. R. Corbould p.	155
177	Ders., Timber Carriage . .	155
178	L. P. Debucourt, La Marchande d'Eau. C. Vernet del. . . .	34
179	Ders., La Marchande de Saucisses. Nach demselben . .	33
180	Ders., La Marchande de Cerises	41
181	Ders., Le Cosaque Galant .	38
183	François Dequevauviller, L'Indiscret. Galante Boudoirszene. Borel del	46
194	Pierre-Imbert Drevet, Adrienne Lecouvreur. Ch. Coypel p.	35
202	Richard Earlom, The Interview of Augustus and Cleopatra. R. Mengs p.	61
203	Ders., Das Innere des Pantheons in London. Nach Ch. Brandoin	210
204	Ders., Exhibition of the Royal Akademie	215
205	Ders., Dasselbe seltene Blatt	66
206	Ders., A Fruit Market. Snyders et Long John p.	85
207	Ders., A Lady reading. F. Bol p.	52
208	Ders., 2 Bl. Das Blumen- und Fruchtstück nach van Huysum	285
209	Gérard Edelinck, Die heil. Familie. Raphael p.. . . .	95
210	Charles Eisen, Les Désirs satisfaits. Patas sc.	100
212	Ders., Le Bouquet bien reçu. R. Gaillard sc.	32
214	F. Eisen, 2 Bl. L'Optique. L'Espièglerie. B. L. Henriquez sc.	31
233	Jeremias Falck, Carl Gustav von der Pfalz	36

Dieses hier abgebildete Gemälde ist bei uns voraussichtlich verpackt, eventuell entwendet worden. Händler, denen das Bild angeboten werden sollte, werden um

Nachricht

an unsere Adresse gebeten.

Beschreibung des Bildes:

Landschaft mit Fähre von A. Storck.

Keller & Reiner
Berlin W 35.

Auktionsergebnisse

(C. G. Boerner. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
234	Ders., Friedrich Wilhelm, Markgraf von Brandenburg . . .	57
236	Ders., Herzog Georg Ossolinski	41
237	Ders., Boguslaw Prinz Radziwill	61
241	Jean Honoré Fragonard, 2 Bl. Les Jets d'Eau. Auvray sc. .	41
242	Ders., Le Verre d'Eau. N. Ponce p.	42
243	Ders., 2 Bl. Le Serment. Bervick del.	340
244	Ders., 2 Bl. Le Verrou. M. Blot sc.	105
245	S. Freudeberg, L'Instant favorable. F. Voyez sc.	61
246	Ders., 2 Bl. Das überraschte Liebespaar	205
248	R. Gaillard, 2 Bl. La Recréation Champêtre; La Diseuse de bonne Aventure Russienne. Nach Le Prince	31
256	J. Gisborne, 2 Bl. The Reconciliation. The Detection. Painted by R. M. Paye	190
261	Valentine Green, 2 Bl. The Birds Nest. The Lap Dogs. G. Huck p.	400
262	Ders., Mädchenporträt in Oval. J. Boydell p.	36
263	Ders., Weinendes junges Mädchen. R. M. Paye p. . . .	38
264	Ders., George, Prince of Wales and Prince Frederick Bishop of Osnaburgk. B. West p. .	36
266	Ders., Antiope, surprized by Jupiter. A. van Dyck p. . .	37
269	Ders., 2 Bl. 1) The three Marys, 2) Peter and John going to the Sepulchre. B. West p. .	41
278	Familie Haid, 4 Bl. Das Schachspiel. Das Pharospiel. Das L'Hombrespiel. Das Kartenspiel	43
292	W. Hamilton, Mrs. Siddons in ganzer Figur. J. Caldwall sc.	86
296	William Hogarth, 8 Bl. The Rake's Progress	43
298	Ders., Mr. Garrick in the Character of Richard III. Wm. Hogarth u. C. Grignion sc. . .	92
303	Ders., 4 Bl. Die Wahl eines Parlamentsmitgliedes . . .	36
315	Wenzel Hollar, 21 Bl. Weibliche Trachten in ganzen Figuren	42
317	J. Hoppner, Charlotte Viscountess St. Asaph	37

Januar 1907 erscheint in unserem Verlage:

SEELENGAERTLEIN

HORTULUS ANIMAE

CODEX MS. 2706 DER K. K. HOFBIBLIOTHEK IN WIEN.

Herausgegeben und mit einer Einleitung versehen von **Dr. Friedrich Dörnhöffer**, Leiter der Kupferstich-Sammlung der k. k. Hofbibliothek.

514 Tafeln mit 108 farbigen, 858 schwarzen und 62 einfach getönten Seiten und beschreibendem Text. In 11 Lieferungen zu je 60 Mark.

Zur 3., 7, und 11. Lieferung erhalten Subskribenten gratis je eine elegante Leinwandmappe zur Aufbewahrung der Tafeln.

Die mit den herrlichsten Bildern geschmückte Handschrift der deutschen Übersetzung des „Hortulus animae", die zum ersten Male in vollendeter Reproduktion herausgegeben wird, gehört nicht nur zu den kostbarsten Kleinodien der k. k. Hofbibliothek in Wien, sondern sie ist überhaupt eine der schönsten Miniaturhandschriften, die uns erhalten sind. Seit langem schon ist dieses Wunderwerk der Kunst von Forschern anerkannt und gewürdigt worden, aber erst jetzt, da die moderne Reproduktionstechnik es möglich macht, das Original in fast täuschender Weise in seinem vollen Farbenglanze wiederzugeben, hat man sich entschlossen, den Kodex zu publizieren. Wie E. Chmelarz in seinem umfangreichen, allein dieser Handschrift gewidmeten Aufsatze im Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses nachgewiesen hat, ist dieser Bilderkodex zwischen den Jahren 1517 und 1523 für die kunstsinnige Statthalterin der Niederlande, Erzherzogin Margarethe von Österreich, Tochter Maximilians I. geschrieben und mit Bildern ausgeschmückt worden. Und, wie Waagen sagt, ist *„die künstlerische Ausstattung, welche zu den reichsten und prachtvollsten gehört, die mir vorgekommen, dieser Fürstin auch vollkommen würdig"*. Mit der Herstellung des bildnerischen Schmuckes wurde der Hauptmeister des „Breviarium Grimani", der berühmte Genter Maler Gerard Horenbout, beauftragt, der die Illustrationen unter Beihilfe seiner Schüler ausführte.

Die Handschrift wird vollständig auf photomechanischem Wege reproduziert werden. Alle Blätter, die figürlichen Schmuck haben (109), werden durch mehrfarbigen, die übrigen durch einfarbigen Lichtdruck wiedergegeben. Auch die schwarzen und selbst die leeren Blätter werden den Eindruck des Originals hervorrufen, da jeder Seite eine Tonplatte, die den Pergamentcharakter ganz genau wiedergibt, aufgedruckt ist. Die Tafeln sind doppelseitig bedruckt, so daß sich, wie bei dem Original, Vorder- und Rückseite vollkommen Register halten. Auch das Papier, das gewählt wurde, ist geeignet, die fast täuschende Wirkung der Reproduktionen zu erhöhen. Die Type ist in der k. k. Hof- und Staatsdruckerei in Wien geschnitten, die auch die Herstellung der Reproduktionen und den Druck übernommen hat, was gewiß für Vorzüglichkeit der Ausführung bürgt. Die Überwachung der küntlerischen Ausführung des typographischen Teiles des Werkes besorgt Professor Koloman Moser.

Die wissenschaftliche Einleitung Dr. Dörnhöffers, Direktors der Kupferstichsammlung der k. k. Hofbibliothek, wird alles enthalten, was der Stand der modernen Kunstwissenschaft erfordert. Neue Forschungen über die ausführenden Künstler, die Vergleichung mit anderen verwandten Handschriften, kurz alle Angaben, die den Kunsthistoriker und Kunstfreund in diesem Zusammenhang interessieren, sollen als Erläuterung den Tafeln beigegeben werden.

Es werden von diesem Werke nur 200 numerierte Exemplare in deutscher Sprache herausgegeben. Um Privatleuten die Anschaffung des Werkes zu erleichtern, haben wir nicht nur dem Ganzen ein handliches Format gegeben, sondern auch den Preis des Buches im Vergleich zu anderen ähnlichen Publikationen und im Verhältnis zu den großen Herstellungskosten möglichst niedrig angesetzt.

Das Werk erscheint in 11 Lieferungen, von denen jede zirka 10 farbige und zirka 36 schwarze und einfach getönte, doppelseitig bedruckte Tafeln enthält.

Die Herausgabe der Publikation wird über drei Jahre verteilt werden.
Die erste Lieferung erscheint im Januar 1907.
Man kann nur auf das komplette Werk subskribieren.
Prospekte gratis. Probeblätter werden auf Wunsch zur Ansicht gesandt.

An alle, die für die Werke der Blütezeit der niederländischen Kunst Interesse haben, an alle, denen die Farbenpracht und Formenschönheit dieser Miniaturen Freude bereitet, richten wir die Bitte, dieses hervorragende Werk durch ihre Subskription zu unterstützen.

Frankfurt a. M., Hochstr. 6. **Joseph Baer & Co.**

Kunstauktion im Frankfurter Kunstverein

Die **Sammlung** des zu Frankfurt a. M. verstorbenen Herrn **Stadtrat Anton Meyer** bestehend aus Aquarellen, Handzeichnungen etc. von Meistern hauptsächlich des 19. Jahrhunderts, wie Ludwig Richter, Schwind, Vautier usw., speziell auch Frankfurter Künstlern, wie P. Becker, Beer, Burnitz, Dielmann, Morgenstern, Pforr, Reiffenstein, Schreyer, Steinle, Veit usw., Francofurtensen und einigen Ölgemälden von Burger, Seiler, Ziem und anderen gelangt

Donnerstag, 13. Dez. 1906, im Frankfurter Kunstverein

meistbietend zur Versteigerung.

Besichtigung der Sammlung vom 9.—12. Dezember in den Sälen des Frankfurter Kunstvereins.

Der illustrierte Katalog ist durch das Sekretariat des Frankfurter Kunstvereins, Frankfurt a. M., Junghofstraße 8, kostenlos erhältlich.

KUNST-AUKTION IN MÜNCHEN

Am 10. u. 11. Dez. a. c. versteig. wir die nachgelassene

Kollektion der Frau Berta te Kock-Dessau

Moderne und alte Gemälde erster Meister, Antiquitäten usw.

Vorbesichtigung 3.—8. Dezember a. c. — Illustr. Katalog M. 1.—, ohne Bilder gratis u. franko

A. & W. Bauers Kunst-Auktions-Haus

Telephon 4640 :: **München** :: Prinzregentenstr. 2

FISCHER ART GALLERIES

WASHINGTON D.C. U.S.A.

527 and 529 Fifteenth Str.

Permanente Ausstellung und Verkauf von WERKEN ALTER und MODERNER MEISTER

STICHE von Dürer, Rembrandt, Meryon, Whistler, Haden usw.

Kataloge von Auktionen und Händlern erbeten.

KELLER & REINER BERLIN W. 35, übernehmen Kunst-Versteigerungen

Auktionsergebnisse

(C. G. Boerner. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
335	N. Lancret, Vornehme Gesellschaft im Parke sich unterhaltend. J. P. Le Bas sc. . .	89
343	Nicolas de Launay, Le Billet Doux. N. Lavreince p. . .	505
381	Antoine Masson, Fréderic-Guillaume, dit le Grand Électeur de Brandebourg . . .	72
382	Ders., Henry de Lorraine. Mignard p.	270
395	N. Martin de Monchy, La Tendre Amitié.	32
398	J. M. Moreau le Jeune, Folge v. 12 Bl. zur französ. Moden- u. Kostümgeschichte im 18. Jahrh.	750
399	Ders., Folge von 11 Bl. . .	985
400	Ders., 4 Bl. Illustrationen zu Rousseaus »Nouvelle Heloise«. Gestochen von A. J. Duclos und L. Le Mire	32
401	Ders., 9 Bl. zu Rousseaus »Emile«	32
427	Musikerporträts: Haydn, Joseph. A. M. Olt p. F. Bartolozzi sc.	55
433	Robert Nanteuil, Anne d'Autriche, Reine de France. . .	98
447	Napoleon und die französische Revolution: Napoléon I. Le Sèvre p. Quirin Mark sc. . .	46
455	Dass.: Die Krönungsfeierlichkeiten Kaiser Napoleons und der Kaiserin Josephine. 24 Bl. Isabey del. Pauqué sc. . .	115
456	Dass.: Das Leben Napoleons. 3 Bde. mit 144 Lithographien	44
463	Dass.: 88 Bl. Bildnisse der bedeutendsten Revolutionäre. F. Bonneville p.	52
486	M. Place, 2 Bl. The family distress occasioned by the Loss of a Child	125
494	Johann Heinrich Ramberg, Die Versteigerung der Liebesgötter	54
495	Ders., Le Villageois qui cherche son veau	42
496	Ders., La Jument du Compère Pièrre	38
498	Ders., Leben in Neapel . .	33
500	Rembrandt Harmensz van Rijn, Der Künstler selbst. Geschabt	190
502	Alfred Rethel, Ein Totentanz aus dem Jahre 1848. . . .	36
504	Joshua Reynolds, The Right Honorable Countess Spencer. Engraved by Augustin Le Grand a Bartolozzi	220
506	Ders., The Children in the Wood. J. Caldwall sc. . . .	160

Auktionsergebnisse

(C. G. Boerner. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
516	Johann Elias Ridinger, Abbildung der »Jagtbaren Tiere« .	98
520	Ders., Lehrreiche Fabeln aus dem Reiche der Tiere . . .	150
526	Peter Paul Rubens, Waldlandschaft bei Mondschein. S. Bolswert sc. Schneevoogt p. . .	51
527	Ders., Gebirgslandschaft . .	
531	Friedrich August, König von Polen. G. Ph. Rugendas sc. Geschabt	51
534	Th. Ryder, Königin Charlotte. W. Beechey p.	54
572	Heinrich Sintzenich, Zemire. G. B. Cypriani del.	59
573	Ders., Zwei Knaben, Geige und Klavier spielend. H. Schröder p.	76
574	J. R. Smith, 2 Bl. African Hospitality. G. Morland p. Geschabt	190
576	Ders., Porträts zweier reich gekleideter junger Damen. W. Nutter sc.	71
587	Robert Strange, 2 Bl. Abraham verstößt die Hagar. Esther von Ahasverus. Fr. Barbieri p.	36
590	Ders., Karl I. König von England. A. van Dyck p. . . .	43
593	Peter Joseph Tassaert, Die Kinder des Rubens. Geschabt	72
594	Hans Thoma, Der Dorf-Geiger. Eigenhändig bez.	33
600	C. Turner, Prinzessin Sophie Charlotte A. W. Devis p. .	115
618	Gérard Vidal, La Surprise Agréable	62
619	Ders., Dasselbe Blatt . . .	33
620	Ders, Les Baigneuses Surprises. Monnet p.	45
633	Antoine Watteau, 4 Bl. Panneaux mit galanten Darstellungen	185
634	Ders., 2 Bl. Le Berger empressé. Le Jardinier fidèle. Huquier sc.	41
635	Ders, 4 Bl. Huquier sc. . .	49
638	R. Westall, A Girl Returning from Milking. T. Gaugain sc.	185
641	F. Wheatley, 2 Bl. The Fisherman going out. The Fishermans return. J. Barney sc.	480
642	Ders., Milk below Maids. L. Schiavonetti sc.	170
643	Ders., 2 Bl. Junge Mädchen in ganzer Figur. F. Wheatley und Le Roy del. J. P. Levilly sc.	220
644	C. White, Junges Mädchen mit Hund. D. Gardner p. .	145

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: Frankfurt a. M. ::
Versteigerung in Frankfurt a. M.
11. u. 12. Dezember:
Alte und moderne Meister, ausgewälte Arbeiten,
sowie **Alte Porzellansammlung**
des Herrn J. Durlacher, Wiesbaden.

Galerie Helbing, München
Wagmüllerstrasse 15 ▽▽ Liebigstrasse 21
Uebernahme ganzer Sammlungen von Antiquitäten, Oelgemälden, Kupferstichen, wie einzelner guter Stücke, behufs Auktion und freihändigen Verkaufs
Hervorragende Referenzen und Atteste stehen zu Diensten
Alles Nähere durch
Hugo Helbing
Kunsthändler und gerichtlich vereideter Sachverständiger
— für Antiquitäten, Oelgemälde und Kupferstiche —

Commetersche Kunsthandlung
Hamburg *übernimmt Sammlungen und Beiträge zu*
Versteigerungen

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher
englische und französische
Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und
Holzschnitte von
Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,
Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia
und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalzbetreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

C. G. Boerner, Leipzig, Nürnbergerstr. 44

sucht zu kaufen und bittet um Einsendung zur Ansicht:

Daniel Chodowiecki, Titelblatt zum Lauenburgischen genealog. Kalender auf d. Jahr 1779. Engelmann 270.

Daniel Chodowiecki, Titelblatt zum Lauenburgischen genealog. Kalender auf d. Jahr 1780. Engelmann 307.

Daniel Chodowiecki, Verschiedene Einfälle. Engelmann 949.

Porträt Schopenhauers, lithographiert bei Sachse & Co., Berlin. 1856 nach dem Gemälde von Lunteschütz.

Gelegenheitskauf!

Robert Breuer, Herbesthal (Rhld.)
verkauft vollständig neu

Perrot u. Chipiez, Ägyptische Kunst Deutsche Prachtausgabe (M. 44.—) **M. 25.—.**

Gietmann u. Sörensen, S. J., Kunstlehre. 5 Bände. (M. 36.20.) **M. 20.—.**

Gesucht:

W. v. Camphausen, Kronprinz Friedrich Wilhelm „Wörth", gestochen von Süßnapp. Bildgröße 52 : 47 cm. ∴ ∴ ∴ ∴

Off. an Gust. W. Seitz Nachf., Besthorn, Gebr., Hamburg XI.

FRANZ MEYER, Kunstantiquariat, Dresden
Struvestraße 2, I

LAGERKATALOG XXXIII

Originalradierungen von

Rembrandt van Rijn

168 Blatt prachtvolle alte Abdrücke, dabei **große Seltenheiten,** besonders in **Landschaften** und **Porträts.**

Perseus befreit
Andromeda
nach **Rubens** (Kaiser-Friedrich-Museum (Berlin).

Originalgröße, preisw. zu verkaufen.

Briefe erbeten an E. Sch., Rostock, ∴ ∴ Friedrich Franzstr. 54. ∴ ∴

Galerie H. O. Miethke, Wien I,

Dorotheergasse 11 und Graben 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

IV. Jahrgang | 1906/1907 | Nr. 11. 14. Dezember

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Dez.		Dez.	
15.	**Brüssel.** *J. Fievez.* Alte u. moderne Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen.	18.—20.	**Amsterdam.** **R. W. P. de Vries.* Handschriften und Bücher.
17.—19.	**Köln.** **J. M. Heberle.* Gemälde alter und neuzeitiger Meister.	20.	**Köln.** **J. M. Heberle.* Aquarelle, Farbdrucke und Kupferstiche.
18. u. 19.	**Frankfurt a. M.** **Rudolf Bangel.* Alte und moderne Meister, Münzen, Medaillen, Antiquitäten, Kunstgegenstände, Möbel usw.	24.	**Paris.** *Hotel Drouot.* Com.-pris. *M. Delestre.* Collections d'estampes et de dessins de Paul Helleu.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Bei **R. W. P. de Vries** in **Amsterdam** findet in den Tagen vom 18. bis 20. Dezember eine Versteigerung statt, die namentlich unter den Sammlern alter Drucke, Einbände und Manuskripte berechtigtes Interesse erwecken dürfte. Es werden bei der Gelegenheit Teile der Jesuitenbibliothek von Marseille und die Bibliotheken J. Hennequin in Oostburg und Dr. J. Dornseiffen zu Doorn unter den Hammer kommen. Der reich illustrierte Katalog umfaßt 1270 Nummern, die sich auf folgende Gebiete verteilen, nach denen die Versteigerung selbst geordnet ist: Am 18. gelangen die Manuskripte, Inkunabeln, Einbände, sowie Werke zur Kostüm- und Waffenkunde zum Verkauf, am 19. Bücher des 15. und 17. Jahrhunderts über Occultismus, Spiritismus, Magie, Hebraica und Judaica, Topographie und Geographie, und am 20. endlich Bücher des 18. bis 20. Jahrhunderts über die schönen Künste, Galerien und Musik. Der wertvollste Teil ist naturgemäß der erste, welcher die sogenannten Handschriften von Antiphonarien, Stundenbüchern, Psalterien usw. umfaßt. Einen besonderen Hinweis verdienen die kostbaren Einbände des 16. Jahrhunderts, unter denen sich Proben aller Nationen befinden, ein Unicum darunter jener Einband zum Missale Romanum mit dem Wappen der Fugger. Im einzelnen verweisen wir auf den ungemein reichhaltigen Katalog.

* * *

Vom Londoner Kunstmarkt

In der Auktion der Firma Hodgson & Co., auf die wir in Nr. 7 des Kunstmarktes aufmerksam machten, wurden folgende höheren Preise erzielt: Erste Sammelausgabe der Shakespeareschen Gedichte, 1640, 220 £; erster Teil des unterschobenen Shakespearestückes »Sir John Oldcastle«, 1600, 64 £; sechste Quartoausgabe des Hamlet, 1637, 107 £; dritte Quartoausgabe des zweiten und dritten Teils von »King Henry IV.«, 75 £; zweite Ausgabe von Spencers »The Shepheardes Calender«, 1581, 180 £; erste Ausgabe von Spencers »Complaints«, 1591, 81 £; erste Ausgabe von Charles Lambs »Tale of Rosamund Gray«, 1798, 93 £. Für die dritte Quartoausgabe des Kaufmanns von Venedig, 1637, wurden 37 £ und für die sechste Quartoausgabe von »Pericles«, 1635, 14 £ 10 s gezahlt.

In Christies Auktionsräumen wurden am 30. November für mehrere schöne französische dekorative Möbel hohe Preise gezahlt. Wir erwähnen: eine Garnitur geschnitzte, vergoldete Louis XVI. Möbel (Sofa und vier Fauteuils), überzogen mit alter Beauvais-Tapete, 525 £; dito ein paar gepolsterte Lehnstühle 220 £ 10 s, ein Louis XVI Schreibpult 152 £ 5 s; ein Ormolu Armleuchter 147 £ und ein kleiner Armleuchter 99 £ 15 s.

* * *

In *Christies* Auktionsräumen erregte am ersten Dezember ein Bild, das der Katalog als »*F. Hals*, Ein Mann in brauner Kleidung, die Flöte blasend, $25^1/_2 \times 24$« beschrieb, große Aufmerksamkeit. Über die Herkunft des Bildes wurde nichts mitgeteilt; es muß aber schon an hundert Jahre in England sein, da es damals in einer Christie-Auktion figurierte, wo es mit zwei anderen Bildern zusammen für 2 £ 10 s losgeschlagen wurde. Den meisten Anwesenden schien seine Echtheit zweifelhaft, und das erste Gebot ging nur auf 20 Gs. Der französische Händler Mercier, Mr. Dowdeswell und der frühere Präsident des Royal Institute, Sir James Linton, teilten aber diesen Zweifel offenbar nicht und steigerten das Bild zwischen sich auf 1500 Gs hinauf, zu welchem Preis es Sir James erstand. Porträts von Hals haben natürlich viel höhere Preise erzielt; für eines seiner Genrebilder dieses Typus ist der Preis aber sehr hoch. Wir verzeichnen außerdem folgende Werke alter Meister, die ansehnliche Preise erzielten: G. Terborch, Porträt einer Dame, an einem Tisch sitzend und einen Apfel schälend, während ein Mädchen daneben steht, 1661, $14 \times 11^1/_2$, 290 Gs; D. Teniers »Kartenspieler«, $10^1/_2 \times 8$, 200 Gs; De Hooch, Interieur mit zwei singenden Männern, 16×22,

180 Gs; drei kleine Bilder, angeblich von Rubens »Salome«, 13×19, 105 Gs; »Atalanta«, 10½×12, 100 Gs und Kopf eines alten Mannes, 20×16½, 70 Gs; zwei Landschaften von J. Ruysdael, die eine 13×13½, 170 Gs, die andere 11½×11, 175 Gs; Watteau, ein Fête champêtre, 9×12½, 230 Gs; ein prächtiger Hondecoeter »Vogelkonzert«, 40×50, 205 Gs; Van de Velde, Seestück, 14×18½, 112 Gs, Van Delen, Interieur mit Herren und Damen, 35×53, 1632, 150 Gs; Le Brun, Damenporträt, 27×20, 125 Gs; S. Ruysdael, Flußszene, 16½×21½, 240 Gs; ein beschädigter F. Francia, Madonna und Christuskind, 23×19, 125 Gs; J. Cornelisz, Madonna und Kind mit der heiligen Barbara und Katharina, 32×26, 160 Gs.

Unter den englischen Bildern waren: Romney »Head of Lady Hamilton« 23½×18, 240 Gs, 1905, 160 Gs; drei Zeichnungen von J. Downman, alle drei ovale Porträts, 8×6½, zusammen 370 Gs; F. Wheatley, Inneres einer Hütte mit Figuren, 16×21, 1794, 100 Gs. Die 156 Namen der Auktion erzielten zusammen 8500 £, wovon 1422 £ auf die 21 Bilder fielen, die die Fürstin Vera Kondacheff von Rußland zu der Auktion geschickt hatte.

Die Firma Sotheby versteigerte am ersten Dezember eine Reihe seltener Autographen zu guten Preisen, darunter ein nicht datierter Brief Racines 42 £, ein Brief Garricks 23 £, ein Brief John Lockes 12 £ 10 s; ein Brief Shelleys 13 £ 10 s und ein Brief Schillers an Jakob Herzfeld, datiert: Weimar, 21. März 1802, 10 £.

* * *

Die Firma Sotheby, Wilkinson & Hodge begann am 3. Dezember die Versteigerung der Bibliothek des verstorbenen Mr. Laurence W. Hodson von Wolverhampton, dessen Gemäldesammlung letzten Juni bei Christie so gut abschnitt. Mr. Hodson scheint im Kaufen von Büchern nicht weniger glücklich gewesen zu sein, als in dem von Gemälden. In der William Morris-Auktion 1898 hat er z. B. neun alte Pergament Manuskripte für 535 £ 15 s gekauft, die nun die große Summe von 1858 £ 5 s brachten! An den zum Teil sehr hohen Preisen war in erster Linie eine sehr lebhafte amerikanische Nachfrage schuld. Wir heben folgende Namen hervor: Eine Biblia Sacra Latina, zirca 1300, anglo-normanische Arbeit, 531 Seiten, mit 165 schön gemalten und illuminierten Initialen 630 £, 1898 302 £; ein Teil eines gleichartigen Bibelmanuskripts, 1280, 273 Seiten, 78 Initialen, nordfranzösische Arbeit, 390 £, 1898 139 £; ein nordfranzösisches Bibelmanuskript auf dünnem Pergament, 1200, 480 Seiten, 112 Initialen, 235 £, 1898 91 £; eine seltene deutsche Boccaccio-Übersetzung »geteutschet von doctor heinricus Steinhöwel« »gedruckt in Augspurg von Anthoni Sorg, 1479«, 135 £; ein schönes italienisches Pergament-Manuskript »Legenda Sanctae Cathrinae de Senis«, 1450, 240 £, 1898 149 £; eine englische Übersetzung des »Le Guydome« 244 £; zwei zeitgenössische Pergament-Manuskripte der »Canterbury Tales« 180 £ und 150 £; ein Fragment des Caxton »Chaucer«, 65 Seiten, 1475, 105 £; ein unvollkommenes Exemplar der sehr seltenen ersten Ausgabe von W. Blakes »Songs of Innocence«, 1789 107 £; Breydenbach »Sanctarum Peregrinationum in Montum Syon« zweite Ausgabe, »Spira, P. Drach«, 1490 40 £. *O. G.*

* * *

AUS DER BÜCHEREI DES SAMMLERS

Die Bildnisminiatur in Österreich von *Eduard Leisching*. (Wien 1907, Artaria & Co.) Wir können heute den Sammlern das Erscheinen eines monumentalen Werkes über die Miniatur mitteilen, das allein schon durch seine äußere Form den verwöhntesten Geschmack befriedigen kann. Einundfünfzig zum Teil farbige Tafeln in Lichtdruck und Heliogravüre in geradezu vollendeter Ausführung und 57 eingestreute Illustrationen erläutern den Text, der im Grunde nicht, wie es der Titel besagt, allein die Bildnisminiatur in Österreich behandelt, sondern, wie man getrost behaupten darf, überhaupt die erste umfangreiche deutsche Geschichte der Miniatur darstellt. Denn in der Tat gebührt ja Österreich, dem Lande aristokratisch fortgeerbter Traditionen in der Geschichte der deutschen Miniatur, die unlöslich mit den Namen eines Heinrich Friedrich Füger und Moritz Michael Daffinger verknüpft ist, die erste Stelle. Das hat nicht zuletzt die wundervolle Wiener Miniaturenausstellung im Frühjahr 1905, die den Gedanken an das jetzt vollendete Werk eingab, zum Bewußtsein gebracht. Eigentliche Miniaturenmaler hat es ja verhältnismäßig nur wenige gegeben, Bildnisminiaturen malten Historienmaler, Stecher und Lithographen. Aber Wien war im 18. Jahrhundert der Mittelpunkt für diese Kunst, die ja wie keine andere den Geist ihrer Zeit widerspiegelt. Besondere Anerkennung verdient die Behandlung des umfangreichen Themas, die mit einem Kapitel über die allgemeinen Zustände der Kunstpflege in Österreich bis 1850 beginnt. Daran schließt sich eine ausgezeichnete Betrachtung der Miniatur in den außerösterreichischen Ländern. Diese einleitenden Kapitel erst führen zu dem eigentlichen Thema der Bildnisminiatur in Österreich bis 1850 über. — Das vorliegende Prachtwerk ist nur

Interessenten benachrichtige ich hiermit, daß ich mit D. „Prinz Heinrich“ größere Sammlungen von
alten japan. **Farbendrucken** und **Büchern,**
alten japan. **Netsuke, Schwertzieraten** und **Masken, Lackarbeiten, Gold Ojime** u. ander. alter **Kleinkunst**
hereinbekommen habe. Alle Preislagen sind vertreten.
Von China sind:
alte **Keramik, Bronzen, Jade, Lacke, usw., Gemälde** (Kakemonos)
und viele andere gute Stücke hereingekommen. Ferner moderne Keramik von Makudzu u. A. Zur Besichtigung lade ich hiermit ergebenst ein. Nach außerhalb Ansichtssendung od. schriftl. Off.
Julius Bamberger, Berlin SW., Alte Jakobstr. 173
Direkter Import von alten u. mod. japan. u. chines. Kunstgegenst.

MAX ZIEGERT, FRANKFURT a. M., Hochstr. 3.
Soeben erschien **Katalog 9,** 1741 Nummern umfassend: **Porträts von 1500—1900** in Kupferstich, Schabkunst, Radierung, Holzschnitt, Lithographie, Handzeichnung, Aquarell, Öl, Silhouette. Darunter außer einigen **Original**-Porträts viele schöne, wertvolle Stiche, Schabkunstblätter, frühe Lithographien u. a von Aldegrever, Jost Amman, Bartolozzi, Bause, de Bry, Chodowiecki, Cranach, G. Dagoty, Dürer, van Dyck, Gainsborough, Graff, Holbein, Hollar, Kieninger, Kriehuber, Löschenkohl, Nanteuil, Nilson, Ramberg, Rembrandt, Reynolds, Rubens, G. F. Schmidt, Siebmacher, Sintzenich, Stimmer, Tischbein, Wille, Zündt.
Katalog-Zusendung auf Verlangen.

in einer geringen Auflage von 400 numerierten Exemplaren hergestellt worden. Wie man aus der am Schlusse mitgeteilten Liste ersieht, ist bereits ein großer Teil derselben durch Subskription abgesetzt. Speziell in Sammlerkreisen dürfte das Werk außergewöhnlichem Interesse begegnen. —*n.*

* * *

Auktionsergebnisse

Versteigerung von Handzeichnungen und Aquarellen alter und moderner Meister bei Amsler & Ruthardt am 22. November und ff.

Die Auktion zeitigte hauptsächlich in der ersten Abteilung interessante Resultate, welche wir hier mitteilen:

Kat. Nr.		Mark
7	Gerhard van Battem, Aquarell	125
8	Hans Sebald Beham, Tanzender Schalksnarr und stehender Bauer. Federzeichnung . .	40
9	Claas Pietersz Berghem, Landschaft mit einer Ruine. Tuschzeichnung	30
10	Derselbe, Die Verkündigung an die Hirten. Kreide . .	42
15	François Boucher, Eine auf einer Waldblöße gelegene Bauernhütte. Kreidezeichn. .	120
18	Pieter Brueghel, Skizzenblatt mit verschiedenen Gruppen grotesker Gestalten. Federzeichnung	100
22	Antonio Canale, Ein italienisch. Landhaus, rechts davon ein Reiterdenkmal.	540
23	Derselbe, Ansicht des hinter. Teiles der Piazetta in Venedig. Mit der Feder in Sepia . .	75
35	Livius Cruyl, Gesamtansicht von S. Peter zu Rom mit dem Vatikan. Federzeichnung auf Pergament. Bez.	70
36	Derselbe, Ansicht von Rom. Leicht getönt. Bez.	67
38	Nicolaus Manuel Deutsch, Ganze Fig. eines ausschreitenden Landsknechtes, die Hellebarde über der Schulter. Zeichnung in Feder und farb. Tusche	430
43	Ad. Elsheimer, Hafenansicht. Tuschzeichnung	49
49	Französische Meister des 17. Jahrhunderts, 52 Blatt u. Titel, figurenreiche Kompositionen zu Ovids Metamorphosen. Zeichnungen in Feder, Sepia und Tusche	105

Januar 1907 erscheint in unserem Verlage:

SEELENGAERTLEIN

HORTULUS ANIMAE

CODEX MS. 2706 DER K. K. HOFBIBLIOTHEK IN WIEN.

Herausgegeben und mit einer Einleitung versehen von **Dr. Friedrich Dörnhöffer,** Leiter der Kupferstich-Sammlung der k. k Hofbibliothek.

514 Tafeln mit 108 farbigen, 858 schwarzen und 62 einfach getönten Seiten und beschreibendem Text. In 11 Lieferungen zu je 60 Mark.

Zur 3., 7, und 11. Lieferung erhalten Subskribenten gratis je eine elegante Leinwandmappe zur Aufbewahrung der Tafeln.

Die mit den herrlichsten Bildern geschmückte Handschrift der deutschen Übersetzung des „Hortulus animae", die zum ersten Male in vollendeter Reproduktion herausgegeben wird, gehört nicht nur zu den kostbarsten Kleinodien der k. k. Hofbibliothek in Wien, sondern sie ist überhaupt eine der schönsten Miniaturhandschriften, die uns erhalten sind. Seit langem schon ist dieses Wunderwerk der Kunst von Forschern anerkannt und gewürdigt worden, aber erst jetzt, da die moderne Reproduktionstechnik es möglich macht, das Original in fast täuschender Weise in seinem vollen Farbenglanze wiederzugeben, hat man sich entschlossen, den Kodex zu publizieren. Wie E. Chmelarz in seinem umfangreichen, allein dieser Handschrift gewidmeten Aufsatze im Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses nachgewiesen hat, ist dieser Bilderkodex zwischen den Jahren 1517 und 1523 für die kunstsinnige Statthalterin der Niederlande, Erzherzogin Margarethe von Österreich, Tochter Maximilians I. geschrieben und mit Bildern ausgeschmückt worden Und, wie Waagen sagt, ist *„die künstlerische Ausstattung, welche zu den reichsten und prachtvollsten gehört, die mir vorgekommen, dieser Fürstin auch vollkommen würdig"*. Mit der Herstellung des bildnerischen Schmuckes wurde der Hauptmeister des „Breviarium Grimani", der berühmte Genter Maler Gerard Horenbout, beauftragt, der die Illustrationen unter Beihilfe seiner Schüler ausführte.

Die Handschrift wird vollständig auf photomechanischem Wege reproduziert werden. Alle Blätter, die figürlichen Schmuck haben (109), werden durch mehrfarbigen, die übrigen durch einfarbigen Lichtdruck wiedergegeben. Auch die schwarzen und selbst die leeren Blätter werden den Eindruck des Originals hervorrufen, da jeder Seite eine Tonplatte, die den Pergamentcharakter ganz genau wiedergibt, aufgedruckt ist. Die Tafeln sind doppelseitig bedruckt, so daß sich, wie bei dem Original, Vorder- und Rückseite vollkommen Register halten. Auch das Papier, das gewählt wurde, ist geeignet, die fast täuschende Wirkung der Reproduktionen zu erhöhen. Die Type ist in der k. k. Hof- und Staatsdruckerei in Wien geschnitten, die auch die Herstellung der Reproduktionen und den Druck übernommen hat, was gewiß für Vorzüglichkeit der Ausführung bürgt. Die Überwachung der künstlerischen Ausführung des typographischen Teiles des Werkes besorgt Professor Koloman Moser.

Die wissenschaftliche Einleitung Dr. Dörnhöffers, Direktors der Kupferstichsammlung der k. k. Hofbibliothek, wird alles enthalten, was der Stand der modernen Kunstwissenschaft erfordert. Neue Forschungen über die ausführenden Künstler, die Vergleichung mit anderen verwandten Handschriften, kurz alle Angaben, die den Kunsthistoriker und Kunstfreund in diesem Zusammenhang interessieren, sollen als Erläuterung den Tafeln beigegeben werden.

Es werden von diesem Werke nur 200 numerierte Exemplare in deutscher Sprache herausgegeben. Um Privatleuten die Anschaffung des Werkes zu erleichtern, haben wir nicht nur dem Ganzen ein handliches Format gegeben, sondern auch den Preis des Buches im Vergleich zu anderen ähnlichen Publikationen und im Verhältnis zu den großen Herstellungskosten möglichst niedrig angesetzt.

Das Werk erscheint in 11 Lieferungen, von denen jede zirka 10 farbige und zirka 36 schwarze und einfach getönte, doppelseitig bedruckte Tafeln enthält.

Die Herausgabe der Publikation wird über drei Jahre verteilt werden.

Die erste Lieferung erscheint im Januar 1907.

Man kann nur auf das komplette Werk subskribieren.

Prospekte gratis. Probeblätter werden auf Wunsch zur Ansicht gesandt.

An alle, die für die Werke der Blütezeit der niederländischen Kunst Interesse haben, an alle, denen die Farbenpracht und Formenschönheit dieser Miniaturen Freude bereitet, richten wir die Bitte, dieses hervorragende Werk durch ihre Subskription zu unterstützen.

Frankfurt a. M., Hochstr. 6. **Joseph Baer & Co.**

Gemälde- und Kupferstich-Versteigerung zu Köln.

I. **Gemälde alter und neuzeitiger Meister**
aus verschiedenem Besitze, gelangen den
17. bis 19. Dezember 1906
durch den Unterzeichneten, je nachmittags 3½ Uhr zur Versteigerung.

II. **Aquarelle, engl. usw., Farbdrucke, Kupferstiche**
aus verschiedenem Besitze
Versteigerung den 20. Dezember 1906

Besichtigung beider Kollektionen Samstag den 15. Dezember 1906, vorm. 9—1 u. 3—6 Uhr. Sonntag den 16. Dez., vorm. 10—1 Uhr.

Köln a. Rhein
Breite Str. 125/127
Tel 1071.

J. M. Heberle
(H. Lempertz' Söhne)
Gegr. 1807.

Commetersche Kunsthandlung
Hamburg *übernimmt Sammlungen und Beiträge zu*
Versteigerungen

KUNSTSALON KÖNYVES KÁLMÁN
STANDIGE
KUNSTAUSSTELLUNG
ÜBERNIMMT GANZE SAMMLUNGEN MODERNER GEMALDE UND SKULPTUREN BEHUFS AUSSTELLUNG UND VERSTEIGERUNG
KUNSTSALON KÖNYVES KÁLMÁN
BUDAPEST, VI., NAGYMEZŐ-UTCZA 37

Auktionsergebnisse

(Amsler & Ruthardt. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
56	Jan van Goyen, Flache Landschaft, im Mittelgrunde Hirten. Kreidezeichnung. Bez.	53
58	Ders., Flußlandschaft, rechts am Ufer zwei Schiffer. Bez.	110
59	Derselbe, Holländische Flußlandschaft. Bez.	145
60	Staffierte Landschaft mit einzelnen Bäumen. Kreide und Tusche	120
62	Martin van Heemskerk, Ein römischer Feldherr mit seinem Heere vor einem Tempel. Federzeichnung. Bez.	75
63	Skizzenblatt mit karikierten Männerköpfen. Federzeichn., farbig getuscht	155
68	Cornelius Janssens, David de Neufville. Fast ganze Figur stehend. Kreide auf blaues Papier, weiß gehöht	105
82	Mailändischer Meister des 15. Jahrhund., Unter einer Palme halten vier Ritter mit ihren Pferden	**780**
96	Niederländischer Meister, 16. Jahrhund., Kopf eines Knaben in breitkrämpigem Strohhut. Silberstiftzeichnung	210
97	François Noblesse, 6 Blatt: Neutestamentl. Darstellungen	75
117	Raffaello Santi, Die Jungfrau Maria mit dem Kinde. Bisterzeichnung	255
118	Rembrandt, Ein bärtiger Mann mit seiner Frau. Lavierte Federzeichnung	85
118a	Derselbe, Studienblatt	105
121	Derselbe, Moses läßt d. Leichen des Nadab und des Abihu aus dem Lager tragen	250

Dieses hier abgebildete Gemälde ist bei uns voraussichtlich verpackt, eventuell entwendet worden. Händler, denen das Bild angeboten werden sollte, werden um

Nachricht

an unsere Adresse gebeten.

Beschreibung des Bildes:
Landschaft mit Fähre von A. Storck.

Keller & Reiner
Berlin W 35.

Auktionsergebnisse

(Amsler & Ruthardt. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
124	Guido Reni, Aktstudie z. einem sitzenden Johannes. Bez. .	62
139	Johann Heinrich Roos, Zwei Knaben mit einer Ziege. Bez.	11
140	Derselbe, Studienbl. mit sieben ruhenden Schafen. Voll bez.	39
149	Joh. Rottenhammer, Die Taufe Christi im Jordan. Feder und Sepia	28
164	Jacob Ruisdael, Gruppe hoher Bäume am Rande eines Weges	25
165	Derselbe, Waldlichtung mit hohen Bäumen	26
169	Andrea del Sarto, Zwei Männer u. eine alte Frau. Kreidezeichn.	44
172	Matthias Scheits, Ein Viehhändler mit einem Metzger .	48
174	Martin Schongauer, Maria, Johannes und Heilige am Grabe Christi. Federzeichnung auf Papier mit dem gotischen P	160
189	David Teniers d. J., Ein Bauer beim Barbier sitzend. Kreidezeichnung	50
192	Giovanni Battista Tiepolo, Öffentlich. Sprechsaal in einem Kloster. Federzeichnung, mit Sepia. Bez.	37
193	Domenico Tiepolo, 3 Blatt: Amoretten- u. Engelgruppen. Bez.	35
197	Perugino, Pietà. Spezialzeichn.	210
206	Van der Venne. Junges Mädchen mit Weinglas und Tonpfeife	30
210	Maerten de Vos d. Ä., Die Geißelung Christi Lavierte Federzeichnung. Bez. . . .	30
214	Jacob de Wit, Kinderbacchanal mit Ziegenbock	32
216	Philips Wouwerman, Ein Kavalier, eine vornehme Dame begrüßend. Rotbraune Kreide	57
217	Taddeo Zuccaro, Fast lebensgroßer Kopf einer Sybille. Schwarze und rote Kreide .	50

Auch die Werke aus dem Goethe-Jahrhundert zeitigten zum Teil interessante Resultate:

266	Francesco Bartolozzi, Allegorie auf die Wiedergenesung König Georgs III. Schwarze Kreide und Rotstein	38
268	Daniel Chodowiecki, Junges Paar, Almosen gebend. Feder, Sepia und Tusche	38 82
269	Derselbe, Die vier Temperamente. Olbild auf Kupfer. Bez.	61

GALERIE FÜR ALTE UND NEUE
:: KUNST, G. M. B. H., BERLIN ::

Voranzeige.

Voraussichtlich in den letzten Tagen des Januar eröffnen wir in unserem neuerbauten Hause: ::

Wilhelmstraße 45 parterre und I. Stock

unsere ca. 700 Quadratmeter bedeckenden Ausstellungsräume. ::

:: Im Erdgeschoß befindet sich ein Mittelsaal von 8½ Meter lichter Höhe, 11 Meter Breite und 9 Meter Tiefe, ganz besonders für große Plastiken und Monumentalgemälde vorgesehen, der durch die erste Etage geht und dort von einer Glasgalerie umsäumt wird. ::

:: Als erster Kollektiv-Aussteller hat Herr Professor Hans Bohrdt mit Gemälden, Studien und Skizzen von der letzten Nordlandreise des deutschen Kaisers seine Beteiligung zugesagt. :: Unsere Absicht, in Berlin einen starken und soliden deutschen Kunstmarkt ins Leben zu rufen, wo jeder Künstler und Kunstgewerbler, sofern er künstlerisch und technisch Tüchtiges leistet, Gelegenheit finden kann, auszustellen und zu verkaufen, bitten wir durch rege Beteiligung wirksam unterstützen zu wollen. ::

:: Geschäftsplan und Ausstellungsformulare stehen auf Wunsch gern zur Verfügung. ::

Galerie für alte und neue Kunst, G. m. b. H.

:: :: Vorläufige Geschäftsstelle: :: ::

Berlin W., Köthenerstr. 47.

Der Geschäftsführer:
Astfalck.

Verlag von **ARTARIA & Co.** *in WIEN*

Die Bildnisminiatur in Österreich 1750—1850

von **Ed. Leisching**

Ein starker Quartband mit 297 illustrierten Textseiten, 51 Volltafeln, im ganzen 229 Miniaturen-Abbildungen, wovon 14 Farbenfaksimiles

Nur 400 numerierte Exempl.

Preis broschiert Kr. 180.— = M. 153.—,
in stilgemäßem Originalband (grün Leder oder Seide)
Kr. 225.— = M. 191.—

Die kleine Auflage ist durch die Subskription nahezu vollständig vorausbestellt.

Wichtige

Handschriften- und Bücher-Auktion

in Amsterdam

bei R. W. P. de Vries

Sammlungen der Jesuiten-Gesellschaft zu Marseille und der Herren F. J. Hennequin und Dr. J. Dornseiffen

Illuminierte Gebetbücher und Psalter, Historische und genealogische Handschriften — Drucke des 15. und 16. Jahrh. mit Holzschnitten und Kupferstichen. Illustr. Bücher der 17., 18. und 19. Jahrh. — Occultismus, Spiritismus und Magie — Hebraica und Judaica — Schöne alte Französische, Deutsche, Vlämische und Niederländische Einbände — Zivil- und Militärkostüm (Bücher und Blätter), Kunst — Galeriewerke — Alte Musik- und Liederbücher — Geographie und Topographie — In Farben gedruckte Ansichten von Deutschland und Italien — Reisewerke — Americana usw.

Versteigerung: 18., 19. u. 20. Dezbr. 1906

Der Katalog mit 30 Abbildungen wird nach Empfang von 60 Pf. für Portoersatz frei versandt.

Auktionsergebnisse

(Amsler & Ruthardt. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
270	Derselbe, Milchverkäuferin. Ölbildchen. Bez.	49
276	Derselbe, Medaillonbrustbild Kaiser Josephs II. Tusche. Bez.	39
296	Johann Christoph Erhard, Im Höllental. Bleistiftzeichnung	21
298	Johann Faber, 12 Blatt: Landschaftliche Zeichnungen	34
300	Ernst Fries, Der Hof des Heidelberger Schlosses. Ausgeführte Tuschzeichnung	54
301	Friedr. Heinr. Füger. Ovalbildchen. Federzeichn. Bez.	41
305	Jacob Philipp Hackert. Ansicht des Forum Romanum, vom Kapitol gesehen. Aquarell.	41
328	Joseph Anton Koch, Skizzenbuch mit 34 Blatt	105
332	Johann Mettenleiter, 4 Blatt: Die vier Elemente	66
335	Derselbe, Brustbild eines jung. Herrn. Bez.	32
339	Adam Friedrich Oeser. Entwurf eines Denkmals f. Kaiser Joseph II.	10,50
343	Johann Heinrich Ramberg, 4 Blatt: Je zwei Illustrationen zu Glatz' Minona	30
355	Derselbe, 2 Blatt: Titelentwürfe in Aquarellfarben	40
374	Derselbe, Skizzenbuch Bd. I	310
375	Derselbe, Skizzenbuch Bd. II	
384	Derselbe, Cassino a Venetia. Figurenreiche Karnevalszene	165
388	Derselbe, Ein jugendliches Paar tanzt den Fandango	60
390	Derselbe, Karnevalszene	50
392	Joh. Chr. Reinhardt, Heroische Flußlandschaft. Federzeichn. in Sepia und Tusche	18
397	Derselbe, Partie aus der Villa Borghese	14,50
403	Chr. Bernh. Rode, Katharina II., Kaiserin von Rußland. Ganze Figur, stehend. Bez.	105
417	Joh. Heinrich Schmidt, Prinz Heinrich von Preußen, Bruder Friedrichs des Großen	12
419	Derselbe, Friedr. Wilhelm III.	22
426	H. Wilhelm Tischbein, 2 Blatt: Männliches Brustbild in Oval; Brustbild eines Mädchens. Bez.	29
438	Adrian Zingg, Partie aus dem Seiffersdorfertal bei Dresden. Federzeichnung. Bez.	53

* * *

Auktionsergebnisse

Versteigerung der Gemäldesammlung des Herrn Karl W. Kromwell durch Albert Riegner. München am 27. November 1906.

Der Gesamterlös dieser Sammlung betrug 62000 Mark.

Kat. Nr.		Mark
1	Achenbach, Andreas, Motiv bei Rom. 42,5×32	905
5	Baisch, Herm., Weidende Kuh. 28×36	150
16	Browne, Henriette, Die Stütze der Greisin. 129×96	1025
17	Bürgel, Hugo, Mondlandschaft. 31×44	325
20	Defregger, Franz von, Der Ball auf der Alm. 31×38	3650
21	Ders., Der Franzl. 58×47	7300
24	Gabl, Alois, Brautbetteinsegnung in Tirol. 79×108	710
25	Ders., So groß. 81×106	700
26	Grützner, Eduard, Im Weinkeller. 47,5×37,5	2900
27	Ders., Kardinal. 28×23	1520
28	Gysis, N., Bildnis e. griechischen Mädchens. 26,5×20,5	350
29	Hartmann, Ludwig, Pferd mit Fohlen in der Landschaft. 17×26	285
30	Hengeler, Adolf, Klausners Heimkehr. 19×13,5	235
34	Hoesslin, G. von, Bildnis einer Italienerin. 47×36	350
37	Kaulbach, Fritz Aug. von, Mädchen, dem Bade entsteigend. 29×12	540
38	Kaulbach, Wilh. von, König Ludwig I. 60×40	355
41	Keller-Reutlingen, P. W., Landschaft. 36×60	500
47	Laubmann, F., Trutzlieder. 84×118	310
48	Lenbach, Franz v., Bismarck. 61×50	16000
49	Ders., Moltke. 61×48	
50	Lindenschmit, Wilh. von, Gretchen in der Kirche. 15×20	360
53	Ders., »Angli? quasi angeli!« 59×119	620
57	Max, Gabriel von, Isolde. 58×42	2900
58	Ders, Lady Macbeth. 46×39	1250
60	Meisel, Ernst, Erinnerung. 57×43	315
66	Oehmichen, Hugo, Der Besuch. 55×45	390
67	Pacorny, V., Hussitenzug in Böhmen. 50×114	480
68	Papperitz, G., Weibliches Bildnis. 35×27	360
90	Schleich, jun., Eduard, Herbstlandschaft. 19×38	580

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Rud. Bangel's Gemäldesäle
Frankfurt a. M., Kaiserstrasse 66
Versteigerung in Frankfurt a. M.
im Auktionssaal Nr. 1 für Kunstsachen.
Dienstag und Mittwoch, den 18. und 19. Dezember 1906
vormittags 10 und nachmittags 3 Uhr
Ausstellung: Sonntag und Montag, den 16. und 17. Dezember 1906, Sonntag von 11—1 Uhr und Montag von 10—1 und 3—6 Uhr.
Gemälde und Kunstblätter
älterer und moderner Meister, Münzen und Medaillen, Antiquitäten und Kunstgegenstände, alte Möbel etc., dabei die Einrichtung eines türkischen Zimmers, Arbeiten in Metall, Keramik u. dergl. aus hiesigem und auswärtigem Privatbesitz. — 674. Katalog.

Galerie Helbing, München
Wagmüllerstrasse 15 ▽▽ Liebigstrasse 21
Uebernahme ganzer Sammlungen von Antiquitäten, Oelgemälden, Kupferstichen, wie einzelner guter Stücke, behufs Auktion und freihändigen Verkaufs
Hervorragende Referenzen und Atteste stehen zu Diensten
Alles Nähere durch
Hugo Helbing
Kunsthändler und gerichtlich vereideter Sachverständiger
— für Antiquitäten, Oelgemälde und Kupferstiche —

FISCHER ART GALLERIES
WASHINGTON D.C. U.S.A.
527 and 529 Fifteenth Str.
Permanente Ausstellung und Verkauf von
WERKEN ALTER und MODERNER MEISTER
STICHE von Dürer, Rembrandt, Meryon, Whistler, Haden usw.
Kataloge von Auktionen und Händlern erbeten.

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W 64, Behrenstrasse 29 a.

Auktionsergebnisse

(Albert Riegner. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
94	Schleich, sen., Eduard, Ackerfeld. 20×30	710
96	Schleich, Robert, Der Besuch. 10×15	601
103	Schwind, Moritz von, Amor, unter Baum ruhend. 36×47	270
105	Seitz, Anton, Des Wilderers Gebet. 28×20	1200
114	Stuhlmüller, K., Zum Viehmarkt. 32×36	400
117	Voltz, Friedrich, Flußübergang. 13×47.	650
120	Wenglein, J., Zur Tränke. 80×107	1120
127	Zimmermann und Genelli, Landschaft. 55×45. . . .	270

Für Sammler!

1) Moneta Argentea Reipub. Nurenberg 1626 Rudolph II Rom. Impe. Augustus enth. Innungswidmung z. Meisterwerden 1789 für M. 20 000 zu verkaufen.

2) Tönerne Flasche mit der Jahreszahl 1731.

Anfr. sub **Z. M. 138** an die Exped. d. Bl. erbeten.

Kunst- und Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte
Kupferstiche, Radierungen,
Holzschnitte, Handzeichnungen
von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.
Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen. —

Wiederherstellung : alter Oelgemälde :

Pettenkofersches Verfahren.

Briefe erbeten unter **E. Sch., Rostock** i. M, Friedrich-Franz-Straße 54.

Galerie H. O. Miethke, Wien I,

Dorotheergasse 11 und Graben 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

IV. Jahrgang | 1906/1907 | Nr. 12. 21. Dezember

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Dez.		Februar	
21.	**Brüssel.** *J. Fievez.* Gemälde, Aquarelle moderner Meister usw.	Februar	**München.** **Hugo Helbing.* Schloßbibliothek (Schloß Miltenberg), Antiquitäten, Einrichtungsgegenstände, Kunstobjekte, Ölgemälde usw.
24.	**Paris.** *Hotel Drouot.* Com.-pris. *M. Delestre.* Collections d'estampes et de dessins de Paul Helleu.		

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Vom Londoner Kunstmarkt.

Bilder der modernen akademischen Schule schnitten in Christies Auktion am 24. November wieder sehr schlecht ab. Das große Bild des Akademikers *P. H. Calderon* »Home after Victory«, 1867, 48×81, für das in der Mendel-Auktion 1875 900 Gs. gezahlt wurden, ging nun nicht höher als 85 Gs. Andere Beispiele dieser Tendenz waren: *Lord Leighton* »Helen of Troy«, aus dem Jahre 1865, 83×60, 300 Gs., 1873 770 Gs.; *W. F. Yeames,* R. A. »The Fugitive Jacobite«, 44×71, 105 Gs., 1884 360 Gs.; *Keeley Halswelle,* A. R. S. A. »A. Roman Fruit Girl«, 1876, 44×60, 48 Gs., 1880 210 £. Für vier unbedeutende dekorative Landschaften, die vier Jahreszeiten darstellend, die *David Cox* 1848 gemalt hat, wurden 28 Gs. gezahlt statt der 900 Gs. in der Walker-Auktion 1888. Andererseits hält die Popularität *Turners* an; für sein Aquarell »Salisbury Cathedral«, 19×26, wurden 480 Gs. gezahlt. Wir erwähnen noch: La Thangue, A. R. A. »In a Cottage Garden«, 45×34½, 1896 110 Gs., letztes Jahr 180 Gs.; T. S. Cooper »A Group of Cattle« und »The Contrast« 120 und 200 Gs.; R. Ansdell R. A. »Gathering Flocks on the Grampian Hills« 150 Gs.; E. Verboeckhoven »Gebirgslandschaft», 160 Gs.

Die Versteigerung der *Bibliothek des Herzogs von Sutherland*, der sogenannten Trentham Hall Bibliothek, die die Firma Sotheby, Wilkinson & Hodge vom 19. bis 24. November durchführte, überstieg in ihrem Ertrag alle Erwartungen. Während Sachverständige ihn auf höchstens 5000 £ veranschlagten, betrug er in Wirklichkeit 8777 £ 12 s. Folgende sind einige der besten Preise: Le Roy »Les politiques, Aristotle«, Widmungsexemplar für König Heinrich III. von Frankreich, 660 £, ein Shakespeare Third Folio, 1664, 390 £; ein englischer illuminierter Psalter, 14. Jahrhundert, 325 £; Sibthorps »Flora Graeca« 1806—1840, 175 £; englisches Manuskript, 14. Jahrhundert, ein Gedicht, wahrscheinlich von Richard Rolle, 141 £; eine lateinische Chronik über Sir Francis Drakes Expedition von 1585, 340 £.

Für einen sehr beschädigten Sammelband, der Fragmente von drei Werken des großen Buchdruckers Caxton enthält, im ganzen 214 Seiten, wurden am 23. November in Hodgsons Auktionsräumen 470 £ gezahlt.

In einer Auktion der Firma Cronk wurden letzte Woche für vier Dresdener Vasen »Die vier Jahreszeiten« 440 £ und für ein Paar Schimmel, altes Dresdener Porzellan, 200 £ gezahlt. Beide Nummern stammten aus der Sammlung der verstorbenen Hon. Miss Boscawen, Sevenoaks. — In Sothebys Auktion vom 27. November erzielten zwei Stiche von A. Dürer »Melancholie« und »Ritter und Tod«, 69 und 36 £ und ein Stich V. Greens nach Rembrandts »Prinz Rupert« 40 £.

* * *

Am zweiten Tag der Versteigerung der Hodson-Auktion konzentrierte sich das Interesse auf eine schöne Serie von Büchern der Kelmscott-Press, gedruckt auf Pergament, und 24 Manuskripte von William Morris, dem Begründer der Kelmscott-Presse. Hodson hatte die Manuskripte zu einer Zeit, wo die Morris-Begeisterung ihren Höhepunkt erreicht hatte, für 1250 £ gekauft; sie wurden nun für 1240 £ 5 s losgeschlagen und nur zwei der Manuskripte erregten etwas wie Begeisterung: für die 1619 Seiten des »Eearthly Paradise« wurden 405 £ und für »Well at the Worlds End«, 629 Seiten, 100 £ gezahlt. Auch die Pergamentausgaben der Kelmscott-Presse zeigten ein Nachlassen gegenüber den übertriebenen Preisen, die vor ein paar Jahren geherrscht hatten. Die 24 Nummern, die zur Versteigerung gelangten, kosteten den ursprünglichen Subscribenten 420 Gs. und brachten nun 631 £. Die berühmte Chaucer-Ausgabe, von der nur 13 Exemplare zum Preis von 120 £ gedruckt worden sind, brachte 260 £, dagegen 1901 510 £, 1902 520 £ und 1905 300 £. Andere interessante Namen waren: Gratianus »Decretales« anglonormannisches Manuskript, 14. Jahrhundert, 354 Seiten, 36 schön gemalte Initialen, 440 £, 1898 255 £; Hieronymus »Epistolae et alia quaedam opuscula«, Manuskript aus dem 15. Jahrhundert, 284 Seiten, 48 Initialen, 191 £; Homiliae, Graecè, altes griechisches Manuskript aus dem 12. oder 13. Jahrhundert, 101 £; alte Lübecker Ausgabe der Werke von Josephus, gedruckt 1478 von Lucas Brandis, 95 £, 1898

34 £ 10 s; ein italienisch-französisches, illuminiertes Missale, 135 £.

In Christies Auktionsräumen erzielten am 4. Dezember eine Reihe altenglische Stiche gute Preise, so: »The Setting Sun« nach Hoppner von J. Young 110 £; »James, Duke of Monmouth« nach Lely von Blooteling 80 £ 17 s, »Lady Louisa Manners« nach Reynolds von V. Green 105 £.

* * *

Die Firma **Sotheby** führte am 5. Dezember die Versteigerung der Hodson-Bibliothek zu Ende. Der Gesamterlös für ihre 667 Nummern war 10852 £ 6 s. Die Steigerung im Wert illuminierter mittetalterlicher Handschriften, die die zwei ersten Auktionstage charakterisiert hatte, hielt an. Wir geben noch folgende Beispiele: Lateinische Handschrift des Neuen Testaments, ostfranzösische Arbeit, Ende 12. Jahrhundert, 670 £, in der Morris-Auktion 1898 225 £; englische Handschrift des Neuen Testaments, 12.—13. Jahrhundert, 325 £; zwei englische Handschriften des Psalterium Davidis, 13. und 14. Jahrhundert, je 210 £; »Speculum Humanae Salvationes«, deutscher Druck, unvollständig, 80 £; Rudimentum Noviciorum, gedruckt in Lübeck 1475 von Lucas Brandis de Schasz, 55 £.

* * *

Es gab eine Zeit, wo die religiösen Bilder *Ary Scheffers* in England hochgeschätzt waren. Damit ist es nun gründlich vorbei, und jedesmal, wenn eines seiner Bilder unter den Hammer kommt, erlebt man einen schlimmeren Preissturz. In der Graham-Auktion 1887 wurden für seine »Maria Magdalena« 1854 (36×24) und seinen »Heiligen Johann auf der Insel Patmos« 1850 (36×24) noch 620 und 580 Gs. gezahlt; am 8. Dezember sind diese Preise in Christies Auktionsräumen auf 36 und 19 Gs. zusammengeschrumpft! Die beiden Bilder stammten aus der Masse der Kunsthändlerfirma Holländer & Cremetti, die sich infolge des Todes des Grafen Holländer aufgelöst hat. Andere Bilder aus derselben Masse erzielten bessere Preise. Wir erwähnen: Meissonier, »Karl I. zu Pferd«, 7×4½, 360 Gs.; J. C. Cazin, »Schober und Garben«, 19×23, 410 Gs.; zwei J. Israels, »Studium«, 12×8½, 120 Gs. und »L'Attente«, 12×8½, 160 Gs.; E. Frère, »Rückkehr aus der Schule«, 36×28½, 1867, 170 Gs.; E. Verboeckhoven, »Mutterlos«, 35×29, 1870, 160 Gs.; A. F. Roybet, »The Cavalier in Green«, 31×24½, 250 Gs.; C. Troyon, »Auf dem Weg zum Markt«, 23×28, 210 Gs.; Fr. Thaulow, »Pastell«, 1888, 30×22½, 55 Gs. Der Gesamterlös für 309 Nummern war 5224 £ 11 s.

* * *

In **Sothebys** Auktionsräumen wurden am 6. Dezember für drei Notizbucher Shelleys auf amerikanische Rechnung 3000 £ gezahlt. Die Notizbücher, die viel veröffentlichtes und nicht veröffentlichtes Material in der Gestalt von Memoranda für Gedichte und Dramen enthalten, gehörten zur Bibliothek des bekannten Bibliothekars Dr. Garnett, dem sie Shelleys Sohn geschenkt hat. Shelleys übrige Notizbücher sind in der Bodleianischen Bibliothek in Oxford.

Bei **Christie** erzielten am 6. Dezember verschiedene Stücke Silberzeug hohe Preise, so zwei Zepter der Stadt Boston, 1682 und 1727, 440 £ und 400 £; ein Paar silberne Kannen, vlämische Arbeit, Ende des 17. Jahrhunderts, 500 £; ein versilberter Kelch, deutsche Arbeit, Anfang des 16. Jahrhunderts, 7¾ Zoll hoch, 400 £; eine »Charles II. Tazza« 1677, 303 £. In einer Auktion derselben Firma wurden am 7. Dezember für alte Möbel folgende Preise gezahlt: ein Paar Chippendale-Mahagoni-Lehnstühle, Queen Anne-Stil, 304 £ 10 s; sechs Louis XVI. Fauteuils 173 £ 5 s; ein Paar Sheraton Atlasholz-Schränkchen 168 £ und ein Chippendale-Mahagoni-Schränkchen 105 £. *O. G.*

Auktion alter und neuer Meister aus der Sammlung J. C. von Kotsch-Etterbeck bei Keller & Reiner in Berlin am 10. Dezember.

Unter den alten Meistern notieren wir folgende Hauptpreise:

	Mark
Pierre Prudhon, Bildnis einer jungen Frau, aus dem Hofstaat der Kaiserin Maria Louise, Gemahlin Napoleons I.	330
Antonie Stevaerts, Das Konzert	255
Simon de Vlieger, Küste bei Scheveningen	430
Jan Porcellis, Marine, Stürmisch bewegte See	340
Jacques d'Arthois und David Teniers, Eine Landschaft mit einem Teich am Waldessaum, in der Nähe ein Zigeunerlager	330
Salomon van Ruisdael, Flußlandschaft mit Kähnen und zur Tränke gebrachtem Vieh	2250
Peter Paul Rubens, Christus am Kreuz	800
Meindert Hobbema, Landschaft	1350
Willem Klaasz Heda, Stilleben v. Austern, Trauben usw.	570
Jakob Gellig, Fische	460
David Teniers, Der Schweinehandel	1150
Derselbe, Flämische Landschaft	600
Pieter Snayer, Schlacht	410
Cornelius Saftleben, Die Versuchung des hl. Antonius	380
Peter Paul Rubens, Kopf eines alten Mannes	600
W. van de Velde, Flußlandschaft	570
Unter den neueren Meistern:	
Wilhelm Leibl, Bauernstube in Grasolfingen, Ölskizze signiert	360
Hans Gude, Fischerboote	290
Jakob Gaisser, Der Bilderfreund	290
George Romney, Weibliches Brustbild, Pastell	900
Eugène Verboeckhoven, Schafstall	520
Karl Friedrich Lessing, Die verfallenen Klosterhallen	500
Cornelius Koeckoeck, Winter und Sommer	435
Karl Schuch, Stilleben von Seekrebsen, Austern, Zitronen	300
Charles van den Eycken, Die Spielkameraden und Familienglück	535
Jakob Maris, Die Mühle	400
Ludwig Munthe, Schneelandschaft	475
Christian Sell sen., Die Rekognoszierung	425
Eduard Hildebrandt, Küste der Bretagne bei Cruzon	355
Eduard Schleich, Zwei Landschaften	990
Constantin Meunier, Die Spitzenklöpplerinnen	500
Benjamin Vautier, Der Wetterprophet	805
Ludwig Becker, Landschaft	470
Louis Gallait, Die Sündflut	460
Meyer von Bremen, Die kleinen Pflegeeltern	445
Jean Leys, Fischmarkt	400
A. von Pettenkofen, In der Pußta	310
Eduard von Gebhardt, Studienkopf	650
Christian Morgenstern, Tattenkofen a. d. Isar	440
Bronzen:	
Bacchus, Replik nach der im Bargello zu Florenz befindlichen Figur	330
Idylle, Nymphe mit Faun von Clodian	335
Constantin Meunier, Bergarbeiter, Plakette	200
Felicien Rops, Sieben Radierungen	136

* * *

Versteigerung alter Meister, darunter die Porträtgalerie der Familie J. v. D. und die Sammlung H. C. Du Bois im Haag, bei Frederik Muller & Co. in Amsterdam am 27. und 28. November.

Die Auktion hat zum Teil recht bedeutende Resultate, wie folgende Preise zeigen:

Kat. Nr.		Mark
13	Jakob van Loo, Familiengruppe. 1903 im Haag ausgestellt als Th. de Keyser	2725

Kat. Nr.		Mark
22	J. van Ravesteyn, Die Porträts des Jan van Montfoort und seiner Gattin Bertha van Parsin . .	8670
23	Derselbe, Porträts von van Eybergen und seiner Gattin	8500
27	J. C. Verspronck, Porträts von Adriaen Engelbrecht und seiner Gattin. Die Bilder gelangten an einen bekannten Kölner Kunstfreund . . .	19550
28	Derselbe, Porträt von Josias van Herwynen .	5100
31	L. Bakhuyzen, Marine	4120
62	H. P. Danloux, »La baigneuse surprise« . . .	4420
68	Englische Schule (Raeburn?), Porträt von Lady MacCarquadale	6120
83	F. Guardi, Der kleine San Marco-Platz zu Venedig	4930
107	J. de Largillière, Damenporträt	6120
108	Sir Thomas Lawrence, »Nursery Epic«. Eine Skizze mit zwei Kinderköpfchen	11900
116	N. Maes, Porträt einer alten Frau (Museum zu Gent)	3250
137	A. van der Neer, Mondlandschaft	6000
146	A. van Ostade, 1647, Bauerndiele	6460
147	Derselbe, Drei Bauern in einer Herberge . .	6460
203	Ph. Wouwerman, Der Trompeter im Lager . .	13350
202	Wolfert, Der Hohlweg	3570
233	Hieronymus Bosch, St. Anthonius	1400

Auch die Veräußerungen der Antiquitäten und Kunstgegenstände von derselben Herkunft, die an die oben erwähnte Auktion anschließend bis 3. Dezember dauerten, hatten bedeutsame Resultate:

China- und Japanporzellan.

Kat. Nr.		Mark
492	Eine Garnitur von fünf Flaschen, »famille verte«	7480
493	Ein Topf, »famille verte«	2210
497	Sechs Schüsseln, »famille rose«	860
518/19	Ein Paar Schüsseln in Eierschalenform . .	3865
530	Ein emailliertes Teeservice	700
547	Zwei kleine Deckelkrüge, »Fransche Punt« . .	1575
548	Zwei Vasen (»Rolwagens«)	770
549	Drei kleinere Vasen derselben Form	700
553	62 Teller, polychromiert	1030
581—590	Teil eines Service	1790
686	Ein Meißener Kaffeeservice, mit Gold dekoriert	1530
687	Ein Meißener Teeservice, mit Vögeln dekoriert. Epoche Marcolini	2210
956	Eine Straßburger Uhr aus 1638	6460
958	Eine kleine Tafeluhr Louis' XIV.	1710
960	Eine Konsoluhr, bearbeitet in der Manier von Boulle, mit Kupfer und Schildkröte	3060
699	Ein Stück alter venezianischer Spitze	4250
1042	Ein Paar Blumentöpfe, Famille verte	870
1063	Eine Schüssel in Altjapan	555
1086	Ein Paar Schüsseln (»sang-de-boeuf«) . . .	750
1284	Meißener Vase mit Blumen »en relief« . . .	765
1286	Ein Paar Meißener Figürchen, polnische Reiter	400
1288	Kleine Meißener Terrine	725
1289	Meißener Service	1415
1290	Meißener Service, mit Vögeln dekoriert . . .	2100
1292	Meißener Tasse mit Untertasse	225
1294	Sächsische Tasse	325
1297	Eine Gruppe in Höchster Porzellan mit zwei Figürchen von außergewöhnlicher Konservation und Qualität	4250
1298	Eine Höchster Figur	555
1300	Eine Höchster Tasse mit Untertasse	215
1309	Amstelservice von 64 Stücken, mit Vögeln dekoriert	1830
1310	Ein Paar Amstel-Mischpfannen	410

Delfter Fayencen.

Kat. Nr.		Mark
1386	Ein blaues Porzellanservice, mit Blumen dekor.	835
1387	Ein blaues Porzellanservice, mit Vögeln und Blumen	360
1406	Ein Paar großer achteckiger Schüsseln . . .	850
1407	Zwei große blaue achteckige Vasen	1530
1408	Ein Paar großer Vasen in Flaschenform. Blauer Dekor im chinesischen Stil	2170
1444	Ein Paar runder Schüsseln, blauer Dekor. Imitation China	2250
1455	Eine große Pynackerschüssel, Delft mit Gold.	325

* * *

Die Versteigerung der Sammlung Egon Ritter von Oppolzer, welche am 3 Dezember bei **Hugo Helbing** in München stattfand, brachte für die 18 Nummern einen Gesamterlös von 105410 Mark.

Die Preise waren im einzelnen:

Kat. Nr.		Mark
1	Griechischer Meister, Knabenstatue	6200
2	Meister H. B. mit dem Hobel, Maria mit dem Kinde und der hl. Barbara	1350
3	Jan Brueghel d. Jüngere, Weite blaugetönte Landschaft mit Staffage	4300
4	Lucas Cranach d. Ältere, Der Jakobsbrunnen .	4700
5	Lucas Cranach der Jüngere, Adam und Eva . .	12500
6	Vlämischer Meister um 1625, Bildnis eines älteren Mannes	12000
7	Jan van Eyck, Christuskopf	7850
8	Gilles de Hondecoeter, Felsenlandschaft . . .	1400
9	Gabriel Metsu, Christus als Gärtner	9300
10	Jan Mostaert, Heiliger Christophorus Mart . .	2700
11	Johannes Mijtens, Familiengruppe	4800
12	Willem van Nieulandt, Römische Vedute, Engelsburg am Tiber	800
13	Michael Ostendorfer, Schweißtuch	1010
14	Hans Leonhard Schaeufelein, Die Heimsuchung	3000
15	Derselbe, Die Anbetung	3000
16	Luca Signorelli, Jugendlicher Johannes Bapt. . .	6100
17	Hans Suess von Kulmbach, Verkündigung . .	23000
18	Johannes Victors, Der blutige Rock	4400

* * *

Versteigerung alter Meister bei R. Bangel in Frankfurt a. M. Sammlungen Ubaldini und Reges am 27. November.

Einige Preise verdienen notiert zu werden:

2	Guercino, Heilige Katharina. Lwd., 100×75 .	4100
7	Annibale Carracci, Der Evangelist Matthäus. Lwd. 119×91	750
8	Caravaggio, Der Falschspieler. Lwd., 96×132 .	390
12	Carlo Cignani, Triumph der Venus. Lwd., 124×173	1600
13	Marcantonio Franceschini, Amor. Lwd., 99×64	900
15	Luca Giordano, Raub d. Europa. Lwd., 125×174	2100
21	Juan Battista del Mazo Martinez, Philipp IV. König von Spanien. Lwd., 65×51	800
24	G. P. Pannini, Landschaft mit Architektur und Staffage Lwd., 50×66	320
25	Guido Reni, Heil. Sebastian. Lwd., 89×117 .	820
29	Salvatore Rosa, Marine. Lwd., 71×52,5 . . .	360
32	Rubens, Die schlafende Angelika und der Eremit. Kupfer, 29×41	1450
45	Jan Victors, Heilige Caecilia. Lwd., 120×150 .	2400
54	Pieter Bout und Adriaen Frans Boudewyns, Südliche Landschaft. Holz, 44×64	300
61	Constantinus Coene, Kirchweihfest. Holz, 43×51	350
69	Anton Graff, Porträt der Gräfin Aurora von Königsmark. Lwd., 110×94	1000

Kat. Nr.		Mark
81	Joh. Hermann Koekkoek, Marine. Holz, 28,5×39,5	350
93	Jacopo da Pontre, gen. Bassano, Geburt Christi. Lwd., 120×172	600
101	Daniel Seghers und Cornelis Schut, Blumenkranz mit Medaillon »Der verlorene Sohn«. Lwd., 107×96	1010
107	Philips Wouverman, Landschaft mit Reisenden. Lwd., 46×58	1760
108	Pieter Wouvermans, Lagerszene. Holz, 51×55,5	2100

* * *

NEUE KATALOGE

Die **Buchhandlung von Paul Lehmann** in Berlin W. gibt einen Katalog (Nr. 117) unter dem Titel »Kunst« über die *Bibliothek* des verstorbenen Kunsthistorikers Dr. *Adolf Rosenberg* heraus, die 1600 Nummern umfaßt und reichhaltige Schätze aus dem Gebiete der kunstwissenschaftlichen Literatur enthält. Außer den Werken über mittelalterliche und neue Kunst sowie Kunstgewerbe befinden sich in der Bibliothek noch eine Reihe seltener Kupfer- und Holzschnittwerke vom 15.—18. Jahrhundert und einige neuere illustrierte Prachtwerke.

* * *

Das **Antiquariat von Franz Meyer** in Dresden hat seinen 34. Lagerkatalog über ein **Album** von Arbeiten *Friedrich Prellers d. Ä.* herausgegeben. Die Blätter dieses Albums sind nur zum Teil Illustrationen zu Briefen, welche der Künstler in den Jahren 1853—1862 seiner Freundin Marie Soest geschickt hat, zum Teil dagegen vom Inhalt der Briefe unabhängige Skizzen und Studien, die als Geschenke den Briefen beigelegt wurden, teilweise aus früheren Jahren. Die Zeit aber, in der diese Briefe gewechselt wurden und aus der der Hauptteil jener Blätter stammt, bedeutet den Höhepunkt in Prellers Leben und Schaffen. Denn es sind gerade die Jahre, in denen zunächst seine Kartons für die Odyssee-Bilder, welche ihm den Auftrag auf die Wandgemälde im Weimarer Museum einbrachten, entstanden. Der persönliche Charakter dieser Zeichnungen erhebt sie künstlerisch weit über sonst im Handel vorkommende Blätter des Meisters.

* * *

Das Antiquariat von **Adolf Weigel** in Leipzig hat seinen 88. Katalog veröffentlicht, der wertvolle Werke aus Literatur, Kunst und Wissenschaft, Privatdrucke und Kunstblätter sowie Karikaturensammlungen zu, wie es scheint, recht annehmbaren Preisen offeriert. Unter den Kunstblättern verdient die Sammlung von Originalradierungen und Lithographien des Félicien Rops besonders erwähnt zu werden, weil auf dem Kunstmarkt verhältnismäßig selten eine derartig reiche Auswahl derselben angeboten wird. Ein Exemplar der »Collection complète de l'oeuvre lithographié de Félicien Rops« zum Preise von 1200 Mark erscheint nach den heutigen Marktwerten nicht zu hoch angesetzt. Beachtenswert sind auch die drei Karikaturensammlungen, von denen die erste nur Napoleonkarikaturen, eine Sammlung von 33 politischen Blättern deutschen Ursprungs aus den Jahren 1812—1815, die zweite Karikatur aus dem Jahre 1848 mit 353 Blättern in Lithographie und Stahlstich und die dritte endlich 100 Blätter deutscher Karikaturen aus den Kriegsjahren 1870 und 1871 enthält. Sammler japanischer Farbenholzschnitte seien im besonderen noch auf die Blätter von Toyokuri und seiner Schule aufmerksam gemacht. Auch die Angebote in diesen japanischen Farbenholzschnitten erscheinen durchaus mäßig.

* * *

Das **Kunst- und Bücherantiquariat von Max Ziegert** in Frankfurt a. M. hat seinen 9. Katalog veröffentlicht, der 1740 Nummern von Porträts aus den Jahren 1500—1900 in Kupferstich, Schabkunst, Radierung, Holzschnitt, Lithographie, Aquarell und Öl, Handzeichnungen und Silhouetten zu sehr beachtenswerten Preisen offeriert. Wir begegnen dabei den besten Namen auf dem Gebiete des Kupferstiches und Holzschnittes, wie Aldegrever, Bartolozzi, Cranach, Dürer, Rembrandt usw. auch weniger gekannten Künstlernamen, die aber speziell für die Geschichte des Porträts von Bedeutung sind. Sammlern kann der Katalog bestens empfohlen werden.

* * *

Das Antiquariat von **Georges Rapilly in Paris** hat soeben einen neuen Katalog (Nr. 76) herausgegeben, der kunstwissenschaftliche Literatur, alte und moderne Graphik umfaßt.

* * *

Eine für Künstler und Kunstfreunde wichtige Veröffentlichung wird auf Anregung des internationalen Verlegerkongresses zu Mailand 1904 unter dem Titel »**Neuigkeiten des Deutschen Kunsthandels**« nebst den wichtigsten Erscheinungen des Auslandes demnächst beginnen. Redaktionell vom Deutschen Buchgewerbeverein zu Leipzig geleitet, werden diese monatlichen Verzeichnisse alle käuflichen Photographien und Kunstblätter jedweder graphischen Technik in Original wie Nachbildung, Tafelwerke künstlerischen wie kunsthistorischen Inhaltes einschließlich aller Vereins- und Privatpublikationen, sowie Verzeichnisse der Ausstellungen, Museen, Privatsammlungen, Kunstverleger und Antiquariate verzeichnen. Der Deutsche Buchgewerbeverein vereinigt einesteils in seiner geschäftlichen Leitung, anderenteils durch sein Museum, praktische wie wissenschaftliche Erfahrung. Wir sind deshalb sicher, daß die Verzeichnisse nicht nur ein wichtiges Nachschlagemittel für den bisher bibliographisch sehr stiefmütterlich bedachten Kunsthandel sein werden, sondern auch für den Kunsthistoriker, für Sammlungen und Künstler. Es wird deshalb auch im Interesse aller beteiligten Kreise liegen, das Unternehmen zu unterstützen und der Geschäftsstelle des Deutschen Buchgewerbevereins, Leipzig, Deutsches Buchgewerbehaus, sämtliche Neuerscheinungen an Kunstverlags- wie Privatpublikationen regelmäßig zur Aufnahme einzusenden.

* * *

AUS DER BÜCHEREI DES SAMMLERS

Von **Theodor von Frimmels** »*Blättern für Gemäldekunde*« (Wien, Gerold & Co., 1906) liegt der zweite Band, dessen zehn Hefte vom März 1905 bis zum April 1906 reichen, nun vollständig und gebunden vor. Diese zwanglosen, fast ausschließlich von Frimmel selbst geschriebenen Blätter, die zwar keine Übersicht über die gesamte Kunstbewegung der Gegenwart und keine großen Aufsätze über kunstgeschichtliche Hauptfragen, wohl aber eine Fülle von Aufschlüssen über seltenere, in kaum oder gar nicht bekannten Privatgalerien versteckte Meister und gelegentlich auch wichtige Erörterungen über Streitfragen bringen, die sich an berühmte Meisterwerke knüpfen, verdienten eine allgemeinere Beachtung in Forscherkreisen, als ihnen bisher zuteil geworden. Daß Frimmel zu den kenntnisreichsten und gewissenhaftesten Kunstforschern der Gegenwart gehört, ist bekannt. Wir können ihm daher nur dankbar sein, daß er alle Ergebnisse seiner Klein- und Einzelforschung, wie sie sich ihm im Lauf der Monate daheim und auf Reisen aufdrängen, sofort festhält und seinen Fachgenossen mitteilt, anstatt sie, wie so mancher

andere es tut, für ewig in den Schrein seines Busens einzuschließen oder nur hervorzuholen, wenn sich zufällig eine besondere Gelegenheit dazu bietet. Von den wenig bekannten Privatsammlungen, die in diesem Bande behandelt werden, seien die von Klarwillsche in Wien, die Steffenellische in Graz, die Rivoiresche in Puteaux und die fürstlich Rohansche im Schloß Sichrow genannt. Von den weniger bekannten Meistern werden z. B. Jakob Isaakz van Swanenburgh, der Pseudo-Van de Venne und Baldissera d'Anna besprochen. Allgemeineres Interesse haben die Aufsätze über den polychromen Frühstil des Jan van Goyen, über Scorels Altarwerk in Ober-Vellach, über Moses van Uytenbroeck und über chemische Untersuchungen von Gemälden. Auch die Neuerwerbungen der größeren Galerien zieht Frimmel in den Kreis seiner immer anregenden Erörterungen. *K. W.*

* * *

Die verdienstvolle Publikation der »**Handzeichnungen alter Meister« aus der Albertina** und anderen Sammlungen, herausgegeben von Dr. Joseph Meder (Wien, Ferdinand Schenk), welche in regelmäßiger Folge von 12 Heften jährlich erscheint, ist bereits bei ihrem 11. Band angelangt. In den beiden letzten uns vorliegenden Lieferungen 7 und 8 werden in der für die Wiedergabe von Handzeichnungen unerreichten Technik des Lichtdruckes eine Anzahl von Studienblättern alter Meister publiziert, unter denen wir als besonders bemerkenswert die folgenden nennen: François Boucher, Stockholm, Nationalmuseum Nr. 103 — Daniel Lindtmayer, Kopf eines Landsknechtes aus der Sammlung von Lanna, Prag — Eine Anbetung von Schäufelein aus derselben Sammlung — Eine kolorierte Handzeichnung von Jan Molenaer aus der Albertina — In derselben Sammlung zwei Handzeichnungen von Rembrandt — Eine ausgezeichnete Bewegungsstudie von Daniele da Volterra aus der Sammlung Liechtenstein.

* * *

Im Verlag der N. G. Elwertschen Buchhandlung in Marburg ist soeben ein **Werk über die christliche Antike** des Marburger Archäologen L. v. Sybel erschienen, das in der Hauptsache der Katakombenkunst gewidmet ist und, wie der Titel besagt, auf jene Werke des frühen Christentums hinweist, in denen man ein Verschmelzen antiker Lebensanschauungen mit der übersinnlichen Ideenwelt des Christentums erblicken darf.

* * *

Ein **Verzeichnis** von Bildwerken und Büchern zur *Baukunst* und ihrer Geschichte hat die große dänische Staatsbibliothek in Aarhus herausgegeben (24 S. gr. 8°, Th. Kösters Boghandel), ausgearbeitet vom Oberbibliothekar V. Grundtvig, in erster Linie zum praktischen Gebrauch für die zahlreichen Benutzer, also ohne Anspruch auf bibliographische Lückenlosigkeit, die dennoch bezüglich dänischer Architektur ungefähr erreicht sein dürfte, zumal da auch die dänischen Zeitschriftenaufsätze verzeichnet sind. Hier ist die Einteilung: Allgemeines; Tätigkeit einzelner Architekten; Kirchenbauten im allgemeinen; einzelne Kirchen und Klöster; Burgen, Schlösser, Rittergüter; Kopenhagen. Im Übrigen ist der Stoff nach Ländern geordnet; auch viele ausländische Werke sind angeführt. Die letzte Abteilung bildet Schleswig-Holstein bis 1864. *bg.*

* * *

Von Max Jordan, dessen Verdienste um die Kunstgeschichte anläßlich seines Todes in einem Nekrolog der »Kunstchronik« ausführlicher gekennzeichnet worden sind, ist als letztes Werk seiner reichen literarischen Tätigkeit eine Monographie über **Friedrich Geselschap** in der Sammlung der Künstlermonographien von Velhagen & Klasing, Bd. 86, erschienen. Wer einigermaßen mit den künstlerischen Anschauungen Jordans vertraut ist, wird in diesem Werk leicht ein persönliches Bekenntnis des Verstorbenen finden. Da Geselschaps Name in erster Linie mit der Berliner Ruhmeshalle eng verknüpft ist, dürfte es diesem Bande der bewährten Sammlung an Interesse in weiten Kreisen kaum fehlen.

* * *

In der bei **Paul Neff** in Eßlingen verlegten Sammlung »Führer zur Kunstgeschichte« sind weitere Bände erschienen: Bd. 5: »Von alter und ältester Bauernkunst« von Dr. R. Forrer — Bd. 6: »Hochzeitsfeste der Renaissance in Italien« von O. v. Gerstfeldt — Bd. 7: »Die Ausbildung des Künstlers« von Hans Schmidkunz. Verdienstreich unter diesen Bänden dürfte speziell der 6. über die Hochzeitsfeste der Renaissance sein, weil er ein hochinteressantes und wichtiges Kapitel der italienischen Kulturgeschichte, das schon längst der Bearbeitung geharrt hat, zum erstenmal freilich bei dem knappen Raum zu skizzenhaft behandelt.

* * *

Von dem unter dem Gesamttitel »**Das Porträt**« im Verlag von Julius Bard und Bruno Cassirer in Berlin erscheinenden Lieferungswerke, dessen Herausgabe in den Händen *Hugo v. Tschudis* ruht, liegen die beiden ersten Lieferungen vor. Dieselben bringen je fünf Kupferdrucktafeln nach Werken der berühmten englischen Porträtisten. Cornelius Gurlitt hat dazu den Text geschrieben. Das gesamte Werk soll in etwa zwanzig Lieferungen eine Geschichte der Bildnismalerei in ihren hervorragendsten Schöpfungen geben. Der Einzelpreis jeder Lieferung beträgt 4 Mark, bei Bezug des Gesamtwerkes 3,50 Mark. Die Ausstattung der Publikation ist durchaus künstlerisch und vornehm.

Zu verkaufen:

Eine größere Serie der **Zeitschrift für bildende Kunst samt Kunstchronik u. Kunstgewerbeblatt.** Auskunft erteilt

Alf Amsler

STALDEN b. Brugg (Schweiz).

VERLAG VON E. A. SEEMANN IN LEIPZIG

Gattamelata (Erasmo da Narni) und Colleoni und ihre Beziehungen zur Kunst

Eine kultur- u. kunstgeschichtl. Studie (Padua-Bergamo-Venedig) von **G. von Graevenitz**

Mit 16 Illustrationen — **4 Mark**

Ein bedeutsames Buch, voll Geist und historischem Sinn abgefaßt. Nach einleitenden Ausführungen, die das bisher sicher noch zu wenig gewürdigte kriegerische Element in der Kunst in seine richtige Stellung setzen wollen, tritt der Verfasser vor die beiden erzgepanzerten Reiter in Padua und Venedig zunächst mit der Frage des Kultur- und Militärhistorikers: „Wer waret Ihr denn eigentlich, denen in der kunstgesättigten Epoche der Renaissance einzig und allein die Ehrung des Reiterstandbildes auf öffentlichem Platze zuteil geworden ist? Welches war Euer Geschick, Eure Umwelt?“ Und er fragt weiter: „Ist es nur blindwaltender Zufall gewesen, der Euch Condottieren und Untertanen der Republik Venedig, und Nicht-Venezianern diese Ehrung verschafft hat?“ Gattamelata und Colleoni sind Typen ihrer Zeit, des kriegerischen Geistes der Renaissance, der ebenso gut eine Ausstrahlung dieser vielfarbigen Epoche darstellt, wie Kunst und Wissenschaft. Das reichillustrierte Buch wird dem ernsthafteren Italienfahrer in Padua, Bergamo und Venedig gute Dienste leisten. *(Berliner Börsenzeitung.)*

Interessenten benachrichtige ich hiermit, daß ich mit D. „Prinz Heinrich“ größere Sammlungen von
alten japan. **Farbendrucken** und **Büchern,**
alten japan. **Netsuke, Schwertzieraten** und **Masken,**
Lackarbeiten, Gold Ojime u. ander. alter **Kleinkunst**
hereinbekommen habe. Alle Preislagen sind vertreten.
Von China sind:
alte **Keramik, Bronzen, Jade, Lacke, usw.,**
Gemälde (Kakemonos)
und viele andere gute Stücke hereingekommen. Ferner moderne Keramik von Makudzu u. A. Zur Besichtigung lade ich hiermit ergebenst ein. Nach außerhalb Ansichtssendung od. schriftl. Off.
Julius Bamberger, Berlin SW., Alte Jakobstr. 173
Direkter Import von alten u. mod. japan. u. chines. Kunstgegenst.

Kunstsalon.

Oberlichtsaal, nach neuesten künstl. Prinzipien eingerichtet, im Verkehrszentrum einer der kaufkräftigsten Städte gelegen, kann **sofort** unter **äußerst günstigen Mietsbedingungen** übernommen werden. Erstklassigen Kunsthändlern als **Filiale** besonders zu empfehlen, da bestehender Betrieb ohne weiteres fortgeführt werden kann.
Gefl. Angebote unter „T. B. 418“ befördert **Haasenstein & Vogler, A.-G., Berlin W. 8.**

Commetersche Kunsthandlung
Hamburg *übernimmt Sammlungen und Beiträge zu*
Versteigerungen

KUNSTSALON KÖNYVES KÁLMÁN
STÄNDIGE
KUNSTAUSSTELLUNG
ÜBERNIMMT GANZE SAMMLUNGEN MODERNER GEMALDE UND SKULPTUREN BEHUFS AUSSTELLUNG UND VERSTEIGERUNG
KUNSTSALON KÖNYVES KÁLMÁN
BUDAPEST, VI., NAGYMEZŐ-UTCZA 37

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Auktionsergebnisse

Versteigerung von Gemälden moderner Meister, vorzugsweise Münchener und Düsseldorfer Schule, bei Keller & Reiner, Berlin, am 28. und 29. November.

Kat. Nr.		Mark
1	Achenbach, Andreas, Hoher Seegang	780
2	Achenbach, Oswald, Ein Festtag	3800
3	Adam, Emil, Ausritt zur Jagd	160
4	Adam, Franz, Pferde auf der Weide	420
5	Adjukiewicz, Th., Bosniake	250
6	Andreotti, F., Beim Stelldichein	1060
7	Assenbaum, Fanny, Landschaft	500
8	Atzinger (Kopie nach Riedel), Judith mit dem Haupte des Holofernes	135
9	Baisch, Hermann, Braunfarbene Kuh	260
10	Ders., Braunfarbener Ochse	200
11	Bartels, Hans von, Dolce far niente	1080
12	Ders., Marine	210
13	Becker, Carl, Toilettenwahl	200
14	Bergen, Carl von, Kinder mit Goldfischen	500
15	Ders., Fischfang mit Hindernissen	410
16	Berlepsch, H. von, Im Kloster	60
17	Biedermann-Arendts, Hermine, Der Dackel	200
18	Binenbaum, L., Tiroler Bauer	110
20	Blaise-Desgoffe, Stilleben mit Porzellanen, Gläsern u. Stoffen	590
22	Boehm, Paul, Getreideernte in Ungarn	1100
23	Ders., Abend in der Pußta	360
25	Boessenroth, Carl, Bei Laufen	95
26	Brack, Emil, Koketterie	220
29	Bujakiewicz, F., Heimkehr vom Markt	300
30	Calame, A., Mondschein	550
31	Campriani, A., Frühling	220
32	Cecchi, A., Das neue Monogramm	100
33	Ciardi, G., Venedig	405
34	Cnauth, A., Araber	105
35	Commans, H., Sabbathruhe	195
36	Correggio, Jos., Stilleben mit Früchten, Geflügel u. Hummer	275
37	Dorda, E., Weiblicher Akt	255
39	Ebert, A., Mädchenkopf	200
40	Ebert, Carl, Waldlichtung	315
41	Eilers, Wilh., Studienkopf	105
43	Falchetti, A., Stilleben mit Trauben, Maiskolben und Wildente	245
44	Fedder, Otto, Abend	275
45	Fehdmer, L., Herbst	105
46	Fehr, F., Kinderfreude	80
47	Feucht, J., Musikanten	465
48	Fink, August, Winterabend	600

Auktionsergebnisse

(Keller & Reiner. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
50	Fuchs, Richard, Abend am See	130
51	Ders., Sonnenuntergang . . .	100
52	Galli, Gallileo, Der Klosterbruder als Minnesänger . . .	650
53	Garino, Angelo, Guter Tropfen	125
54	Ders., Damenkopf	150
55	Ders., La Turbie sur mer . .	450
56	Garrido, E. L., Ein schüchterner Liebhaber	470
57	Glisenti, A., Klosterchorprobe	750
58	Graessel, Franz, Enten . . .	105
59	Heilmeyer, C., Die Engelsburg bei Rom	400
60	Herpfer, C., Am Kamin . . .	220
61	Herterich, Johann, Kücheninterieur	270
62	Hess, Peter, König Maximilian I. von Bayern auf der Treibjagd	250
63	Hirschfelder, S., Liebesbotschaft	250
64	Ders., Beim Schuster	150
65	Hoesch, H., Nach dem Abstieg	110
66	Hoguet, Charles, Am Strande	250
67	Ders., Marine	290
68	Kauffmann, Hermann, Gefährliche Fahrt	1320
69	Kaulbach, Herm., Opferkerzen	4000

Durch

J. P. SCHNEIDER's

: KUNSTSALON :

(G. ANDREAS)

FRANKFURT A. MAIN

sind von jetzt ab folgende neue Radie- :: :: :: rungen und Neudrucke von :: :: ::

FRITZ BOEHLE, Frankfurt a. M.

zu den angesetzten Preisen zu beziehen.

		auf Kupferdruckpapier M	*auf Chinapapier* M
1.	*St. Georg*	*150*	*200*
2.	*St. Martin*	*100*	*150*
3.	*St. Hieronymus* . .	*50*	*70*
4.	*St. Antonius* . . .	*80*	*120*
5.	*Große Flußlandschaft*	*80*	*120*
6.	*Kleine „*	*50*	*70*
7.	*Bauer zu Pferd* . .	*50*	*70*
8.	*Bauern im Feld* . .	*60*	*80*
9.	*Pferdeschwemme* . .	*100*	*150*
10.	*Illustr. zu Brants Narrenschiff* . .	*80*	*100*
11.	*Dachdecker*	*120*	*150*
12.	*Jahrmarkt*	*120*	*150*

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.

Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner Meister

Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.

Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

Voranzeige. **Kunstauktionen** Voranzeige.
in der Galerie Helbing, München
im Februar 1907.

Sammlungen: **Schloss Miltenberg a. M. Abteilung III**
Die reichhaltige Schlossbibliothek

Antiquitäten, kunstvolle Einrichtungsgegenstände, Kunstobjekte, Ölgemälde etc. aus dem Besitze Ihrer Exzellenz der Frau Baronin **von Gasser,** München.

Sammlung hervorragender moderner Gemälde aus süddeutschem Privatbesitz sowie aus dem Nachlasse eines **Württemberger Kunstfreundes** etc.

Kataloge sowie jede nähere Auskunft durch
HUGO HELBING, Kunsthandlung und Kunstantiquariat
Wagmüllerstrasse 15 MÜNCHEN Liebigstrasse 21.

FISCHER ART GALLERIES
WASHINGTON D.C. U.S.A.
527 and 529 Fifteenth Str.
Permanente Ausstellung und Verkauf von
WERKEN ALTER und MODERNER MEISTER
STICHE von Dürer, Rembrandt, Meryon, Whistler, Haden usw.
Kataloge von Auktionen und Händlern erbeten.

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

Auktionsergebnisse

(Keller & Reiner. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
70	Kirchbach, Frank, Wiedergefundene Kameraden	1350
71	Knaab, F., Motiv aus dem Hofgarten in Veitshöchheim	510
72	Kowalski, A. von, Lustiger Ritt	1720
73	Ders., Auf Vorposten	1750
74	Ders., Rekognoszierung	
75	Kozakiewicz, A., Liebe macht blind	200
76	Ders., Hirtenknabe	320
78	Lenbach, Frz. von, Porträt der Gräfin Moltke	2700
80	Ders., Männlicher Studienkopf mit Brille	2250
81	Lutteroth, A., Frühling	650
82	Makart, Hans, Weiblicher Akt	780
83	Mali, Christian, Frühling im Hochgebirge	400
85	Melchior, W., Herde a. Brunnen	140

Für Sammler!

1) Moneta Argentea Reipub. Nurenberg 1626 Rudolph II Rom. Impe. Augustus enth. Innungswidmung z. Meisterwerden 1789 für M. 20 000 zu verkaufen.

2) Tönerne Flasche mit der Jahreszahl 1731.

Anfr. sub **Z. M. 138** an die Exped. d. Bl. erbeten.

Kunst- und Buchantiquariat **C. G. Boerner** Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte
Kupferstiche, Radierungen,
Holzschnitte, Handzeichnungen
von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.
Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen.

Wiederherstellung : alter Oelgemälde :

Pettenkofersches Verfahren.

Briefe erbeten unter **E. Sch., Rostock i. M.**, Friedrich-Franz-Straße 54.

Galerie H. O. Miethke, Wien I,

Dorotheergasse 11 und Graben 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

IV. Jahrgang | 1906/1907 | Nr. 13. 28. Dezember

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Versteigerung der Sammlung Anton Meyer im Frankfurter Kunstverein. Es wurden im ganzen (für acht Ölgemälde kleinen Formats und 129 Handzeichnungen und Aquarelle) zirka 15000 M. erlöst. Unter den Ölgemälden erzielte die Gebirgslandschaft von August W. Leu den höchsten Preis mit 510 M. Für die kleinen Gemälde Anton Burgers wurden 360 und 380 M. bezahlt, das Interieur von Ph. Rumpf brachte 480 M. Die beiden Aquarelle von Reiffenstein »Steinernes Haus« und »Fürsteneck« erwarb das Städtische historische Museum für 440 M., dazu eine Wirtshausszene von G. Andreas Welte jr. für 100 Mark. Gut bezahlte ein Hamburger Liebhaber die leicht aquarellierte Federzeichnung von Ludwig Richter »Mutterglück« mit 500 M., für eine nicht minder respektable Summe (530 M.) ging Moritz von Schwinds Bleistiftzeichnung »Nonne und Ritter« in auswärtigen Besitz über. In bunter Reihe seien noch folgende Ergebnisse verzeichnet: Paul Andorff »Neuer Markt in Berlin« 125 M., Peter Becker »Ideale Landschaft« 100 M, Leopold Bode »Lasset die Kindlein zu mir kommen« 250 M., Anton Braith »Kühe am Wasser« 370 M., Anton Burger »Spinnerin« 300 M., J. F. Dielmann »Schäfer« 215 M., Heinr. Hasselhorst »Bauernknabe« 125 M., B. C. Koekkoek »Landschaft« 365 Mark, F. Ernst Morgenstern »Strand« 180 M., Robert Schleich »Landschaft mit reicher Staffage« 325 M., Adolf Schreyer »Araber« 475 M., Chodowiecki »Porträt« 60 M., Defregger »Mädchenkopf« 235 M., Ed. Grützner »Mönch« 185 M., Jakob Hoffmann »Gerbermühle« und »Kühhornshof« 170 M., Hugo Kaufmann »Bauernbursche« 170 M., Ed. v. Steinle »Figurenbilder« 85 und 175 M., Friedrich Voltz »Kuhherde« 120 M.

* * *

Vom Pariser Kunstmarkt.

Die neue Saison hat mit vollen Kräften eingesetzt. Das erste bedeutende Ereignis war die Versteigerung der *Sammlung Alexandre Blanc*, die eigentlich nur eine Sammlung von Jongkindschen Gemälden war, von denen sie an die 80 Stück enthielt; außer diesen nur einige andere moderne Meister. Das Gesamtresultat der Auktion, die am 3. und 4. Dezember bei *Georges Petit* stattfand, betrug 450000 Francs.

Kat. Nr.		Francs
2	Bonvin, Stilleben. 59×81	1350
3	Ders., Blumenkohl und Kupfergefäß. 20×26	1000
4	Boudin, Die Badezeit in Veules. 41×65	1355
6	Ders., Auf der Reede von Camaret. 50×76	3600
7	Ders., Die Maas bei Dordrecht. 51×74	3000
8	Ders., Das gleiche. 46×65	2760
12	Ders., Der Hafen von Deauville. 37×45	1250
13	Ders., Der Hafendamm von Trouville. 37×46	1000
14	Ders., Le Havre. 32×40	1200
25	Ders., Schiffe im Kai. 32×23	900
27	Ders., Segler im Hafen. 26×35	1000
30	Ders., Trouville. 36×58	1700
32	John-Lewis Brown, Die Begegnung. 34×27	1150
33	Ders., Am Teichesrand. 35×27	1380
35	Ders., Reitunterricht. 33×24	1650
36	Chaplin, Badende. 80×47	5000
37	Ders., Der Traum. 42×30	5800
38	Ders., Schläferin. 31×51	6000
39	Corot, Junger Landmann aus der römischen Campagna	2000
40	Henner, Nymphe am Springbrunnen. 27×21	2920
41	Ders., Magdalena im Gebet. 41×24	5100
	Gemälde von Jongkind.	
43	Sommerabenddämmerung am Ufer der Merwede bei Dordrecht. 86×112	14000
44	Die Maas bei Rotterdam. 40×65	9100
45	Kanal bei Dordrecht bei untergehender Sonne. 34×47	5200
46	Die Maas bei Rotterdam im Frühling. 33×56	10000
47	Der Lachshafen zu Rotterdam. 34×46	5100
50	Die alte Herberge zum »Weißen Rößl« in Honfleur. 45×74	4800
52	Mühlen im Mondschein. 33×46	4150
54	Eine Dorfstrase. 41×56	6700
56	Gestade in der Normandie. 33×56	5100
57	Die Schlittschuhläufer. 42×56	8300
60	Sonnenaufgang über dem Neuen Hafen in Rotterdam. 34×42	4100
65	Dorfkirche bei untergehender Sonne. 34×57	3800
68	Hafeneinfahrt zu Rotterdam. 42×56	10000
71	Der Pavillon in der Nähe des Friedrichsparkes bei Haarlem. 42×56	4900
74	Hafen an der Maas bei Rotterdam. 42×56	8000
76	Die Maas bei Maßlins. 33×46	3600
80	Eine Straße von Coppel. 32×25	2100
82	Schlittschuhlaufen in Utrecht. 42×56	10000
87	Der Schiffbauerhafen in Rotterdam. 34×42	4500
93	Landschaft von Côte - Saint - André (Isère). 22×36	820
94	Straße in Delft. 42×56	4900
96	Kanal bei Leiden. 35×47	5400
101	Der St. Katharinen-Markt in Honfleur. 42×56	5600
102	Dorfstraße in Holland. 56×42	4800
109	Kanal bei Rotterdam im Winter. 25×32	3500
118	Segler auf der Maas in Rotterdam. 42×56	5100

Kat. Nr.	(Jongkind)	Francs
119	Landschaft ans der Umgebung von Delft. 42×55	4400
120	Der Alte Turm am Eingang von Rotterdam. 42×57	3100
121	Santerre, Der Liebesbrief. 91×73	3450
122	Vayson, Die Schafhirtin. 119×167	4300
123	Ders., Herde im Sumpfe. 60×81	750
124	Ders., Die kleine Truthahnhüterin. 60×82	1250
125	Vollon, Die Austern. 52×74	1650
126	Ders., Stilleben. 61×50	1800

Aquarelle und Zeichnungen.

127	Ch. Chaplin »Ein wenig, viel, leidlich . . .«. 46×23	3550
128	Ders., Die Quellnymphe. 19×59	2200
130	Gavarni, Pierrot beim Verlassen des Opernballes. 30×19	275
132	Ders., Der philosophische Auskehrer. 30×21	300
134	Giacomelli, Das Dompfaffennest. 34×24	240
136	Harpignies, Bas-Meudon. 19×15	440
137	Ders., Birken im Frühling. 34×24	1130
138	Eug. Isabey, Die Genesende. 27×20	680
142	Ders., »Farniente«. 21×27	505
143	Ders., »Sie ist nicht da«. 22×37	820
151	Ders., »Fahr' wohl, schöne Hoffnung!«. 23×31	750
153	Jacquet, »Dame meines Herzens«. Altes Lied. 27×20	600
154	Jongkind, Die Segelbarke. 19×34	450
159	Lemaire Madeleine, Der Veilchenkorb. 35×49	790
161	Maurice Leloir, Die Entführung Colombines. Fächer. 21×66	2000
167	Paul Renouard, Tänzerin. 28×12	160

* * *

Aus einer Versteigerung *alter* und *moderner* Meister im *Hôtel Drouot* am 4. Dezember (Nachlaß Forbin-Janson) seien die folgenden Nummern notiert;

18	Canaletto, Ansicht von Giudecca und 19. Der Slavonierkai. Zwei Gegenstücke. 63×83	5300
24	Dérard Dou, Damen- und Herrenporträt. Zwei Gegenstücke. 48×38	15700
37	Robert Lefèvre, Porträt der Marquise v. Forbin-Janson. 120×95	1550
46	J. Molenaer, Der Dorfchirurg. 41×34	1950
47	Murillo (zugeschr.), Bildnis der Tochter des Meisters. 60×48	2000
54	Hyacinthe Rigaud, Porträt des Kardinals v. Forbin-Janson. 125×95	2300

* * *

Die Bewertung moderner Graphik.

In der Sammlung A. W. Heymel, die am 22. Oktober bei Helbing in München versteigert wurde — die Hauptergebnisse der Auktion wurden bereits in dieser Zeitschrift (Nr. 5 vom 2. Nov.) mitgeteilt — kamen einige Hundert moderner Originalradierungen, Lithographien und Holzschnitte unter den Hammer, deren Preise einen Schluß auf die Bewertung der modernen Graphik zu ziehen gestatten. Demnach scheint es, als ob im ganzen das Sammeln moderner Graphik in Deutschland wenigstens noch nicht sehr in Mode sei, denn eine heftigere Konkurrenz würde zweifellos die Preise bedeutender in die Höhe getrieben haben, als es bei dieser Auktion der Fall war. So wurden viele gute Blätter, für die man im Kunsthandel sonst doch immerhin einen gewissen Preis bezahlen muß, bei der Versteigerung der Sammlung Heymel überraschend niedrig zugeschlagen. Natürlich handelte es sich bei diesen Blättern wahrscheinlich nicht um Künstlerdrucke, denn solche hebt der Katalog nur einige wenige Male hervor, sondern um Auflagedrucke, die aber immerhin von Qualität waren. Die Zahlen, die wir im Folgenden nachtragen, reden für sich genug und machen jeden weiteren Kommentar überflüssig. Viele der Blätter scheinen aus dem Pan zu stammen. Einen näheren Hinweis verdient nur noch die Versteigerung von Handzeichnungen des *Konstantin Guys*, die gute Preise erreichten. Es gibt Kenner, die für die Blätter dieses Künstlers, der der Illustrator des dritten Kaiserreichs gewesen, ein besonderes Faible besitzen und es fehlt nicht an Prophezeihungen, die in der Zukunft diese Guysschen Blätter mit Gold aufgewogen wissen wollen. Ob sie sich bewahrheiten werden?

Moderne Originalradierungen, Lithographien und Holzschnitte.

Kat. Nr.		Mark
1423	Am Ende, Hans, Landschaft mit Bach. Radier.	5,—
1424	Derselbe, Baumreiche Landschaft	3,50
1425	Baertsoen, Albert, Le Vieux Pont. Radierung	6,—
1426	Biese, Karl, Winternebel. Farbige Original-Lithographie	2,50
1427	Bonnard P., Straßenszene. Lithograpie in Farben	1,50
1429	Brangwyn, C., Halbfigur eines Mädchens. Lithographie	1,—
1430	Braumüller-Havemann, M., Garben. Holzschn.	3,—
1432	Case, M., Farbdrucke. Bezeichnet	5,50
1435	De Feure, Salome mit d. Haupte des Johannes. Lithographie in Farben	2,50
1436	Derselbe, Verschiedene Darstellungen. Lithographien in zwei Farben	29,—
1438	Spazierengehende Dame. Lithographie i. Farb.	5,—
1439	Delâtre, Eug., Kind. Radierung in Farben	4,—
1440	Derselbe, Au printemps. Knabe in Landschaft. Radierung	7,50
1442	Ensor, James, Landschaft mit Obstbäumen. Radierung	3,—
1444	Fichard, M. von, Motiv aus Straßburg. Radier.	3,—
1446	Gattiker, H., Felsenlandschaft mit Schafherde. Radierung	4,—
1449	Halm, Peter, Pappeln. Radierung	4,—
1452	Hein, Franz, Weiblicher Akt. Lithographie in zwei Farben	3,50
1453	Hensel, Klara, Mondlandschaft. Lithographie in Farben	3,—
1457	Hübner, Ulr., Am Seeufer	6,50
1458	Kalckreuth, J., Die Mäher auf dem Felde. Radierung	5,—
1459	Kalckreuth, Leopold, Ninnenei und Muhme. Radierung	6,—
1460	Derselbe, Heimkehr. Lithograpie in Farben.	4,—
1461	Kampmann, G., Burg. Radierung	1,—
1465	Derselbe, Landschaft m. Bauernhäusern. Lithographie in Farben	1,—
1466	Kirchner, Eine Dame vor einer Türe	1,—
1467	Klinger, Max, Paraphrase über den Fund eines Handschuhs. Brillante Abdrücke der ersten Ausgabe vor der Schrift	230,—
1468	Derselbe, Die Versuchung (aus: Vom Tode II). Ausgezeichneter Künstlerdruck, datiert vom 9. Mai 1893	245,—
1469	Derselbe, Eine Frau in moderner Toilette auf einem Drachenwagen durch die Luft fahrend.	9,—

Kat. Nr.		Mark
1470	Kolb, Al., Beethoven	14,—
1471	Kollwitz, Käthe, Begrüßung. Radierung	6,—
1472	Köpping, Karl, Sitzende nackte Figur. Radier.	9,—
1473	Laage, Wilhelm. Meereslandschaft bei Regen. Holzschnitt	1,—
1475	Léandre, A., Mädchen mit Amor. Lithographie.	10,—
1476	Legrand, Louis, Les petites du Ballet. Radierungen	33,—
1477	Derselbe, Tänzerinnen. Radierungen in Farben.	37,—
1478	Leibl, Wilhelm, Bildnis einer alten Frau. Radierung	7,50
1479	Leistikow, W., Waldsee. Radierung	2,—
1481	Derselbe, Das Haus. Radierung	1,80
1483	Liebermann, Max, Badende Jungen. Radierung.	2,50
1486	Derselbe, 25 Zeichnungen in Lichtdruck	8,—
1487	Luce, Maximilian, Fünffarbige Lithographie	1,50
1489	Mackensen, Alter Bauer. Radierung	6,50
1490	Derselbe, Torfkanal. Ebenso	1,—
1491	Derselbe, Alte Bäuerin auf der Diele. Ebenso	6,—
1493	Manet, Edouard, Mädchen mit Kind	2,50
1496	Derselbe, Knabe mit Korb	3,—
1497	Derselbe, Lautenspieler	9,50
1498	Derselbe, Knabe, Seifenblasen machend	3,—
1499	Derselbe, Polichinelle	60,—
1503	Menzel, A. v., Friedrich der Große. Originalholzschnitt. Brillanter Abdruck auf Japan mit breitem Rand; mit eigenhändiger Unterschrift Menzels	40,—
1505	Meyer-Basel, C. Th., Häuser in Meersburg. Radierung	1,50
1507	Mordant, D., Le sommeil d'après E. Carrière. Radierung	3,50
1508	Müller, A., Mutter mit zwei spielenden Kindern im Parke. Radierung in Farben	9,50
1510	Neumann, E., »Pensierosa«. Holzschnitt in Farben	6,—
1511	Nicholson, W., »I rise early«. Holzschnitt in Farben	9,—
1513	Olde, Hans, Friedrich Nietzsche. Kopf. Rad.	7,50
1514	Derselbe, Detlev von Liliencron. Brustbild. Lithographie	10.—
1515	Orlik, Emil, Motiv aus Edinburgh. Vierfarbige Lithographie	5,—
1516	Overbeck, F., Dorf. Radierung	7,50
1518	Derselbe, Bauerngehöft. Ebenso	4,—
1519	Pennell, J., Italienisches Dorf	3,50
1522	Philipp, John, Menzel aet. suae 88. Brustbild. Originalradierung. Mit eigenhändiger Unterschrift Menzels	65,—
1523	Piquet, Rudolf, Dame auf Sofa. Radierung in Farben	7,—
1524	Ranft, Richard, La puce. Radierung	6,—
1525	Derselbe, Dame in Straßentoilette. Radierung	7,—
1526	Richter, Ludw., Sommerabend	3,50
1528	Rops, Félicien, Der Sämann	40,—
1529	Derselbe, Chez les trappistes. Getönte Lithogr.	5,—
1531	Schmoll v. Eisenwerth, K., Ein Windstoß. Farbige Original-Algraphie	3,—
1535	Stauffer-Bern, Onkel Anner	4,—
1536	Steinlen, Weiblicher Akt auf Sofa. Radierung in Farben	16,—
1538	Toorop, J., Engel. Lithographie	11,—
1539	Truchet, Abel, Cancan. Lithographie in Farben	8,—
1540	Derselbe, Im Moulin Rouge. Ebenso	7,—
1541	Veth, Jan, Joseph Israels. Halbfigur. Lithogr.	11,—
1542	Vogeler, H., Junger Mann in Landschaft. Rad.	2,—
1544	Volkmann, Hans von, Kruzifix. Radierung	1,50
1545	Derselbe, Waldtal. Lithographie	2,—
1547	Voltz, Wilhelm, Aufzug und Tanz der Nymphen. Lithographie	1,—
1550	Wenban, S. S., Landschaft mit heimkehrendem Mäher. Radierung	8.—
1552	Weyl, Hans, Der Schiffer	6,50
1553	Whistler, J. A., Brücke. Radierung. Vorzügl. Abdruck	10.—
1554	Derselbe, Brücke. Radierung. Brillanter Abdruck avant la lettre	31,—
1555	Willroider, Defreggers Geburtshaus. Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift	3,—
1558	Wolff, W., Landschaft mit Bach und Bäumen. Radierung	2,50
1559	Wood, P. W., »A stolen glance«	6,—
1562	Zorn, A. L., Damenporträt. Radierung	5,50
1563	Zuloaga, J, Wandernder Spanier. Lithographie	12,—

Handzeichnungen von Konstantin Guys.

1564	Zwei Damen mit einem Herrn im Gespräch. 21×16, getuschte Federzeichnung	15,—
1565	Mädchen mit hohem Haar. $34\frac{1}{2}\times24$, Tuschz.	45,—
1566	Wagen mit Damen und Reiterin. $22\frac{3}{4}\times29\frac{3}{4}$, getuschte Federzeichnung.	73,—
1567	Viererzug im Bois de Boulogne. $15\times22\frac{1}{2}$, ebenso	70,—
1568	Hoher Dogcart mit Schimmel. $20\times28\frac{1}{2}$, getuschte Federzeichnung	105,—
1569	Zwei Damen auf der Promenade. $23\frac{1}{2}\times21\frac{1}{4}$, getuschte Federzeichnung	40,—
1570	Im Gespräche auf der Promenade. $20\times25\frac{1}{2}$, ebenso	140,—
1571	Gelbe Kalesche mit braunen Pferden. Getuschte und aquarellierte Federzeichnung, $20\frac{1}{2}\times25\frac{1}{2}$	
1572	In der Matrosenschänke. 17×21, getuschte Federzeichnung	45,—
1573	Coupé mit Diener am Wagenschlage. $18\times24\frac{1}{2}$. ebenso	60,—
1574	General, die Parade abnehmend. 20×25, ebenso	95,—
1575	Mail Pheaton. $12\times18\frac{1}{4}$, ebenso	
1576	Coupé vor einem Schlosse wartend. Ebenso, $15\frac{1}{2}\times22\frac{1}{2}$	50,—
1577	Zwei Damen mit Fächern. $19\frac{1}{2}\times15\frac{1}{2}$, ebenso	20,—
1578	Galopp. 13×19, ebenso, leicht aquarelliert	55,—
1579	Zwei Bauernmädchen. $24\frac{1}{2}\times19\frac{1}{4}$, ebenso	60,—
1580	Abnahme der Parade. $13\frac{1}{2}\times21\frac{3}{4}$, getuschte Federzeichnung	120,—
1581	Zwei Reiter, in der Ferne ein Zweispänner. $13\frac{1}{4}\times18\frac{1}{4}$, ebenso	
1582	Staatskarosse vor einem Portal. 22×29, getuschte Kreide- und Federzeichnung	100,—
1583	Französische Infanterie. $15\frac{1}{4}\times26\frac{1}{2}$, getutschte Federzeichnung	40,—
1584	Im Bois de Boulogne. $15\frac{1}{2}\times26\frac{1}{2}$, ebenso.	75,—
1585	Hofwagen Napoleon III. $18\frac{1}{2}\times25\frac{1}{2}$, ebenso.	60,—
1586	Die Käuflichen. $18\frac{1}{2}\times25\frac{1}{2}$, ebenso	87,—
1587	Geschlossenes Coupé. 16×17, ebenso	
1588	Zwei Reiter begegnen einem Zweispänner. $19\frac{1}{4}\times27\frac{1}{4}$, getuschte Federzeichnung	95,—
1589	Phaeton mit zwei Damen. $14\frac{1}{4}\times20\frac{1}{2}$, getuschte Federzeichnung	62,—
1590	Dame mit Reifrock. $25\frac{1}{2}\times19\frac{1}{4}$, leicht aquarelliert	70,—
1591	Zwei Ballettmädchen auf einem Kanapee. $19\times24\frac{1}{2}$, leicht aquarelliert	65,—
1592	Hoher Dogcart. $16\frac{3}{4}\times23\frac{1}{2}$, ebenso	85,—
1593	Mädchen mit schwarzer Schürze. $23\frac{1}{2}\times14\frac{1}{2}$, getuschte Federzeichnung	40,—

Kat. Nr.		Mark
1594	Zwei Damen mit Krinolinen. 29×19, getuschte Federzeichnung	65,—
1595	Dame in schwarzem Seidenkleide. 21¼×17, getuschte Federzeichnung	70,—
1596	Coupé vor der Schloßtreppe. 15½×23½, getuschte Federzeichnung	130,—
1597	Reitercavalcade. 15×21, ebenso	
1598	In der Damenschenke. 19×22½, ebenso	42,—
1599	Auf dem Balle. 18×15, ebenso	25,—
1600	Dame in Balltoilette. 23½×16, Bleistiftzeichnung, in gelb laviert	45,—
1601	Vor dem Regiment. 9½×15½	30,—
1602	Zweispänner mit Damen 18×27, ebenso	90,—
1603	In einem Pariser Tanzlokale. 17¼×25, getuschte Federzeichnung	55,—
1604	Soldaten mit Mädchen in einer Kneipe. 21¼×30, getuschte Kreidezeichnung	40,—
1605	Mondaine Gesellschaft. 22×33¼, getuschte Federzeichnung	91,—
1606	Reiter und Zweispänner mit Damen. 17×23, getuschte Federzeichnung, leicht aquarelliert.	100,—
1607	Zwei Reiter auf der Morgenpromenade. 15½×21, getuschte Federzeichnung	
1608	In der Loge. 15½×23, ebenso	70,—
1609	Au Salon 22×33, ebenso	40,—
1610	Flirt. 18½×22½, ebenso	30,—
1611	Promenade. 17½×31, ebenso	60,—
1612	Manet, Edouard, La femme à la crinoline. 16×23½, Original-Aquarell des berühmten Meisters	1750,—
1613	Toulouse-Lautrec, Dame bei der Toilette. 25×16, Kreidezeichnungen	100,—
1614	Derselbe, Schlafende Mädchen. 16×25, Rotstiftzeichnungen	300,—
1615	Trübner, Wilhelm, Ländlicher Hof mit Wagen. 14½×18, Aquarelle. Bez.	70,—

NEUE KATALOGE

Kataloge hervorragender Kunstblätter. Über eine Auswahl ihrer besten Kunstblätter gibt die Photographische *Union* in München einen sehr hübsch ausgestatteten, mit nicht weniger als 341 Abbildungen geschmückten Katalog ihres Verlages heraus. Jede angezeigte Reproduktion ist in verkleinertem Maßstabe, aber groß genug wiedergegeben, um eine schnelle Orientierung zu ermöglichen. Der Katalog enthält nur das Beste des bekannten Verlages: die Werke Böcklins, Thomas und Segantinis — religiöse Kunst — musikalisches Genre — Kinderszenen — aus dem Frauen- und Liebesleben — Jagd- und Tierbilder — Landschaften. Der Preis ist eine Mark. Zu gleicher Zeit ist ein Kunstblätterkatalog der Firma *E. A. Seemann* in Leipzig erschienen, mit über 500 Abbildungen und einem Farbendruck. Er verzeichnet die von genanntem Verlage veröffentlichten Werke Alte Meister, Meister der Farbe, Hundert Meister der Gegenwart und Galerien Europas. Dieser Katalog wird für 50 Pfennig franko versandt.

* * *

Das Antiquariat von **Leo Liepmannssohn**, Berlin SW., hat drei neue Kataloge herausgegeben (Nr. 160—162). Dieselben enthalten: 1. deutsche Literatur von den frühesten Zeiten bis zur Gegenwart nebst einer wichtigen Abteilung, enthaltend musikalische Kompositionen deutscher Dichtungen; 2. eine kleine Sammlung wertvoller Musikalien und Bücher als Beiträge zur Geschichte der musikalischen Notation vom frühen Mittelalter bis zur Gegenwart usw.; 3. Musikgeschichte und Bibliographie aus den Sammlungen der Professoren Robert Eitner und Dr. Heinrich Reimann.

AUS DER BÜCHEREI DES SAMMLERS

Unter dem Titel »*Unveröffentlichte Gemälde alter Meister aus dem Besitz des bayerischen Staates*« hat Dr. **Ernst Bassermann-Jordan** im Verlag von Keller, Frankfurt a. M., die Veröffentlichung eines auf 3—4 Lieferungen in Mappen zu je 50 Tafeln berechneten Werkes begonnen, dessen erste Mappe Gemälde der Aschaffenburger Galerie publiziert, und zwar handelt es sich bei diesen Bildern im wesentlichen nur um solche, deren Bedeutung kunstgeschichtlich feststeht.

Der Verlag von **B. G. Teubner** in Leipzig und Berlin hat eine kostbare Mappe mit fünf Steinzeichnungen des bekannten »Elbiers« Arthur Bendrat unter dem Titel »**Aus dem deutschen Osten**« herausgegeben, zu der Dr. Käte Schirmacher ein kurzes erläuterndes Vorwort geschrieben. Die Mappe enthält folgende farbige Blätter: 1. St. Marien in Danzig — 2. Das Hochmeisterschloß des deutschen Ritterordens — 3. Die Ordensburg Marienwerder — 4. Ruine des Ordensschlosses Rheden — 5. Die alte Jakobskirche in Thorn. Es sind stimmungsvolle Blätter, bei denen die künstlerische Auffassung den richtigen Ton zur Erklärung alter Dokumente deutschen Kulturlebens getroffen hat. Im abendlichen Rot verglühender Wintersonne steht der alte Turm von St. Marien in Danzig schneebedeckt vor uns. Wie längst verklungene Mär aus der Vergangenheit, die von den blutigen Kämpfen und der harten Kolonisationsarbeit des deutschen Ritterordens der Ostmark erzählt, hebt die Ruine der Burg Rheden ihre geschwärzten Ziegeltürme in die klare Abendluft. Man merkt es diesen Steinzeichnungen an, daß sie von einem Künstler geschaffen worden sind, der eng mit dem Lande selbst verwachsen ist. Unter Glas und Rahmen dürften dieselben einen prächtigen Wandschmuck abgeben.

Gleichzeitig hat der Verlag von **B. G. Teubner** noch ein zweites Mappenwerk in den Handel gebracht: »**Charakterköpfe zur deutschen Geschichte**«. 32 Federzeichnungen von Carl Bauer. Diese Sammlung von Bildnissen greift aus Vergangenheit und Gegenwart des deutschen Volkes die markantesten Persönlichkeiten heraus. Für den Kunstfreund liegt der Wert der Mappe weniger in ihrer geschichtlichen Nebenabsicht, als vielmehr in der rein künstlerischen Auffassung, mit der Bauer sich in den Geist seiner Porträts eingelebt hat. Blätter wie der Bismarck- oder Moltkekopf oder das Beethovenbildnis sind meisterhafte Leistungen. Auch da, wo man sich nicht auf den ersten Blick mit der Auffassung des Künstlers einverstanden erklären kann wie bei dem Kopf Albrecht Dürers, fesselt doch die wundervolle Schärfe und das momentane Erfassen einer derartigen Persönlichkeit. Über die Auswahl im Einzelnen ließe sich vielleicht diskutieren.

VERMISCHTES

Die »M. N. N.« schreiben unter dem Titel **Lenbachfälschungen:** Wie wir hören, widmet die Staatsanwaltschaft dem Handel mit falschen Lenbachbildern neuerdings erhöhte Aufmerksamkeit, nachdem in unverfrorenster Weise in letzter Zeit wieder Zeichnungen und Bilder in Öl oder Pastell als »echte Lenbachs« angeboten werden, die absolut nichts von der Kunst des berühmten Meisters zeigen, trotzdem aber das gefälschte Signum »Fr. Lenbach« tragen. Insbesondere unter dem Vorgeben: man habe das Bild seinerzeit von Lenbach geschenkt bekommen, geniere sich deshalb, es öffentlich zum Verkaufe anzubieten usw., werden häufig solche Fälschungen gröbster Art als Gelegenheitskäufe angeboten und — erstaunlicherweise manchmal auch — gekauft. Ehe man auf ähnliche Weise angebotene sogenannte »Lenbachbilder« erwirbt, sollte man sich stets von ganz kompetenter Seite Gewißheit betreffs Echtheit verschaffen, um nicht zum Schaden auch noch Unannehmlichkeiten gewärtigen zu müssen.

AUKTIONSERGEBNISSE

Ölgemälde alter Meister, Galerie General von Fabricius, Kiew und Nachlaß des Direktor Conrad, Berlin. Versteigerung zu Berlin, den 4. Dezember 1906 bei Rudolph Lepke.

Kat. Nr.		Mark
15	Canaletto, Blick auf den Canale grande mit der Rialto-Brücke	300
19	Niederländischer Meister, 17. Jahrhundert, St. Johannes auf Patmos	200
25	Willem v. d. Velde, Ruhige See mit mehreren Fahrzeugen	380
27	P. Rotari, Halbfigur eines jungen Mädchens	260
34	David Teniers, Der heilige Antonius vor einem Kruzifix	800
35	Peter Casteels, Ein schön komponierter Blumenstrauß	320
36	Q.G. van Brekelenkam, Niederländisches Kücheninterieur mit Köchin	1500
45	P. Brueghel d. Ält., Bauern auf einem Wiesenplan	400
47	Art des A. Canal, Öffentlicher Platz in Rom	230
50	Jan Steen, Interieur mit Schulmeister	525
53	Lucas van Uden, Landschaft mit Blick auf eine hügelige und bewaldete Gegend	695
55	Henry Raeburn, Halbfigur des Doktor Fergusson	2020
56	J. Uijtewael, Der Sündenfall	500
57	F. H. Mans, Niederländisches Städtchen	230
58	Jan de Bray, St. Magdalena	165
63	J. Schoeff, Niederländische Landschaft	510
64/67	Bernhard Rode, Vier große Gemälde, die vier Jahreszeiten darstellend	1800
70	Antoine Pesne, Idyll	1250
71	J. v. Ravesteijn, Art, Halbfigur einer Patrizierin	355
76	G. da Fabriano, Die Anbetung der heiligen drei Könige	3000
77	Altniederländisch, Christus als Richter in einer Engelsglorie	3600
78	Ch. van Loo, Hüftbild einer vornehmen Dame	320
80	Niederländisch, Triptychon	400
81	Altdeutsche Schule, Altarbild mit zwei Flügeln	740
82	Andrea Mantegna zugeschrieben, Die heiligen Frauen betrauern den Leichnam Christi	1000
83	J. M. Molenaer, Inneres einer niederländischen Schulstube	500
85	J. Porcellis, Marine	245
86	R. D. Keuninck, Weites Gebirgstal	250
87	A.F.v.d.Meulen, Reiterschlacht	300
88	Daniel Seghers, Steinkartusche mit der Madonna	295
89	Angiolo Bronzino, Brustbild einer jungen Fürstin	300
90	Lucas Cranach, Halbfigur der Lucretia	740
91	Henri de Blees, Darstellung der Sintflut	610
95	Thomas Lawrence, Porträt der Miss Courtenay-Lock	1100
98	Rachel Ruijsch, Strauß von Gartenblumen in einer Vase	300
99	A. v. Westervelt, Waldlandschaft mit Jägern	390
100	Amalie Kaercher, Blumen	650
101	G. Rombouts, Niederländische Dorfstraße	310
102	Gerard van Honthorst, Porträt der Frau von Allefeldt	1080
105	Joh. de Heem, Früchtekorb	390
108	J. C. Drooch-Sloot, Kirchweih	990
109	P. v. d. Aelst, Kniestück eines sitzenden Mannes	985
111	H. v. Antonissen, Marine	400
113	Adr. Brouwer zugeschrieben, Interieur mit Maskengesellschaft	350
115	Andrea Lanzani, Selbstporträt des Meisters	775
119	Jan Hackaert, Waldlandschaft	470
122	Pieter Claesz, Stilleben	640
123	Nicolas Poussin, Johannes tauft das Volk am Jordan	360
128	D. van Heil	410
119	J. C. Drooch-Sloot	410
137	P. Claesz, Stilleben	660
145	Jodocus de Momper, Blick auf einen breiten Strom	230
148	J. De Moucheron, Landschaft mit altem Schloß u. Wasserfall	220
156a.	Anton Mor van Dashorst, Hüftbild eines Kavaliers	300

* * *

Versteigerung der Sammlung des Kammersängers Eugen Gura, † München am 19. Nov., durch Hugo Helbing, München.

Abteilung I: Antiquitäten, Ölgemälde, Aquarelle und Handzeichnungen meist moderner Meister.

Kat. Nr.		Mark
	Antiquitäten.	
5	Fayencekrug mit Zinndeckel	120
17	Gotische Messingschüssel	48
19	Acht holzgeschnitzte Engel	225
20	Großer Tisch	90
21	Moderner Kupferstichschrank mit Füllungen von Eugen Gura	660
	Ölgemälde.	
22	Andr. Achenbach, Seestück aus dem Jahre 1838	315
24	H. v. Bartels, Aus Venedig	600
26	G. v. Canal, Flußlandschaft	120
27	F. v. Defregger, Kinderköpfchen, Studie	390
28	A. Fink, Waldlandschaft	280
29	Ed. Fischer, Seelandschaft	380
33	K. Heffner, Kleine Seelandschaft	105
38	J. v. Kameke, Landschaft	155
39	F. A. v. Kaulbach, Allegorische weibliche Figur, Pastelle	2950
40	Herm. Kaulbach, Genrestück	300
41	L. A. Kunz, Stilleben	560
45	L. Neubert, Hügellandschaft	540
46	C. Österley, Gebirgslandschaft	550
47	Gg. Papperitz, An der Quelle	215
48	F. Rasch, Am Strande	125
49	W. Räuber, Genrebild	140
50	Ph. Roeth, Hügellandschaft	210
51	Ders., Wiesenlandschaft	200
52	Ed. Schleich jr., Vorgebirgslandschaft	220
53	V. Sieger, In der Schmiede	100
58	Unbekannt, Hügellandschaft	130
61	J. Verflossen, Zwei Miniaturen	71
62	Fr. Voltz, Kleines unbezeichnetes Bild	480
67	L. Willroider, Landschaft	170
	Handzeichnungen und Aquarelle.	
74	H. v. Bartels, Dorf an der Seeküste	51
78	W. Busch, Eine satyrische Dichterin	160
81	F. v. Defregger, Brustbild einer Tirolerin	125
82	Ders., Brustbild eines Tirolers	105
83	Ders., 2 Bl., Studien	135
89	W. v. Dietz, Bayerische Artilleristen	65
91	Ders., Drei Landsknechte	50
104	Ad. Eberle, 2 Bl., Bauern	61
127	Ed. v. Gebhardt, Brustbild eines Bauern	255
135	Ed. Grützner, Brustbild eines Mönches	470
136	Ders., Brustbild ein. Mönches mit Küchenschürze	160
138	Ed. Harburger, Studienblatt aus Venedig	55
173	F. A. v. Kaulbach, Dame in schwarzem Kleid	270
174	Ders., Originalzeichnung der Einladungskarte zum Künstlermaskenfest 1882	400
175	Ders., Mädchenkopf	345

Interessenten benachrichtige ich hiermit, daß ich mit D. „Prinz Heinrich“ größere Sammlungen von
alten japan. **Farbendrucken** und **Büchern,**
alten japan. **Netsuke, Schwertzieraten** und **Masken, Lackarbeiten, Gold Ojime** u. ander. alter **Kleinkunst**
hereinbekommen habe. Alle Preislagen sind vertreten.
Von China sind:
alte **Keramik, Bronzen, Jade, Lacke, usw., Gemälde** (Kakemonos)
und viele andere gute Stücke hereingekommen. Ferner moderne Keramik von Makudzu u. A. Zur Besichtigung lade ich hiermit ergebenst ein. Nach außerhalb Ansichtssendung od. schriftl. Off.
Julius Bamberger, Berlin SW., Alte Jakobstr. 173
Direkter Import von alten u. mod. japan. u. chines. Kunstgegenst.

Commetersche Kunsthandlung
Hamburg *übernimmt Sammlungen und Beiträge zu*
Versteigerungen

KUNSTSALON KÖNYVES KÁLMÁN
STÄNDIGE
KUNSTAUSSTELLUNG
ÜBERNIMMT GANZE SAMMLUNGEN MODERNER GEMÄLDE UND SKULPTUREN BEHUFS AUSSTELLUNG UND VERSTEIGERUNG
KUNSTSALON KÖNYVES KÁLMÁN
BUDAPEST, VI., NAGYMEZŐ-UTCZA 37

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

KELLER & REINER
BERLIN W. 35, übernehmen
Kunst-Versteigerungen

Auktionsergebnisse

(Hugo Helbing. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
187	Eug. Kirchner, Heimkehrende Fabrikarbeiter	105
188	Ders., Landschaftsmotiv bei Dachau	57
190	J. A. Klein, Wiener Fiaker	40
213	A. Langhammer, Zwei Bauernmädchen	81
215	Ders., Bei Dachau	100
219	L. v. Löfftz, Landschaft	70
220	Ders., Schiff am Strande	75
227	H. Lossow, Die drei Grazien	50
229	Ders., Nessus und Dejanira	55
242	C. Marr, Schreibend. Mädchen	62
244	C. Mayr-Graz, 3 Bl., Weibliche Figurenstudien	105
245	Ders., 3 Bl., Männliche Figurenstudien	100
246	Edg. Meyer, Hochgebirgslandschaft	100
249	J. Naue, Porträt E. Guras	41
250	M. Neher, Alte Straße aus Nürnberg	41
252	L. Neubert, Landschaft mit Bauernfrau	120
253	Ders., Am Waldrand	55
255	Ders., Hütte am Waldrand	110
260	Ad. Oberländer, Auf der Theatergalerie	205
261	C. Österley, Baumreiche Landschaft	80
262	Ders., Nordische Seelandschaft	65
270	Nic. Poussin, Flußlandschaft	100
279	Ph. Roeth, Waldlandschaft	42
280	Ders., Bei Dachau	61
283	C. Rottmann, Landschaft	62
291	J. Schnorr von Carolsfeld, Initiale E	160
292	G. Schönleber, Schiffswrack	160
294	R. Schuster, Landschaft mit Kindern	64
316	J. E. Steinle, Altdeutsche Darstellung	185
317	O. Strützel, Flußlandschaft	51
323	Fr. Stuck, Abschiedsszeue aus dem Nibelungenliede	550
334	Benj. Vautier, Der hoffnungsvolle Sprößling	130
337	Fr. Voltz, Hirt mit Herde	60
338	Ders., Hirtenfamilie mit Herde	81
339	Ders., Hirtin mit Herde einen Bach passierend	66
341	Ders., Herde am Wasser	51
353	V. Weishaupt, Waschende Mädchen	47
363	E. Zimmermann, Kartenspieler	41
369	H. Zügel, Schafe und Hammel	325

Auktionsergebnisse

(Hugo Helbing. Fortsetzung)

Abteilung II: Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte und Lithographien alter und neuerer Meister.

Kat. Nr.		Mark
386	Bega, Die Frau mit dem Korbe. B. 18	22
402	Ders., Die Schenke	28
407	Berghem, 5 Bl., Pastoralen. B. 8—12	35
409	Berliner Verein für Originalradierung, Jahrg. 1886 . . .	51
420	Both, 5 Bl., Die Sinne. B. 11—15	40
427	Callot, 18 Bl., Les misères de la guerre	59
438	Dasio, Mann und Weib . .	50
480	Dürer, Die Madonna an der Mauer. B. 40	65
481	Ders., Die heilige Genoveva. B. 63	400
482	Ders., Die Entführung der Amymone. B. 71	340
483	Ders., Die Wirkung der Eifersucht. B. 73	350
537	Herkomer, Porträt Wagners	33
540	Holmberg, 13 Radierungen .	50
573	Verein für Originalradierung in München, Jahrg. 2—11 .	110

Durch

J. P. SCHNEIDER's

: KUNSTSALON :

(G. ANDREAS)

FRANKFURT A. MAIN

sind von jetzt ab folgende neue Radie-
:: :: :: rungen und Neudrucke von :: :: ::
FRITZ BOEHLE, Frankfurt a. M.
zu den angesetzten Preisen zu beziehen.

	auf Kupferdruckpapier ℳ	*auf Chinapapier* ℳ
1. St. Georg	150	200
2. St. Martin	100	150
3. St. Hieronymus . .	50	70
4. St. Antonius . . .	80	120
5. Große Flußlandschaft	80	120
6. Kleine „	50	70
7. Bauer zu Pferd . .	50	70
8. Bauern im Feld . .	60	80
9. Pferdeschwemme . .	100	150
10. Illustr. zu Brants Narrenschiff . .	80	100
11. Dachdecker	120	150
12. Jahrmarkt	120	150

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.

Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner Meister

Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.

Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

Voranzeige. **Kunstauktionen** Voranzeige.
in der Galerie Helbing, München
im Februar 1907.

Sammlungen: **Schloss Miltenberg a. M.** Abteilung III
Die reichhaltige Schlossbibliothek

Antiquitäten, kunstvolle Einrichtungsgegenstände, Kunstobjekte, Olgemälde etc. aus dem Besitze Ihrer Exzellenz der Frau Baronin **von Gasser,** München.

Sammlung hervorragender moderner Gemälde aus süddeutschem Privatbesitz sowie aus dem Nachlasse eines **Württemberger Kunstfreundes** etc.

Kataloge sowie jede nähere Auskunft durch
HUGO HELBING, Kunsthandlung und Kunstantiquariat
Wagmüllerstrasse 15 MÜNCHEN Liebigstrasse 21.

FISCHER ART GALLERIES
WASHINGTON D.C. U.S.A.
527 and 529 Fifteenth Str.
Permanente Ausstellung und Verkauf von
WERKEN ALTER und MODERNER MEISTER
STICHE von Dürer, Rembrandt, Meryon, Whistler, Haden usw.
Kataloge von Auktionen und Händlern erbeten.

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,

Farbendrucke,

Berolinensia,

Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Auktionsergebnisse

(Hugo Helbing. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
605	Ostade, Die Spinnerin. W. 32	50
624	Ders., Dorfkirmeß. W. 48 .	41
640a	Potter, Die Folge der Ochsen und Kühe. B. 1—8 . . .	85
646	Rembrandt sich anlehnend. B. 21	525
696	G. F. Schmidt, P. Mignard. W. 70	35
730	Schwind, Almanach	40
732	Ders., Der Dudelsackbläser beim Eremiten	49
747	Thoma, Sommerabend. Originallithographie	33
773	Weirotter, Oeuvre complet .	70
831	Muther, Die Bücherillustration der Gotik	51

Kunst- und Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte
Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Handzeichnungen
von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.
Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen. —

Echter

VAN DYK

Großes Gemälde
mit 4 Figuren

Ferner

Gemälde u. Handzeichnungen

von Böcklin, Leibl, Menzel usw. erbschaftshalber zum Höchstgebot verkäuflich

Solide Verkaufsvermittlung erwünscht!

Zuschriften befördert E. A. Seemann in Leipzig, Querstraße 13, unter van Dyk 142

Galerie H. O. Miethke, Wien I,

Dorotheergasse 11 und Graben 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

IV. Jahrgang | 1906/1907 | Nr. 14. 4. Januar

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Vom Londoner Kunstmarkt.

Beredtes Zeugnis für den großen Wert *altchinesischen Porzellans* wurde am 14. Dezember in Christies Auktionsräumen abgelegt, als zwei Paar Vasen zusammen 7140 £ einbrachten. Das erste Paar, das der Katalog der Kang-He-Periode zuschreibt, war viereckig, $20^1/_4$ Zoll hoch, und auf allen vier Seiten brillant emailliert mit Lotosblumen und drüberfliegenden Reihern in famille-verte auf schwarzem Grund. Mr. Hodgkins gab dafür 3700 Gs. Derselbe Herr gab für das zweite Paar 3100 Gs. Es bestand aus zwei Bechern aus der Yung-Tschin-Periode, $18^3/_4$ Zoll hoch und rubinfarbig. Chinesische Vasen der Kang-He-Periode in famille-verte auf schwarzem Grund sind sehr selten, und es ist lange her, daß ein Paar, wie das oben genannte, unter den Hammer gekommen ist. Der Gesamterlös der Auktion, die altchinesisches und Dresdener Porzellan, sowie altenglische Möbel zum Gegenstand hatte, erreichte an 20000 £ für 149 Nummern. Wir geben noch folgende Preise: ein Paar Mandarinenkrüge mit Deckel, 52 Zoll, Kien-hung-Periode, 1650 Gs.; ein Chelsea Dessertservice, 38 Stücke, 1450 Gs.; ein Dresdener Porzellanfigürchen, 11 Zoll, die Gräfin Kössel im Krinolinenrock, Mops im Arm, trotz Anzeichen einer Reparatur, 620 Gs.; ein Paar famille-verte-Figuren von »Kylins«, Kang-He-Periode, 14 Zoll, 590 Gs.; eine Louis XVI.-Uhr von Lepaute 320 Gs.; 4 Chippendale-Mahagonistühle 700 Gs. Einige weitere sechs Stücke Dresdener Porzellans erzielten Preise, die zwischen 100 und 280 Gs. variierten.

* * *

In *Sothebys* Auktionsräumen fand am 14. und 15. Dezember eine wichtige Versteigerung von Büchern, Handschriften und literarischen Reliquien statt, wobei für 489 Nummern 9428 £ 13 s. gezahlt wurden. Am meisten Aufmerksamkeit erregten zehn der zwölf Zeichnungen (10×8), die William Blake 1807 zur Illustration des »Paradise Lost« gemacht hat. Mr. Satin erstand sie nach hartem Kampf mit Mr. Quaritch für den enormen Preis von 2000 £. Ihr bisheriger Besitzer hatte sie in der Apslandauktion 1886 zu Preisen, die zwischen vier und zehn Pfund variierten, erstanden. Für zwei Briefe des Dichters Keates, eine Locke seiner Haare und ein kleines Bleistiftporträt wurden 560 £ gezahlt. Unter den Autographen verzeichnen wir eine Sammlung Briefe und Essays von Swift, 33 Stücke, 510 £; ein kurzer Brief Raleighs 80 £; eine Sammlung von 440 Briefen des Marschall de Turenne 222 £. Andere interessante Nummern waren ein französisches Manuskript aus dem 14. Jahrhundert, mit 558 schön gemalten Miniaturen, »Le Miroir Historiale« von Vincent de Beauvais, 1290 £, und ein englisches Manuskript aus dem 14. Jahrhundert, »Horae ad usum Sarisburiensis Ecclesiae« 390 £; eine erste Ausgabe des ersten Teils von »Robinson Crusoe« und des »Vicar of Wakefield« 86 und 92 £. Eine Reihe seltener Shakespeare-Quarto-Ausgaben wies wieder bedeutende Preissteigerungen auf, so: »A Midsommer Nights' Dream«, 1600, 250 £, 1894 122 £; »King Lear«, 1608, 300 £; »The Merchant of Venice«, 1600, 380 £, 1894 146 £.

* * *

In *Christies* Auktionsräumen wurden für eines der Blumenbilder Fantin-Latours, die seit seinem Tod so im Preis gestiegen sind, »Chrysanthemums in einer Vase«, 1871, $31^1/_2 \times 17^1/_2$, 155 Gs. gezahlt. Andere Preise waren: zwei Kreidezeichnungen Rodins je 38 Gs.; sieben Tierskizzen von J. M. Swan, Pastell, 121 Gs.; eine kleine Zeichnung von Birket Foster »A Road Scene«, $8 \times 12^1/_2$, 165 Gs.; R. Ansdell R. A. »Goatherds, Gibraltar«, 48×75, 190 Gs., 1877 720 Gs.

* * *

Die Weihnachten vorausgehende Woche bringt selten wichtigere Erscheinungen auf dem Kunstmarkt. Dieses Jahr bildet keine Ausnahme und wir können unseren Bericht kurz fassen. Aus den bescheidenen Auktionen, die vom 17.—20. Dezember bei *Christies* abgehalten wurden, heben wir folgende Preise hervor: drei eiförmige alte Nankingvasen und zwei Becher, 294 £; eine alte eiförmige Worcestervase, $7^1/_2$ Zoll hoch, 131 £ 5 s; ein $8^1/_2$ Zoll hoher James I.-Becher aus Ahornholz, 136 £ 10 s; ein angeblicher Hals, »Ein Trinker«, $25^1/_2 \times 21$, 136 £ 10 s; S. de Vlieger, »Küste bei Scheveningen«, $17^1/_2 \times 25^1/_2$, 110 £ 5 s; Susterman »Porträt der Großherzogin von Tuskanien«, 72×42, 94 £ 10 s. — Die Firma *Sotheby* versteigerte vom 19.—21. Dezember eine größere Sammlung ägyptischer Raritäten, die Mr. R. de Rustafjaell zusammengebracht hat. Der Ertrag war 1843 £ 4 s 6 d. *O. G.*

* * *

Versteigerung von Kupferstichen und Radierungen der holländischen Schule bei Frederik Muller & Co. zu Amsterdam am 11. Dezember 1906.

Kat. Nr.		Mark
12	van Bleeck, Nell Gwyn. Favoritin Karls II. nach Lely	270
13	Derselbe, »Phebe«. Erster Zustand	420
40	A. Blooteling, de Ruyter nach J. Lievens . . .	340
86	Dusart, 11 Blätter aus der Folge der Monate. Vor der Schrift	560
87	Derselbe, Die Einnahme von Namur. Folge von 6 Blatt	225
88	Das gleiche	310
95	Derselbe, La chercheuse de puces	280

Kat. Nr.		Mark
115	J. Gole, Triktrakspieler	170
146	Ch. Howard Hodges, Luise Wilhelmine v. Preußen	250
149	Derselbe, Sophie Wilhelmine, Gattin Wilhelms V.	260
156	Derselbe, Napoleon	1270
206	J. E. Liotard, Selbstbildnis	1480
255	L. von Siegen von Sechten, Porträt Friedrichs III.	700
257	Jan van Somer, Porträt de Ruyters	380
289	Jan Stolker, Der Arzt	340
298	Derselbe, Der Flötenspieler	390
304	J. Thomas, Frau am Fenster	246
305	Derselbe, Krieger	330
317	John van der Vaart, Herzog und Herzogin von Monmouth	140
323	B. Vaillant, Admiral Isaak Gweers	110
328	Derselbe, Selbstporträt	112
329	Derselbe, Porträt seiner Frau	272
344	Derselbe, Van Dyck mit dem Kompaß	144
378	Derselbe, Lachende Jungen	120
385	Derselbe, Der Liebesbrief	155
392	G. Valck, Wilhelm III. von England mit seiner Gattin Maria	300
412	J. Verkolje, Die Herzogin von Graftton	120
417	Derselbe, Pastor Saldenus	130
419	Derselbe, Wilhelm III. von England	116

NEUE KATALOGE

Das **Kunstantiquariat von J. Halle** in München hat einen umfangreichen Kunstkatalog (Nr. XL) über eine Auswahl von schönen und seltenen Porträts mit insgesamt 2495 Nummern herausgegeben. Derselbe umfaßt Bildnisse von Fürstlichkeiten (Nr. 1—1000), Frauenbildnisse (Nr. 1001 bis 1293), Männerbildnisse (Nr. 1294—2413) und Porträtwerke (Nr. 2414—2495). Der Preis dieses Katalogs, der in reichen Illustrationen einige Proben seiner vornehmsten Stücke gibt, beträgt 2 Mark.

* * *

Richard Bertling in Dresden hat einen neuen Lagerkatalog (Nr. 58) herausgegeben, der Autographen, Porträts mit eigenhändigen Widmungen und Stammbücher offeriert. In der ersten Abteilung befinden sich seltene und wertvolle Zeugnisse von Fürsten, Feldherren, Staatsmännern, Politikern, Dichtern, Schriftstellern, Gelehrten, Malern, Bildhauern und hervorragenden Frauen. Die Preise erscheinen durchaus mäßig. Sammlern von Autographen kann daher der Katalog aufs wärmste empfohlen werden.

* * *

Interessenten benachrichtige ich hiermit, daß ich mit D. „Prinz Heinrich“ größere Sammlungen von
alten japan. **Farbendrucken** und **Büchern,**
alten japan. **Netsuke, Schwertzieraten** und **Masken, Lackarbeiten, Gold Ojime** u. ander. alter **Kleinkunst**
hereinbekommen habe. Alle Preislagen sind vertreten.
Von China sind:
alte **Keramik, Bronzen, Jade, Lacke, usw., Gemälde** (Kakemonos)
und viele andere gute Stücke hereingekommen. Ferner moderne Keramik von Makudzu u. A. Zur Besichtigung lade ich hiermit ergebenst ein. Nach außerhalb Ansichtssendung od. schriftl. Off.
Julius Bamberger, Berlin SW., Alte Jakobstr. 173
Direkter Import von alten u. mod. japan. u. chines. Kunstgegenst.

Commetersche Kunsthandlung Hamburg *übernimmt Sammlungen und Beiträge zu* **Versteigerungen**

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Auktionsergebnisse

Aus der Sammlung J. Durlacher-Wiesbaden bei Rudolf Bangel-Frankfurt am 11. und 12. Dezember.

A. Gemälde moderner Meister.

Kat. Nr.		Mark
1	Andreas Achenbach, Das Lootsenboot	3000
2	Oswald Achenbach, Abendlandschaft	390
3	Toby Andreae, Mondscheinlandschaft	405
5	Anton Braith, Auf der Geisalm	2100
6	Ders., An der Tränke	1000
9	Heinrich Bürkel, Winterlandschaft	740
10	Heinrich Breling, Badende Mädchen	140
11	Alexander Calame, Hochgebirgslandschaft	770
12	A. K. Cienuchiewsky, Bauernfuhrwerk	1000
13	Narcisso Virgilio Diaz de la Peña, Waldinneres	2100
14	Anton Heinrich Dieffenbach, Zur Kindtaufe	420
17	Ferdinand Feldhütter, Bergsee nach einem Gewitter	200
21	Emil Hünten, Vorpostengefecht	850
22	A. Kaufmann, Tierstück	175
23	Wilhelm von Kaulbach, Der Papst und der Tod	210
25	Ferdinand Knab, Antiker Tempel	245
27	Anton Kozakiewicz, Idylle	185
28	Christian Kröner, Im Teutoburgerwald	2600

Auktionsergebnisse

(Rudolf Bangel. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
29	Ferdinand Leeke, Idyll . .	500
32	Wilhelm Lichtenheld, In der Haustüre	250
33	Basile de Loose, Die Malerherberge	400
34	Hans Makart, Studienkopf .	150
35	Wilhelm Melchior, Pferde .	160
36	Karl Theodor von Piloty, Savonarola predigt gegen die Hoffart	305
38	Carl Raupp, Idyll am Chiemsee	700
39	Desgl., Pendant zum Vorigen	700
41	Leon Richet, Landschaft . .	800
42	Ders., Landschaft	330
43	Ders., Landschaft	320
45	Wilhelm Scheuchzer, Gebirgstal	340
46	Julius Scheuerer, Stilleben .	400
47	Ders., Stilleben	390
50	Ders., Auerhahnbalz . . .	165
61	Christian Sell, Der große Kurfürst bei Fehrbellin . .	200
64	Ders., Landsknechte . . .	155
65	Ders., Die Flucht	355
66	Ders., Aus dem dreißigjährigen Krieg	110
69	Gottfried Steffan, Landschaft	480
75	Josef Wenglein, Landschaft	300
77	Fritz Zuber-Bühler, Badende Mädchen	250
78	Ders., Mädchen im Strohhut	200
	B. Gemälde älterer Meister.	
80	Canaletto, Palast an der Meeresküste	200
82	Abraham Bloemaert, Kinderbildnis	255
84	Sébastien Bourdon, Pharaos Untergang	255
87	Jan Brueghel d. A. u. Hendrik van Balen, Landschaft mit Staffage	460
88	Pieter Brueghel d. Ä., Winterlandschaft	230
89	Rosalba Carriera, Porträt einer Dame	400
90	Cornelis Cornelisz, Diana und ihre Nymphen . . .	300
91	Lorenzo di Credi, Schule. Heilige Familie	375
94	Joost Cornelisz Crooch-Sloot, Dorfkirmes	600
97	Jan Fyt, Stilleben	155
103	Charles Lebrun, Christus und die Samariterin	205
108	Gabriel Metsu, Beim Wundarzt	225
109	Jan Miense Molenaer, Bauernschlägerei	600
110	Jodocus de Momper, Flußlandschaft	225

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.
Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner Meister
Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.
Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

Voranzeige. **Kunstauktionen** Voranzeige.
in der Galerie Helbing, München
im Februar 1907.
Sammlungen: **Schloss Miltenberg a. M.** Abteilung III
Die reichhaltige Schlossbibliothek
Antiquitäten, kunstvolle Einrichtungsgegenstände, Kunstobjekte, Olgemälde etc. aus dem Besitze Ihrer Exzellenz der Frau Baronin **von Gasser,** München.
Sammlung hervorragender moderner Gemälde aus süddeutschem Privatbesitz sowie aus dem Nachlasse eines **Württemberger Kunstfreundes** etc.
Kataloge sowie jede nähere Auskunft durch
HUGO HELBING, Kunsthandlung und Kunstantiquariat
Wagmüllerstrasse 15 MÜNCHEN Liebigstrasse 21.

FISCHER ART GALLERIES
WASHINGTON D. C. U. S. A.
527 and 529 Fifteenth Str.
Permanente Ausstellung und Verkauf von
WERKEN ALTER und MODERNER MEISTER
STICHE von Dürer, Rembrandt, Meryon, Whistler, Haden usw.
Kataloge von Auktionen und Händlern erbeten.

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher
englische und französische
Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch
Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und
Holzschnitte von
Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,
Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia
und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W 64, Behrenstrasse 29a.

Auktionsergebnisse

(Rudolf Bangel. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
112	Caspar Netscher, Herrenporträt	240
120	Melchior Roos, Landschaft mit Herde	250
124	Petrus Paulus Rubens, Schule, Heilige Familie	1000
125	Salomon van Ruisdael, Flußlandschaft	1110
126	Hans Leonhard Schaeufelein, Auferweckung des Lazarus .	350
129	Daniel Seghers, Blumenkranz	235
139	Martin van Veen (Heemskerk), Der Sündenfall . . .	140
140	Esaias van de Velde, Landschaft mit Räuberüberfall .	360
144	Pieter van der Werff, Danaë	255

Echter

VAN DYK

Großes Gemälde
mit 4 Figuren

Ferner
Gemälde u. Handzeichnungen

von Böcklin, Leibl, Menzel usw.
erbschaftshalber zum
Höchstgebot verkäuflich

Solide Verkaufsvermittlung erwünscht!

Zuschriften befördert E. A.
Seemann in Leipzig, Querstraße 13, unter van Dyk 142

Kunst- und Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte
Kupferstiche, Radierungen,
Holzschnitte, Handzeichnungen
von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.
Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen.

Galerie H. O. Miethke, Wien I,

Dorotheergasse 11 und Graben 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

IV. Jahrgang | 1906/1907 | Nr. 15. 11. Januar

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Vom Pariser Kunstmarkt.

Am 14. Dezember 1906 fand im **Hôtel Drouot in Paris** die Versteigerung des Nachlasses *J. B. Carpeaux* statt, deren Gesamtresultat sich auf 21556 Francs belief. Die bemerkenswertesten Preise geben wir im Nachstehenden wieder:

Zeichnungen.

Kat. Nr.		Francs
1	Die Kinder Carpeaux'. Studienblatt	495
7	Napoleon III. im Sarg	240
18	Pferderequisition während d. Belagerung von Paris	300
21	Kampf von Kavalieren mit Stieren. Skizze auf der Rückseite	155
23	Kaiserquadrille in Compiègne	560
25	Prometheus. Dekorationsstück	320
27	Genesung	200
36	Pferdeskizze	148
43	Kavalierkampf	295
45	Inspiration des Künstlers	270
47	Erste Skizze der Tanzgruppe	1320
56	Schauspielerskizze d. »Comédie-Française, Maskenball in den Tuilerien	205
64	Männliches Bildnis	172
68	Studienblatt: Gounod am Klavier. Zwei verschiedene Porträts Gounods. Porträt Rembrandts	300
70—72	Drei Notizbücher	1000

Gemälde.

75	Bildnis von Carpeaux' Mutter. 44×34	705
76	Venus, Mars und Amor. Nach Correggio. 142×90	2100
87	Rückkehr der Souveräne von der großen Heerschau 1867 (Attentat N. Bérézowskis). 125×103	500
106	Kostümball in den Tuilerien. 54×44	950
108	Der Tiber in Rom. 49×69	450
109	Neapolitanischer Fischer. 98×61	580

* * *

An gleichem Orte fand am 17. Dezember 1906 eine Versteigerung moderner Gemälde aus dem Nachlaß von M. P. Chavane statt, die eine Anzahl bedeutender Preise erzielte. Wir notieren die folgenden:

Kat. Nr.		Francs
1	J. C. Cazin, Barken bei Ebbe in Equihen. 24×27	2705
2	Derselbe, Dorfstraße bei Mondschein. 38×46	9000
3	Ch. Chaplin, Unschuld. 41×33.	6505
4	Derselbe, Bescheidenheit. Aquarell. 43×32	3100
5	Corot, Die Kelter in Domfront. 20×26	5000
6	Ders., Junges Mädchen mit roter Schürze. 46×32	3700
7	Derselbe, Der Morgen. 21×34.	6000
8	Derselbe, Die Ruhestunde. 68×135	5100
10	Courbet, Im Walde. 46×55.	920
12	Ch. Daubigny, Die Weiden. 33×24	3950
13	Derselbe, Das Meer bei Villerville. 18×14	7100
14	Decamps, An geweihter Stätte. 44×64	1500
16	Defrance, Straßenecke zur Zeit d. Revolution. 30×37	1010
17	Eugène Delacroix, Löwe, einen Kaimann verschlingend. 24×32	7100
18	Derselbe, Roger entführt Angelica. 24×29	3100
20	Blaise Desgoffe, »Ein Sonnenblick in meinem Atelier«. 32×40	235
22	N. Diaz, Nymphe und Amor. 35×27	11100
23	Gustave Doré, Jagdstück. 92×150	500
24	Derselbe, Ein Forellenbach. 51×79	300
25	J. Dupré, Fischerhütte am Strand v. Cayeux. 12×25	2100
26	Derselbe, Der Windstoß. 32×46	8500
27	Français, Die Seine bei Bougival. 35×48	450
29	Eug. Fromentin, Das Innere eines arabischen Hofes. 30×54	8100
30	Henner, Fabiola. 27×22	3700
31	E. Isabey, Fischerdorf am Meeresstrand. 61×50	2000
32	Ch. Jacque, Lamm und Schaf. 7×7	850
33	Jongkind, Kanal in Dordrecht bei Mondbeleuchtung. 33×46	8000
36	Eug. Lambert, Zwei Katzen. 37×29.	950
37	Gustave Moreau, Junger italienischer Pater. 20×12	500
38	Derselbe, Die keusche Susanna. 97×66	26100
39	Derselbe, Der heilige Sebastian. 19×12	2600
40	Derselbe, Junge Griechin, das Haupt des Orpheus wiederfindend. 19×12	3600
41	A. de Neuville, Das Kommandowort. 52×30	3600
45	Th. Ribot, Alte schlafende Bäuerin. 47×38	920
48	Th. Rousseau, Die Schluchten v. Apremont. 15×26	6400
49	Derselbe, Sommer im Walde. 27×22	7720
51	Troyon, Die Tränke. 68×92	13100
52	Derselbe, Die weiße Kuh. 31×40	7000
53	F. Ziem, Der große Kanal in Venedig. 45×75	13005
54	Derselbe, Fischer, ihre Netze wieder einziehend. 35×64	5300
55	Derselbe, Die Flamingos. 45×75	6005

* * *

Über die **Versteigerung einer berühmten Sammlung griechischer Münzen,** die am 10. Dezember 1906 in Wien durch den Numismatiker Egge stattfand, berichtet die »Voss. Ztg.« unter anderem folgendes: Der Erlös für die 425 Münzen betrug 85000 Kronen. Die äußerst seltenen Syrakusaner Dekadrachmen (Zehn-Drachmenstücke) wurden in solcher Anzahl, Schönheit der Prägung und Erhaltung bisher selbst in den numerisch größten Auktionen nicht dargeboten. Soviel bekannt, ist in den letzten zehn Jahren für kein ähnliches erstklassiges Stück die enorme Summe von 5725 Mark gezahlt, wie hier für ein solches von dem berühmten Medailleur Kimon aus Syrakus (Nr. 183). Die anderen Stücke von demselben Meister brachten je 3675 (Nr. 184) 2625 und 2450 Mark. Die Arbeiten des nicht

minder berühmten Künstlers Euainetos erzielten ähnliche sehr hohe Preise. Nr. 179: 3525 Mark. Die anderen schönen Stücke von ihm: 2500—3000 Mark. Gleich hoch bewertet waren die archaischen Prägungen von Catana um das Jahr 500—460 v. Chr. Ein Stück Nr 59 im Avers sogar mittelmäßig erhalten, Revers vorzüglich, erzielte den unverhältnismäßig hohen Preis von 5100 Mark. Aber auch die Stücke der späteren Zeit von den Künstlern Herakleides, Prokles Euainetos erzielten in nicht einmal bester, sondern nur sehr schöner Erhaltung dennoch 4125, 3325 und 1250 Mark. Die sehr seltene archaische, sehr schön erhaltene älteste Tetradrachme von Syrakus um 500 v. Chr. mit zum Teil noch altertümlicher Schreibweise *ΣΥΡΑΦΟΣΙΟΝ* wurde für 2000 Mark abgegeben. Die herrlichen großen Dakadrachmen von Syrakus gingen fast alle nach England, nur die minderwertigen, im ganzen zwei Stück für 500 und 600 Kr., blieben in Wien. Das kunsthistorische Museum daselbst machte in scharfer Konkurrenz mit der Pariser Nationalbibliothek eine schöne Erwerbung in dem antiken Bronzegewicht mit Henkel und Inschrift in der Form eines Astragalos. Ursprünglich war es der Fersenknöchel eines kleinen Tieres und diente im Altertum zum Spiel. Es stammte aus Gela und ist wohl in das 5. Jahrhundert v. Chr. zu stellen. Die grüne Patinierung und Erhaltung sind wundervoll. In altgriechischen schönen Buchstaben trägt es die Wertbezeichnung. Die minder wertvollen Stücke dieser wundervollen Sammlung wurden ihrem Werte nach ebenfalls gut bezahlt. Unter ihnen waren noch viele von köstlicher Arbeit und Erhaltung, so daß auch minder kapitalskräftige Sammler schöne Erwerbungen machen konnten. Wie die früheren, so zeitigte auch die letzte Auktion die betrübende Tatsache, daß alle seltenen und schönsten Stücke wiederum in *das Ausland* wanderten. Aus England besonders und Amerika waren es die Sammler, die mit ungezählten Pfunden in der Tasche alle anderen Wettbewerber aus dem Felde schlagen konnten. Es ist ein Glück, daß unser Staat und die Volksvertreter in liberaler Weise die großen Mittel gewährt haben, den Ankauf so großer Sammlungen wie die des Dr. Imhoff, des Bankiers Loebbeke in Braunschweig für das Berliner Museum zu bewerkstelligen, wodurch das Münzkabinett mit einem Schlage auf gleiche Stufe mit dem Brit. Museum und dem Pariser National-Münzkabinett gestellt wurde. Dadurch, daß sie dem Vaterlande erhalten blieben, ist den Sammlern, Gelehrten und Künstlern ausreichende Gelegenheit geboten, aus den großen Schönheiten der antiken Welt neue Anregung zu erlangen und auf moderne Kulturziele zu übertragen.

Interessenten benachrichtige ich hiermit, daß ich mit D. „Prinz Heinrich“ größere Sammlungen von
alten japan. **Farbendrucken** und **Büchern,**
alten japan. **Netsuke, Schwertzieraten** und **Masken,**
Lackarbeiten, Gold Ojime u. ander. alter **Kleinkunst**
hereinbekommen habe. Alle Preislagen sind vertreten.
Von China sind:
alte **Keramik, Bronzen, Jade, Lacke, usw.,**
Gemälde (Kakemonos)
und viele andere gute Stücke hereingekommen. Ferner moderne Keramik von Makudzu u. A. Zur Besichtigung lade ich hiermit ergebenst ein. Nach außerhalb Ansichtssendung od. schriftl. Off.
Julius Bamberger, Berlin SW., Alte Jakobstr. 173
Direkter Import von alten u. mod. japan. u. chines. Kunstgegenst.

Commetersche Kunsthandlung
Hamburg *übernimmt Sammlungen und Beiträge zu*
Versteigerungen

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Auktionsergebnisse

Versteigerung der Sammlung te Kock bei A. & W. Bauer in München am 10. und 11. Dezember 1906.

Gemälde Moderner Meister.

Kat. Nr.		Mark
1	Hilgers, Ital. Landschaft	205
2	Marschall, Quellnymphe	1400
3	Pavy, Ph., Orientalin	150
4	Zimmermann, Verunglückte Staffette	1500
5	Wiwiorsky, Poln. Fuhrwerk	180
6	Waldenfeld, Kopf eines jungen Burschen	420
7	Martens, Gebet z. Himmelskönigin	400
8	Grosjean, Stilleben	230
9	Janssen, Flußgott	2000
10	Stuhlmüller, Gestörte Ruhe	120
11	Passig, Das Satansspiel	1000
13	Papperitz, Damenbildnis	2000
16	Schulz, Feldschlacht	200
17	Ders., Aus dem Befreiungskriege	200
18	Massani, Italienerin	105
19	Wartmueller, Im Vorzimmer	140
20	Unbekannter Meister, Rheinlandschaft	130
21	Ders., Rheinlandschaft	130
22	Courbet, Der kl. Flüchtling	150
24	Nitty, de, Stelldichein	200
25	Bouché, Damenbildnis	120
26	Recknagel, Oriental. Schönheit	130
27	Schmutzler, Sehnsucht	550
28	Ders., Damenbildnis	600
29	Ders., Der Cellospieler	265
30	Meyerheim, Der Piffaro	320
31	Ders., Männl. Studienkopf	420

Auktionsergebnisse

(A. & W. Bauer. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
32	Schulz-Briesen, Der Abschied	1050
33	Flüggen, Die Wohltäterin	2100
34	Leu, Almhütte am Gebirgssee	600
35	Tiratelli, Abend in der Campagna	270
36	Laupheimer, Im Versteck	360
41	Volkhart, Die letzten Augenblicke d. Gr. v. Helfenstein	3000
42	Schachinger, Altdeutsches Mädchen	140
43	Schmitzberger, Rehwild im Walde	240
44	Bertelsen, Wintertag im Walde	450
45	Ders., Frühling im Walde	420
48	Dillens, Sonntagsmorgen in Zeeland	1000
49	Velten, Jagdzug	170
50	Poschinger, Flachlandschaft	260
51	Kühl, Rettigverkäuferin	285
52	Keller, Pompejan. Frauenbad	600
53	Pettie, John, Doppelbildnis	170
54	Pettenkofen, Spielende Kinder	220
55	Piltz, Bei der Arbeit	500
56	Grützner, Pikante Lektüre	4400
57	Gaisser, In der Schänke	3000
58	Ortmans, Kühe im Eichenhain	420
59	Schreyer, Arabischer Reiter	1060
60	Munkacsy, Weibl. Studienkopf	400
61	Spitzweg, Klausner	3100
62	Ziem, Venedig	130
63	Leibl, Männl. Porträt	3100
64	Echtler, »Judith«	1000
65	Max, Kinderbildnis	610
66	Grützner, Kapuziner	520
67	Roubaud, Auf Vorposten	450
68	Defregger, Männl. Bildnis	305
69	Ders., Brustbild eines Mädchens	400
70	Kaulbach, Damenporträt	2100
71	Lenbach, Damenporträt	5800
72	Kaufmann, Grüß Gott	3450
73	Ders., Im Hinterhalt	125
75	Stademann, Winterabend im Dorfe	1130

Gemälde alter Meister.

77	Pesne, Der Vogelsteller	140
78	Unbekannter Meister, Landschaft	1000
79	Devis, Porträt eines englischen Admirals	2000
80	Unbekannter Meister, Spaziergang im Park	1000
81	Rubens-Schule, Anbetung der Hirten	1000
82	Teniers, Bauerntanz vor dem Wirtshause	1500
83	Ders., Bauerntanz im Hofe	1500
84	Dyck, Ludwig XIV. als Knabe	1000

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.
Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner Meister
Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.
Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

Voranzeige. **Kunstauktionen** Voranzeige.
in der Galerie Helbing, München
im Februar 1907.
Sammlungen: **Schloss Miltenberg a. M. Abteilung III**
Die reichhaltige Schlossbibliothek
Antiquitäten, kunstvolle Einrichtungsgegenstände, Kunstobjekte, Oelgemälde etc. aus dem Besitze Ihrer Exzellenz der Frau Baronin **von Gasser,** München.
Sammlung hervorragender moderner Gemälde aus süddeutschem Privatbesitz sowie aus dem Nachlasse eines **Württemberger Kunstfreundes** etc.
Kataloge sowie jede nähere Auskunft durch
HUGO HELBING, Kunsthandlung und Kunstantiquariat
Wagmüllerstrasse 15 MÜNCHEN Liebigstrasse 21.

FISCHER ART GALLERIES
WASHINGTON D.C. U.S.A.
527 and 529 Fifteenth Str.
Permanente Ausstellung und Verkauf von
WERKEN ALTER und MODERNER MEISTER
STICHE von Dürer, Rembrandt, Meryon, Whistler, Haden usw.
Kataloge von Auktionen und Händlern erbeten.

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

Auktionsergebnisse

(A. & W. Bauer. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
85	Seghers, die heilige Familie und Mutter Anna	750
86	Roos, Hirtenfamilie . . .	1200
87	Velde, Kriegsschiffe auf hoher See	1200
88	Ribera, Jose de, Die Anbetung der Könige	1000
89	Stuhr, Joh. Georg, Meeresküste mit Ruinen und Schiffen	800
90	Kobell, Jan, Viehweide . .	500
91	Francken, Frans, Szene aus der römischen Legende . .	3500
92	Barbieri, Gianfrancesco, gen. Il. Guercino, Christus und d. Samariterin am Brunnen .	4000

Schluß folgt in der nächsten Nummer.

Kunst- und Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte
Kupferstiche, Radierungen,
Holzschnitte, Handzeichnungen
von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.
Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen. —

Echter

VAN DYK

Großes Gemälde
mit 4 Figuren

Ferner

Gemälde u. Handzeichnungen

von Böcklin, Leibl, Menzel usw. erbschaftshalber zum Höchstgebot verkäuflich

Solide Verkaufsvermittlung erwünscht!

Zuschriften befördert E. A. Seemann in Leipzig, Querstraße 13, unter van Dyk 142

Galerie H. O. Miethke, Wien I,

Dorotheergasse 11 und Graben 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

IV. Jahrgang | 1906/1907 | Nr. 16. 18. Januar

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Vom Pariser Kunstmarkt.

Am 22. Dezember wurden im **Hôtel Drouot** Gemälde von *Henri-Léon Dupray*, dem bekannten Schlachtenmaler aus Sedan, versteigert. Einige charakteristische Preise seien hier wiedergegeben:

Kat. Nr.		Francs
1	Einnahme Saragossas. 100×81	730
3	Neys Angriff auf Waterloo. 54×73	710
32	Schlacht von Fuente des Oneros 1809	530
40	Napoleon in Montmirail. 45×72	705
48	Französische Kürassiere und deutsche Dragoner. Aquarell	460
54	Kürassierattacke. Aquarell	630

* * *

An demselben Tage fand am gleichen Orte eine größere Versteigerung von Radierungen und Mezzotintos statt, von der einige interessante Preise notiert werden müssen:

6	L. M. Bonnet (nach P. A. Baudouin), »Je vais«. Farbig. Alter Rahmen	345
12	Beauvarlet (nach F. Boucher), Die Jagd. Vor der Schrift	165
31	Lépicié (nach Chardin), Die Gouvernante. Gerahmt	320
98	Charles Meryon, Die kleine Brücke	185
185	J. M. N. Whistler, Der stille Kanal (Venedig)	500

* * *

Am gleichen Orte kamen am 24. Dezember 1906 Drucke und Handzeichnungen von **P. Helleu** unter den Hammer. Es wurden unter anderen folgende Preise erzielt:

Drucke.

22	Mme. la comtesse Mathieu de Noailles	160
33	Mlle. Carlier, rechtes Profil. Farbig	100
57	Mlle. X . ., den Kopf nach links gewandt. Farbig	135
67	Mme. Madeleine Carlier. Farbig	180
81	Kleines Mädchen mit weißem Hut	125
104	Brustbild einer jungen Frau. Zweifarbige Zeichnung	255

* * *

Am selben Tage fand im Hôtel Drouot die Versteigerung der *Sammlung Dalou* statt mit folgenden Ergebnissen:

Gemälde.

1	Alma Tadema, Porträt von Mr. u. Mme. Dalou u. ihrer Tochter. (Im Luxembourg-Museum). 60×30	1000
4	Fantin-Latour, Selbstporträt des Malers. 25×20	1950
7	Alphonse Legros, Geographiestunde. 150×105	1300

Radierungen von Bracquemond.

20	Der Hahn. Auf Japan. Bez. mit Widmung »Meinem Freunde Dalou«	220
29	Enten. Bez. mit Widmung	200

Radierungen und Zeichnungen von A. Legros.

Kat. Nr.		Francs
34	Kircheninneres, und 35, Das gleiche. Zwei Radierungen. Bez.	380
38	Der Platzregen, und 39, Gewitter im Walde. Bez. Radierungen	415
40	Bildnis des Kardinals Manning. Radierung, 1. Zustand. Bez.	310
41	Die Holzhacker. Radierungen. Bez.	655
42	Der Tod des Landstreichers. Radierungen. Bez.	315

* * *

Bei einer kleinen Auktion von Pastellen von *J. Chéret,* am 27. Dezember im Hôtel Drouot ergaben sich nachstehende Preise:

15	Colombine und Pierrot	400
16	Ländliches Konzert	635
22	Tambourintänzerin	400
24	Ländliches Duett	400
26	Auf der Wiese	540

* * *

Versteigerung alter Gemälde bei C. F. Roos & Co. in Amsterdam am 20. bis 22. November 1906.

Kat. Nr.		Holl. Gulden
13	Govert Camphuijsen, Melkstunde. Holz, 38×49	300
14	Pieter Claesz, Stilleben. Holz, 49×63	320
15	Pieter Codde, Sitzende Frau. Holz, 34×25	260
16	M. de la Court, Männliches und weibliches Bildnis. Lwd., 118×95. Bez. u. dat. 1695	510
17	A. J. van Croos, Dorfansicht. Holz, 41×63	245
21	H. Meinderts Doncker zugeschr., Familienbild. Holz, 102×125	600
26	Cornelis Dusart, Trinkende Bauern. Lwd., 33×40	400
27	Schule des A. van Dyck, Marquis von Hamilton. Lwd., 127×100	480
32	Bez. J. Hanneman, Damen- und Herrenbildnis. Gegenstücke. Lwd., 106×87	400
35	Schule des Frans Hals, Knabenbildnis. Lwd., 65×52	265
36	Willem Claesz Heda, Stilleben. Lwd., 74×67	300
41	H. de Hooch, Italienische Landschaft. Voll bez. u. dat. 1660, 76×88	200
49	Judith Leijster zugeschr., Halbfigur eines jungen Kapitäns. Lwd., 83×71	400
51	Anonymer Meister von 1573, Kenau Simonsd. Hasselaer. Holz, 35×38	280
53	Meister mit dem Monogramm J. V., Windiger Tag, Seestück. Holz, 42×47	340
57	Art des Willem van Mieris, Blick in einen Gewürzladen. Holz, 47×36	160

Kat. Nr.		Holl. Gulden
58	J. M. Molenaer, Die Mahlzeit der Wöchnerin. Lwd., 61×92	205
59	Pieter de Molijn, Flußlandschaft. Holz, 25×34	245
65	Jacob Ochtervelt, Junge Dame auf Besuch bei einer Nachbarin. Lwd., 46×40	205
68	Egbert van der Poel, Die Pulverexplosion in Delft i. J. 1654	200
71	N. van Ravesteijn, Bildnis eines jungen Edelmannes. Voll bez. u. dat. 1684. Lwd., 119×93	400
74	Rachel Ruijsch, Blumen und Früchte. Lwd., 81×70	300
77	Daniel Seghers, Engel und Blumen. Lwd., 97×73	450
79	David Teniers d. J. zugeschr., Der Leiermann. Lwd., 37×26	170
84	David Vinckeboons, Dorfwirtshaus. Holz, 53×72	400
87	J. B. Weenix, Vertumnia und Pomona. Lwd., 80×64	145
89	Thomas Wijck, Eine Ruhepause. Holz, 37×29	250

VERMISCHTES

Nach jahrelanger Vorbereitung wird demnächst im Verlage von **Rudolf Haupt** in Halle a. S. ein großes bibliographisches Werk zu erscheinen beginnen, das für die Forschung auf dem Gebiete der Drucke aus der Reformationszeit künftig unentbehrlich sein wird: »*Die Titeleinfassungen der Reformationszeit*«, herausgegeben vom Bibliothekar Dr. Luther Das Werk soll in sechs bis acht Lieferungen von je 50 Tafeln mit begleitendem Text vollständig sein. Die Lieferung wird 25 oder 35 Mark kosten; für den höheren Preis erhält man zu jeder Tafel noch einen zweiten Abzug auf durchsichtigem Papier. Dieses Hilfsmittel ermöglicht es beim Vergleichen, durch einfaches Auflegen auf das zu prüfende Bild etwaige Abweichungen festzustellen. Der Text wird die Verwendung jeder Einfassung geschichtlich verfolgen, hauptsächlich auf Grund der reichen Bestände der kgl. Bibliothek in Berlin.

Interessenten benachrichtige ich hiermit, daß ich mit D. „Prinz Heinrich" größere Sammlungen von
alten japan. **Farbendrucken** und **Büchern,**
alten japan. **Netsuke, Schwertzieraten** und **Masken,**
Lackarbeiten, Gold Ojime u. ander. alter **Kleinkunst**
hereinbekommen habe. Alle Preislagen sind vertreten.
Von China sind:
alte **Keramik, Bronzen, Jade, Lacke, usw.,**
Gemälde (Kakemonos)
und viele andere gute Stücke hereingekommen. Ferner moderne Keramik von Makudzu u. A. Zur Besichtigung lade ich hiermit ergebenst ein. Nach außerhalb Ansichtssendung od. schriftl. Off.
Julius Bamberger, Berlin SW., Alte Jakobstr. 173
Direkter Import von alten u. mod. japan. u. chines. Kunstgegenst.

Commetersche Kunsthandlung
Hamburg *übernimmt Sammlungen und Beiträge zu*
Versteigerungen

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Restaurierung alter Gemälde, Kupferstiche, Rahmen
übernimmt
Ernst Fritzsche, Bilderrahmenfabrik, **Leipzig,** Reichelstr. 11

Auktionsergebnisse

Versteigerung der Sammlung te Kock bei A. & W. Bauer in München am 10. und 11. Dezember 1906.

(Fortsetzung aus Nr. 15)

Kat. Nr.		Mark
93	Rigaud, Bildnis der Elisabeth Charlotte, Gemahlin des Prinzen Philipp v. Orléans (Liselotte v. d. Pfalz)	6000
94	Bloot, Der Chirurg	330
95	Guardi, Ein Königsmahl	3000
96	Hondecoeter, Hühner	1500
98	Tischbein, Herrenporträt	1800
100	Luini, Madonna m. Christus u. Johannes	10000
102	Rosa, Salvator, Auf dem Wege zur Opferung	850
103	Italienische Schule, Venus und Amor	600
104	Unbekannter Meister, Anbetung der Hirten	750
105	Französische Schule, Toilette der Venus	500
106	Holländische Schule, Die Kurtisane	1000
107	Holländische Schule, Die verliebte Alte	1000
109	Holländische Schule, Kreuzabnahme	250
110	Unbekannter Meister, Holländ. Viehweide	300
111	Vali, J., Reitergefecht	200
112	Ders., Schlachtenbild	200
113	Deutsche Schule, Porträt der Kaiserin Maria Theresia	150
115	Rembrandt-Schule, Männliches Bildnis	1000
116	Französische Schule, Herrenbildnis	500
117	Französische Schule, Damenbildnis	500
118	Unbekannter Meister, Porträt eines Kardinals	900

Auktionsergebnisse

(A. & W. Bauer. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
119	Danckerts, Hendrick, Ausfahrende Fischerboote . .	1000
120	Unbekannter Meister, Amor und Psyche	600
121	Unbekannter Meister, Der Unheilstifter	800
122	Laar, Pieter van, Ländliches Fest	600
123	Potter, Paulus, Auf der Weide	2500
126	Horemans, J., Der Erstgeborene	600
127	Unbekannter Meister, Damenporträt	200
128	Krause, E., Aufziehender Seesturm	250
129	Unbekannter Meister, Frauenbildnis	400
130	Jacobsz, Jurian, Tanzende Bauern	500
131	Ders., Im Wirtshaus . . .	500
132	Unbekannter Meister, Vor d. Wirtshaus	350
133	Ders., Am Dorfbrunnen . .	350
134	Huysum, J. van., Stilleben .	600
135	Verlangen, Die Schlafende Venus	1500
136	Sievert, A. W., Stilleben . .	150
137	Ders., Stilleben	150
138	Cranach, Lukas, Lucretia .	1000
140	UnbekannterMeister, Damenbildnis	150
141	Mierevelt, M. J., Bildnis eines Kardinals	500
142	Unbekannter Meister, Überraschung	200
143	Breemberg, Bartholomeus, Männliches Bildnis	350
144	Unbekannter Meister, Männliches Bildnis	150
145	Pfeiffers, W., Bildnis eines Geistlichen	150
147	Rubens-Schule, Faunenfamilie	2000
148	Kneller, Sir Gottfrey, zugeschriebenes Damenbildnis .	1000
149	Unbekannt. Meister, Johannes der Täufer	750
150	Dyck, Anton van, zugeschr. Weibliches Bildnis	3500
151	Hals, Frans, Männl. Bildnis	5000
152	Fyt, Jan, Stilleben	1000
153	Ders., Stilleben	1000
154	Unbekannter Meister, Kinderbild	120
155	Französische Schule, Das Milchmädchen und	
156	Französische Schule, Beim Melken, zusammen	105
156a	Asam, C. D, Zwei Landschaften	150

Schluß folgt in der nächsten Nummer.

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.
Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner Meister
Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.
Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

Voranzeige. **Kunstauktionen** Voranzeige.
in der Galerie Helbing, München
im Februar 1907.
Sammlungen: **Schloss Miltenberg a. M. Abteilung III**
Die reichhaltige Schlossbibliothek
Antiquitäten, kunstvolle Einrichtungsgegenstände, Kunstobjekte, Oelgemälde etc. aus dem Besitze Ihrer Exzellenz der Frau Baronin **von Gasser,** München.
Sammlung hervorragender moderner Gemälde aus süddeutschem Privatbesitz sowie aus dem Nachlasse eines **Württemberger Kunstfreundes** etc.
Kataloge sowie jede nähere Auskunft durch
HUGO HELBING, Kunsthandlung und Kunstantiquariat
Wagmüllerstrasse 15 MÜNCHEN Liebigstrasse 21.

FISCHER ART GALLERIES
WASHINGTON D.C. U.S.A.
527 and 529 Fifteenth Str.
Permanente Ausstellung und Verkauf von
WERKEN ALTER und MODERNER MEISTER
STICHE von Dürer, Rembrandt, Meryon, Whistler, Haden usw.
Kataloge von Auktionen und Händlern erbeten.

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

Gustav Werner

Leipzig

Grimmaischestr. 23 • I. Etage

sucht zu kaufen:

Altmeißener, thüringer und süddeutsche Porzellane, Krüge, Gläser, Stoffe, schöne alte Möbel, Silbersachen der Renaissance- bis zur Empire-Zeit, gute alte Gemälde, engl. u. französ. Kupferstiche etc.

Kunst- und Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte
Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Handzeichnungen
von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.
Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen. —

Echter

VAN DYK

Großes Gemälde mit 4 Figuren

Ferner

Gemälde u. Handzeichnungen

von Böcklin, Leibl, Menzel usw. erbschaftshalber zum Höchstgebot verkäuflich

Solide Verkaufsvermittlung erwünscht!

Zuschriften befördert E. A. Seemann in Leipzig, Querstraße 13, unter van Dyk 142

Galerie H. O. Miethke, Wien I,

Dorotheergasse 11 und Graben 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

IV. Jahrgang | 1906/1907 | Nr. 17. 25. Januar

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Februar		Februar	
4.—9.	**Köln.** **J. M. Heberle.* Kupferstichsammlung Jodocus Nergert.	Februar	**München.** **Hugo Helbing.* Schloßbibliothek (Schloß Miltenberg), Antiquitäten, Einrichtungsgegenstände, Kunstobjekte, Ölgemälde usw.
5.—8.	**Berlin.** **Rudolf Lepke.* Alte Gemälde, Antiquitäten, Autographen und Bücher.	März	
19.	**Berlin.** **Rudolf Lepke.* Gemälde erster Meister unserer Zeit.	5.	**Amsterdam.** *C. F. Roos & Co.* Moderne Kunst: Ölbilder und Aquarelle. Nachlaß »G. Kerschuur«.
19. u. 20.	**Leipzig.** **C. G. Boerner.* Autographensammlungen.	12. u. 13.	**Amsterdam.** *C. F. Roos & Co.* Alte Bilder; reichhaltige Sammlung Antiquitäten: Gold- u. Silberwaren, Porzellan, Fayencen, Möbel usw.
26.	**Berlin.** **Rudolf Lepke.* Kunstschätze aus dem Hause Heinrich Wencke-Hamburg.		

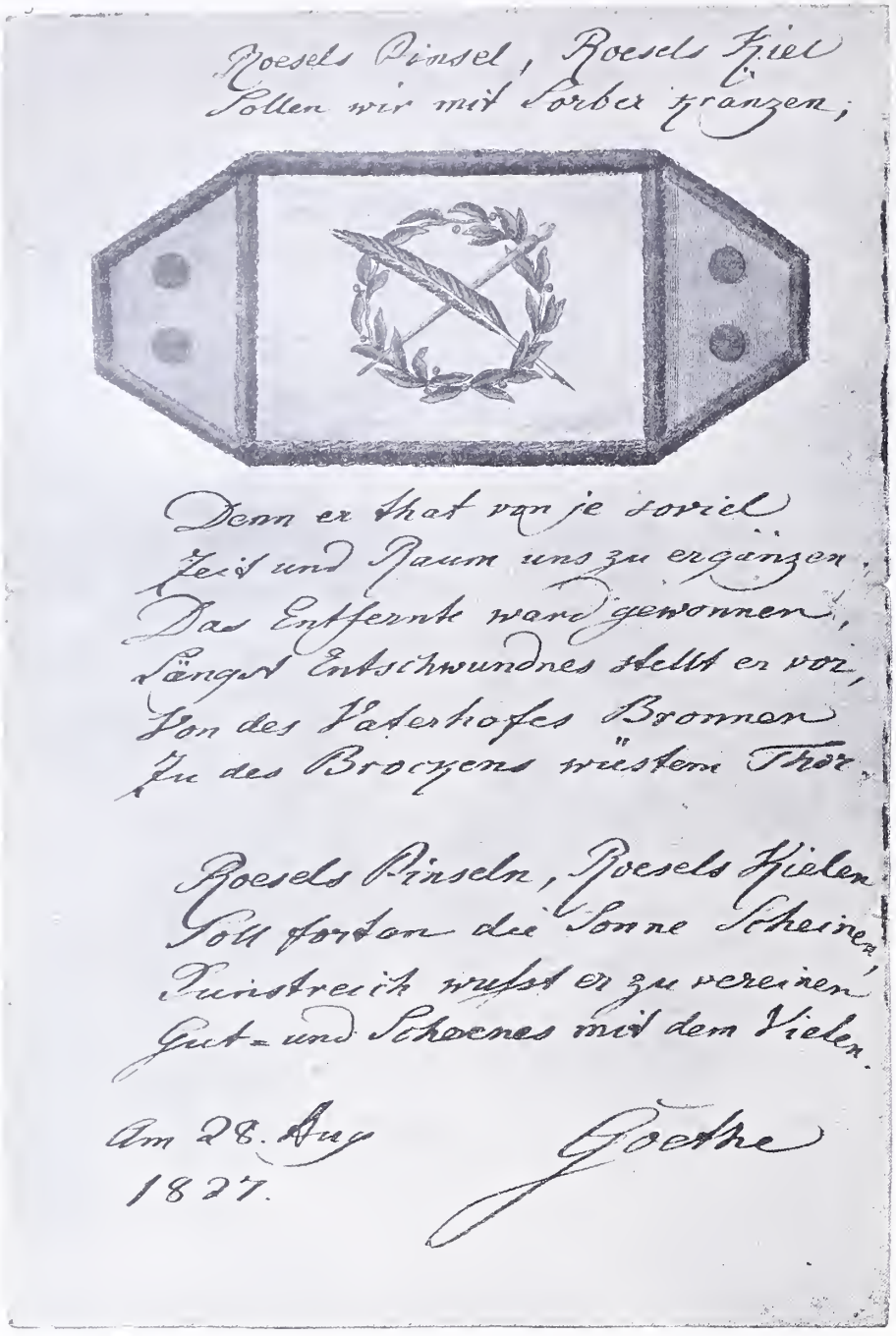
Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Autographensammlung.

Eine hervorragende Versteigerung von Autographen, die in den weitesten Kreisen der Sammler und Literaturfreunde Aufsehen erregen dürfte, wird bei **C. G. Börner** in Leipzig am 19. und 20. Februar dieses Jahres stattfinden. Ein reich mit Lichtdrucktafeln versehener Katalog gibt einen Überblick über die Fülle des wertvollen und interessanten Materials, das sich hier beieinander befindet. Unter den 400 Nummern des Katalogs ist kaum eine, die sich nicht durch ihre literarische oder künstlerische Bedeutung weit über das erhebt, was man sonst in Autographenkatalogen zu finden pflegt. Die Nummern sind in verschiedene Abteilungen zerlegt, und zwar: die Reformation, ihre Förderer und ihre Gegner, Nr. 1—32 — das preußische Königshaus, Nr. 33—74 — Fürsten, Staatsmänner, Politiker, Kriegsleute, Nr. 75—96 — deutsche Dichter und Schriftsteller seit 1750, Nr. 97—320 — Musiker, Nr. 321—414. Aus der ersten Abteilung heben wir unter anderem einen prächtigen Brief von Calvin an Albert Hardenberg in Bremen hervor, ferner eine eigenhändige Quittung des Götz von Berlichingen, ein berühmtes Stück, das vordem mehreren großen Sammlungen angehörte, einen drei Seiten langen eigenhändigen Brief Karls V., der eine Seltenheit ersten Ranges darstellt; ferner einen Brief Ulrich von Huttens, drei Briefe Martin Luthers aus verschiedenen Jahren, darunter ein besonders inhaltsschwerer aus dem Jahre 1520, vier Briefe von Melanchthon, und endlich Zeugnisse des Kurfürsten Moritz von Sachsen, des Franz von Sickingen und Ulrich Zwingli. Reich an seltenen Stücken ist auch die zweite Abteilung, die unter anderem einen eigenhändigen Brief des Großen Kurfürsten, sowie einen solchen von Friedrich Wilhelm I. enthält, der sich auf die Flucht des Kronprinzen bezieht. Ein Hauptstück dieser Sammlung ist der berühmte, interessante und auf vier Seiten eng beschriebene Brief Goethes an Schönborn, der bereits auf der Auktion Alexander Meyer-Cohn mit über 2000 Mark bezahlt wurde. Goethe ist überhaupt besonders reich in dieser Sammlung mit Zeugnissen seiner Hand vertreten. Fast jede dieser Nummern stellt ein literarisches Denkmal ersten Ranges aus der Lebenszeit des Dichters dar, und es dürfte kaum eine Gelegenheit wiederkommen, so viele kostbare Zeugnisse gerade von Goethe beieinander auf dem Markt zu sehen. In dieser Abteilung befindet sich auch der berühmte Abschiedsbrief Heinrich von Kleists, den der Dichter unmittelbar vor seinem Selbstmord mit Henriette Vogel geschrieben hat. Auch Kleist ist besonders reich in der Sammlung vertreten. Das Glanzstück der letzten Abteilung dürfte wohl das prachtvolle Klavierkonzert Mozarts von nicht weniger als 83 Folioseiten sein, dem sich ein eigenhändiges Musikmanuskript Beethovens, ferner das Manuskript eines Flötenkonzerts von Friedrich d. Gr. und ein eigenhändiges Musikmanuskript Haydns, endlich die erste Seite der Partitur des Schusterliedes aus den »Meistersingern« von Richard Wagner als hervorragende Kostbarkeiten anschließen. Ein großer Teil des in diesem Katalog zusammengestellten Materials ist bisher vollständig unbekannt und zum Teil noch nicht publiziert worden. Erwähnung verdienen endlich noch Originalporträts von Grillparzer, Schubert und Joseph Haydn. Die Versteigerung dürfte kaum verfehlen, nicht nur in Deutschland, sondern in ganz Europa die Sammler und vornehmlich die Bibliotheken lebhaft zu interessieren. Ein Zeugnis Goethescher Kunst und Poesie und zugleich eine Illustrationsprobe des reich ausgestatteten Katalogs, der gegen Einsendung von 50 Pfennig zu beziehen ist, geben wir dieser Nummer bei.

* * *



Goethe an den Maler Roesel
Aus der Versteigerung von Autographen bei C. G. Boerner am 19. und 20. Februar 1907

New Yorker Bilderpreise.

Dem »New York Herald« wird gemeldet: In der letzten Auktion in der Mendelssohn Hall wurde für ein Gemälde Jules Bretons, »Die Mohnernte«, ein ungewöhnlich hoher Preis erzielt; für 160000 Mark ging das Werk in den Besitz des Senators W. J. Clark von Montana über. Das Bild zeigt einen Landmann und seine Frau, die die Garben schichten; ein Mädchen ist beschäftigt, die Büschel zu binden. Über dem Ganzen liegt der Glanz eines verdämmernden Sommertages. »Die Ährenleser« desselben Meisters brachten 18400 Mark. Für einen »Arabischen Scheik mit Gefolge« des bekannten Cronberger Tiermalers Schreyer wurden 40000 Mark erzielt; für denselben Preis wurde das Werk von Joseph R. Delma erworben. Für Daubignys »Windiger Sommertag« wurden 30000 Mark bezahlt.

* * *

VERMISCHTES

Der Hofkunsthändler **Albert Riegner** in München hat am 18. Dezember sein 70. Lebensjahr vollendet. Die Allg. Ztg. widmet dem um den deutschen Kunsthandel hochverdienten Mann folgende Zeilen: Riegner ist nicht nur der Senior des deutschen Kunsthandels, sondern einer der ehrwürdigsten Vertreter seines Berufs. Ein eigentlicher Beruf, kein bloßes Geschäft war ihm sein stets mit einem gewissen Stolz geübtes Vermittleramt zwischen Künstler und Publikum, und oft hat er bahnbrechend und fördernd auf praktische Weise der Kunst selbst gedient. Ein interessantes Stück Münchener Kunstgeschichte spielt in sein Leben herein, seit er 1860 aus der schlesischen Heimat, wo er krankheitshalber das Studium der Medizin mit dem Buchhandel vertauscht hatte, nach München kam und sich, die Bedeutung der eben vielfältig sich verzweigenden neuen Richtungen der Piloty-Schule erkennend, mehr und mehr dem Kunsthandel zuwandte. Aus dem inneren Interesse erwuchs das Verständnis, aus der Beziehung zu Kaulbach und Piloty eine lebhafte und andauernde zu Makart, Lenbach, Defregger, Böcklin, Leibl, die er beide, wie auch Trübner, lange ehe sie »entdeckt« wurden, nach Gebühr schätzte. Sein sachkundiger Geschmack bewährt sich auch in der Eigenschaft als gerichtlicher Expert und in der Auslese von Bildern, die nach dem Rücktritt aus der von 1864 bis 1896 von ihm geführten E. A. Fleischmannschen Firma die en amateur zusammengestellte kleine, aber ansehnliche *Galerie Riegner* ausmachen.

* * *

Der Verlag von **Josef Baer & Co.** in Frankfurt a. M. erläßt eine Subskription auf die Publikation des »Seelengärtleins« Hortulus animae, Kodex der Kgl. Hofbibliothek in Wien, den der Leiter der Kupferstichsammlung der Wiener k. k. Hofbibliothek, Dr. *Friedrich Dornhöffer*, herausgeben wird. Das Gesamtwerk soll 514 Tafeln mit 109 farbigen, 857 schwarzen und 62 einfach getönten Seiten und beschreibendem Text umfassen und in 11 Lieferungen zu je 60 Mark erscheinen. Außerdem erhalten Subskribenten

zur 3., 7. und 11. Lieferung je eine elegante Leinwandmappe zur Aufbewahrung der Tafeln gratis. Der Hortulus animae ist eine der schönsten Miniaturhandschriften, die uns die niederländische Kunst hinterlassen hat. Erst der modernen Reproduktionstechnik war es möglich, das Original in seinem vollen Farbenglanz wiederzugeben. Den Forschungen von *E. Chmelarz* (Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses, Bd. 9, 429—45) zufolge ist der Bilderkodex zwischen den Jahren 1517 und 1523 für die kunstsinnige Statthalterin der Niederlande, Erzherzogin Margarethe von Österreich, geschrieben und mit Bildern ausgeschmückt worden. Mit der Herstellung des bildnerischen Schmuckes wurde der Hauptmeister des Breviarium Grimani, der Genter Maler *Gerard Horenbout* beauftragt, der die Illustrationen unter Beihilfe seiner Schüler ausführte und hier von der hohen Stufe der niederländischen Miniaturmalerei im Anfang des 16. Jahrhunderts Zeugnis ablegt. Kalenderbilder und Umrahmungen zeigen Szenen des täglichen Lebens mit vollendeter Natürlichkeit und gesundem Humor; auf vielen Bildern sieht man würdige Heilige in prächtigen Gewändern vor einer duftigen Landschaft im Hintergrunde, oder auf herrlichen Goldbordüren Blumen und Tiere, wahre Wunderwerke realistischer Darstellungskunst. Horenbout ist der Schüler Memlings und verleugnet sich als solcher auch im Hortulus animae nicht. Die Handschrift des Kodex ist deutsch und geht auf eine Übersetzung und Bearbeitung des Sebastian Brant zurück. Sie wird vollständig auf photo-mechanischem Wege reproduziert werden. Alle Blätter, die figürlichen Schmuck haben, werden durch mehrfarbigen Lichtdruck, die übrigen durch einfarbige Photolithographie wiedergegeben. Im ganzen werden von diesem Werk nur 200 numerierte Exemplare in deutscher Sprache herausgegeben.

* * *

Aus London wird von einem **neuen Gainsborough,** der vor einiger Zeit in einem übeln Zustand für 3 £ erstanden worden ist, berichtet. Es handelt sich um ein Porträt der berühmten Schauspielerin Mary Robinson, die als »Perdita« bekannt und öfters von den großen englischen Porträtisten gemalt worden ist. Die Dame ist mit gepudertem Haar und schwarzsamtenen Hut mit weißer gekräuselter Straußenfeder, ähnlich wie auf dem berühmten Bild der Herzogin von Devonshire, dargestellt. Das Gesicht ist in Profil gehalten, den Hals umschließt ein weiches Fichu; der Kopf hebt sich von dem Hintergrund, den eine rote Draperie abschließt, ab. Rechts fällt der Blick auf eine düstere wolkige Landschaft. Kenner zählen das Bild zu den besten des Meisters. Es steht augenblicklich für 12000 £ zum Verkauf.

* * *

Das teuerste Prachtwerk der Welt. In Amerika hat soeben der erste Band einer Publikation das Licht der Welt erblickt, deren Sensation sich zunächst im Preise ausdrückt: Eine auf mehrere Bände geplante Veröffentlichung, die die Kleinigkeit von 1000 Dollar = 4200 M. für den Einzelband kostet. Aber, wie wir einer Besprechung in »The Nation« entnehmen, ist mit dem Preise der »Noteworthy Paintings in American Private Collections«, die John La Farge und August F. Jacacci (New York. The August F. Jacacci Company) einem beschränkten Kreise von 120 Subskribenten offerieren, auch die Sensation erschöpft: im übrigen soll diese Publikation im amerikanischen Privatbesitz befindlicher bedeutender Gemälde, was Auswahl, Ausführung, Einband und last not least begleitenden Text betrifft, nur ein Standardwerk von Schönheit und Gediegenheit sein, das den höchsten Anforderungen reproduzierender Kunst in vollendeter Weise entspricht. Wir folgen mit einigen Detailbemerkungen der angesehenen amerikanischen Wochenschrift, da die »Pflichtexemplare«, die zu eigenem Urteil berechtigen, wohl nicht über den Ozean regnen werden. Was das Äußere dieses ersten Bandes betrifft, so hat er absolut nichts von der üblichen auf den Effekt gemachten Edition de Luxe. Die Gilliß-Druckerei hat die 15 auf 20 Zoll Seiten mit wundervollem Druck gefüllt; die Ornamente sind von Kenyon Cox unter dem Einfluß der Hypnerotomachia gezeichnet und von Henry Wolf in Holz geschnitten. Die Photogravuren der Firma John Andrew & Son sind von ungewöhnlicher Vorzüglichkeit. Der Einband stand den Subskribenten und den Käufern — es sind noch Exemplare zu haben — in doppelter Ausführung zur Verfügung: ein von John La Farge gezeichneter Maroquinband im frühfranzösischen Stil und ein bossierter Pergamentband, den Kenyon Cox nach einem alten Aldinaeinband gezeichnet hat. Über jedes Detail in der Ausführung dieses Werkes wurde mit der größten Sorgfalt gewacht, z. B. wurde die der Photogravure gegenüberliegende Textseite durch schwarze Einrahmung auf die Größe der Abbildung reduziert und der beschreibende Text auf das Maß des abgeschlossenen Raumes gebracht, so daß Text und Illustration für das Auge gleichmäßig erscheinen. — In einer allgemeinen Einleitung vergleicht La Farge das heutige Amerika mit dem augusteischen Zeitalter, weil in beiden Perioden der plötzlich entstandene ungeheure Reichtum sich in Kunstliebe und Kunstsammelsinn äußert. Die Geschichte der ersten römischen Sammlungen, wenn man sie schreiben könnte, würde gleiche Erscheinungen zeigen, wie die der modernen amerikanischen. — Im einzelnen bringt der Prachtband Venezianer aus der Galerie der Mrs. John L. Gardner in Boston, Gemälde aus dem Besitz des verstorbenen Mr. John Hay, Impressionisten des Mr. A. A. Pope; ferner sind die Sammlungen A. Sprague in Chicago, H. L. Terrell in New York und andere mehr vertreten. Über die Geschichte und allgemeine Charakteristik der einzelnen repräsentierten Sammlungen schreibt jeweils ein hervorragender amerikanischer Schriftsteller; bei dem einzelnen Bild treten aber oft Autoritäten aller Länder gemeinsam auf, so daß z. B. der berühmte Tizian der Gardnerschen Sammlung, der Raub der Europa, vierfach gewürdigt wird: der Tizianbiograph Lafenestre gibt die Geschichte der Tafel; Georg Gronau erzählt von der Berühmtheit des Bildes unter den Zeitgenossen, wie sie sich in Kopien und Nachahmungen widerspiegelt; Roger E. Fry diskontiert seine Ästhetik und C. Lewis Hind die Farben vom Standpunkt des ausübenden Künstlers. Auf diese Weise sind Herbert P. Horne, Sir Walter Armstrong, André Michel, Bode, Bredius, Friedländer, Frizzoni, Ricci, Venturi und andere mehr Mitarbeiter geworden. Eine Bibliographie ist in einem Separatbande beigegeben, die alles, was über jedes einzelne Bild bekannt ist — selbst in Auktionskatalogen und Zeitungen erschienene Notizen — aufzählt. In der Tat eine Aufsehen erregende Publikation, die auch dadurch, daß sie mehreren öffentlichen Bibliotheken als Geschenk einverleibt werden wird, aus ihrer durch den Preis hervorgerufenen Exklusivität heraustreten wird. *M.*

* * *

NEUE KATALOGE

Die Buch- und Kunsthandlung von **Gilhofer & Ranschburg** in Wien I hat zwei neue Kataloge auf den Markt gebracht. Von diesen enthält Katalog Nr. 82 Autographen

von Regenten und fürstlichen Persönlichkeiten des 14. bis 19. Jahrhunderts, von Staatsmännern und Feldherren, endlich auch Urkunden, zumeist familiengeschichtlichen Inhalts, insgesamt 460 Nummern.

Der 83. Katalog ist in der Hauptsache der Musik gewidmet, wobei sowohl der Geschichte und der Theorie, als auch der praktischen Musik Rechnung getragen ist. Außerdem offeriert dieser sehr reichhaltige Katalog, der die stattliche Zahl von 3174 Nummern aufweist, auch eine Reihe von Porträts und Autographen, die zum Teil aus dem Nachlaß des Komponisten Robert Volkmann stammen.

S. Kende, Kunstantiquariat in Wien, hat einen Katalog Nr. 45 veröffentlicht, der Porträts berühmter Persönlichkeiten in Kupferstich, Lithographie, Aquarell, Miniatur, Öl und Pastell anbietet, ferner Viennensia, historische Blätter, ältere Druckwerke und alte Musiknoten. Die Porträts liefern in der Hauptsache Beiträge zur österreichischen Staaten- und Kulturgeschichte, obwohl sich auch bemerkenswerte Stücke speziell englischer Meister darunter befinden. Der Katalog umfaßt 465 Nummern.

* * *

Kupferstich-Auktion zu Köln.

Vom 4. bis 9. Februar 1907

je nachmittags 3½ Uhr

bringt die unterzeichnete Firma die reichhaltige

Kupferstichsammlung

des zu Borken i. W. verst. Kunsthändlers **Jodocus Nergert** zur öffentlichen Versteigerung.

Besichtigung an den betreffenden Vormittagen von 9—1 Uhr.

KATALOGE (2125 Nummern) gegen Portoersatz zu beziehen.

Köln a. Rhein
Breitestr. 125/127

J. M. Heberle
(H. Lempertz' Söhne).

Gustav Werner
Leipzig
Grimmaischestr. 23 • I. Etage

sucht zu kaufen:

Altmeißener, thüringer und süddeutsche Porzellane, Krüge, Gläser, Stoffe, schöne alte Möbel, Silbersachen der Renaissance- bis zur Empire-Zeit, gute alte Gemälde, engl. u. französ. Kupferstiche etc.

Rudolph Lepke's Kunst-Auktions-Haus Berlin SW., Kochstr. 28|29.

Am 5.—8. Februar 1907

Alte Gemälde, Antiquitäten

Autographen und Bücher

Sammlung Tack Crefeld

Illustrierter Katalog 1472 kostenfrei

Am 19. Februar

Gemälde erster Meister unserer Zeit

Konkursmasse Kommerzienrat Schütz, Dessau

Reich illustrierter Katalog 1474 kostenfrei

Am 26. Februar

Kunstschätze

aus dem Hause

Heinrich Wencke Hamburg

Nicht illustrierter Katalog 1475 kostenfrei, mit 22 Lichtdrucktafeln Mk. 3.—

Rudolph Lepke's Kunst-Auktions-Haus Berlin SW., Kochstr. 28|29.

Auktionsergebnisse

Versteigerung moderner Gemälde und Zeichnungen bei C. F. Roos & Co. in Amsterdam am 7. November 1906.

Kat. Nr.		Holl. Gulden
1	Allebé, Frühling. Lwd., 50×38	125
2	Apol, Sonnenuntergang. Holz, 20×25	140
11	Theode Bock, Heideland. Lwd., 51×76	2200
12	Derselbe, Dämmerung. Holz, 11×23	360
13	Derselbe, Flußlandschaft. Kohlezeichnung. 43×64	285
14	Derselbe, Eichen und Birken. Farbige Zeichnung. 30×45	140
20	Joh. Bosboom, Kellereingang. Holz, 36×26	1175
22	Derselbe, Der Haag. Holz, 28×41	330
24	G. H. Breitner, Rückkehr vom Manöver. Lwd., 45×67	480
26	H. T. de Court Onderwater, Stallinneres. Lwd., 63×82	350
28	Jan van Essen, Schlechtes Wetter. Lwd., 30×38	140
29	E. Fichel, Die Vorstellung. Holz, 45×59	400
40	Hobbe Smith, Amsterdam. Lwd., 95×75	860
43	Jozef Israels, Die Kunst als Trösterin. Lwd., 67×82	5800
44	Derselbe, Der alte Rabbi. Lwd., 72×49	3300
45	H. W. Jansen, Die Steinmühle. Lwd., 40×60	010
48	J. S. H. Kever, Die offene Tür. Lwd., 55×45	215
49	Derselbe, Die beladene Schubkarre. Holz, 45×33	135
52	Derselbe, Kleines Bauernmädchen und Knabe, ein Kaninchen fütternd. 36×27	170
61	Cornelis van Leemputten, In den Dünen. Lwd., 108×154	500
62	R. Linderum, Der Schneider. Holz, 36×27	190
64	Jacob Maris, Das Meer. Lwd., 48×77	1250
65	Derselbe, Flußlandschaft. Lwd., 23×36	1825
66	Derselbe, Zeitungslektüre. Lwd., 33×25	340
67	Derselbe, Der Garten. 32×20	190
68	Derselbe, Toter Vogel. 22×16	250
69	Matthijs Maris, Männliche Büste. Holz, 46×34	1050
70	Willem Maris, Die rote Kuh. 24×35	450
71	Derselbe, Die Einfriedigung. 19×33	400
72	Willy Martens, Die Puppen. Lwd., 56×47	400

Soeben erschien in unserem Verlage die erste Lieferung von:

SEELENGAERTLEIN

HORTULUS ANIMAE

HANDSCHRIFT 2706 DER K. K. HOFBIBLIOTHEK IN WIEN

In photomechanischen Nachbildungen der
K. K. Hof- u. Staatsdruckerei in Wien

Herausgegeben unter Leitung und mit kunstgeschichtlichen Erläuterungen von **Dr. Friedrich Dörnhöffer**

514 Tafeln mit 108 farbigen, 858 schwarzen und 62 einfach getönten Seiten und beschreibendem Text. — In 11 Lieferungen zu je 60 Mark.

Die mit den herrlichsten Bildern geschmückte Handschrift der deutschen Übersetzung des „Hortulus animae", die zum ersten Male in vollendeter Reproduktion herausgegeben wird, gehört nicht nur zu den kostbarsten Kleinodien der k. k. Hofbibliothek in Wien, sondern sie ist überhaupt eine der schönsten Miniaturhandschriften, die uns erhalten sind. Seit langem schon ist dieses Wunderwerk der Kunst von Forschern anerkannt und gewürdigt worden, aber erst jetzt, da die moderne Reproduktionstechnik es möglich macht, das Original in fast täuschender Weise in seinem vollen Farbenglanze wiederzugeben, hat man sich entschlossen, den Kodex zu publizieren. Wie E. Chmelarz in seinem umfangreichen, allein dieser Handschrift gewidmeten Aufsatze im Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses, Band IX, Seite 429 bis 455, nachgewiesen hat, ist dieser Bilderkodex zwischen den Jahren 1517 und 1523 für die kunstsinnige Statthalterin der Niederlande, Erzherzogin Margarethe von Österreich, Tochter Maximilians I., geschrieben und mit Bildern ausgeschmückt worden. Und, wie Waagen sagt, ist *„die künstlerische Ausstattung, welche zu den reichsten und prachtvollsten gehört, die mir vorgekommen, dieser Fürstin auch vollkommen würdig"*. Mit der Herstellung des bildnerischen Schmuckes wurde der Hauptmeister des „Brevia, rium Grimani", der berühmte Genter Maler Gerard Horenbout, beauftragt der die Illustrationen unter Beihilfe seiner Schüler ausführte.

Die Handschrift wird vollständig auf photomechanischem Wege reproduziert werden. Alle Blätter, die figürlichen Schmuck haben (109), werden durch mehrfarbigen, die übrigen durch einfarbigen Lichtdruck wiedergegeben. Auch die schwarzen und selbst die leeren Blätter werden den Eindruck des Originals hervorrufen, da jeder Seite eine Tonplatte, die den Pergamentcharakter ganz genau wiedergibt, aufgedruckt ist. Die Tafeln sind doppelseitig bedruckt, so daß sich, wie bei dem Original, Vorder- und Rückseite vollkommen Register halten. Die Type des Textes ist in der k. k. Hof- und Staatsdruckerei in Wien geschnitten, die auch die Herstellung der Reproduktionen und den Druck übernommen hat, was gewiß für Vorzüglichkeit der Ausführung bürgt. Die Überwachung der künstlerischen Ausführung des typographischen Teiles des Werkes besorgt Professor Koloman Moser.

Die wissenschaftliche Einleitung Dr. Dörnhöffers, Leiters der Kupferstichsammlung der k. k. Hofbibliothek, wird alles enthalten, was der Stand der modernen Kunstwissenschaft erfordert. Neue Forschungen über die ausführenden Künstler, die Vergleichung mit anderen verwandten Handschriften, kurz alle Angaben, die den Kunsthistoriker und Kunstfreund in diesem Zusammenhang interessieren, sollen als Erläuterung den Tafeln beigegeben werden.

Es werden von diesem Werke nur 200 numerierte Exemplare in deutscher Sprache herausgegeben. Um Privatleuten die Anschaffung des Werkes zu erleichtern, haben wir nicht nur dem Ganzen ein handliches Format gegeben, sondern auch den Preis des Buches im Vergleich zu anderen ähnlichen Publikationen und im Verhältnis zu den großen Herstellungskosten möglichst niedrig angesetzt.

Das Werk erscheint in 11 Lieferungen, von denen jede zirka 10 farbige und zirka 36 schwarze und einfach getönte, doppelseitig bedruckte Tafeln enthält.

Zur 3., 7. und 11. Lieferung erhalten Subskribenten gratis je eine elegante Leinwandmappe zur Aufbewahrung der Tafeln oder statt dessen zum Preise von Mk. 60.— zwei prächtige Lederdecken nach dem Entwurfe von Professor Koloman Moser.

Die Herausgabe der Publikation wird über drei Jahre verteilt werden. Man kann nur auf das komplette Werk subskribieren.

Prospekte gratis. Probeblätter werden auf Wunsch zur Ansicht gesandt.

An alle, die für die Werke der Blütezeit der niederländischen Kunst Interesse haben, an alle, denen die Farbenpracht und Formenschönheit dieser Miniaturen Freude bereitet, richten wir die Bitte, dieses hervorragende Werk durch ihre Subskription zu unterstützen.

Frankfurt a. M., Hochstraße 6. **JOSEPH BAER & CO.**

Interessenten benachrichtige ich hiermit, daß ich mit D. „Prinz Heinrich“ größere Sammlungen von
alten japan. **Farbendrucken** und **Büchern,**
alten japan. **Netsuke, Schwertzieraten** und **Masken,**
Lackarbeiten, Gold Ojime u. ander. alter **Kleinkunst**
hereinbekommen habe. Alle Preislagen sind vertreten.
Von China sind:
alte **Keramik, Bronzen, Jade, Lacke, usw.,**
Gemälde (Kakemonos)
und viele andere gute Stücke hereingekommen. Ferner moderne Keramik von Makudzu u. A. Zur Besichtigung lade ich hiermit ergebenst ein. Nach außerhalb Ansichtssendung od. schriftl. Off.
Julius Bamberger, Berlin SW., Alte Jakobstr. 173
Direkter Import von alten u. mod. japan. u. chines. Kunstgegenst.

Commetersche Kunsthandlung
Hamburg *übernimmt Sammlungen und Beiträge zu*
Versteigerungen

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

FISCHER ART GALLERIES
WASHINGTON D.C. U.S.A.
527 and 529 Fifteenth Str.
Permanente Ausstellung und Verkauf von
WERKEN ALTER und MODERNER MEISTER
STICHE von Dürer, Rembrandt, Meryon, Whistler, Haden usw.
Kataloge von Auktionen und Händlern erbeten.

Restaurierung übernimmt alter Gemälde, Kupferstiche, Rahmen
Ernst Fritzsche, Bilderrahmenfabrik, **Leipzig**, Reichelstr. 11

Auktionsergebnisse

(C. F. Roos & Co. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Holl. Gulden
73	Wally Moes, Die alte Krämerin. Holz, 56×43	200
75	Albert Neuhuys, Kind auf seinem Stuhl. 23×18	850
76	Jozef Neuhuys, Die einsame Strohhütte. 42×62	400
77	Tony Offermans, Strickende Bäuerin. Lwd., 50×40	240
78	Dieselbe, Die Hühner. Lwd., 45×36	280
79	David Oyens, Der Kranke. Dat. 1891. Holz, 26×33	120
80	Geo. Poggenbeek, Schnitter b. Heumachen. Holz, 23×32	140

Schluß folgt in der nächsten Nummer.

Versteigerung der Sammlung te Kock bei A. & W. Bauer in München am 10. und 11. Dezember 1906.

(Fortsetzung aus Nr. 16)

Kat. Nr.		Mark
	Auch die Versteigerung der *Antiquitäten* erzielte beträchtliche Preise, von denen wir nachstehende aufführen:	
227	Gewehr, reich mit Silber eingelegt im Etui	360
240	Bronze-Uhr vergoldet, Empire	205
261	Mutter Anna, gotisch Holz geschnitzt	200
263	Marmorbüste (Catalani)	160
264	Bronzekopf antik	150
265	Ephebenbüste m. Eichenkranz — Italienisch 18. Jahrh., Höhe 37 cm	205
289	Elfenbeinschale m. Louis XVI. Wappen, Durchmesser 26 cm	170
290	Elfenbein-Kruzifix in verg. Rahmen, 17. Jahrh.	400
291	Limogesbecher, Blau Emaille mit biblischer Darstellung. Höhe 9 cm (Kollektion Spitzer, Paris)	125
292	Zwei Bronzevasen, antik japanisch (Cloisonné)	215
298	Monstranz-Uhr mit Glocke. — Renaissance — in vergold. Bronze	800
298a	Biskuitbüste des Prinzen Heinrich, mit Porzellansockel, Alt-Berlin	400
305	Vortragskreuz mit Steinen, Bronze-Relief und Emaille, 16. Jahrh.	300
308	Bronzefigur »Diana«, Empire	200
311	Tafelaufsatz, Goldbronze, 4 Leuchter, 3 Fruchtschalen, 1 Mittelstück	1100
313	Zwei Kandelaber, Bronze, vergoldet, Empire	520

Auktionsergebnisse

(A. & W. Bauer. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
322	Silberbecher, konisch getrieb. Wandung u. sächs. Fürstenporträts in Reliefs, Meisterzeichen G. H. 18. Jahrh., Höhe 16 cm	150
327	Renaissance-Silbervase, vergoldet, mit graviertem Bergkristallsockel und Hals, Höhe 18 cm	300
330	Silberpokal, vergoldet, mit Delphine, Höhe 35 cm . .	350
331	Großer Silberpokal, vergoldet, Renaissance, Höhe 70 cm .	700
337	Neun Tassen mit Untertassen (Frankenthal)	250
339	Sechsteiliges Ludwigsburger Porzellanservice (2 Tassen, 3 Kannen, 1 Zuckerdose) .	200
348	Porzellangruppe, 2 Putten weiß, Alt-Meißen	150
355	Vier Elfenbeinminiaturen, Porträts indischer Radjahs, Höhe 9 cm	150
359	Elfenbeinminiature, Friedrich der Große, Bronzerahmen, Höhe 10 cm	160
364	Emailleminiature auf Gold, Damenbildnis, Höhe 4 cm .	250
365	Emailleminiature auf Gold, Franz. Kavalier, 18. Jahrh., Höhe 3 cm	150
366	Emailleminiature auf Kupfer, Franz. Edelmann, Höhe 4 cm	150
372	Emailleminiature auf Kupfer, Porträt eines franz. Kardinals, Höhe 4 cm	150
378	Spieldose mit singend. Vogel	150
424	Schreibtisch, mit Musikinstrumenten eingelegt	200
426	Eingelegter großer Schrank	250
428	Prunkbett, geschnitzt, Nürnberger Arbeit, 16. Jahrh .	1000
436	Standuhr, engl., mit Holzgehäuse, Schlagwerk, 215 cm h.	190
451	Tischchen mit Majolikaplatte	200

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.
Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner Meister
Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.
Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

Voranzeige. **Kunstauktionen** Voranzeige.
in der Galerie Helbing, München
im Februar 1907.
Sammlungen: **Schloss Miltenberg a. M.** Abteilung III
Die reichhaltige Schlossbibliothek
Antiquitäten, kunstvolle Einrichtungsgegenstände, Kunstobjekte, Oelgemälde etc. aus dem Besitze Ihrer Exzellenz der Frau Baronin **von Gasser,** München.
Sammlung hervorragender moderner Gemälde aus süddeutschem Privatbesitz sowie aus dem Nachlasse eines **Württemberger Kunstfreundes** etc.
Kataloge sowie jede nähere Auskunft durch
HUGO HELBING, Kunsthandlung und Kunstantiquariat
Wagmüllerstrasse 15 MÜNCHEN Liebigstrasse 21.

Galerie H. O. Miethke, Wien I,
Dorotheergasse 11 und Graben 17
Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.
Periodische Kunst-Ausstellungen.
Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.
Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W 64, Behrenstrasse 29a.

Antike, schweizerische

Glasgemälde

(Wappenscheiben etc.)

garantiert echt, verkauft

A. Huber, Sihlbrugg

Kanton Zürich.

A. Twietmeyer,

Ausländische Kunsthandlung

Leipzig.

Ich übernahm den Generalvertrieb für Deutschland von:

Het Werk

van

Jan en Casper Luyken

door

P. van Eeghen

und

J. Ph. van der Kellen

Mit 56 Platen.

2 Teile 34 Mark.

Für jeden Kupferstichsammler ist das Werk von größtem Interesse. Auf Wunsch liefere ich es auch gern für einige Tage zur Ansicht.

Autographenauktion

am 19. und 20. Februar 1907

bei C. G. Boerner in Leipzig

Eine der kostbarsten deutschen

Autographensammlungen

Reformatoren, Fürsten, Schriftsteller, Musiker

Ausgesucht schöne Stücke von:

Luther, Calvin, Zwingli, Carl V., dem Großen Kurfürsten, Friedrich dem Großen, Bismarck, Götz von Berlichingen, Andreas Hofer, Goethe, Grillparzer, Heine, Kant, Kleist, Lessing, Schiller, Beethoven, Brahms, Chopin, Haydn, Mozart, Schubert, Schumann, Richard Wagner u. a.

ILLUSTRIERTE KATALOGE gegen 50 Pf. zu beziehen durch

C. G. BOERNER, LEIPZIG, Nürnbergerstrasse 44

Ägyptische Altertümer

Mumien, Sarkophage, Stelen feinster Epoche, Gesichtsmasken, große Statuen und viele Kleinplastiken preiswert zu verkaufen.

Alexander Haas,

Antiquitäten

Frankfurt am Main,

= Alte Mainzergasse 73. =

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

IV. Jahrgang | 1906/1907 | Nr. 18. 1. Februar

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Februar		Februar	
1.	**Paris.** *Hotel Drouot.* Estampes et dessins anciens et modernes. Commissaire-Priseur M. Delestre.	26. u. 27.	**Frankfurt a. M.** **Rudolf Bangel.* Gemälde älterer Meister, Porzellane.
4.—9.	**Köln.** *J. M. Heberle.* Kupferstichsammlung Jodocus Nergert.	März	
5. u. 6.	**Frankfurt a. M.** **Rudolf Bangel.* Moderne Gemälde, Antiquitäten, Kunstsachen und Waffen.	1.	**München.** *Georg C. Steinicke.* Moderne Radierungen und Zeichnungen sowie eine moderne Bibliothek.
5.—8.	**Berlin.** *Rudolf Lepke.* Alte Gemälde, Antiquitäten, Autographen und Bücher.	4.	**München.** **Hugo Helbing.* Schloßbibliothek (Schloß Miltenberg), Antiquitäten, Einrichtungsgegenstände, Kunstobjekte, Ölgemälde usw.
7.	**Paris.** *Hotel Drouot.* Com. priseur M. Chevallier. Tableaux anciens, pastels, dessins, marbres.	5.	**Amsterdam.** *C. F. Roos & Co.* Moderne Kunst: Ölbilder und Aquarelle. Nachlaß »G. Kerschuur«.
8. u. 9.	**Paris.** *Hotel Drouot.* Com.-priseur M. Chevallier. Objets de curiosité et d'ameublement, anciennes porzelaines etc.	11.	**Wien.** **Friedrich Schwarz.* Gemälde alter Meister.
12. u. 13.	**Frankfurt a. M.** **Rudolf Bangel.* Antiquitäten.	12. u. 13.	**Amsterdam.** *C. F. Roos & Co.* Alte Bilder; reichhaltige Sammlung Antiquitäten: Gold- u. Silberwaren, Porzellan, Fayencen, Möbel usw.
19.	**Berlin.** *Rudolf Lepke.* Gemälde erster Meister unserer Zeit.	18.—21.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Medaillen, Schaumünzen, Napoleonmedaillen. Große Sammlung über Amsterdam und Antwerpen.
19. u. 20.	**Leipzig.** **C. G. Boerner.* Autographensammlungen.		
26.	**Berlin.** *Rudolf Lepke.* Kunstschätze aus dem Hause Heinrich Wencke-Hamburg.		

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Mit dem Monat Februar wird sich auf dem europäischen Kunstmarkt wieder neues Leben entfalten. Unter den deutschen Auktionen soll zunächst auf eine Versteigerung, die bei **Rud. Lepke**-Berlin am 5. Februar stattfindet, hingewiesen werden. Es handelt sich dabei um eine Sammlung von Ölgemälden alter Meister aus dem Besitz *Heinrich Tack*-Krefeld, sowie von Antiquitäten, Autographen und Büchern. Der illustrierte Katalog umfaßt im ganzen 992 Nummern. In der genannten Sammlung befinden sich einige bemerkenswerte Bilder der holländischen Schule, unter denen auf eine Landschaft von Jan Pijnas, auf ein Stilleben von Snyders und eine bewegte Darstellung von Droochs-Loot aufmerksam gemacht sei. Auch zwei Porträtstücke von Jac. Toorenvliet dürften, nach den Abbildungen zu urteilen, das Interesse der Sammler in Anspruch nehmen. Übrigens sind unter den 124 Nummern dieser Sammlung auch die übrigen Schulen sehr reich vertreten. Ein Raphael Mengs scheint Qualität und Charakter zu besitzen, auch das Porträt eines Landgrafen von Hessen von Ph. v. Dyck erscheint durchaus charakteristisch. Unter den Antiquitäten werden Teppiche, Porzellan, Miniaturen, Renaissanceplastiken, Möbel usw. angeboten.

* * *

Bei **J. M. Heberle** in Köln wird in der Zeit vom 4. bis 9. Februar eine Kupferstichsammlung aus dem Nachlaß des Herrn *Nergert* zur Versteigerung gelangen, über die ein nicht illustrierter Katalog Aufschluß gibt, der 2125 Nummern aufzählt. An Reichhaltigkeit scheint es dabei nicht zu fehlen, und wie ein Überblick zeigt, sind neben den deutschen Kupferstechern vor allem die alten Holländer, dann die Franzosen des 18. und die Engländer des 19. Jahrhunderts gut vertreten.

* * *

Eine kleine, aber dafür erlesene Sammlung alter Kupferstiche und Handzeichnungen kommt am 1. Februar im **Hotel Drouot**-Paris unter den Hammer. Der illustrierte Katalog weist eine Reihe seltener Werke, hauptsächlich der französischen Kunst des 18. und 19. Jahrhunderts auf. Wir nennen Blätter von Callot, Charlet, Delacroix mit einigen vortrefflichen Tierstücken, ferner Gavarni, Héleu, Millet, Lepère, Raffet, von dem jüngeren Moreau und anderen. Daneben kommt auch die neueste Zeit gut zu Worte und von den älteren Meistern des Kupferstichs gibt es einige Proben, so von H. S. Beham und anderen.

* * *

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Vom Pariser Kunstmarkt.

Im **Hotel Drouot** in Paris fand am 15. und 16. Januar 1907 die Versteigerung von Gemälden, Tapisserien und altem Porzellan, darunter der Nachlaß von *M. P. Chavane*, statt, wobei unter anderem folgende Preise erzielt wurden:

Chinesisches Porzellan.

Kat. Nr.		Francs
33	Vierzig farbige Teller mit Tierdarstellungen	235
36	Zehn farbige Teller in achteckiger Form	216
47	Runde tiefe Schüssel mit Theaterszene	182
49	Runde tiefe Schüssel mit Interieur	180
51	Runde tiefe Schüssel, farbig, mit Pfau, Felsen und Sträuchern, Blumenverzierung und vergoldeten Bändern	775
79	Zimmereinrichtung in Ebenholz. Zeitalter Ludwigs XIII.	800

Gemälde.

82	Joseph Bail, Der Koch. 73×60	1350
87	Derselbe. Stilleben. 38×45	305
89	Derselbe. Zwei Kühe im Stalle. 80×100	300
90	Jan van Beers, Das erste Geständnis. 160×150	700
93	N. A. Brun, Die Ankunft des Postwagens im Dorfe, 36×45, und 94 Beim Hufschmied, 35 45	420
98	Gustave Courbet, Der Wasserfall. 55×40	500
101	L. Deschamps, Die Witwe. 90×62	330
102	Kopie nach Jan le Ducq, Die fröhliche Gesellschaft. Alter geschnitzter und vergoldeter Holzrahmen. 32×44	380
103	Jan le Ducq zugeschr., Das Kartenspiel. Alter geschnitzter und vergoldeter Holzrahmen. 39×47	480
129	Claude Monet, Der Morgenspaziergang. 100×60	520
141	David Teniers der Ältere, Die Herde	3000
146	Vibert und Zamacois, Eintritt der Toreadores in die Arena. 40×33	850
149	Ziem, Die Barke. 36×64	800
174	Troyon, Landschaft. Pastell. 100×75	3800

Bronzen von Barye.

177	Tiger, ein Krokodil verschlingend. 10,5×27	300
178	Laufender Löwe. 23×40	690
179	Sitzender Löwe. 35×31	450
185	Tiefe Fayenceschüssel mit farbigen Blumen und Blattwerk.	190
195	Ovale Fayence-Schüssel mit Vögeln und Blattwerk	235
200	Fayenceservice mit Menschen, Tieren u. Blattwerk	265
204	Fayenceschüssel in Form eines Springbrunnens	235
205	Farbiger Emailteller von Pierre Raymond mit Venus, Cupido und zahlreichen Personen	1000

Alte Tapisserien.

229	Tapisserie aus der Renaissancezeit, mit Jagdszene. 240×315	2580
230	Grüne Tapisserie mit erhabener und vertiefter Kante. 215×188	470
234	Tapisserie von Aubusson, darstellend das Bogenschießen	3450

Gesamtergebnis: 43486 Francs.

* * *

Am gleichen Orte wurde am 17. Januar der Nachlaß des *Vicomte de Villestreux* versteigert mit einem Gesamtresultat von 8913 Francs. Man erzielte unter anderem folgende Preise:

Kat. Nr.		Francs
1	Bakhuysen, Marine bei Gewitter	210
2	Philippe de Champaigne zugeschr., Bildnis eines Fürsten in Rüstung	380
3	Schule Clouets, Mutmaßliches Porträt des Fürsten von Condé	640
4	Nach A. van Dyck, Bildnis einer Fürstin	180
5	Derselbe, Bildnis eines Mannes und Kindes	280
6	Honoré Fragonard zugeschr., Der Liebesschwur	2650
7	Gassowski, Landschaft in Morgenstimmung	235
8	Nach Greuze, Halbfigur eines jungen Mädchens	155
9	Nach Greuze, Junges Mädchen mit über der Brust gefalteten Händen	235
10	Art des Greuze, Junges Mädchen mit weißem Halstuch	335
11	Derselbe, Halbfigur eines jungen Mädchens, den Kopf auf die rechte Hand gestützt	300
12	Derselbe, Bacchantin	180
13	J. B. Huysmans, Landschaft mit Fluß	320
16	Alexandre Nasmith, Landschaft mit Personen auf einer Landstraße	190
18	P. P. Prud'hon zugeschr., Venus	605
20	Nach Rembrandt, Bildnis eines Offiziers	190
21	Nach Velasquez, Zwei Gegenstücke: Porträt Philipps IV.	140
22	Porträt einer Infantin	190
23	Nach Leonardo da Vinci, »Gioconda«	250
24	Deutsche Schule, Porträt eines jungen Fürsten	165
25	Schule von Fontainebleau, Porträt der schönen Laura	330
26	Italienische Schule, Bildnis eines in Rot gekleideten Mannes	195

* * *

Vom Londoner Kunstmarkt.

Der Londoner Kunstmarkt gönnt sich sehr ausgedehnte Weihnachtsferien. Christies haben ihre erste Bilderauktion auf den 26. Januar angesetzt, und die einzige wichtigere Auktion, die das Neujahr bisher gebracht hat, war die Versteigerung von Büchern und Handschriften, die vom 14.—17. Januar in *Sothebys* Räumen abgehalten wurde. Wir verzeichnen folgende Preise: eine beschädigte erste Ausgabe von Sir Philip Sidneys »Arcadia«, 1591, 165 £; ein Shakespeare, vierter und zweiter Folio, beide unvollkommen, 29 £ 10 und 44 £, und Dickens' »Posthumous Papers of the Pickwick Club«, Ausgabe von 1844, 11 £ 5 s. — In einer Auktion der Firma Knight wurden am 18. Januar für einen Sheraton Mahagoni-Bücherschrank 173 £ gezahlt.

* * * *O. G.*

AUS DER BÜCHEREI DES SAMMLERS

Die Sammlung F. Sarre[1]).

Gerade zehn Jahre sind es her, daß Friedrich Sarre den ersten Bericht über eine im Sommer 1895 unternommene Reise in Kleinasien herausgegeben hat. Das Hauptergebnis dieser seiner ersten Orientreise waren Studien zur Seldjukischen Baukunst, deren Blütezeit in die erste Hälfte des 13. Jahrhunderts fällt. Zugleich aber hatte Sarre den Grundstock zu der Sammlung von Arbeiten islamitischer Kunst gelegt, deren allmähliche Vermehrung das Hauptziel seiner späteren wissenschaftlichen Reisen durch das ganze Gebiet des islamitischen Kulturkreises gewesen ist. Denn Sarre, der mehrere Jahre an den Berliner Museen gearbeitet hatte, war bald darüber klar geworden, daß unsere deutsche Sammeltätigkeit auf dem Gebiete vorderasiatischer Kunst ebenso rückständig geblieben war wie

1) *Sammlung F. Sarre.* Erzeugnisse islamitischer Kunst. Teil I. Metall. Mit 10 Tafeln und 54 Textabbildungen. Berlin 1906. Kommissionsverlag von K. W. Hiersemann, Leipzig.

Eisernes Tintenfaß mit Durchbrucharbeit und Silbertauschierung. 15.—16. Jahrh. Ägypten

Tauschierte persische Bronzekanne. Anfang 13. Jahrh. Sammlung F. Sarre

die ostasiatische. Auf beiden Gebieten sind uns die Franzosen und Engländer über. Die Bestände unserer öffentlichen Museen an guten Beispielen west- und ostasiatischer Kunst sind gering, geben nur in Einzelheiten und kleinen Gruppen (Textilien, Fliesen) eine zutreffende Vorstellung von dem originalen Wert dieser großen, auch für die Entwickelung gewisser europäischer Kunstzweige wichtigen Kunstgebiete. Was zu diesem Museumsbesitz von Privaten beigesteuert wurde, waren zumeist dilettantische Mißgriffe, dekorative Effektstücke oder kurioser ethnographischer Plunder, der um so mehr auffiel, je weniger er in den Organismus unserer kunstgewerblichen Museen zu passen schien. Schnell überwand Sarre die dekorativen Verlokkungen orientalischer Bazarwaren und schärfte den Sinn für hohe künstlerische Qualität durch unablässige vergleichende Studien. Er gab seiner ganzen Sammeltätigkeit eine wissenschaftliche Grundlage. Mit Ernst und Ausdauer hat er dann den Ausbau seiner Sammlung betrieben und so konnte er, wenn auch nicht in der Menge, so doch im Geschmack und in der kunstwissenschaftlichen Gediegenheit seines Sammelns, bald mit den älteren Pariser und Londoner Sammlern in die Schranken treten.

Das Ergebnis dieser Tätigkeit ist gegenwärtig als Leihgabe im Kaiser-Friedrich-Museum zur Schau gestellt. In der »Aufmachung« ist alle magazinartige Nüchternheit vermieden und eine mehr amateurmäßige Verteilung der Stücke vorgenommen worden, so daß diese Abteilung als eine der am besten »vorgeführten« des Kaiser-Friedrich-Museums gelten darf. Gerade bei diesen Werken bald farbenfreudiger, bald höchst subtiler dekorativer Künste, wie es die Werke west- oder ostasiatischer Kunst sind, wird in der Gruppierung der Stücke, in der Hervorhebung

Soeben erschien in unserem Verlage die erste Lieferung von:

SEELENGAERTLEIN

HORTULUS ANIMAE

HANDSCHRIFT 2706 DER K. K. HOFBIBLIOTHEK IN WIEN

In photomechanischen Nachbildungen der
K. K. Hof- u. Staatsdruckerei in Wien

Herausgegeben unter Leitung und mit kunstgeschichtlichen Erläuterungen
von **Dr. Friedrich Dörnhöffer**

514 Tafeln mit 108 farbigen, 858 schwarzen und 62 einfach getönten Seiten und beschreibendem Text. — In 11 Lieferungen zu je 60 Mark.

Die mit den herrlichsten Bildern geschmückte Handschrift der deutschen Übersetzung des „Hortulus animae", die zum ersten Male in vollendeter Reproduktion herausgegeben wird, gehört nicht nur zu den kostbarsten Kleinodien der k. k. Hofbibliothek in Wien, sondern sie ist überhaupt eine der schönsten Miniaturhandschriften, die uns erhalten sind. Seit langem schon ist dieses Wunderwerk der Kunst von Forschern anerkannt und gewürdigt worden, aber erst jetzt, da die moderne Reproduktionstechnik es möglich macht, das Original in fast täuschender Weise in seinem vollen Farbenglanze wiederzugeben, hat man sich entschlossen, den Kodex zu publizieren. Wie E. Chmelarz in seinem umfangreichen, allein dieser Handschrift gewidmeten Aufsatze im Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses, Band IX, Seite 429 bis 455, nachgewiesen hat, ist dieser Bilderkodex zwischen den Jahren 1517 und 1523 für die kunstsinnige Statthalterin der Niederlande, Erzherzogin Margarethe von Österreich, Tochter Maximilians I., geschrieben und mit Bildern ausgeschmückt worden. Und, wie Waagen sagt, ist *„die künstlerische Ausstattung, welche zu den reichsten und prachtvollsten gehört, die mir vorgekommen, dieser Fürstin auch vollkommen würdig"*. Mit der Herstellung des bildnerischen Schmuckes wurde der Hauptmeister des „Brevia, rium Grimani", der berühmte Genter Maler Gerard Horenbout, beauftragt der die Illustrationen unter Beihilfe seiner Schüler ausführte.

Die Handschrift wird vollständig auf photomechanischem Wege reproduziert werden. Alle Blätter, die figürlichen Schmuck haben (109), werden durch mehrfarbigen, die übrigen durch einfarbigen Lichtdruck wiedergegeben. Auch die schwarzen und selbst die leeren Blätter werden den Eindruck des Originals hervorrufen, da jeder Seite eine Tonplatte, die den Pergamentcharakter ganz genau wiedergibt, aufgedruckt ist. Die Tafeln sind doppelseitig bedruckt, so daß sich, wie bei dem Original, Vorder- und Rückseite vollkommen Register halten. Die Type des Textes ist in der k. k. Hof- und Staatsdruckerei in Wien geschnitten, die auch die Herstellung der Reproduktionen und den Druck übernommen hat, was gewiß für Vorzüglichkeit der Ausführung bürgt. Die Überwachung der künstlerischen Ausführung des typographischen Teiles des Werkes besorgt Professor Koloman Moser.

Die wissenschaftliche Einleitung Dr. Dörnhöffers, Leiters der Kupferstichsammlung der k. k. Hofbibliothek, wird alles enthalten, was der Stand der modernen Kunstwissenschaft erfordert. Neue Forschungen über die ausführenden Künstler, die Vergleichung mit anderen verwandten Handschriften, kurz alle Angaben, die den Kunsthistoriker und Kunstfreund in diesem Zusammenhang interessieren, sollen als Erläuterung den Tafeln beigegeben werden.

Es werden von diesem Werke nur 200 numerierte Exemplare in deutscher Sprache herausgegeben. Um Privatleuten die Anschaffung des Werkes zu erleichtern, haben wir nicht nur dem Ganzen ein handliches Format gegeben, sondern auch den Preis des Buches im Vergleich zu anderen ähnlichen Publikationen und im Verhältnis zu den großen Herstellungskosten möglichst niedrig angesetzt.

Das Werk erscheint in 11 Lieferungen, von denen jede zirka 10 farbige und zirka 36 schwarze und einfach getönte, doppelseitig bedruckte Tafeln enthält.

Zur 3., 7. und 11. Lieferung erhalten Subskribenten gratis je eine elegante Leinwandmappe zur Aufbewahrung der Tafeln oder statt dessen zum Preise von Mk. 60.— zwei prächtige Lederdecken nach dem Entwurfe von Professor Koloman Moser.

Die Herausgabe der Publikation wird über drei Jahre verteilt werden. Man kann nur auf das komplette Werk subskribieren.

Prospekte gratis. Probeblätter werden auf Wunsch zur Ansicht gesandt.

An alle, die für die Werke der Blütezeit der niederländischen Kunst Interesse haben, an alle, denen die Farbenpracht und Formenschönheit dieser Miniaturen Freude bereitet, richten wir die Bitte, dieses hervorragende Werk durch ihre Subskription zu unterstützen.

Frankfurt a. M., Hochstraße 6. JOSEPH BAER & CO.

der Besonderheiten das Streben nach einer Aufstellung zu Worte kommen müssen, die eine intimere Einführung in den Geist orientalischer Kunst aufkommen läßt. In dieser schweren Kunst der Auswahl und der mise en scène verrät sich der kenntnisreiche und im Geschmack kultivierte Sammler. Bei der Vorführung bester orientalischer Kunst ist ein gewisses Raffinement so unentbehrlich wie etwa bei der Vorführung der Kunstverfeinerung der italienischen Frührenaissance oder des Louis XVI.-Stils.

Die Sammeltätigkeit Sarres erstreckt sich vor allem auf alle erreichbaren Gebiete *persischer Kunst*, doch berücksichtigt er auch die übrige orientalische Welt. Er sammelt die prachtvollen persischen Textilien, Teppiche und Stoffe, persische und indische Miniaturen, die Meisterwerke der Keramik und Glasarbeit, Metallarbeiten. Von der kunstwissenschaftlichen Bearbeitung seiner Schätze hat Sarre in verschiedenen Beiträgen in den Fachzeitschriften und in dem monumentalen Werk über die islamitischen Bauten Kleinasiens gewichtige Proben abgelegt.

Jetzt ist er mit dem ersten Heft eines wissenschaftlichen Katalogs seiner islamitischen Sammlungen hervorgetreten, es beschäftigt sich ausschließlich mit den *Metallarbeiten*. Bei der schwierigen Arbeit der Lokalisierung und Datierung der verschiedenartigen Erzeugnisse, die nicht nur ältere und neuere persische, sondern auch zentralasiatische, syrische, ägyptische und in Venedig unter orientalischem Einfluß entstandene Arbeiten verzeichnet, lieh ihm Dr. Eugen Mittwoch, der das inschriftliche Material entzifferte und einen epigraphischen Anhang lieferte, wertvolle Hilfe. Dem Katalog der einzelnen Gruppen hat Sarre kurze technische und historische Übersichten vorangestellt und versucht, die Merkmale verschiedener Stilwandlungen anzugeben. Daß bei diesen vorsichtig abwägenden Urteilen der ganze Apparat der einschlägigen Literatur unter Berücksichtigung der meisten europäischen Sammlungen ins Treffen geführt wird, ist selbstverständlich. So stellen diese knappen Einführungen und stilistischen Leitsätze eine sorgfältige Revision und Erweiterung unseres Wissens um diese orientalischen Dinge dar. Der eigentliche Katalog gibt alles Nötige und wird durch gute Abbildungen mit Detailaufnahmen, wo es wichtig ist, unterstützt. So bietet der Verfasser weit mehr als ein trockenes Inventar, sondern den ersten Teil eines Handbuches islamitischer Kunst, wie es lange vermißt wird. Der zweite Teil soll die Keramik, der dritte Glas, Miniaturmalerei und Textilkunst enthalten. Was bis jetzt davon

vorliegt, kann den Wunsch nach einem baldigen glücklichen Abschluß des Werkes nur steigern! *R. GRAUL.*

* * *

VERMISCHTES

Der europäische Kunstmarkt.

Ein guter Kenner speziell des englischen Kunstmarktes, Basil L. Dighton, plaudert in einer großen englischen Tageszeitung über die Zustände auf dem europäischen Kunstmarkt. Obwohl seine Betrachtungen unseren Lesern kaum etwas Neues sagen, so entbehren sie dennoch in mannigfacher Beziehung nicht des Interesses, zumal es immer instruktiv sein muß, wenn derartige aktuelle Fragen von Männern verschiedener Nationalität angeschnitten und erörtert werden.

Was die Zustände auf dem europäischen Kunstmarkt so außerordentlich verschärft hat, ist nach Dightons Meinung nicht so sehr die amerikanische Gefahr, sondern die außerordentlich gestiegene Nachfrage nach alten Kunstwerken, die überall vorhanden ist. Da diese Nachfrage das Angebot übersteigt, so werden vielfach Fälschungen vorgenommen, die täuschend ähnlich hergestellt sind. Danebenher geht eine Steigerung der Preise, die bisweilen ins Ungeheuere emporgetrieben wird. So sind z. B. die Preise für englische Antiquitäten aller Art vom Ende des 18. Jahrhunderts in den letzten fünf bis sechs Jahren um das Fünf- und Sechsfache in die Höhe gegangen. Ein Romney, der damals 20000 Mark wert war, ist heute 100 bis 120000 Mark wert. Auch für Kupferstiche bezahlt man das Drei- und Vierfache des früheren Preises. Möbel, besonders Werke Chippendales, sind kaum noch zu haben. Ein paar Stühle aus der Orrock-Sammlung brachten 36000 Mark. Ein Chippendale-Schreibtisch, der ursprünglich 360 Mark gekostet hatte, wurde von einem Händler für 16000 Mark erstanden und für 40000 Mark weiterverkauft. Der Besitzer eines Porträts von Hoppner, der nicht ahnte, was für ein Schatz in seinen Händen war, wollte das Bild einem Geistlichen zum Geschenk machen, aber dieser riet ihm, das Werk lieber zu verkaufen. Es brachte auf der Auktion 240000 Mark. — Mezzotintos, für die die Künstler selbst 600 oder 800 Mark erhalten hatten, werden jetzt mit vielen Tausenden bezahlt und gewöhnliche Kupferstiche der Zeit, die man vor 20 Jahren für 20 Mark kaufen konnte, haben einen Wert von 600 bis 800 Mark. Diese eifrige Nachfrage nach allen Kunstwerken, die in England in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts ent-

Gustav Werner, Leipzig
Grimmaischestraße 23 :: I. Etage
sucht zu kaufen:
Altmeißener, thüringer und süddeutsche Porzellane, Krüge, Gläser, Stoffe, schöne alte Möbel, Silbersachen der Renaissance- bis zur Empire-Zeit, gute alte Gemälde, englische und französische Kupferstiche etc.

Commetersche Kunsthandlung
Hamburg *übernimmt Sammlungen und Beiträge zu*
Versteigerungen

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

FISCHER ART GALLERIES
WASHINGTON D.C. U.S.A.
527 and 529 Fifteenth Str.
Permanente Ausstellung und Verkauf von
WERKEN ALTER und MODERNER MEISTER
STICHE von Dürer, Rembrandt, Meryon, Whistler, Haden usw.
Kataloge von Auktionen und Händlern erbeten.

Restaurierung alter Gemälde, Kupferstiche, Rahmen
übernimmt
Ernst Fritzsche, Bilderrahmenfabrik, **Leipzig**, Reichelstr. 11

Kunstauktion in Wien

Sammlung S. B. Goldschmidt aus Frankfurt a. M.

Gemälde alter Meister

Hervorragende Werke von:
Jan Brueghel, Bloot, Brekelenkam, Bartholomaeus Bruyn, Everdingen, Goijen, Karel du Jardin, Kneller, Aart van der Neer, Quellinus, Jacob van Ruisdael, Salomon van Ruisdael, Jan Steen, Teniers, Troost, Adriaen und Willem van de Velde, Pieter und Philip Wouwerman.

Vorbesichtigung gegen Einladungskarten
in der
Kunsthandlung Friedrich Schwarz, Wien I, Nibelungengasse 1
8. und 9. März 1907 von 10—5 Uhr

Oeffentliche Besichtigung
10. März 1907 v. 10—5 Uhr, ebenda

Versteigerung in Wien

im Ausstellungslokal G. Pisko,
Schwarzenbergplatz (Lothringerstrasse 14)
am **Montag den 11. März von 3½ Uhr**
Nachmittags ab durch die

Kunsthandlung Friedrich Schwarz in Wien

standen sind, besteht erst seit kurzer Zeit; sie hängt wohl mit dem hohen Ansehen zusammen, das modernes englisches Kunstgewerbe heute überhaupt genießt, dann auch mit dem hohen Wert, den die Erzeugnisse dieser echt bürgerlichen Kunst für die ganze weitere Entwickelung der Kunstgeschichte besitzen. Während England früher hauptsächlich Antiquitäten einführte, führt es nun heimische Kunstwerke in großer Zahl aus. Da der Vorrat an echten Gegenständen immer geringer und geringer wird, so ist das ganze Land mit Nachahmungen überfüllt. Es gibt Antiquitätenläden in London, deren ganzer Vorrat an Kupfern, Miniaturen, Silbersachen und ähnlichem gefälscht ist und in denen der Käufer imitierte Werke zu billigen Preisen ersteht, die, wenn sie echt wären, unendlich viel teurer sein müßten. Er kauft dann eine Miniatur von Cosway für 30 Schilling und glaubt einen großartigen Fund gemacht zu haben, während er doch mißtrauisch sein müßte, daß er ein Werk, das wenigstens 6000 Mark wert ist, zu so lächerlich billigem Preise erhält. Chippendale-Möbel werden so täuschend imitiert, daß selbst der Kenner, wenn er das echte neben dem falschen Stück sieht, die beiden Gegenstände nicht unterscheiden kann. Echtes altes englisches Porzellan ist so selten geworden, daß man fast nur noch gefälschte Ware zu sehen bekommt. Die Fälscher haben nicht nur in den Läden der Großstädte, sondern auch in den Schlössern der Adligen und selbst in den Bauernhäusern ihre Spuren hinterlassen und die Reisenden, die in einem abgelegenen Gehöft einen wundervollen alten Tisch, schönes Zinn und anderes entdecken, erstehen fast immer imitierte Sachen. Hunderte von Kopien der Gemälde Morlands werden in Holland verfertigt und nach England geschickt. Rouen führt Hunderte von gefälschten alten französischen Uhren aus und es gibt so viele Empiremöbel, die alle aus den Tuilerien stammen sollen, daß man damit den Palast Napoleons mehrere hundert Male möblieren könnte.

* * *

NEUE KATALOGE

Einen für Sammler und Interessenten der kunstwissenschaftlichen Literatur wichtigen Katalog (Nr. 349) hat Martinus **Nijhoff** im Haag publiziert. Der weitaus größte Teil dieser 1768 Nummern entfällt auf die kunstwissenschaftliche Literatur und gibt dabei eine so reichhaltige Auswahl aus der internationalen Bibliographie, daß man die Einsicht in diesen Katalog Gelehrten und Künstlern dringend empfehlen kann.

Junger Mann aus bester Familie und kaufmänn. Vorbildung, sowie umfangreichen Beziehungen sucht Position in

Kunst- oder Kunstgewerbeunternehmen

in das er gleich oder später mit

Kapitalbeteiligung als Teilhaber

eintreten kann.

Angebote unter M 210 an die Expedition d. Bl.

Durch

J. P. SCHNEIDER's

: KUNSTSALON :

(G. ANDREAS)

FRANKFURT A. MAIN

sind von jetzt ab folgende neue Radie- :: :: :: rungen und Neudrucke von :: :: ::

FRITZ BOEHLE, Frankfurt a. M.

zu den angesetzten Preisen zu beziehen.

	auf Kupferdruckpapier M	auf Chinapapier M
1. St. Georg	150	200
2. St. Martin	100	150
3. St. Hieronymus	50	70
4. St. Antonius	80	120
5. Große Flußlandschaft	80	120
6. Kleine „	50	70
7. Bauer zu Pferd	50	70
8. Bauern im Feld	60	80
9. Pferdeschwemme	100	150
10. Illustr. zu Brants Narrenschiff	80	100
11. Dachdecker	120	150
12. Jahrmarkt	120	150

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler

gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen

München, Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz

An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Rudolph Bangel's Gemäldesäle

Frankfurt a. M.

Bevorstehende

Versteigerungen:

5. u. 6. Februar: Moderne Gemälde, Antiquitäten, Kunstsachen und Waffen.

12. u. 13. Februar: Antiquitätensammlung der sel. Frau Sofie Jost-Frankfurt a. Main.

26. u. 27. Februar: Gemälde meist älterer Meister, ferner Porzellane. II. Teil der Sammlung J. Durlacher-Wiesbaden.

676., 677. und 678. Kataloge.

Voranzeige. **Kunstauktionen** Voranzeige.

in der Galerie Helbing, München

am 4. März 1907.

Sammlungen: **Schloss Miltenberg a. M. Abteilung III**

Die reichhaltige Schlossbibliothek

Antiquitäten, kunstvolle Einrichtungsgegenstände, Kunstobjekte, Oelgemälde etc. aus dem Besitze Ihrer Exzellenz der Frau Baronin **von Gasser,** München.

Sammlung hervorragender moderner Gemälde aus süddeutschem Privatbesitz sowie aus dem Nachlasse eines **Württemberger Kunstfreundes** etc.

Kataloge sowie jede nähere Auskunft durch

HUGO HELBING, Kunsthandlung und Kunstantiquariat

Wagmüllerstrasse 15 MÜNCHEN Liebigstrasse 21.

Galerie H. O. Miethke, Wien I,

Dorotheergasse 11 und Graben 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Schmetterlings-Sammlung

von ca. 800 Stück prachtvoller farbenprächtiger Exemplare (meist Exoten) und ca. 275 Käfer etc. in elegantem polierten Sammlungsschrank mit 40 Glasdeckel-Schiebkästen ist vom Besitzer

preiswert zu verkaufen.

Vorzügliche Vorbilder für kunstgewerbliche Zeichenschulen.

Vermittler Provision.

Anfragen unter **M 152** an die Exped. d. Bl.

Antike, schweizerische

Glasgemälde

(Wappenscheiben etc.)

garantiert echt, verkauft

A. Huber, Sihlbrugg

Kanton Zürich.

Autographenauktion

am 19. und 20. Februar 1907

bei C. G. Boerner in Leipzig

Eine der kostbarsten deutschen

Autographensammlungen

Reformatoren, Fürsten, Schriftsteller, Musiker

Ausgesucht schöne Stücke von:

Luther, Calvin, Zwingli, Carl V., dem Großen Kurfürsten, Friedrich dem Großen, Bismarck, Götz von Berlichingen, Andreas Hofer, Goethe, Grillparzer, Heine, Kant, Kleist, Lessing, Schiller, Beethoven, Brahms, Chopin, Haydn, Mozart, Schubert, Schumann, Richard Wagner u. a.

ILLUSTRIERTE KATALOGE gegen 50 Pf. zu beziehen durch

C. G. BOERNER, LEIPZIG, Nürnbergerstrasse 44

Gelegenheitskauf

Rob. Breuer

postlagernd

Herbesthal (Rheinland)

verkauft:

Conradt, Dr. H., Bilder aus dem Privatleben der römisch. Cäsaren. Illustr. m. 50 Gemmen und Medaillen (50 M.) für 25 M.

Fuchs, Ed., L'elément érotique dans la caricature. Wien 1906. (40 M.) für 25 M.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

IV. Jahrgang | 1906/1907 | Nr. 19. 8. Februar

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Februar		Februar	
12.	**Amsterdam.** *J. Schulman.* Delfter Fayencen. Chines. und japan. Porzellan, europäisches Porzellan. Möbel, Antiqu.	Ende März	**Köln.** **Math. Lempertz* (Peter Hanstein). Gemälde alter Meister.
12. u. 13.	**Frankfurt a. M.** **Rudolf Bangel.* Antiquitäten.	1.	**München.** **Georg C. Steinicke.* Moderne Radierungen und Zeichnungen sowie eine moderne Bibliothek.
14.	**München.** **Georg Mössel.* Handzeichnungen, Aquarelle, Porträts und Radierungen.	4.	**München.** **Hugo Helbing.* Schloßbibliothek (Schloß Miltenberg), Antiquitäten, Einrichtungsgegenstände, Kunstobjekte, Ölgemälde usw.
15.	**Paris.** *Hotel Drouot.* Com.-priseur M. Chevallier. Tableaux modernes, Aquarelles, pastels dessins.	5.	**Amsterdam.** *C. F. Roos & Co.* Moderne Kunst: Ölbilder und Aquarelle. Nachlaß »G. Kerschuur«.
18. u. 19.	**Wien.** *Dorotheum.* Antiquitäten und Gemälde aus dem Besitze eines Wiener Sammlers.	11.	**Wien.** **Friedrich Schwarz.* Gemälde alter Meister.
19.	**Berlin.** **Rudolf Lepke.* Gemälde erster Meister unserer Zeit.	12. u. 13.	**Amsterdam.** *C. F. Roos & Co.* Alte Bilder; reichhaltige Sammlung Antiquitäten: Gold- u. Silberwaren, Porzellan, Fayencen, Möbel usw.
19. u. 20.	**Leipzig.** **C. G. Boerner.* Autographensammlungen.	18.—21.	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Medaillen, Schaumünzen, Napoleonmedaillen. Große Sammlung über Amsterdam und Antwerpen.
21. u. 22.	**Paris.** *Hotel Drouot.* Com.-priseur M. Chevallier. Faiences et porcelaines anciennes françaises et étrangères. Collection du Comte R. d'Yanville.	März	**Bonn.** **Math. Lempertz* (Peter Hanstein). Kunstsammlung Freiherr von Leesen.
25. u. 26.	**Paris.** *Hotel Drouot.* Com.-priseur M. Chevallier. Feu Armand Queyrol. Objets d'art etc. Tableaux anciens.	März	**Köln.** **Math. Lempertz* (Peter Hanstein.) Gemälde neuer Meister und Antiquitäten.
25. u. 26.	**Wien.** **Anton Stöckl.* Ölgemälde, Aquarelle und Zeichnungen.	April	
26.	**Berlin.** **Rudolf Lepke.* Kunstschätze aus dem Hause Heinrich Wencke-Hamburg.	16.	**Köln.** **Math. Lempertz* (Peter Hanstein.) Gemälde alter Meister.
25.—27.	**Berlin.** **Max Perl.* Goethe-Bibliothek mit vielen Erstdrucken.	April	**Bonn.** **Math. Lempertz* (Peter Hanstein). Bücher.
26. u. 27.	**Frankfurt a. M.** **Rudolf Bangel.* Gemälde älterer Meister, Porzellane.		

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Am 19. Februar kommen bei **Rud. Lepke-Berlin** Olgemälde erster Meister unserer Zeit unter den Hammer, über die ein reich illustrierter Katalog näheren Aufschluß gibt. Er verzeichnet inklusive einiger Gemälde alter Meister insgesamt 176 Nummern. Der größere Teil derselben entstammt der Sammlung des Kommerzienrates E. Schütz in Dessau und enthält gute und achtbare Proben vorwiegend deutscher Malerei aus der letzten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Besonders reich ist Andreas Achenbach vertreten. Neben ihm nennen wir E. v. Gebhardt, Defregger mit zwei Stücken, A. von Menzel mit drei Zeichnungen, Meyerheim, den Wiener Th. von Hörmann. Auch ein bezeichneter Eugen Isabey »Partie an der normannischen Küste« befindet sich in dieser Sammlung. Daneben gibt es dann eine reiche Schüssel jener beliebten konventionellen Malerei, die seit jeher das breite Publikum zufrieden stellt. Eugen v. Blaas, der Münchener Georg Buchner, Walter Firle, C. Graeb, Kubierschky, Gabriel Max, Fried. Voltz — um nur einige zu nennen — kommen charakteristisch zu Worte. Zu dieser Klasse gehören ferner einzelne Italiener wie Augusto Corelli, Giuseppe Palizzi, G. Simoni, Serra und auch der Spanier Gallegos. Schon diese oberflächliche Übersicht zeigt, daß bei der Versteigerung jeder Geschmack gut auf seine Kosten kommt.

* * *

Vom Londoner Kunstmarkt

In *Sothebys* Auktionsräumen wurde am 22. Januar eine Reihe interessanter Briefe und historischer Dokumente versteigert. Eine Sammlung von 25 Briefen des berühmten

Dr. Samuel Johnson erzielte 240 £ und elf Briefe Disraelis, meist an seine Schwester gerichtet, 43 £. Weitere Nummern waren: ein Brief Marie Antoinettes, 96 £; verschiedene Briefe und Reliquien John Wesleys 18 £ 8 s 6 d; fünf Briefe David Livingstones 11 £ 15 s; ein Brief der Mrs. Siddons 12 £ 15 s.

In Bücherauktionen, die *dieselbe Firma* und die *Firma Hodgson* am 23. Januar abhielten, waren die bedeutendsten Preise: Chaucer Ausgabe der Kelmscott Presse, 49 £; Burton »Arabian Nights«, 1885—88, 26 £; ein Pergament-Manuskript aus dem 15. Jahrhundert 29 £.

Die Firma *Foster* verkaufte am 23. Januar ein farbiges, aber am Rand beschnittenes Exemplar von Bartolozzis Stich des »Porträts der Miss Farren« von Sir Thomas Lawrence für 170 £.

Am 26. Januar hielten Christies ihre erste Bilderauktion seit Weihnachten ab. Da es sich um moderne Bilder handelte, waren die Preise durchweg recht niedrig. Wir verzeichnen folgende: B. W. Leader R. A. »A September Morning on the River Llugwy«, $28^1/_2 \times 47^1/_2$, 1868, 152 £; Val. C. Prinsep, R. A. »The Minuet«, $48 \times 63^1/_2$, 73 £ 10 s; Alfred East, R. A. R. »A Quiet Stream«, $15^1/_2 \times 21^1/_2$, 25 £ 4 s; E. Isabey »Horseman in a Stream«, $9^1/_2 \times 13^1/_2$, 54 £ 12 s; F. Ziem »A River Scene with a Boat« $8^1/_2 \times 12^1/_2$, 58 £ 16 s; E. M. Ward R. A. »The Daughter of a King«, 42×37, 1866, 31 £ 10 s; eine kleine Zeichnung Whistlers »Dieppe«, $5^1/_2 \times 10$, 4 £ 4 s. *O. G.*

* * *

AUS DER BÜCHEREI DES SAMMLERS

In der Sammlung »Geschichte der modernen Kunst« (Verlag von E. A. Seemann, Leipzig) ist soeben der 7 Band erschienen, der die **dänische Kunst des 19. Jahrunderts** behandelt und *Emil Hannover* zum Verfasser hat. Auch dieser Band ist reich illustriert. Da sein Verfasser einer der besten Kenner der dänischen Kunst ist, so dürfte sich jedes nähere Wort über die Qualität des Werkes erübrigen.

In der Sammlung »Berühmte Kunststätten« desselben Verlags ist als 36. Band **Krakau** von *Leonard Lepszy* herausgekommen. 120 Abbildungen illustrieren den Band, der gerade dem deutschen Kunstfreund außerordentlich viel Neues enthüllt.

Der 75. Band der »Studien zur deutschen Kunstgeschichte« (Verlag von Ed. Heitz, Straßburg) gibt **eine Geschichte der deutschen Plastik in Siebenbürgen** von Dr. *Victor Roth*. Von demselben Verfasser erschien bereits 1905 der 1. Teil, der die Geschichte der deutschen Baukunst in Siebenbürgen behandelt, in der gleichen Sammlung. Ein 3. Band soll sich mit der Geschichte der Malerei und dem Kunstgewerbe beschäftigen.

Kunst-Auktion. **Donnerstag, den 14. Februar u. folgende Tage** kommen zur Auktion aus dem Nachlasse einiger Münchener Maler (unter anderen J. A. Klein, † 1875): **Handzeichnungen, Aquarelle und Studien von älteren und neueren Meistern. — Porträts. — Städteansichten. — Kupferstiche, Radierungen und Schabkunstblätter** von deutschen, italienischen, französischen und englischen Meistern. — **Ornamente. — Lithographien. — Karikaturen, Sport-, Schlachten- und Soldatenbilder** etc., zusammen 1729 Nummern. — Kataloge gratis und franko.

Georg Mössel, Kunstantiquar, MÜNCHEN, Kunstauktionshaus, Rindermarkt 2.

Goethe-Bibliothek (Emil Wiebe)

sowie eine reichhaltige Sammlung wertvoller Bücher aus

Literatur und Kunst

hierin Bestände der Schloßbibliothek des **Prinzen Heinrich Schönaich-Carolath zu Saabor** und interessante Stücke aus Familiennachlässen der **Brüder Grimm** und des Bildhauers **C. F. Tieck.**

Enthält viele Erstdrucke:

Der deutschen Literatur des 16. u. 17. Jahrhunderts
Der klassischen Periode (Goethe — Schiller etc.)
Der romantischen Schule
Des jungen und jüngsten Deutschlands

ferner eine
Auswahl illustrierter Werke des 18. und 19. Jahrhunderts (Chodowiecki, Klinger, Menzel, Richter etc.)
Kunst und Kunstwissenschaft — Bibliographien
Fremdsprachliche Literatur — Stammbücher, Autographen — Bücher mit handschriftl. Widmungen

Versteigerung:

Montag den 25., Dienstag den 26. und Mittwoch den 27. Februar 1907 vorm. 10 und nachm. 4 Uhr durch

MAX PERL, Buchhandlung und Antiquariat, **BERLIN SW.,** Leipziger-Strasse 89 Eingang: Markgrafenstraße

Illustrierter Katalog gegen Einsendung von M. 1.10 franko. Fernsprecher: Amt I, Nr. 4868.

Gemäldeauktion in Wien

∴ **k. k. Gartenbaugesellschaft** ∴

Montag den 25. bis Dienstag den 26. Februar 1907.

Ölgemälde, Aquarelle und Zeichnungen. — Aus Privatbesitz, aus der Kollektion Sedelmeyer in Paris, sowie Nachlaß von Maler Prof. Ig. Ellminger und Franz Ruß. Darunter Gemälde von A. Calame, Brozik, Eugène Jettel, E. Schindler, Pettenkofen, Golz, Ed. Charlemont, Strecker etc. — Kataloge sowie Auskünfte durch

Anton Stöckl, Kunsthandlung

Wien IV., Klagbaumgasse 8. Karlsbad, Grand Hotel Popp.

Auktionsergebnisse

Versteigerung moderner Gemälde und Zeichnungen bei C. F. Roos & Co. in Amsterdam am 7. November 1906.

(Fortsetzung aus Nr. 17)

Kat. Nr.		Holl. Gulden
81	Derselbe, Das Tal der Maas. 18×33	180
82	Derselbe, Ländlicher Wohnsitz. 18×26	145
85	Paul Rinck, Kanal in einer nordholländisch Stadt. Holz, 27×36.	100
86	Derselbe, Frisches Gebäck. Gerahmtes Aquarell. 66×45	230
89	Charles Rochussen, Der Gebirgssee. Holz, 18×26 . . .	100
90	Willem Roelofs, Die Eichen von Bloemendaal. 30×45 . .	205
91	Derselbe, Weidendes Vieh. Lwd., 26×42	200
92	Derselbe, Ansicht von Hedel. 25×39	200
93	Henriette Ronner, Hunde. Holz, 33×44	520
94	PhilipSadée,DerKlostergarten. Lwd., 80×124	700
95	Derselbe, Die Abfahrt des Fischers. Holz, 20×27 . . .	390
96	Derselbe, Junge Fischersfrau, Holzstücke an der Küste sammelnd. Holz, 34×19 . . .	240
97	G. J. van de Sande Bakhuijzen, Rosen. Lwd., 35×55 . . .	275
98	J. J. van de Sande Bakhuijzen, Sonnenunterg. Holz, 34×24	320
101	P. P. Schiedges, Herbst. Lwd, 76×55	720
104	G. Segantini, Toter Vogel. Dat. 1683. Lwd., 45×33	460
108	Jac. Snoeck, Kircheninneres. Lwd., 95×83	200
109	Louis W. van Soest, Heidelandschaft. Lwd., 46×11 . .	780
110	Derselbe, Das gleiche. Lwd., 36×50	595
111	Cornelis Springer, In Hoorn. Dat. 1874. Holz, 45×56 . .	310
115	A. Mar. Stork-Kruyff, Junge Hunde. Lwd., 52×73 . . .	250
118	Me. Ph. Tadama-Groeneveld, Seestück mit Fischern. Sepiazeichnung. 40×50	135
119	E. van der Ven, Nebeliger Morgen. Dat.1898.Lwd.,42×57	100
121	W. Verschuur, Winter. Dat. 1849. Holz, 28×36	155
123	J. van Vuuren, Ansicht von Lochem. Lwd., 54×75 . . .	100
126	H. J. van der Weele, Weidende Schafe. Lwd., 60×87 .	630

Soeben erschien in unserem Verlage die erste Lieferung von:

SEELENGAERTLEIN

HORTULUS ANIMAE

HANDSCHRIFT 2706 DER K. K. HOFBIBLIOTHEK IN WIEN

In photomechanischen Nachbildungen der
K. K. Hof- u. Staatsdruckerei in Wien

Herausgegeben unter Leitung und mit kunstgeschichtlichen Erläuterungen von **Dr. Friedrich Dörnhöffer**

514 Tafeln mit 108 farbigen, 858 schwarzen und 62 einfach getönten Seiten und beschreibendem Text. — In 11 Lieferungen zu je 60 Mark.

Die mit den herrlichsten Bildern geschmückte Handschrift der deutschen Übersetzung des „Hortulus animae", die zum ersten Male in vollendeter Reproduktion herausgegeben wird, gehört nicht nur zu den kostbarsten Kleinodien der k. k. Hofbibliothek in Wien, sondern sie ist überhaupt eine der schönsten Miniaturhandschriften, die uns erhalten sind. Seit langem schon ist dieses Wunderwerk der Kunst von Forschern anerkannt und gewürdigt worden, aber erst jetzt, da die moderne Reproduktionstechnik es möglich macht, das Original in fast täuschender Weise in seinem vollen Farbenglanze wiederzugeben, hat man sich entschlossen, den Kodex zu publizieren. Wie E. Chmelarz in seinem umfangreichen, allein dieser Handschrift gewidmeten Aufsatze im Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses, Band IX, Seite 429 bis 455, nachgewiesen hat, ist dieser Bilderkodex zwischen den Jahren 1517 und 1523 für die kunstsinnige Statthalterin der Niederlande, Erzherzogin Margarethe von Österreich, Tochter Maximilians I., geschrieben und mit Bildern ausgeschmückt worden. Und, wie Waagen sagt, ist *„die künstlerische Ausstattung, welche zu den reichsten und prachtvollsten gehört, die mir vorgekommen, dieser Fürstin auch vollkommen würdig"*. Mit der Herstellung des bildnerischen Schmuckes wurde der Hauptmeister des „Brevia, rium Grimani", der berühmte Genter Maler Gerard Horenbout, beauftragt der die Illustrationen unter Beihilfe seiner Schüler ausführte.

Die Handschrift wird vollständig auf photomechanischem Wege reproduziert werden. Alle Blätter, die figürlichen Schmuck haben (109), werden durch mehrfarbigen, die übrigen durch einfarbigen Lichtdruck wiedergegeben. Auch die schwarzen und selbst die leeren Blätter werden den Findruck des Originals hervorrufen, da jeder Seite eine Tonplatte, die den Pergamentcharakter ganz genau wiedergibt, aufgedruckt ist. Die Tafeln sind doppelseitig bedruckt, so daß sich, wie bei dem Original, Vorder- und Rückseite vollkommen Register halten. Die Type des Textes ist in der k. k. Hof- und Staatsdruckerei in Wien geschnitten, die auch die Herstellung der Reproduktionen und den Druck übernommen hat, was gewiß für Vorzüglichkeit der Ausführung bürgt. Die Überwachung der künstlerischen Ausführung des typographischen Teiles des Werkes besorgt Professor Koloman Moser.

Die wissenschaftliche Einleitung Dr. Dörnhöffers, Leiters der Kupferstichsammlung der k. k. Hofbibliothek, wird alles enthalten, was der Stand der modernen Kunstwissenschaft erfordert. Neue Forschungen über die ausführenden Künstler, die Vergleichung mit anderen verwandten Handschriften, kurz alle Angaben, die den Kunsthistoriker und Kunstfreund in diesem Zusammenhang interessieren, sollen als Erläuterung den Tafeln beigegeben werden.

Es werden von diesem Werke nur 200 numerierte Exemplare in deutscher Sprache herausgegeben. Um Privatleuten die Anschaffung des Werkes zu erleichtern, haben wir nicht nur dem Ganzen ein handliches Format gegeben, sondern auch den Preis des Buches im Vergleich zu anderen ähnlichen Publikationen und im Verhältnis zu den großen Herstellungskosten möglichst niedrig angesetzt.

Das Werk erscheint in 11 Lieferungen, von denen jede zirka 10 farbige und zirka 36 schwarze und einfach getönte, doppelseitig bedruckte Tafeln enthält.

Zur 3., 7. und 11. Lieferung erhalten Subskribenten gratis je eine elegante Leinwandmappe zur Aufbewahrung der Tafeln oder statt dessen zum Preise von Mk. 60.— zwei prächtige Lederdecken nach dem Entwurfe von Professor Koloman Moser.

Die Herausgabe der Publikation wird über drei Jahre verteilt werden. Man kann nur auf das komplette Werk subskribieren.

Prospekte gratis. Probeblätter werden auf Wunsch zur Ansicht gesandt.

An alle, die für die Werke der Blütezeit der niederländischen Kunst Interesse haben, an alle, denen die Farbenpracht und Formenschönheit dieser Miniaturen Freude bereitet, richten wir die Bitte, dieses hervorragende Werk durch ihre Subskription zu unterstützen.

Frankfurt a. M., Hochstraße 6. **JOSEPH BAER & CO.**

Kunstauktion in Wien

Sammlung S. B. Goldschmidt aus Frankfurt a. M.

Gemälde alter Meister

Hervorragende Werke von:
Jan Brueghel, Bloot, Brekelenkam, Bartholomaeus Bruyn, Everdingen, Goijen, Karel du Jardin, Kneller, Aart van der Neer, Quellinus, Jacob van Ruisdael, Salomon van Ruisdael, Jan Steen, Teniers, Troost, Adriaen und Willem van de Velde, Pieter und Philip Wouwerman.

Vorbesichtigung gegen Einladungskarten
in der
Kunsthandlung Friedrich Schwarz, Wien I, Nibelungengasse 1
8. und 9. März 1907 von 10—5 Uhr

Oeffentliche Besichtigung
10. März 1907 v. 10—5 Uhr, ebenda

Versteigerung in Wien

im Ausstellungslokal G. Pisko,
Schwarzenbergplatz (Lothringerstrasse 14)
am **Montag den 11 März von 3½ Uhr**
Nachmittags ab durch die

Kunsthandlung Friedrich Schwarz in Wien

Auktionsergebnisse

(C. F. Roos & Co. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Holl. Gulden
127	Derselbe, Wandernde Herde. Holz, 24×35	165
128	Jan Weißenbruch, Holländ. Stadt. Lwd., 38×53 . . .	225
130	J. H. Weißenbruch, Kanalufer. Holz, 14×18	650
131	Derselbe, Kanal mit Schiffen. Aquarell. 27×43	1200
132	Derselbe, Bewölkter Tag. Aquarell. 20×33	170
134	J. H. Wijsmuller, Das Kohlfeld. Lwd., 50×45	330
135	W. de Zwart, Stilleben. Holz, 33×49	100
137	Mlle. C. P. Hermine van der Haas, Junges Fischermädchen mit Blumen. Lwd., 87×89 .	160
139	Dieselbe, Die Muschelsammlerin. Lwd., 88×69	135
141	Dieselbe, Früchte und Geflügel. Lwd., 87×69 . . .	100
155	Dieselbe, Schlanker Silberpokal. Lwd., 87×68	125

Gustav Werner
Leipzig
Grimmaischestr. 23 • I. Etage

sucht zu kaufen:

Altmeißener, thüringer und süddeutsche Porzellane, Krüge, Gläser, Stoffe, schöne alte Möbel, Silbersachen der Renaissance- bis zur Empire-Zeit, gute alte Gemälde, engl. u. französ. Kupferstiche etc.

C. G. Boerner, Leipzig, Nürnbergerstr. 44

sucht zu kaufen und bittet um Einsendung zur Ansicht:

Daniel Chodowiecki, Titelblatt zum Lauenburgischen genealog. Kalender auf d. Jahr 1779. Engelmann 270.
Daniel Chodowiecki, Titelblatt zum Lauenburgischen genealog. Kalender auf d. Jahr 1780. Engelmann 307.
Daniel Chodowiecki, Verschiedene Einfälle. Engelmann 949.
Porträt Schopenhauers, lithographiert bei Sachse & Co., Berlin. 1856 nach dem Gemälde von Lunteschütz.

MÜNZEN-
und
MEDAILLEN-
SAMMLUNG

Ritter
Gustave van Havre
von Antwerpen

Versteigerung
in
Amsterdam
bei
Frederik Muller & Co.
Doelenstraat 10, 16, 18
18. bis 21. März 1907

Schöne Medaillen und Schaumünzen. — Münzen und Medaillen Napoleons. — Moderne Probetaler in schönster Erhaltung. — Münzen aller Länder. — Große Sammlungen über Antwerpen und Amsterdam.

Der Katalog, 1866 Nummern und 16 Tafeln, à Mk. 4.— ohne Tafeln gratis

Frederik Muller & Co.
Amsterdam
Doelenstraat 10, 16, 18

Versteigerung moderner Bücher und Kunstblätter
Freitag, den 1. März vormittags 9½ Uhr
Leopoldstraße 23. Bitte Katalog zu verlangen
Antiquariat G. C. Steinicke, München

Commetersche Kunsthandlung
Hamburg *übernimmt Sammlungen und Beiträge zu*
Versteigerungen

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

FISCHER ART GALLERIES
WASHINGTON D.C. U.S.A.
527 and 529 Fifteenth Str.
Permanente Ausstellung und Verkauf von
WERKEN ALTER und MODERNER MEISTER
STICHE von Dürer, Rembrandt, Meryon, Whistler, Haden usw.
Kataloge von Auktionen und Händlern erbeten.

Restaurierung alter Gemälde, Kupferstiche, Rahmen
übernimmt
Ernst Fritzsche, Bilderrahmenfabrik, **Leipzig**, Reichelstr. 11

Rudolph Lepkes Kunstauktionshaus

Berlin SW. 68

Am 19. Februar 1907:

Gemälde erster Meister unserer Zeit

Konkursmasse Kommerzienrat Schütz, Dessau

Reich illustrierter Katalog 1474 kostenfrei.

Am 26. Februar 1907:

Kunstschätze aus dem Hause Heinrich Wencke, Hamburg

Katalog 1475 mit 21 Lichtdrucktafeln Mk. 3.—

Berlin SW. 68, Kochstrasse 28/29.

94. bis 97. Math. Lempertzsche Kunst-Versteigerungen.

1) **Gemälde alter Meister** aus den Nachlässen der Herren Gustavo de Mauer in Bogota (Columbia), Maler Hermerstorf in München u. der Frau Prof. Heimsoeth geb. Martens-Schaaffhausen in Bonn. Versteigerung zu **Köln Ende Februar.** Illustriert. Katalog kostet 1 Mark.

2) **Gemälde alter Meister.** Sammlung des Herrn Paul Gressberg in Wesel. Versteigerung zu **Köln am 16. April.** Der 29 Tafeln starke illustrierte Katalog kostet 5 Mark.

3) **Gemälde neuer Meister und Antiquitäten** aus den Nachlässen des Herrn Gustavo de Mauer in Bogota und Maler Hermerstorf in München. Versteigerung zu **Bonn im Mai.** Kataloge gratis.

4) **Archäologische und Kunstsammlung** des verstorbenen

Freiherrn von Leesen auf Dom. Treben in Posen.

Pompejanische Ausgrabungen, darunter mehrere hundert mit Bildwerken bemalte Vasen, Bronzen, Terrakotten etc., Porzellane, mittelalterliche Bronzen und Antiquitäten. Illustrierter Katalog 3 Mark.

5) **Bücherversteigerung in Bonn im April.** Die nachgelassenen Bibliotheken des Herrn Sanitätsrat Dr. Broicher in Köln, des Metereologen der Kölner Volkszeitung, Herrn Fritz Fay, Bürgermeister a. D. Byns in Andernach u. a. Literaturgesch., Naturwissenschaft, Medizin. Kataloge gratis.

Köln und Bonn. **Math. Lempertz, Buchhandlung u. Antiquariat**

Inhaber: **Peter Hanstein.**

Ich bitte, die Firma gefl. genau zu beachten.

Karl W. Hiersemann

Zum Kaufe biete ich an:

Pergament-Manuskripte — Antiphonarien — Livres d'heures — Choralbücher

etc.

mit schönen Miniaturen aus dem XII. und XV. Jahrhundert, sowie alte wertvolle Drucke mit schönen Holzschnitten in großer Anzahl und in zum Teil sehr kostbaren Stücken. Ich habe genaue Beschreibungen darüber angefertigt, die ich Interessenten auf Verlangen gern zusende.

Ferner biete ich an:

Asiatische Kunsterzeugnisse und zwar alte persische und indische Originalmalereien und Manuskripte mit Miniaturen, chinesische und japanische Originalmalereien, japanische Original-Farbenholzschnitte aller Künstler und Perioden

im Preise von **30 Pf.** bis zu **1000 Mk.** das Stück.

Diese Stücke sind in meinem Katalog 322 „Asiatische Kunst" angezeigt, den ich Interessenten auf Verlangen gratis und franko zusende

Neue Kataloge des Antiquariats:

Nr.

323: Kunstgeschichte. In Vorbereitg.
322: Asiatische Kunst (m. Einschluß von Aegypten und Nubien). In Vorbereitung.
321: Südamerika (Bibliotheca Latino-Americana). Ueber 1500 Nrn.
320: Klassische Philologie. 1360 Nrn.
319: Roman. Literaturen. 751 Nrn.
318: Germanische Literaturen. 1515 Nummern.
317: Archäologie. 1119 Nummern.
316: Aegyptologie. 376 Nummern.
315: Naturwissenschaften, Periodica. 119 Nummern.
314: Kostüme. 967 Nummern.
313: Spanien und Portugal. 1573 Nummern.

Karl W. Hiersemann

Leipzig, Königsstr. 3.

Junger Mann aus bester Familie und kaufmänn. Vorbildung, sowie umfangreichen Beziehungen sucht Position in

Kunst- oder Kunstgewerbeunternehmen

in das er gleich oder später mit

Kapitalbeteiligung als Teilhaber

eintreten kann.

Angebote unter M 210 an die Expedition d. Bl.

Durch

J. P. SCHNEIDER's

: KUNSTSALON :

(G. ANDREAS)

FRANKFURT A. MAIN

sind von jetzt ab folgende neue Radie- :: :: :: rungen und Neudrucke von :: :: :: FRITZ BOEHLE, Frankfurt a. M. zu den angesetzten Preisen zu beziehen.

	auf Kupfer-druckpapier M	*auf China-papier* M
1. St. Georg	*150*	*200*
2. St. Martin	*100*	*150*
3. St. Hieronymus . .	*50*	*70*
4. St. Antonius . . .	*80*	*120*
5. Große Flußlandschaft	*80*	*120*
6. Kleine „	*50*	*70*
7. Bauer zu Pferd . .	*50*	*70*
8. Bauern im Feld . .	*60*	*80*
9. Pferdeschwemme . .	*100*	*150*
10. Illustr. zu Brants Narrenschiff . .	*80*	*100*
11. Dachdecker	*120*	*150*
12. Jahrmarkt	*120*	*150*

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler

gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen

München, Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz

An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Rudolph Bangel's Gemäldesäle

Frankfurt a. M.

Bevorstehende

Versteigerungen:

12. u. 13. Februar: Antiquitätensammlung der sel. Frau Sofie Jost-Frankfurt a. Main.

26. u. 27. Februar: Gemälde meist älterer Meister, ferner Porzellane. II. Teil der Sammlung J. Durlacher-Wiesbaden.

676., 677. und 678. Kataloge.

Voranzeige. Kunstauktionen Voranzeige.

in der Galerie Helbing, München

am 4. März 1907.

Sammlungen: **Schloss Miltenberg a. M. Abteilung III**

Die reichhaltige Schlossbibliothek

Antiquitäten, kunstvolle Einrichtungsgegenstände, Kunstobjekte, Oelgemälde etc. aus dem Besitze Ihrer Exzellenz der Frau Baronin **von Gasser,** München.

Sammlung hervorragender moderner Gemälde aus süddeutschem Privatbesitz sowie aus dem Nachlasse eines **Württemberger Kunstfreundes** etc.

Kataloge sowie jede nähere Auskunft durch

HUGO HELBING, Kunsthandlung und Kunstantiquariat

Wagmüllerstrasse 15 MÜNCHEN Liebigstrasse 21.

Galerie H. O. Miethke, Wien I,

Dorotheergasse 11 und Graben 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W 64, Behrenstrasse 29 a.

Soeben erschienen:

Katalog 540

Gold- u. Silberschmiedekunst

(Schmuck, Email, Gemmen, Elfenbein, Edelsteine, Uhren, Ornamentstiche)

auf Verlangen gratis und franko

JOSEPH BAER & Co.

Buchhandlung und Antiquariat

Frankfurt a. M., Hochstrasse 6

Schmetterlings-Sammlung

von ca. 800 Stück prachtvoller farbenprächtiger Exemplare (meist Exoten) und ca. 275 Käfer etc. in elegantem polierten Sammlungsschrank mit 40 Glasdeckel-Schiebkästen ist vom Besitzer

preiswert zu verkaufen.

Vorzügliche Vorbilder für kunstgewerbliche Zeichenschulen.

Vermittler Provision.

Anfragen unter **M 152** an die Exped. d. Bl.

Autographenauktion

am 19. und 20. Februar 1907

bei C. G. Boerner in Leipzig

Eine der kostbarsten deutschen

Autographensammlungen

Reformatoren, Fürsten, Schriftsteller, Musiker

Ausgesucht schöne Stücke von:

Luther, Calvin, Zwingli, Carl V., dem Großen Kurfürsten, Friedrich dem Großen, Bismarck, Götz von Berlichingen, Andreas Hofer, Goethe, Grillparzer, Heine, Kant, Kleist, Lessing, Schiller, Beethoven, Brahms, Chopin, Haydn, Mozart, Schubert, Schumann, Richard Wagner u. a.

ILLUSTRIERTE KATALOGE gegen 50 Pf. zu beziehen durch

C. G. BOERNER, LEIPZIG, Nürnbergerstrasse 44

Gelegenheitskauf

Rob. Breuer

postlagernd

Herbesthal (Rheinland)

verkauft:

Conradt, Dr. H., Bilder aus dem Privatleben der römisch. Cäsaren. Illustr. m. 50 Gemmen und Medaillen (50 M.) für 25 M.

Fuchs, Ed., L'elément érotique dans la caricature. Wien 1906. (40 M.) für 25 M.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

IV. Jahrgang | 1906/1907 | Nr. 20. 15. Februar

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Februar		März	
18. u. 19.	**Wien.** *Dorotheum.* Antiquitäten und Gemälde aus dem Besitze eines Wiener Sammlers.	4.	**Paris.** *Galerie Durand-Ruel.* Com.-Priseur M. Chevallier. Collection de George Viau. Tableaux modernes.
19.	**Berlin.** **Rudolf Lepke.* Gemälde erster Meister unserer Zeit.	4. u. 5.	**Köln.** **Math. Lempertz* (Peter Hanstein). Gemälde alter Meister.
19. u. 20.	**Leipzig.** **C. G. Boerner.* Autographensammlungen.	5.	**Amsterdam.** *C. F. Roos & Co.* Moderne Kunst: Ölbilder und Aquarelle. Nachlaß »G. Kerschuur«.
19. u. 20.	**Frankfurt a. M.** **Rudolf Bangel.* Kollektion Frau Sofie Jost Wwe. †.	11.	**Wien.** **Friedrich Schwarz.* Gemälde alter Meister.
21. u. 22.	**Paris.** *Hotel Drouot.* Com.-priseur M. Chevallier. Faiences et porcelaines anciennes françaises et étrangères. Collection du Comte R. d'Yanville.	11.	**München.** **Hugo Helbing.* Kupferstich- und Holzschnittwerke.
25. u. 26.	**Paris.** *Hotel Drouot.* Com.-priseur M. Chevallier. Feu Armand Queyrol. Objets d'art etc. Tableaux anciens.	12. u. 13.	**Amsterdam.** *C. F. Roos & Co.* Alte Bilder; reichhaltige Sammlung Antiquitäten: Gold- u. Silberwaren, Porzellan, Fayencen, Möbel usw.
25. u. 26.	**Wien.** **Anton Stöckl.* Ölgemälde, Aquarelle und Zeichnungen.	18.—21.	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Medaillen, Schaumünzen, Napoleonmedaillen. Große Sammlung über Amsterdam und Antwerpen.
26.	**Berlin.** **Rudolf Lepke.* Kunstschätze aus dem Hause Heinrich Wencke-Hamburg.	März	**Bonn.** **Math. Lempertz* (Peter Hanstein). Kunstsammlung Freiherr von Leesen.
25.—27.	**Berlin.** *Max Perl.* Goethe-Bibliothek mit vielen Erstdrucken.	März	**Köln.** **Math. Lempertz* (Peter Hanstein). Gemälde neuer Meister und Antiquitäten.
26. u. 27.	**Frankfurt a. M.** **Rudolf Bangel.* Gemälde älterer Meister, Porzellane.	April	
März		16.	**Köln.** **Math. Lempertz* (Peter Hanstein.) Gemälde alter Meister.
1.	**München.** *Georg C. Steinicke.* Moderne Radierungen und Zeichnungen sowie eine moderne Bibliothek.	April	**Bonn.** **Math. Lempertz* (Peter Hanstein). Bücher.
4.	**München.** **Hugo Helbing.* Schloßbibliothek (Schloß Miltenberg), Antiquitäten, Einrichtungsgegenstände, Kunstobjekte, Ölgemälde usw.	Juni	**München.** *Hugo Helbing.* Originalzeichnungen der »Jugend«.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Am 26. und 27. Februar kommt bei **Rudolf Lepke** in Berlin die Sammlung *Heinrich Wencke*-Hamburg unter den Hammer. Dieselbe trägt in der Hauptsache kunstgewerblichen Charakter, der indes die verschiedensten Gebiete älteren und neueren Kunstgewerbes berührt. In erster Linie sei auf einige alte Wandteppiche aufmerksam gemacht, die wirklich bedeutenden Wert haben, so Nr. 83, ein großer gotischer Wandteppich mit historischer Darstellung der Vermählung Mariä von Burgund mit Kaiser Max, der wahrscheinlich in Gent oder Brügge selbst zur Erinnerung an die Hochzeit gewebt worden sein dürfte, so auch Nr. 90, ein großer Wandteppich in Petit-point-Stickerei, eine flandrische Arbeit des 17. Jahrhunderts, so endlich auch Nr. 49, ein großer Brüsseler Wandteppich mit einer biblischen Darstellung, der vielleicht auf Bernard von Brustom-Brüssel zurückgeht. Unter den Bronzen befinden sich einige ältere Gruppen nach berühmten Arbeiten der Spätrenaissance, ferner französische Arbeiten desselben Genres, ein romanischer Leuchter, ein gotisches Aquamanile und ältere japanische Arbeiten. Unter den italienischen Majoliken treffen wir ebenfalls gute und zum Teil sogar seltene Stücke. So Nr. 41, ein Teller aus Urbino (?) mit Gubbiolüstrierung, Nr. 76, eine Majolikaschüssel aus Forli, Nr. 69—71, italienische Apothekergefäße, Arbeiten aus Faenza und Urbino des 16. Jahrhunderts usw. — Die Möbel der Sammlung illustrieren die ganze Stilentwickelung von der Gotik bis zum Empire. Auch in dieser Abteilung sind Stücke von ästhetischem und historischem Werte. — Sehr reichhaltig ist die Abteilung Porzellan, Fayencen und Steingut. Fehlt es auch an geschlossenen Gruppen, so berühren die vorhandenen Stücke, deren Qualität nicht immer auf der gleichen Höhe steht, so ungefähr alle Fabriken und Epochen und an guten charakteristischen Beispielen (z. B. jene große Fayenceschüssel aus der Werkstatt des Bernard Palissy und andere) fehlt es nicht. Zwei große gotische Kirchenfenster, aus

dem Dom zu Trier stammend, verdienen besondere Aufmerksamkeit. Was sonst noch in den übrigen Abteilungen auf den Markt kommt, schließt sich nach Qualität dem hier näher Gekennzeichneten an. Einige alte Ölgemälde haben wohl mehr historisches Interesse, dagegen wird der Kenner unter den Elfenbeinminiaturen viel des Interessanten bemerken. Weitere Abteilungen, auf die wir uns einen näheren Hinweis versagen müssen, fallen unter die Rubriken Silber, Prunkwaffen, Glas, Email und Verschiedenes, insgesamt 468 Nummern. Der Katalog ist reich mit Illustrationen in Lichtdruck versehen.

* * *

In den Tagen vom 25. bis 27. Februar wird bei **Max Perl** in Berlin eine beachtenswerte Sammlung literarischen Charakters versteigert werden. Diese umfaßt in erster Linie die Goethe-Bibliothek Emil Wiebe-Grunewald, ferner Bücher über Literatur und Kunst, darunter Bestände der Schloßbibliothek des Prinzen Heinrich Schönaich Carolath zu Saabor und Werke aus den Nachlässen der Brüder Grimm und des Bildhauers C. F. Tieck, endlich Stammbücher und wertvolle Autographen. Das Studium des reichhaltigen, in Summa 1267 Nummern umfassenden Katalogs kann Sammlern und Literaturfreunden bestens empfohlen werden; denn wie schon eine flüchtige Durchsicht zeigt, befinden sich in der Sammlung wirklich seltene und interessante Stücke, darunter vor allem kostbare Einzelausgaben und Erstdrucke.

* * *

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Vom Pariser Kunstmarkt

Versteigerung der Sammlung *M. Lassouche* im Hotel Drouot am 19. Januar 1907.

Drucke und Zeichnungen.

Kat. Nr.		Francs
6	Louis Boilly, Die Grimassen. 32 farbige Lithogr.	270
9	Boilly und Frl. Gérard, Vor der Toilette. — Die Musikstunde. Zwei farbige Stücke. Vor der Schrift, mit Rand	470
12	Karikaturen. — Le Sérail en boutique. — Die Modebäder. Zusammen drei farbige Stücke	102
14	Kostüme und Moden. Das Pariser Kostüm von La Mésangère. Etwa 100 farbige Stücke	125
22	Mme. Coster-Vallayer, Rosenstrauß. Studie. Gouache. Bez. u. dat.: an XII	145
23	Deslandes, Der junge Ludwig XVI. vor der Allegorie der Geschichte. Gouache auf Glas, bez. u. dat. 1766. — Auf der Rückseite der Graf v. Artois in der Uniform als Oberst der Königin-Dragoner	470
25	Französische Schule, Mutmaßliches Porträt von Mlle. de Blois, im Kostüm der Diana, in einer Grotte sitzend. Gouache	150
26	Bildnis einer jungen Frau als büßende Magdalena	145
27	Brustbild einer jungen Frau im Kostüm Ludwigs XVI. Runde farbige Zeichnung	170
34	Lemoine, Brustbild einer jungen Frau aus dem Jahre 1785	410
35	Maurisset, Humoristische Kavalkade der Mode, des Theaters und der Sitten. Zwei große friesartige Aquarelle, bez. und dat. 1835	147
43	Zwei Porträts junger Frauen. Zwei ovale farbige Drucke	165
45	Die Liebe wacht. Ovaler farbiger Druck mit Rändern	154
83	Gavarni, Ballerinnerungen. Album mit 20 farb. Lithographien	115

Alte Gemälde.

Kat. Nr.		Francs
112	Ph. Caresme zugeschr., Erigone und die Liebe. Leinw.	102
114	Schule des Largillière, Mutmaßliches Porträt der Herzogin von Orleans. Lwd.	210
118	N. Taunay, Italienische Landschaft mit Figuren. Bez. Lwd.	385

Miniaturen.

120	Ovale Miniatur: Junge dekolletierte Frau. Ziselierter Goldrahmen. Zeit Ludwigs XVI.	180
121/22	Ovale Miniaturen: Frauen- und Mädchenporträt. Goldrahmen. Zeit Ludwigs XVI.	192
123/124	Ovale Miniaturen: Mutmaßliches Porträt der Herzogin du Maine. Medaillonrahmen 18. Jahrh. und Porträt einer jungen Frau mit Häubchen. Goldrahmen mit Perlen. Zeit Ludwigs XVI.	245
125/26	Ovale Miniaturen: Frauenporträt mit Perlenkamm. Empirezeit, und männliches Porträt in ziseliertem und vergoldetem Bronzerahmen. Zeit Ludwigs XVI.	155
127	Runde Miniatur: Porträt einer sitzenden Frau in pelzverbrämtem Mantel. Zeit Ludwig XV.	240
128	Runde Miniatur: Charlotte am Grabe Werthers: Englische Schule. Goldener Medaillonrahmen	155
130/31	Louis Moreau zugeschr., Runde Gouache: Grab J. J. Rousseaus zu Ermenonville, und Runde Miniatur auf Pergament: Allegorie: Zephir und Flora. Eisen zugeschr.	205
132/133	Ovale Miniatur: Mutmaßliches Porträt der Herzogin von Devonshire. Zeit Ludwigs XVI., und Runde Miniatur, Drolling zugeschr: Venus und Amor	120
134/135	Ovale Miniatur: Der entwaffnete Amor. Nach A. Kauffmann. Goldrahmen. Zeit Ludwigs XVI., und Goldene Ziffer in ovalem goldenen Medaillon. Zeit Ludwigs XVI.	176
136	Ovale Miniatur: Porträt einer jungen Frau mit gestreiftem Mieder. Empirezeit	400

Gesamtergebnis: 15431 Francs.

Versteigerung der Sammlung *M. X.*, Wien, am gleichen Ort am 23. Januar 1907.

Moderne Gemälde.

1	Thomas Couture, Frauenbrustbild. 54×38	105
2	Ziem, Ansicht von Montmartre. 27×34	1360

Alte Gemälde.

5	A. van Dyck zugeschr., Porträt eines Edelmannes. 24×16	2100
6	Derselbe, Frauenkopf. 38×31	490
7	Henri Goltzius, Porträt eines Naturforschers. 104×80	260
8	Jean van Goyen, Schloß am Kanal. 37×49	5930
9	Judith Leister, Ein Spaßmacher. 25×28	5000
10	Bernard Luini zugeschr., Magdalena. 37×30	400
11	Adrien van Ostade, Ein Landmann. 22×18	1510
12	Peter Paul Rubens zugeschr., Landschaft mit Fluß. 72×125	380
13	Schule Rubens, Die Wucherer. 50×65	295
14	Simon de Vlieger, Marine bei stillem Wetter. 32×39	500
15	Jean Renier de Vries, Bauarbeiten am Kanalufer. 49×65	605
16	Jean Wynants, Landschaft mit Figuren. 42×78	1010
17	Span. Schule (17. Jahrh.), Männl. Porträt. 66×52	500
18	Vlämische Schule (17. Jahrh.), Zwei Engel. 33×26	320

Gesamtergebnis: 21065 Francs.

Ebenfalls im Hotel Drouot fand am 28. Januar eine kleine Versteigerung moderner Gemälde statt, bei welcher nachstehend verzeichnete Preise erzielt wurden:

1	Joseph Bail, Der Koch. 74×61	1580
2	Ders., Goldschmuck mit Blumen. 30×38 . . .	135
3	Barye, Fontainebleau. 25×35	500
8	Boudin, Bord de la Toucques. 36×58	1400
13	Corcos, Der Besuch im Kloster. 138×57 . . .	120
25	Huguet, Die Furt. 38×45	400
27	Madrazzo, Spanischer Frauenkopf	340
29	Jules Noël, Der alte Hafen. 72×59	540
44	Vignon, Dorfstraße. 37×46	340

Gesamtergebnis: 9777 Francs.

* * *

Vom Londoner Kunstmarkt.

Auf dem Londoner Kunstmarkt ist noch immer wenig los. In der Gemäldeauktion, die *Christies* am 2. Februar abhielten, war der höchste Preis 210 £, die für ein Damenporträt des Sir P. Lely im Stil Van Dycks gezahlt wurden. Einige Aufmerksamkeit erregten elf historische Porträte aus dem 17. und beginnenden 18. Jahrhundert, bisher im Besitz des Lord Trimlestown. Der Katalog nannte die Maler nicht; sie waren aber wahrscheinlich Schüler eines Lely und Kneller. Die elf Porträts erzielten zusammen 847 £ 11 s. Andere Nummern waren: J. Marieschi »View of the Grand Canal, Venice«, 23½×38, 157 £ 10 s; frühenglische Arbeit: »Portrait of Byan Broughton«, 30×25, 136 £ 10 s; T. De Keyser »A Gentleman with his wife and two children«, 20×25½, 115 £ 10 s; G. Poussin, »Italienische Landschaft«, 47×59, 65 £ 2 s; A. Van Utrecht, »Pfau, Truthahn, Hühner«, 47×68, 69 £ 6 s; J. Van Huysum »Blumen und Früchte«, 1720, 33½×25, 57 £ 15 s; A. Nasmyth, kleines Bleistiftporträt des Dichters Robert Burns, 23 £ 2 s.

Am 31. Januar wurden bei Christie für altenglisches Silberzeug gute Preise gezahlt; darunter ein Charles II.-Trinkbecher mit Deckel, 1676, 62 £ 13 s; ein zweihenkeliger Queen Anne-Becher mit Deckel, 49 £ 17 s; ein George I.-Teekessel, 1718, 55 £; ein Paar Leuchter 50 £. *O. G.*

* * *

Kopenhagen. Auf der *Auktion* des jütländischen Amtsrichters *Erichsen*, der 1884 nach der Hauptstadt zog und hier zu sammeln begann, brachten 42 Gemälde und eine Marmorbüste insgesamt ca. 32000 Kronen. Am besten bezahlt wurden J. Exner, »Es wird kaum ganz glatt gehen« (4500 Kr.) und Otto Bache, »Husaren auf dem Exerzierfelde« (ein Bild des alten Kopenhagen) 3100 Kr.

Vilh. Marstrand, Meister Bonifacius untersucht des Patienten Zunge	2000
Carl Bloch, Italienisches Genrebild	2000
V. Kyhn, Bei Rye	1360
Anton Melbye, Fregatte im Sturm lenzend	1110
C. V. Eckersberg, Junger Matrose nimmt Abschied von seinem Schatz, einem Fischermädchen (1828)	1100
P. Skovgaard, Aus dem Tiergarten	900

* * *

KATALOGE UND VERZEICHNISSE

Starkes Interesse dürfte bei den Sammlern der soeben bei **Richard Bertling** in Dresden erschienene Lagerkatalog Nr. 59 finden, der neben interessanten Büchern aus den verschiedensten Gebieten, darunter vor allem eine Reihe seltener Frühwerke, alte Drucke, illustrierte Bücher und sonstige Raritäten der Literatur enthält. Der Katalog umfaßt 644 Nummern und ist mit Preisen versehen.

Theodor Ackermann in München gibt einen Antiquariatskatalog (Nr. 556) heraus, der eine Auswahl von wertvollen Werken aus den Gebieten der Kunst, Literatur, Geschichte, Geographie usw. enthält.

* * *

»Neuigkeiten des deutschen Kunsthandels« nebst den wichtigsten Erscheinungen des Auslandes. Monatliches Verzeichnis, **bearbeitet vom Deutschen Buchgewerbeverein.** Verlag d. B.-V. der deutschen Buchhändler zu Leipzig. 8°. 16 S. Text. (Vgl. Kunstmarkt Nr. 12, p. 92.)

Das Resultat der ersten Nummer ist dank dem erfreulichen Zusammenwirken von Künstlern und Kunsthandel durchaus befriedigend. Die Anordnung trennt unter Berücksichtigung der verschiedenen Interessentenkreise unter den Einzelblättern streng Originale und reproduzierende Kunst. Innerhalb dieser Hauptgruppen ist die Trennung rein technischer Art: Hoch-, Tief- und Flachdruck und ihre einzelnen Abarten. Bei den mannigfachen neu geschaffenen Bezeichnungen und den oft raffinierten Verschmelzungen verschiedener technischer Verfahren wird eine derartige strenge Sichtung und Bestimmung als sehr angenehm empfunden werden. Weitere Vorteile liegen in der genauen Beachtung der Abdrucksgattungen und Höhe der Auflagen originaler Arbeiten, in der einheitlichen Angabe von Bild und Blattgröße in Zentimetern und Bezeichnung der Galerien, in denen sich die Originale der Reproduktionen befinden, bezw. Abbildungsnachweisen. Beispielsweise:

Laboureur, J. Im Garten. Orig.-Radierung. Sign.-Handdr. a. Japan. 13×17½, 24½×33½ (20 Abze.), Dresden, E. Arnold 15 —

Hals, Franz. »Trinkender Knabe« und »Lustiger Flötenspieler« (Orig.: Großhergl. Gem.-Smlg. Schwerin. Abb: Knackfuß p. 13). Photograv. China 42×80, 90×120. Berlin. Ges. z. Verbreitg. klass. Kunst 20.—
a. Bütten 30.—

Die Gruppe der Originalarbeiten wird auf diese Weise später für den Kunsthistoriker bei Zusammenstellung des Oeuvre eines Künstlers unzweifelhaft von Wert sein. Das Durchschnittsniveau der gegenwärtigen Nummer in dieser Abteilung ist gut. Unter anderen sind vertreten: Phil. Franck, Haueisen, Aenny Löwenstein, Mignot, Steinhausen, W. Unger, S. Berndt, Fritz Lang, Vibert, Hs. v. Volkmann, Staschus usw. Im ganzen sind es circa 120 Vertreter originaler Graphik, von denen, wie wir erfahren, eine größere Anzahl auf der ersten graphischen Ausstellung des Künstlerbundes in Leipzig vertreten sein wird.

Interessant wird es sein, das künstlerische Niveau zu verfolgen, das der Kunsthandel goutiert. An Kunstverlegern ernster Bestrebungen finden wir diesmal unter anderen die Gesellschaften für vervielfältigende Kunst in Wien, und zur Verbreitung klassischer Kunst in Berlin, E. A. Seemann-Leipzig, Edm. Sagot-Paris, die Verleger der Jugend und des Kunstwart in München, Breitkopf & Härtel-Leipzig, Ernst Arnold-Dresden und die Kunstdruckerei des Künstlerbundes in Karlsruhe.

Erstaunlich niedrig ist der Preis der Verzeichnisse: Zwei Mark pro Jahrgang! Die Publikation wird zweifellos, wenn sie die Tendenz dieser ersten Nummer beibehält: zwischen originaler und reproduzierender Kunst gleiche Wagschalen zu halten, für den internationalen Kunsthandel und auch für den Kunsthistoriker von Wichtigkeit sein. Lassen sich die Verzeichnisse im Laufe der Zeit umfangreicher gestalten, so wird Leipzig, nachdem es uns bereits in kunstbiographischer Hinsicht ein Künstlerlexikon ersten Ranges verspricht, hoffentlich auch nach der kunstbibliographischen Seite hin an erster Stelle stehen. — *o* —

Kunstauktion in Wien

Sammlung S. B. Goldschmidt aus Frankfurt a. M.

Gemälde alter Meister

Hervorragende Werke von:
Jan Brueghel, Bloot, Brekelenkam, Bartholomaeus Bruyn, Everdingen, Goijen, Karel du Jardin, Kneller, Aart van der Neer, Quellinus, Jacob van Ruisdael, Salomon van Ruisdael, Jan Steen, Teniers, Troost, Adriaen und Willem van de Velde, Pieter und Philip Wouwerman.

Vorbesichtigung gegen Einladungskarten
in der
Kunsthandlung Friedrich Schwarz, Wien I, Nibelungengasse I
8. und 9. März 1907 von 10—5 Uhr

Oeffentliche Besichtigung
10. März 1907 v. 10—5 Uhr, ebenda

Versteigerung in Wien
im Ausstellungslokal G. Pisko,
Schwarzenbergplatz (Lothringerstrasse 14)
am **Montag den 11. März von 3½ Uhr**
Nachmittags ab durch die

Kunsthandlung Friedrich Schwarz in Wien

Auktionsergebnisse

New Yorker Kunstmarkt.

Am 25. Januar wurde durch Thomas E. Kirby die Sammlung *H. S. Henry* in Philadelphia versteigert, die Hauptwerke der *französischen Schule von 1830* unter den Hammer brachte und erstaunliche Resultate erzielte.

Nr.		Dollars
1	*Corot,* Château-Thierry (an Mr. Billings)	9800
2	Ders., Premières feuilles, près de Mantes (an Mr. Glaenzer & Co.)	7000
3	Ders., La Rivière (an Sen. A. Clark)	20600
4	Ders., Nymphen mit einem Tiger spielend	19100
5	Ders., Meditation (an Mr. Knoedler & Co.)	15600
6	Ders., Morgen am Ufer des Sees (an Mr. Guggenheim) .	11300
7	Ders., Les Compères (an Sen. Clark	24000
8	*Daubigny,* Die ersten Schatten der Nacht (an Mrs. Thompson)	4800
9	Ders., Der Hafen (an Edward Wassermann)	5000
10	Ders., Villerville im Mondschein (an Ed. Brandus) . .	6700
11	*Decamps,* Die Contrebandiers (an Scott & Fowles)	7100
12	*Delacroix,* Angegriffener Löwe (an Edward Brandus) . . .	4400
13	Ders., Tiger und Schlange (an W. A. Clark)	6700
14	Ders., Araber zu Pferde (an Edward Brandus)	7200
15	Ders., Die Befreiung der Prinzessin Olga (an Ed. Brandus)	11100
16	*Diaz,* Der Wald von Fontainebleau (an R. Guggenheim)	5200
17	Ders., Murmure d'amour (an Scott & Fowler) , ...	5500
18	*Dupré,* Effet de Soleil (an Durand-Ruel)	8300
19	Ders., Die Dämmerung (an Sen. Clark)	13300
20	*Fromentin,* Die Falconniers (an Andrew Freeman)	3800
21	Géricault, Départ de course à Rome (an W. Henry) . .	3000
22	*Millet,* Herannahender Sturm (an C. J. Billings)	6700
23	Ders., Der Hirt und seine Herde. Pastel (an E. Wassermann)	15000
24	*Rousseau,* Landschaft (an E. Winters)	4900
25	Ders., Landschaft in Sologne (an M. Boussod Vallodon & Cie.)	6400

Auktionsergebnisse

(New Yorker Kunstmarkt. Fortsetzung)

Nr.		Dollars
26	*Rousseau*, Effet de soleil (an Senator Clark)	21600
27	Ders., Dämmerung (an J. Montgomery)	10000
28	*Troyon*, Le Maréchal-ferrant (an Mrs. Heinze)	7600
29	Ders., Le départ pour le marché (an Andr. Freeman)	16000
30	Ders., Le Retour à la ferme (an Herm. Schans)	65000

Gesamtergebnis 352,800 Dollars.

* * *

Versteigerung von Gemälden und Kunstblättern meist moderner Meister bei R. Bangel in Frankfurt a. M. am 5. und 6. Februar.

Kat. Nr.		Mark
2	Giulio Beda, Zaubervorstellung	155
3	Ders., Am Raritätenfenster	205
5	R. Bereny, Cellospieler	100
6	Robert Beyschlag, Aus dem altgriechischen Leben	590
7	L. Binenbaum, Ein frischer Trunk	205
8	A. Broch, Mädchenköpfchen	150
11	Walter Cleff, Abend	45
12	Ders., Der Philosoph	47
15	Castelli, Italienische Stadtansicht	70
29	Max Dasio, Jezabel	320
30	Ders., Studie zu Orpheus	115
33	Gustav Egena, Auf der Flucht	83
36	K. Filip, Orangenstilleben	110
37	Ders., Pierette	43
45	Victor Freudemann, Ein altes deutsches Städtchen	450
48	L. Gebhardt, Venedig	49
49	Ders., Bayerischer See	40
54	Franz Graf, Landschaft	100
57	C. Hartmann, Frau Aventiure	90
59	Ders., An der Cisterne	130
61	Ders., Weidenlandschaft im Herbst	115
70	Karl Hollmann, Werbung	60
73	Ad. Hölzl, Partie aus Venedig	150
80	Max Kauffmann, Beim Kartenspiel	115
81	Ders., Raucher	50

Münzen- und Medaillen-Sammlung
Ritter Gustave van Havre von Antwerpen

Versteigerung in Amsterdam
bei Frederik Muller & Co.
Doelenstraat 10, 16, 18
18. bis 21. März 1907

Schöne Medaillen und Schaumünzen. — Münzen und Medaillen Napoleons. — Moderne Probetaler in schönster Erhaltung. — Münzen aller Länder. — Große Sammlungen über Antwerpen und Amsterdam.

Der Katalog, 1866 Nummern und 16 Tafeln, à Mk. 4.— ohne Tafeln gratis.

Amsterdam, Doelenstraat 10, 16, 18. **Frederik Muller & Co.**

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Restaurierung alter Gemälde, Kupferstiche, Rahmen übernimmt
Ernst Fritzsche, Bilderrahmenfabrik, **Leipzig**, Reichelstr. 11

Gemäldeauktion in Wien
∴ k. k. Gartenbaugesellschaft ∴
Montag den 25. bis Dienstag den 26. Februar 1907.

Ölgemälde, Aquarelle und Zeichnungen. — Aus Privatbesitz, aus der Kollektion Sedelmeyer in Paris, sowie Nachlaß von Maler Prof. Ig. Ellminger und Franz Ruß. Darunter Gemälde von A. Calame, Brozik, Eugène Jettel, E. Schindler, Pettenkofen, Golz, Ed. Charlemont, Strecker etc. — Kataloge sowie Auskünfte durch
Anton Stöckl, Kunsthandlung
Wien IV., Klagbaumgasse 8. Karlsbad, Grand Hotel Popp.

94. bis 97. Math. Lempertzsche Kunst-Versteigerung.

1) **Gemälde alter Meister** aus den Nachlässen der Herren Gustavo de Mauer in Bogota (Columbia), Maler Hermerstorf in München u. der Frau Prof. Heimsoeth geb. Mertens-Schaaffhausen in Bonn. Versteigerung zu **Köln, Montag, den 4. und Dienstag, den 5. März.** Illustr. Katalog kostet 1 Mark.

2) **Gemälde alter Meister.** Sammlung des Herrn Paul Giersberg in Wesel. Versteigerung zu **Köln am 16. April.** Der 29 Tafeln starke illustrierte Katalog kostet 5 Mark.

3) **Gemälde neuer Meister und Antiquitäten** aus den Nachlässen des Herrn Gustavo de Mauer in Bogota und Malers Hermerstorf in München. Versteigerung zu **Bonn im März.** Kataloge gratis.

4) **Archäologische und Kunstsammlung** des verstorbenen

Freiherrn von Leesen auf Dom. Treben in Posen.

Pompejanische Ausgrabungen, darunter mehrere hundert mit Bildwerken bemalte Vasen, Bronzen, Terrakotten etc., Porzellane, mittelalterliche Bronzen und Antiquitäten. Illustrierter Katalog 3 Mark.

5) **Bücherversteigerung in Bonn im April.** Die nachgelassenen Bibliotheken des Herrn Sanitätsrat **Dr. Broicher in Köln,** des Metereologen der Kölner Volkszeitung, Herrn **Fritz Fay,** Bürgermeister a. D. **Byns in Andernach** u. a. Literaturgesch. Naturwissenschaft, Medizin. Kataloge gratis.

Köln und Bonn. **Math. Lempertz, Buchhandlung u. Antiquariat**
Inhaber: **Peter Hanstein.**

Ich bitte, die Firma gefl. genau zu beachten.

FISCHER ART GALLERIES
WASHINGTON D.C. U.S.A.
527 and 529 Fifteenth Str.

Permanente Ausstellung und Verkauf von
WERKEN ALTER und MODERNER MEISTER

STICHE von Dürer, Rembrandt, Meryon, Whistler, Haden usw.

Kataloge von Auktionen und Händlern erbeten.

Auktionsergebnisse

(Rudolf Bangel. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
82	Julius v. Klever, Waldinneres	140
83	Ders., Dorf Keßlin mit See	115
95	Erich Kubierschky, Sommerlandschaft in Mecklenburg	100
99	Ludw. Kühn, Weiden am Rhein	50
104	Gabriel von Max, Eros	550
105	A. Majewski, Stadtansicht.	110
119	Ernst Müller, Tiroler Musikant	70
120	A. L. Müller-Kassel, Dame im Salon	145
122	F. Perl, Interessante Lektüre	85
124	Franz Quaglio, Pferdemarkt vor dem Städtchen	90
126	Ders., In der Pußta	58
127	Karl Rahl, Esmeralda	110
143	G. A. Rasmussen, Marine	40
144	E. Reichenbach, Waldinneres	43
150	Julius Scheuerer, Am Dorfweiher	90
151	Ders., Am Entenbach	160
153	Ders., Vor der Hundehütte	70
155	Mathias Schmid, Unterhaltung auf der Alm	180
159	F. W. Schwinge, Waldlandschaft mit Rehen	195
160	D. Seemann, Landschaft mit Kühen auf der Weide	100
162	Karl Spitzweg, Mönch bei seinen Naturstudien	38
166	Ludwig Stiller, Aus dem dreißigjährigen Krieg	205
169	Ludwig Voltz, Inneres eines Kuhstalls	40
172	Ferdinand Wagner, Junges Mädchen mit Krug	500
175	M. Wiesinger, Cloë	150
177	Ludwig Willroider, Hochsommerlandschaft	315
179	R. Zimmermann, Landschaft bei Fontainebleau	71

* * *

VERMISCHTES

Beteiligung der Künstler am Erlös früher verkaufter Kunstwerke. Gerade so wie die dramatischen Autoren und Komponisten durch Tantièmen an ihren Werken weiter beteiligt bleiben können, wenn sie auch schon einen einmaligen Verkaufspreis erhalten haben, wie sich Städte an dem nur durch die Zeit gesteigerten Grundstücksgewinn beteiligen, so wollen französische bildende Künstler eine Agitation einleiten, daß sie bei jeder öffentlichen Transaktion über ihr früher verkauftes Kunstwerk interessiert bleiben. Da eine Kontrolle nur bei der öffentlichen Versteigerung mög-

lich ist, die in Frankreich durch die Institution der commissaires-priseurs eine staatliche Institution ist, so soll die nachträgliche Besteuerung nur auf die durch Vente publique versteigerten Kunstwerke angewandt werden und jeder private Verkauf abgabefrei sein. Die Analogie der französischen Börsensteuer wird dafür herangezogen, die nur die öffentlichen Transaktionen durch die Agents de Change besteuert, während privatim Wertpapiere ohne Abgaben die Besitzer wechseln können. Das Bulletin de l'art ancien et moderne faßt diese Agitation in einem vorzulegenden Gesetzentwurf zusammen, der den Staat autorisiert, auf den 10 Prozent-Zuschlag, der durch das Finanzgesetz vom 31. Dezember 1899 als Versteigerungsgebühr festgesetzt worden ist, zugunsten der Künstler oder deren Erben einen weiteren Zuschlag von 1 Prozent oder 2 Prozent zu erheben: Art. I. Bei allen öffentlichen Versteigerungen von Kunstwerken, Gemälden, Zeichnungen, Kupferstichen, Werken plastischer Art wird auf die Versteigerungstaxe von 10 Prozent, die für die officiers publics bestimmt ist, ein Zuschlag von n Prozent erhoben. Dieser Zuschlag von n Prozent wird von dem Staat den Künstlern überliefert, deren Werke zur Versteigerung gelangt sind und, falls dieselben nicht mehr am Leben sind, deren Nachkommen in direkter Linie und zwar auf fünfzig Jahre nach dem Tode des Künstlers. Art. II. Ein administratives Dekret wird bestimmen, wer die Übermittelung der sofort durch die Versteigerungsbeamten weiterzugebenden Zuschlagssätze von n Prozent an die Berechtigten besorgen soll. Einstweilen, bis dafür detaillierte Bestimmungen getroffen sind, sollen die Beträge an die staatlichen Depotkassen abgeführt werden. — So das Gesetz, das die französischen Künstler für sich erträumen — denn zweifellos soll es doch nur für französische Künstler

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Rudolph Bangel's Gemäldesäle
Frankfurt a. M.
Bevorstehende
Versteigerungen:
19. u. 20. Februar: Antiquitätensammlung der sel. Frau Sofie Jost-Frankfurt a. M.
26. u. 27. Februar: Gemälde meist älterer Meister, ferner Porzellane. II. Teil der Sammlung J. Durlacher-Wiesbaden.
676., 677. und 678. Kataloge.

Auktionen in der Galerie Helbing, München
Wagmüllerstrasse 15
Montag den 23. Februar vormittags 10 Uhr — Oelgemälde alter Meister
nachmittags 3 Uhr — Oelgemälde moderner Meister
aus dem Nachlaß des in München verstorb. Kunstmalers Herrn Horst Hacker, sowie aus verschiedenem teils adeligem, teils deutschem und ausländ. Besitze.
Montag den 4. März u. folgende Tage — Schlossbibliothek Miltenberg
Reichhaltige Bibliothek des XV.—XIX. Jahrhunderts.
Montag den 11. März 1907 — Illustrierte Kupferstich- u. Holzschnittwerke des XV.—XIX. Jahrhunderts
Reichhaltige Porträtsammlung aus dem Nachlass des Herrn A. J. Scott, London und anderem Besitz.
Kataloge, sowie jede nähere Auskunft durch
Hugo Helbing, München, Kunsthandlung und Antiquariat Liebigstr. 21 · Wagmüllerstr. 15

Galerie H. O. Miethke, Wien I,
Dorotheergasse 11 und Graben 17
Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.
Periodische Kunst-Ausstellungen.
Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.
Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

gelten und nicht, wenn etwa ein Menzel, ein Alma Tadema oder ein Trubetzkoj den Besitzer auf Versteigerungswegen wechselt. Wir würden den Künstlern gerne diesen nachträglichen Gewinn gönnen; es ist jammerschade, daß der Künstler oder seine Familie nichts davon haben, wenn ein Bild, das sie für ein Paar Hunderte verkauft haben, öffentlich für Tausende verkauft wird. Allerdings kann aber auch der umgekehrte Fall eintreten und ein außer Mode gekommener Künstler noch nachträglich zu Prozenten aus dem Verkauf eines jetzt viel niederer bewerteten Werkes kommen. Gesetz ist dieser Tantièmevorschlag jedenfalls noch nicht, noch nicht einmal eingebracht; er ist aber ein Symptom eines durch materielle Gemeinschaftsbestrebungen gehobenen Selbstbewußtseins der französischen Künstler, wie es der gefallene Vorschlag, eine Einfuhrsteuer auf fremde Kunstwerke und Antiquitäten zu erheben, auch war. Die französischen Künstler sind die reinen Kunstagrarier. *M.*

Autographenauktion

am 19. und 20. Februar 1907

bei C. G. Boerner in Leipzig

Eine der kostbarsten deutschen

Autographensammlungen

Reformatoren, Fürsten, Schriftsteller, Musiker

Ausgesucht schöne Stücke von:

Luther, Calvin, Zwingli, Carl V., dem Großen Kurfürsten, Friedrich dem Großen, Bismarck, Götz von Berlichingen, Andreas Hofer, Goethe, Grillparzer, Heine, Kant, Kleist, Lessing, Schiller, Beethoven, Brahms, Chopin, Haydn, Mozart, Schubert, Schumann, Richard Wagner u. a.

ILLUSTRIERTE KATALOGE gegen 50 Pf. zu beziehen durch

C. G. BOERNER, LEIPZIG, Nürnbergerstrasse 44

Antike, schweizerische

Glasgemälde

(Wappenscheiben etc.)

garantiert echt, verkauft

A. Huber, Sihlbrugg

Kanton Zürich.

Soeben erschienen:

Katalog 540

Gold- u. Silberschmiedekunst

(Schmuck, Email, Gemmen, Elfenbein, Edelsteine, Uhren, Ornamentstiche)

auf Verlangen gratis und franko

JOSEPH BAER & Co.

Buchhandlung und Antiquariat

Frankfurt a. M., Hochstrasse 6

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

IV. Jahrgang | 1906/1907 | Nr. 21. 22. Februar

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Februar		März	
25.	**München.** **Hugo Helbing.* Vormittags 10 Uhr Ölgemälde alter Meister; nachmittags 3 Uhr Ölgemälde moderner Meister.	5.	**Amsterdam.** *C. F. Roos & Co.* Moderne Kunst: Ölbilder und Aquarelle. Nachlaß »G. Kerschuur«.
25. u. 26.	**Köln.** **J. M. Hebcrle.* Gemälde alter und neuzeitiger Meister.	11.	**Wien.** **Friedrich Schwarz.* Gemälde alter Meister. Nachlaß S. B. Goldschmidt.
25. u. 26.	**Paris.** *Hotel Drouot.* Com.-priseur M. Chevallier. Feu Armand Queyroi. Objets d'art etc. Tableaux anciens.	11.	**München.** **Hugo Helbing.* Kupferstich- und Holzschnittwerke.
25. u. 26.	**Wien.** *Anton Stöckl.* Ölgemälde, Aquarelle und Zeichnungen.	12. u. 13.	**Wien.** **Galerie Miethke.* Sammlung Mayrhofer und Privatbesitz, moderne Meister.
26.	**Berlin.** *Rudolf Lepke.* Kunstschätze aus dem Hause Heinrich Wencke-Hamburg.	12. u. 13.	**Amsterdam.** *C. F. Roos & Co.* Alte Bilder; reichhaltige Sammlung Antiquitäten: Gold- u. Silberwaren, Porzellan, Fayencen, Möbel usw.
25—27.	**Berlin.** *Max Perl.* Goethe-Bibliothek mit vielen Erstdrucken.	18.—21.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Medaillen, Schaumünzen, Napoleonmedaillen. Große Sammlung über Amsterdam und Antwerpen.
26. u. 27.	**Frankfurt a. M.** **Rudolf Bangel.* Gemälde älterer Meister, Porzellane.	18.—23.	**Wien.** **Gilhofer & Ranschburg.* Kostümwerke, topograph. Kupferstichwerke und Einzelblätter, darunter viele Seltenheiten.
27.	**München.** **A. & W. Bauer.* Gemälde moderner und alter Meister, Aquarelle, Zeichnungen, Antiquitäten, Teppiche usw.	März	**Bonn.** *Math. Lempertz* (Peter Hanstein). Kunstsammlung Freiherr von Leesen.
März		März	**Köln.** *Math. Lempertz* (Peter Hanstein). Gemälde neuer Meister und Antiquitäten.
1.	**München.** *Georg C. Steinicke.* Moderne Radierungen und Zeichnungen sowie eine moderne Bibliothek.	April	
4.	**München.** **Hugo Helbing.* Schloßbibliothek (Schloß Miltenberg), Antiquitäten, Einrichtungsgegenstände, Kunstobjekte, Ölgemälde usw.	16.	**Köln.** *Math. Lempertz* (Peter Hanstein.) Gemälde alter Meister.
4.	**Paris.** *Galerie Durand-Ruel.* Com.-Priseur M. Chevallier. Collection de George Viau. Tableaux modernes.	April	**Bonn.** *Math. Lempertz* (Peter Hanstein). Bücher.
4. u. 5.	**Köln.** *Math. Lempertz* (Peter Hanstein). Gemälde alter Meister.	Juni	**München.** *Hugo Helbing.* Originalzeichnungen der »Jugend«.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Am 25. Februar findet in der **Galerie Helbing in München** die Auktion der Ölgemälde alter und moderner Meister aus dem Nachlasse des in München verstorbenen Kunstmalers Horst Hacker, sowie aus verschiedenem, teils adeligem Besitze statt. Unter den Gemälden alter Meister sei hier besonders aufmerksam gemacht auf ein Ecce homo und eine hl. Maria, zwei Gegenstücke in halben Figuren; wenn dieselben auch nicht als Arbeiten des Lukas van Leyden bezeichnet werden können, so handelt es sich hier jedenfalls doch um interessante alte Gemälde. Von besonderem Interesse dürfte auch ein Gemälde »Adam und Eva« des Monogrammisten M. (1539) sein, das in Komposition und Ausführung stark an Lukas Cranach d. J. erinnert. Weiter seien hervorgehoben die Porträts des (Münchener?) Patrizierehepaares Gabriel und Barbara Ridler, auch kostümlich sehr schöne Arbeiten, eine biblische Darstellung der altdeutschen Schule, ein mit unglaublicher Feinheit auf Kupfer gemaltes höfisches Fest des Franz Paula de Ferg, das Bildnis eines jungen Kavaliers von Anton Graff, ein brillantes Porträt des Münchener Bürgers F. Amberger von dem erst in letzter Zeit zu Ehren gekommenen Mathias Klotz (1748—1821), ein vorzügliches Brustbild des alten Herzogs von Wellington von Th. Lawrence, reizende Damenbildnisse von Nicolas Mignard und John Russell, eine charakteristische Bauernversammlung von Kl. Molenaer, ein ausgezeichnetes Tierstück in der Art des Paul Potter. Unter den Ölgemälden moderner Meister dürften neben prächtigen Arbeiten von Horst Hacker, A. Achenbach, Jos. Brandt, Herm. Kaulbach, Gabr. von Max, Mod. Faustini, Will. St. Haseltine, Alb. v. Keller, Schwabenmayer, Ad. Stademann, J. Wenglein, R. Zimmermann und anderen hervorragendes Interesse die Werke von

Ad. Lier, der mit drei Bildern, und diejenigen von Ed. Schleich sen., der mit vier Landschaften vertreten ist, erregen, denen sich noch als ganz besonderer Anziehungspunkt eine größere Anzahl der reizvollen und koloristisch so hochgeschätzten Gemälde Carl Spitzwegs anreiht. Zwei illustrierte Kataloge, die durch die Firma Hugo Helbing gratis und franko zu beziehen sind, geben allen Interessenten gewünschte Auskunft.

* * *

Bei **A. & W. Bauer in München**, Prinzregentenstraße 2, findet am 27. Februar eine Versteigerung von Gemälden, Aquarellen und Zeichnungen moderner Meister statt, der sich am Nachmittag die Auktion einiger Gemälde alter Meister, von Antiquitäten, Teppichen usw. anschließt. Die Sammlungen stammen aus den Nachlässen des Kunstmalers Freiherrn von Malchus-München und des Privatiers David Wiertz in Rotterdam. Unter den modernen Meistern sind Spitzweg, Lier, Voltz, Defregger, Schwind, Lenbach, E. Schleich sen., Menzel, Calam und andere vertreten. Unter den alten Meistern sind Werke von Wouwerman, Canaletto, Pannini, Tischbein und Teniers verzeichnet. Der Auktionskatalog ist auf Wunsch gratis und franko von der Firma zu beziehen.

* * *

Bei **Rudolf Bangel in Frankfurt a. M.** findet in der Zeit vom 26. bis 27. Februar die Versteigerung der Sammlung J. Durlacher-Wiesbaden statt, die in der Hauptsache Ölgemälde alter und moderner Meister, ferner Farbdrucke, Kunstblätter, Porzellan, Fayencen usw. enthält. Ein illustrierter Katalog führt im ganzen 658 Nummern auf. Wir beschränken uns darauf, unter den Werken älterer Meister einige Namen zu nennen. So notiert der Katalog Werke von A. van Everdingen, Carel van Falens, Wouwerman, Etienne Parrocel, Franz Floris, A. Houbraken, Gerard Lairesse, Molenaer und anderen, insgesamt 189 Nummern, denen die Rubrik der Drucke mit weiteren 50 Nummern folgt. Der Rest entfällt auf Porzellan, Fayencen, Antiquitäten usw.

* * *

Eine sehr bemerkenswerte Versteigerung von Gemäldesammlungen findet in **Köln** am 5. u. 6. März durch **Math. Lempertz** statt. Es handelt sich dabei um verschiedene Nachlässe aus dem Besitz der Herren de Mauer aus Bogota, des Kunstmalers F. Hermesdorff und der Frau Professor Heimsoeth in Bonn. Der Katalog, welcher 346 Nummern umfaßt, ist reich illustriert und gibt die bedeutenden Stücke der Sammlungen wieder. Dabei wird es nicht leicht, unbedingt den Zuschreibungen des Kataloges selbst zu folgen, so schwer es andererseits auch ist, sich an Hand der Illustrationen ein maßgebendes Urteil zu bilden. Verweisen möchten wir besonders auf folgende Nummern: Nr. 29: Eine Arbeit, die dem Lukas Cranach zugeschrieben wird, unter dem Titel »Lasset die Kindlein zu mir kommen«; Nr. 4: Ein Antependium aus der altkölnischen Schule, das dem Meister Wilhelm nahesteht; Nr. 38: Ein als Albrecht Dürer bezeichnetes Bildnis »Der junge Jesus im Tempel unter den Schriftgelehrten«, das, wenn es auch kaum etwas mit dem Nürnberger Meister selbst zu tun hat, die richtige Schule indes auf den ersten Blick erkennen läßt; Nr. 11: Ein holländischer Markt von Gerrit Berk-Heyde; Nr. 13: Ein Selbstporträt von Pieter van Bloemen; Nr. 24: Eine gute Marine von Jan van der Capelle; Nr. 117: Eine feine und interessante Heilige Familie, die der Katalog als Manier des S. Romersward bezeichnet; endlich Nr. 100 und 101: Zwei Pendants von J. van Ostade. Wie gesagt, der Kenner dürfte beim Durchblättern dieses Kataloges manche interessante Feststellung machen, denn soviel man nach den Abbildungen urteilen kann, handelt es sich bei diesen Sammlungen durchweg um bemerkenswerte und kunstgeschichtlich interessante Stücke.

* * *

Vom Londoner Kunstmarkt.

In *Christies* Auktionsräumen kam am 5. Februar eine feine Sammlung von Farbendrucken und Mezzotintoporträts der frühenglischen Schule unter den Hammer, und die erzielten hohen Preise zeigen, daß die Nachfrage nach ihnen so stark als je ist. Besondere Anziehung übte ein Mezzotintstich H. Meyers nach Romneys Lady Hamilton als »Nature« aus. Es wurden dafür 440 Gs, oder 120 Gs mehr, als bisher ein erster Abdruck brachte, gezahlt. Ein farbiger Abdruck brachte 200 Gs. Wir verzeichnen noch folgende Preise: »The Snake in the Grass« nach Reynolds von W. Ward, farbiger Abdruck, 240 Gs; »Countess of Derby« nach Lawrence von Bartolozzi, farbiger Abdruck, 170 Gs; »Master Lambton« nach Lawrence von S. Cousins, erster Abdruck, 155 Gs; zehn Porträts berühmter Schönheiten, Punktierstiche von C. Wilkin, 320 Gs; »The Story of Letitia« nach G. Morland von J. R. Smith, sechs farbige Abdrucke in einem Rahmen, 200 Gs; »The Months« nach W. Hamilton von Bartolozzi und Gardiner, zwölf Farbendrucke, 210 Gs. Eine ganze Reihe weiterer Stiche von Männern wie Ward, Bartolozzi, Smith und Valentine Green erzielten Preise zwischen 50 und 100 Gs. Tags zuvor wurden bei Sotheby für einen Stich des letztgenannten großen Mezzotintokünstlers, der Reynolds' »Countess of Salisbury« zum Vorwurf hat, 305 £ gezahlt, obwohl der erste Abdruck am Rand leicht beschädigt war.

Am 8. Februar wurden bei Christie folgende gute Preise für Porzellan und Kunstgegenstände gezahlt: eine altchinesische famille-verte-Vase 147 £; eine Louis XV.-Regulatoruhr von Maurer 131 £ 5 s; eine Tudorbank aus Eichenholz 115 £; eine Dresdener Porzellanstatuette, August II. als Freimaurer, 12 Zoll, 60 £ 18 s; ein Dresdener Liebespaar, 6 Zoll, 50 £ 8 s; eine Höchst-Gruppe, zwei Bauern und Kinder musizierend, $11^1/_4$ Zoll, 67 £ 4 s.

Christies Samstagsauktion — 9. Februar — brachte nur Werke moderner Maler und die Tendenz war meist abwärts. Für Rosa Bonheurs Aquarell »Les Longs Rochers, Fontainebleau«, $22 \times 37^1/_2$, 1875, wurden 550 Gs gezahlt, während 1890 900 Gs geboten und nicht angenommen wurden. Wir verzeichnen außerdem: T. S. Cooper, R. A., Gruppe von fünf Kühen mit zwei Schafen, 30×52, 1848, 330 Gs; Luke Fildes, R. A., »Doubts«, 49×34, 1881, und »Dolly«, 49×33, 1881, 315 und 210 Gs; Mark Fisher, »Changing Pastures«, $34^1/_2 \times 55$, 1891, 90 Gs; C. Daubigny, »Küstenszene mit Segelbooten«, $12^1/_2 \times 21^1/_2$, 95 Gs; Ch. Jacque, »Schweinehirt«, 9×13, 62 Gs und Fantin Latour, »Trauben und Rosen«, 13×18, 1876, 160 Gs. *O. G.*

* * *

AUS DER BÜCHEREI DES SAMMLERS

Dem Verlag von **R. Pieper & Co.** in München verdankt die neuere Kunstliteratur eine Reihe wertvoller Bereicherungen, an erster Stelle eine große erschöpfende Monographie über **Max Liebermann** von *Karl Scheffler*. Es ist eine solide und geistvoll geschriebene Arbeit, die auch bei denen Anerkennung finden wird, die in prinzipiellen kunsttheoretischen Fragen nicht ganz auf dem Standpunkt des Verfassers stehen. — Sodann läßt der gleiche Verlag unter dem Sammeltitel »*Klassische Illustratoren*« eine Reihe von geschmackvoll ausgestatteten Monographien erscheinen, deren erster Band *Francisco Goya* gewidmet ist. Trotz

Gotischer Wandteppich, mit der Darstellung der Prokuration und Vermählung der Maria von Burgund mit Kaiser Maximilian in den Mauern der Stadt Gent. 1477. (Versteigerung der Kunstschätze aus dem Hause Heinrich Wencke-Hamburg in Rudolf Lepkes Kunstauktionshaus, Berlin, 26. Februar 1907)

dem erschöpfenden, allerdings von einseitigem Standpunkt aus geschriebenen Werke de Logas über denselben Künstler, wird man die neue Biographie aus der Feder von *Kurt Bertels* willkommen heißen müssen; denn sie ist heißblütig, temperamentvoll und von echtem künstlerischen Geist erfüllt, der wohl hier und dort den Verfasser zu Willkürlichkeiten und nicht einwandfreien Kombinationen fortgerissen hat, über die man aber gern hinwegsieht, da das Ganze reichlich fürs Detail entschädigt. — Den zweiten Band schrieb Julius Meier-Gräfe über *Hogarth* und der Name des Autors verbürgt den Ausfall dieser geistvollen Studie, die bei allen Unarten des Verfassers, an die man sich immer wieder aufs neue gewöhnen muß, doch immer fesselt und Esprit verrät. Wesentlich neue Gesichtspunkte über Hogarth und seine Kunst weiß indes M.-Gr. nicht zu geben.

* * *

Von **Heinrich Wölfflins** Erstlingswerk »*Renaissance und Barock.* Eine Untersuchung über Wesen und Entstehung des Barockstils in Italien« ist soeben bei der Verlagsanstalt **F. Bruckmann** in München die zweite, vollständig neu illustrierte Auflage erschienen (Preis M. 4.80), welche der Münchener Privatdozent *Hans Willich* bearbeitet hat. Die erste Auflage des Werkes, die vor 20 Jahren erschien, hat manche damals ausgesprochene Prophezeiung wahr gemacht, denn gerade bei diesem Werke verriet sich Wölfflins neue bahnbrechende Art auf dem Gebiet der Kunstbetrachtung und kunsthistorischen Darstellungsweise. Durch Dr. Willichs Bearbeitung ist das Werk neu verjüngt erstanden, obwohl die Struktur des Ganzen unverändert geblieben ist, und sich die Neubearbeitung mehr auf das Abbildungsmaterial und eine Ergänzung der Literatur beschränkt hat.

Als Festschrift zur Jahrhundertfeier der Vereinigung der Stadt Konstanz mit dem Hause Baden ist das **Konstanzer Häuserbuch** erschienen, dessen erster Band Bauwesen und Häuserbau umfaßt und von *Dr. Fritz Hirsch* in Bruchsal bearbeitet ist. (Heidelberg 1906, Karl Winters Universitätsbuchhandlung. Preis geb. M. 22.—.) Obwohl der erste Band des Werkes sich seiner ganzen Anlage nach in erster Linie an die Architekten wendet, so ist doch auch eine reiche Menge kunstgeschichtlich wertvollen Materials darin verarbeitet. Vor allem aber kommt das Werk durch seine reichen und kostbaren Illustrationen den Freunden der Denkmalpflege und einer altdeutschen Profanarchitektur sehr entgegen.

* * *

Eine nicht sehr umfangreiche Schrift, die aber gerade in unseren Tagen, wo das Verständnis für den heimatlichen Kunstbesitz neu erweckt ist, großes Interesse finden dürfte, ist in der Sammlung »Aus Natur und Geisteswelt« (Verlag von B. G. Teubner, Leipzig) erschienen. *A. Erbe* betrachtet im Zusammenhang **die historischen Städtebilder** aus Holland und Niederdeutschland, durch die das Interesse und Verständnis für die Schönheit und den Wert derselben auch im Rahmen der neuesten Kulturentwickelung gekennzeichnet werden soll.

* * *

In der gleichen Sammlung hat *Richard Graul* kürzlich einen Band über **ostasiatische Kunst** veröffentlicht, in dem dieser treffliche Kenner in großen Zügen mit den charakteristischen Merkmalen und der Entwickelungslinie, auf der die Kunst des Ostens aufgebaut ist, bekannt macht.

* * *

Der Verlag von **J. H. Ed. Heitz** hat in der Serie »Zur Kunstgeschichte des Auslands« zwei neue Bände publiziert. *Carl Goldmann* hat den **Ravennatischen Sarkophagen** eine Studie gewidmet, die zweifellos einen hochbedeutenden Beitrag zur Kenntnis der frühchristlichen Kunst darstellt, und dasselbe Stoffgebiet berührt, über das sich erst kürzlich der Marburger Archäologe C. von Sybel in seinem Werke über die christliche Antike geäußert hat.

* * *

In einem zweiten Heft derselben Sammlung gibt *Detlev Freiherr von Hadeln* eine zusammenhängende Übersicht über »**die wichtigsten Darstellungsformen des heiligen Sebastian in der italienischen Malerei bis zum Ausgang des Quattrocento.** Die Betrachtung hebt an mit den ältesten Darstellungen, die, sieht man von den wenigen Hinterlassenschaften in den Katakomben ab, bereits den Übergang vom Symbolischen zum Porträtistisch-Individualisierenden zeigen, und merkwürdigerweise durchweg den Heiligen als bejahrten Krieger behandeln. Der heilige Sebastian hat demnach einen Verjüngungsprozeß im Laufe der Jahrhunderte durchgemacht, durch den sich gleichzeitig der bärtige Heilige in einen unbärtigen verwandelt. Hadelns Studie erscheint als ein wertvoller Beitrag zu jener kunstgeschichtlichen Betrachtungsweise, die Burckhardt einmal als eine »Kunstgeschichte nach Aufgaben« bezeichnet hat. Die Behandlung des Themas erstreckt sich über die gesamte italienische Kunst. Für die späteren Darstellungen kommen in der Hauptsache die florentinischen, sienesischen, umbrischen und, nicht zu vergessen, die oberitalienischen Schulen in Betracht.

* * *

NEUE KATALOGE

Joseph Baer & Co. in Frankfurt a. M. offerieren in dem soeben erschienenen 540. Katalog Werke über die Gold- und Silberschmiedekunst, die zum großen Teil aus der Bibliothek des im vorigen Jahre verstorbenen Emile Molinier stammen. Außer diesen Werken, unter denen sich namentlich eine Reihe älterer Schriften aus der fremdländischen Literatur befinden, werden im Anhang Folgen von äußerst wertvollen Ornamentstichen für Goldschmiede angeboten, zum größten Teil dem 17. und 18. Jahrhundert entstammend. Es ist hier besonders für kunstgewerbliche Bibliotheken eine selten günstige Gelegenheit, Lücken in der älteren Literatur zu schließen. Alles in allem umfaßt der Katalog 1260 Nummern.

* * *

VERLAG VON WILHELM ENGELMANN
IN LEIPZIG

Soeben erschien:

NACHTRÄGE UND BERICHTIGUNGEN
ZU
DANIEL CHODOWIECKIS

SÄMTLICHE KUPFERSTICHE
BESCHRIEBEN VON
WILHELM ENGELMANN

VERZEICHNIS DER NACH CHODOWIECKIS ZEICHNUNGEN VON ANDERN KÜNSTLERN ANGEFERTIGTEN KUPFERSTICHE UND VERZEICHNIS :: DER KUPFERSTICHE GOTTFRIED UND WILHELM CHODOWIECKIS ::

ZWEITE AUFLAGE
VON
DR. ROBERT HIRSCH

MIT EINEM BILDNIS VON D. CHODOWIECKI

gr. 8°. Geh. Mk. 5.—; Ausgabe auf Schreibpapier in 4° Mk. 9.—
Preis des Hauptwerkes (mit drei Kupfertafeln, Kopien der seltensten Blätter des Meisters enthaltend) Mk. 11.—.

Restaurierung übernimmt alter Gemälde, Kupferstiche, Rahmen
Ernst Fritzsche, Bilderrahmenfabrik, Leipzig, Reichelstr. 11

Auktionsergebnisse

Vom Pariser Kunstmarkt.

Versteigerung alter Gemälde, Pastelle und Zeichnungen im Hotel Drouot am 7. Februar 1907.

Kat. Nr.		Francs
1	Bakhuysen zugeschr., Marine mit Kriegsschiffen. 44×54	280
2	Bosschaert, Jungfrau unter Blumen. 145×115	820
3	Derselbe, Vase mit Blumen. 148×88	400
4	P. Breughel d. Ä. zugeschr., Weissagung Christi. 112×164	2050
5	Jean van Bylert, Pastorale. 135×165	920
6	Govert Camphuysen, Bildnis einer holländ. Dame. 110×84	1200
8	Gilles Claeis, Die hl. Dreieinigkeit. 190×90	1600
9	Schule Clouets, Porträt Heinrichs II. 36×28	1200
10	Coypel, Offiziersporträt. 78×64	620
11	Pierre Danloux, Mutmaßliches Porträt von André Chénier. 40×32	780
12	Debucourt, Spaziergängerin. 10×8	550
14	J. L. de Marne, Dorfjahrmarkt. 47×58	1900
15	Derselbe, Die Ehe. 45×64	955
16	J. F. de Troy, Männl. Porträt. 75×60	1120
17	Derselbe, Porträt eines alten Mannes. 75×60	750
19	Elias zugeschr., Porträt eines Edelmannes. 113×90	595

Auktionsergebnisse

(Pariser Kunstmarkt. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Francs
20	Charles Eisen, Allegorisches Porträt des Künstlers . . .	420
21	Fr. Guardi, Die Rialtobrücke. 24×36	5050
22	Derselbe, Das Fest des Bucentaurus. 17×23	5000
23	Mabuse, Die hl. Familie. 95×72 .	2050
24	G. N. Héda, Früchte und verschied. Gegenstände. 88×124	1850
26	C. Janssens, Frauenporträt. 70×58	2050
27	J. Jordaens, Der Tod des Argus. 115×162	1050
28	Th. de Keyser zugeschr., Brustbild eines kleinen Mädchens. 54×40	550
29	N. Maas, Bildnis einer jungen Frau. 44×34	1010
30	M. Jean van Mierevelt, Bildnis einer vornehmen jung. Dame. 112×88	9000
31	Schule Mignards, Bildnis einer jungen Frau. 63×53 . . .	365
32	Jean Molenaer, Die Dünen von Scheveningen. 42×49 . . .	920
33	Isaac van Ostade, Ruhende Landleute. 27×24	600
34	J. Parrocel, Heereszug. 88×70	620
35	Schule Pérugius, Christus unter den Schriftgelehrten. 48×77 .	610
36	P. P. Prud'hon zugeschr., Die Nacht als Schutzgöttin d. Liebe. 72×55	780
38	Hyacinthe Rigaud, Porträt eines Edelmannes. 130×96 . . .	5900
39	Derselbe, Porträt des Nicolas de Launay. 114×88	6000
40	Hubert Robert, La Fontaine. 46×38	11500
41	Georges Romney, Porträt einer jungen Frau. 84×67. . . .	41000
42	A. Roslin, Das gleiche. 63×53	4200
43	A. Rotius, Frauenbildnis. 65×52	600
45	Gilles van Schlagen, Galante Unterhaltung. 32×27 . . .	920
46	G. Schalken, Die schöne Holländerin. 38×31	390
48	Dirk Stoop, Kavalleriezusammenstoß. 50×63	920
50	J. Toorenvliet, Die Trinker. 40×32	860
51	Vallin, Halbfigur einer Bacchantin. 44×35	300
53	Simon de Vlieger, Marine bei stürmischem Wetter. 70×60 .	245
54	Adrien van der Werf, Junge Frau mit Blumen. 52×44. .	710
55	J. van Wett, Die Anbetung d. drei Weisen. 92×135 . . .	1550

Kunstauktion in Wien

Sammlung S. B. Goldschmidt aus Frankfurt a. M.

Gemälde alter Meister

Hervorragende Werke von:
Jan Brueghel, Bloot, Brekelenkam, Bartholomaeus Bruyn, Everdingen, Goijen, Karel du Jardin, Kneller, Aart van der Neer, Quellinus, Jacob van Ruisdael, Salomon van Ruisdael, Jan Steen, Teniers, Troost, Adriaen und Willem van de Velde, Pieter und Philip Wouwerman.

Vorbesichtigung gegen Einladungskarten
in der
Kunsthandlung Friedrich Schwarz, Wien I, Nibelungengasse 1
8. und 9. März 1907 von 10—5 Uhr

Oeffentliche Besichtigung
10. März 1907 v. 10—5 Uhr, ebenda

Versteigerung in Wien

im Ausstellungslokal G. Pisko,
Schwarzenbergplatz (Lothringerstrasse 14)
am **Montag den 11. März von 3½ Uhr**
Nachmittags ab durch die

Kunsthandlung Friedrich Schwarz in Wien

Gemälde-Versteigerung zu Köln.

Eine ausgewählte Sammlung

Gemälde alter und neuzeitiger Meister

sowie gerahmter Kupferstiche, Aquarelle usw. aus verschiedenem Besitze, darunter aus dem Nachlaß des Herrn **A. Bruphacher † Zürich**, gelangt:

Montag den 25. und Dienstag den 26. Februar 1907

je nachmittags $3^1/_2$ Uhr zur Versteigerung.

Besichtigung: Samstag den 23. und Sonntag den 24. Februar 1907. Kataloge sind zu haben.

Köln a. Rhein
Breite Straße 125/127

J. M. Heberle
(H. Lempertz' Söhne)

Kunst-Auktion in München
am 27. Februar 1907.

Unter obigem Tage versteigern wir eine Kollektion von

Gemälden moderner u. alter Meister, Aquarellen, Zeichnungen, Antiquitäten, Teppichen etc. aus den Nachlässen des

Kunstmalers Freih. von Malchus, München u. d. Privatiers David Wirtz, Rotterdam.

Vorbesichtigung: 24. bis 26. Februar a. c.
Katalog gratis und franko.

A. & W. Bauer's Kunst-Auktions-Haus

Telephon 4640 **München** Prinzregentenstr. 2

Übernahme von Kunst-Auktionen zu jeder Zeit.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

FISCHER ART GALLERIES
WASHINGTON D.C. U.S.A.
527 and 529 Fifteenth Str.

Permanente Ausstellung und Verkauf von
WERKEN ALTER und MODERNER MEISTER

STICHE von Dürer, Rembrandt, Meryon, Whistler, Haden usw.

Kataloge von Auktionen und Händlern erbeten.

Auktionsergebnisse

(Pariser Kunstmarkt. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Francs
58	Spanische Schule (17. Jahrh.), Porträt einer Infantin. 78×63	540
62	Franz. Schule (18. Jahrh.), Zwei Gegenstücke: Porträt der Mme. Sandrier und	4300
63	Porträt Sandriers. Pastelle. 77×62	5000
64	Dieselbe, Die Ruhe der Diana. 85×145	670
65	Dieselbe, Der Tanz d. Hunde. 43×57	855
69	Holl. Schule (17. Jahrh.), Männliches Bildnis. 67×56 . . .	950
72	Ital. Schule (16. Jahrh.), Die Verklärung d. Jungfrau. 145×175	4000

* * *

Bei der Versteigerung der *Bibliothek* des verstorbenen *M. Delamain* im Hotel Drouot erzielte unter den illustrierten Büchern des 18. Jahrhunderts ein Exemplar des »Décaméron« von Boccaccio, Paris 1757, mit Bildern von Gravelot, Boucher, Cochin und Eisen, sowie einer Folge von zwanzig galanten Darstellungen, in altem Maroquineinband, den beträchtlichen Preis von 1475 Francs. — Ein Exemplar »Le Nouvel Abailard« von Restif de la Bretonne, 1778, mit Bildern, die vermutlich von einem Schüler Gravelots herrühren, brachte 851 Francs; für ein Exemplar »Paysan perverti« von demselben, 1776, mit Bildern von Binet, in altem Einband mit dem Wappen des Marquis de Miromesnil, wurden 401 Francs bezahlt; für »Les Contes et Nouvelles en Vers« von La Fontaine, 1762, mit Bildern von Eisen, in altem Einband, 410 Francs; und ferner für ein Exemplar der »Neuen Fabeln« von Dorat, 1773, mit Bildern von Marillier, in modernem Einband, 375 Francs. Unter den modernen Büchern ging ein Exemplar von Victor Hugos Werken, Edition Testard, 43 Bände auf gefärbtem Papier, für 630 Francs fort.

C.G. Boerner, Leipzig, Nürnbergerstr. 44

sucht zu kaufen und bittet um Einsendung zur Ansicht:

Daniel Chodowiecki, Titelblatt zum Lauenburgischen genealog. Kalender auf d. Jahr 1779. Engelmann 270.

Daniel Chodowiecki, Titelblatt zum Lauenburgischen genealog. Kalender auf d. Jahr 1780. Engelmann 307.

Daniel Chodowiecki, Verschiedene Einfälle. Engelmann 949.

Porträt Schopenhauers, lithographiert bei Sachse & Co., Berlin. 1856 nach dem Gemälde von Lunteschütz.

Ägyptische Altertümer

Mumien, Sarkophage, Stelen feinster Epoche, Gesichtsmasken, große Statuen und viele Kleinplastiken preiswert zu verkaufen.

Alexander Haas,
Antiquitäten
Frankfurt am Main,
= Alte Mainzergasse 73. =

A. Twietmeyer,
Ausländische Kunsthandlung
Leipzig.

Ich übernahm den Generalvertrieb für Deutschland von:

Het Werk
van
Jan en Casper Luyken
door
P. van Eeghen
und
J. Ph. van der Kellen

Mit 56 Platen.

2 Teile 34 Mark.

Für jeden Kupferstichsammler ist das Werk von größtem Interesse. Auf Wunsch liefere ich es auch gern für einige Tage zur Ansicht.

Gustav Werner
Leipzig
Grimmaischestr. 23 • I. Etage

sucht zu kaufen:

Altmeißener, thüringer und süddeutsche Porzellane, Krüge, Gläser, Stoffe, schöne alte Möbel, Silbersachen der Renaissance- bis zur Empire-Zeit, gute alte Gemälde, engl. u. französ. Kupferstiche etc.

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Rudolph Bangel's Gemäldesäle
Frankfurt a. M.

Bevorstehende
Versteigerung:
26. und 27. Februar

Gemälde meist älterer Meister, ferner Porzellane.
II. Teil der Sammlung J. Durlacher-Wiesbaden.
676., 677. und 678. Kataloge.

Auktionen in der Galerie Helbing, München
Wagmüllerstrasse 15

Montag den 23. Februar vormittags 10 Uhr — **Oelgemälde alter Meister**
nachmittags 3 Uhr — **Oelgemälde moderner Meister**
aus dem Nachlaß des in München verstorb. Kunstmalers Herrn **Horst Hacker**, sowie aus verschiedenem teils adeligem, teils deutschem und ausländ. Besitze.

Montag den 4. März u. folgende Tage — **Schlossbibliothek Miltenberg**
Reichhaltige Bibliothek des XV.—XIX. Jahrhunderts.

Montag den 11. März 1907 — **Illustrierte Kupferstich- u. Holzschnittwerke des XV.—XIX. Jahrhunderts**
Reichhaltige Porträtsammlung aus dem Nachlass des Herrn **A. J. Scott, London** und anderem Besitz.

Kataloge, sowie jede nähere Auskunft durch
Hugo Helbing, München, Kunsthandlung und Antiquariat Liebigstr. 21 · Wagmüllerstr. 15

Auktion Nachlaß Franz Gaul
18. bis 23. März 1907

Militär-Kostümwerke
Volkstrachten — Moden — Theaterkostüme
Werke mit Karikaturen und Porträts
Seltene topographische Kupferstichwerke — Kostümliche, historische und topographische Einzelblätter, darunter ausserordentl. Seltenheiten u. Unika.
Versteigerung bei Gilhofer & Ranschburg, Wien I, Bognergasse 2.
Der Katalog mit 75 Abbildungen erscheint Ende Februar.

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

Aus einer erworbenen

Sammlung alter Porträts

(Künstler, Gelehrte, Fürsten, Feldherren aller Zeiten und Völker beabsichtigt vieles abzugeben und ersucht Interessenten um Angabe ihrer Adresse

Heinr. Bauer,

Rostock i. M., Stephanstr. 2.

Antike, schweizerische

Glasgemälde

(Wappenscheiben etc.)

garantiert echt, verkauft

A. Huber, Sihlbrugg

Kanton Zürich.

Kunst- und Buchantiquariat :: **C. G. Boerner** :: Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG :: Nürnbergerstraße 44

Lagerkatalog XXIX

Originalhandzeichnungen alter u. neuerer Meister

23 Aquarelle und Federzeichnungen Ludwig Richters. Schöne Blätter von Achenbach, Berghem, Chodowiecki, Erhard, Everdingen, Feuerbach, Füger, Führich, Genelli, Goyen, Graff, Knaus, Koningh, Menzel, Mind, Pletsch, Ramberg, Reinhart, Ruysdael, Schnorr, Schwind, Spitzweg, Vautier, Waterloo.

KATALOGE gegen 50 Pf. in Briefmarken.

Soeben erschienen:

Katalog 540

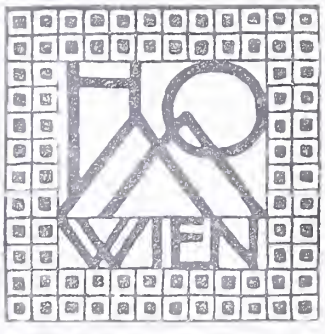
Gold- u. Silberschmiedekunst

(Schmuck, Email, Gemmen, Elfenbein, Edelsteine, Uhren, Ornamentstiche)

auf Verlangen gratis und franko

JOSEPH BAER & Co.

Buchhandlung und Antiquariat
Frankfurt a. M., Hochstrasse 6



GALERIE MIETHKE WIEN I.

DOROTHEERGASSE 11 UND GRABEN 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister

GROSSE KUNSTAUKTION

12. und 13. März ab 3½ Uhr nachm.

Sammlung Mayrhofer und Privatbesitz — darunter Waldmüller, Danhauser, Canon, Makart, C. Marko, E. v. Blaas, F. A. Kaulbach, G. Geselschap, Chierici etc.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

IV. Jahrgang | 1906/1907 | Nr. 22. 1. März

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

März		März	
4.—8.	**München.** **Hugo Helbing.* Schloßbibliothek (Schloß Miltenberg), Antiquitäten, Einrichtungsgegenstände, Kunstobjekte, Ölgemälde usw.	März	**Bonn.** *Math. Lempertz* (Peter Hanstein). Kunstsammlung Freiherr von Leesen.
4.	**Paris.** *Galerie Durand-Ruel.* Com.-Priseur M. Chevallier. Collection de George Viau. Tableaux modernes.	März	**Köln.** *Math. Lempertz* (Peter Hanstein). Gemälde neuer Meister und Antiquitäten.
4. u. 5.	**Köln.** *Math. Lempertz* (Peter Hanstein). Gemälde alter Meister.	April	
5.	**Amsterdam.** *C. F. Roos & Co.* Moderne Kunst: Ölbilder und Aquarelle. Nachlaß »G. Kerschuur«.	8. u. 9.	**München.** **Hugo Helbing.* Lithographien, japan. Originalfarbenholzschnitte, Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte.
5.—7.	**Frankfurt a. M.** **Philipp Bode.* Kupferstiche, Radierung., Schabkunstblätter, Holzschnitte, Farbdrucke, Lithographien, Handzeichnungen.	9.	**Köln.** **J. M. Heberle.* Gemälde meist älterer Meister.
6. u. 7.	**Haag.** *Van Stockums Antiquariat.* Kupferstiche, Porträts usw.	9. u. 10.	**Köln.** **J. M. Heberle.* Gemälde alter und neuzeitiger Meister.
6.—13.	**Köln.** **J. M. Heberle.* Nachgelassene Bibliotheken.	15. u. ff.	**Köln.** **J. M. Heberle.* Kunstgegenstände, Antiquitäten und eine China- und Japansammlung.
11.	**Wien.** **Friedrich Schwarz.* Gemälde alter Meister. Nachlaß S. B. Goldschmidt.	16.	**Köln.** *Math. Lempertz* (Peter Hanstein.) Gemälde alter Meister.
11. u. 12.	**München.** **Hugo Helbing.* Kupferstich- und Holzschnittwerke.	22.	**München.** **Hugo Helbing.* Antiquitäten, Kunst- und Einrichtungsgegenstände, Möbel und Ölgemälde alter und moderner Meister.
12. u. 13.	**Wien.** **Galerie Miethke.* Sammlung Mayrhofer und Privatbesitz, moderne Meister.	April	**Köln.** **J. M. Heberle.* Sammlnng Heinrich Lempertz sen.
12. u. 13.	**Amsterdam.** *C. F. Roos & Co.* Alte Bilder; reichhaltige Sammlung Antiquitäten: Gold- u. Silberwaren, Porzellan, Fayencen, Möbel usw.	April	**Bonn.** *Math. Lempertz* (Peter Hanstein). Bücher.
		April	**Aachen.** *Anton Creutzer.* Alte Gemälde und Kunstgegenstände.
		Mai	
18.—21.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Medaillen, Schaumünzen, Napoleonmedaillen. Große Sammlung über Amsterdam und Antwerpen.	2. u. 3.	**München.** **Hugo Helbing.* Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte.
		Mai	**Köln.** **J. M. Heberle.* Sammlung Heinrich Lempertz sen.
		Juni	
18.—23.	**Wien.** **Gilhofer & Ranschburg.* Kostümwerke, topograph. Kupferstichwerke und Einzelblätter, darunter viele Seltenheiten.	3. u. ff.	**München.** **Hugo Helbing.* Textilarbeiten, Antiquitäten, Kunst- u. Einrichtungsgegenstände.
20.	**München.** **Hugo Helbing.* Spitzen, Porzellan, Holzskulpturen usw.	Juni	**München.** *Hugo Helbing.* Originalzeichnungen der »Jugend«.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

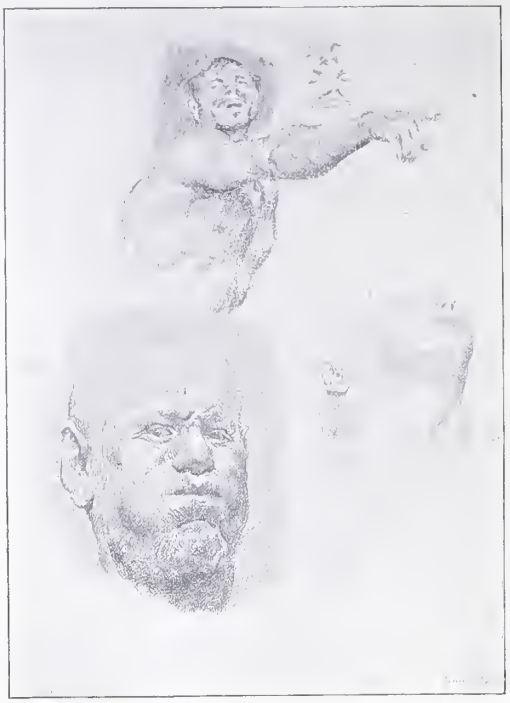
BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Die Gemäldesammlung S. B. Goldschmidt.

Versteigerung in Wien am 11. März durch die Kunsthandlung Friedrich Schwarz.

Über die Sammlung Goldschmidt ist soeben ein prächtig ausgestatteter, umfangreicher Katalog erschienen, der in seiner äußeren Form an den Katalog zur Sammlung Königswarter, die bekanntlich durch dieselbe Firma versteigert wurde, erinnert. Der Wiener Kunsthistoriker Dr. *Gustav Glück* hat das Vorwort verfaßt, das über die Bedeutung und den Wert der Sammlung vortrefflich unterrichtet, und dem wir an dieser Stelle unsere Ausführungen entnehmen. Die Sammlung S. B. Goldschmidt in Frankfurt gehört in jene Kategorie kleiner Gemäldesammlungen, zu der auch die noch gut im Gedächtnis gebliebene Sammlung Werner Dahl gerechnet werden kann. Auch sie ist in der Rheingegend entstanden und hat sich langsam und im stillen zu ihrer Bedeutung entwickelt. Besonders charakteristisch ist für den Typ dieser Sammlungen meistens die Vorliebe für die holländische Kunst des 17. Jahrhunderts und speziell für jene kleinen Maler, von denen man Werke von

Qualität auf dem Kontinent nur noch selten findet. Hervorragende Beachtung verdient in unserer Sammlung zunächst das Porträt des Kölners Agrippa von Nettesheim, das *Bartholomäus Bruyn* verfertigt hat. Das Bild bezeichnet kunsthistorisch einen Höhepunkt in der späteren Kölner Malerschule und ist auch in dem Aldenhovenschen Werke abgebildet. Über ein zweites, nicht minder hervorragendes Bildnis, das eine alte Frau im Lehnstuhl darstellt, in der Sammlung Bösch unter dem Namen Cornelis de Vos ging und neuerdings auf Rubens' Lehrer *Otho Venius* getauft wurde, gibt Glück eine kunsthistorisch interessante Erklärung, indem er es einem Antwerpener Künstler aus der früheren Generation zuschreibt, wobei es allerdings überrascht, daß in der Zeit um 1570, aus der das Werk stammen muß, ein anderer Maler dem Meister Rubens in der Behandlung des Fleisches schon so nahe kommt. Dabei denkt Glück speziell an Frans Floris, von dem seines Erachtens am ehesten das Werk herrühren könnte.



Otto Greiner. Studienblatt. Aus dem Katalog von C. G. Boerner »Originalhandzeichnungen alter und neuerer Meister«

Bei den holländischen Gemälden des 17. Jahrhunderts fällt zunächst des Sammlers Vorliebe für die Landschaft auf und unter den großen holländischen Malern dieses Genres fehlen nur Meindert Hobbema und Aelbert Cuyp. Dagegen besitzt die Sammlung eine Reihe anderer Werke, die durchaus für den feinsinnigen Geschmack des ehemaligen Besitzers Zeugnis ablegen. An erster Stelle ist *Jan van Goyen* mit zwei Werken vertreten, die sich durch besondere Qualität über die üblichen Bilder des Meisters, die man heute auf dem Kunstmarkt gar nicht so selten antrifft, auszeichnen. Das eine Gemälde zeigt eine Ansicht von Dordrecht und ist durch seine Wiedergabe von Atmosphäre, Wolken und Wasser ersten Ranges. Die Arbeit dürfte den vierziger Jahren des Meisters entstammen. Um einiges später ist das zweite Bild, die Kanallandschaft, entstanden, die das Datum 1652 trägt. Ein dem erstgenannten Werk Jan van Goyens sowohl in Stimmung wie Motiv sehr nahestehendes Bild besitzt die Sammlung in einer Ansicht von Dordrecht von *Salomon van Ruisdael,* die zwar von derselben Seite, dagegen nur von einem der Stadt etwas näher gelegenen Punkt des Maasarmes aufgenommen ist. Auch Salomons Neffe, *Jacob van Ruisdael,* ist durch eine kleinere Studie, der indes noch die Großartigkeit der späteren Werke fehlt, vertreten. In mancher Beziehung ist Alart van Everdingen dem letztgenannten Meister verwandt, denn auch er stellt mit Vorliebe Gebirgswasserfälle dar, zu denen er die Motive aus Schweden mitgebracht hat. Eines dieser für den Meister charakteristischen Stücke von Qualität besitzt ebenfalls die Sammlung. Von *Art van der Neer* heben wir eine ausgezeichnete Darstellung des Amsterdamer Brandes hervor, die durch ihre Beleuchtungseffekte in dem Oeuvre des Meisters zweifellos eine hohe Stelle einnimmt. Auch eine Seelandschaft Willem van de Veldes d. J. ist ein Werk von ausgezeichneter Qualität. *Philips Wouwerman* hat bekanntlich nicht immer nur die großen figurenreichen Gemälde mit Schlachten, Jagden und dergleichen gemalt, sondern daneben manches einfache, stimmungsvolle Landschaftsbild hinterlassen. Diese Darstellungen freilich sind viel seltener, und zu den köstlichsten Werken dieser Gattung gehört zweifellos die kleine Winterlandschaft des Meisters. Auch *Adriaen van de Velde* und *Karel Dujardin* sind charakteristisch vertreten. Besonders hervorgehoben zu werden verdient noch ein Werk des *Pieter de Bloot,* eine Überfahrt darstellend. Es ist eins der vortrefflichsten Bilder, die wir von diesem Meister kennen und es hat außergewöhnlichen Tongehalt, durch den das Bild an manche Schöpfungen van Goyens erinnert. Mit *Antoine Palamedez* betreten wir das Gebiet der Gesellschaftsmalerei. Das Bild der Goldschmidtschen Sammlung, das eine Gesellschaft von Herren und Damen bei Musik und Spiel zeigt, dürfte eins der besten Bilder aus der Frühzeit (es ist 1634 datiert) sein. Verwandt, doch künstlerisch nicht ganz auf derselben Stufe steht ein Soldatenbild von *Gerbrandt von den Eeckhout,* das den Einfluß Rembrandts bekundet und durch seine glückliche ungezwungene Komposition hervortritt. Unter den Sittenbildern der holländischen Malerei müssen Werke wie *Jan Steens,* »Lustige Gesellschaft«, *Quïerin Brekelenkams* ausgezeichnete »Schusterwerkstatt« aus dem Jahre 1652, *van Tols* »Zahnoperation« und nicht zuletzt die im Katalog als Werk des *Jan Verkolje* bezeichnete »Spitzenklöpplerin« erwähnt werden. Das letztgenannte Bild erinnert, wie Dr. Glück mit Recht betont, viel mehr an den älteren Frans v. Mieris und dürfte eher einem Meister wie *Eglon van der Neer* zugeschrieben werden. In *Cornelis Troost* hat das Holland des 18. Jahrhunderts einen Maler besessen, der in seinen Tendenzen an den Engländer Hogarth erinnert. Da seine Werke selten sind, so dürfte ein gutes Bild von ihm in unserer Sammlung nicht unbeträchtlichen Wert haben. Unter den Bildern der vlämischen Schule verzeichnet der Katalog eine sichtlich unter Rubens' Einfluß entstandene gemeinsame Arbeit des *Heudrik von Balen* und des Jan Brueghel, ferner ein dekorativ gut wirkendes Bild von *Erasmus Quellinus,* das derselben Schule entstammt. Gustav Glück macht in seinem Vorwort endlich noch auf eine Gruppe aufmerksam: Nr. 11, 45 und 46, die teils an Adriaen Brouwer, teils an Jugendarbeiten des jüngeren Teniers, teils an späte Bilder des alten Teniers erinnern, ohne daß er mit Bestimmtheit das eine oder andere Werk einem dieser Meister zuschreiben möchte. Soweit wir, was Nr. 45 anlangt, von der der Katalog eine gute Abbildung bringt, uns über dieses Bild ein Urteil erlauben können, dürfte der Bezeichnung des Katalogs, der das Werk dem älteren Teniers zuschreibt, kaum etwas im Wege stehen. Man darf den Ergebnissen der Versteigerung dieser Sammlung, die im ganzen 64 Nummern enthält, mit Spannung entgegensehen.

* * *

Eine Versteigerung von Ölgemälden alter Meister findet bei **Rudolf Lepke,** Berlin, am 5. März statt. Der Katalog führt 192 Gemälde auf. Über die Reichhaltigkeit des Ge-

botenen geben die Illustrationen Auskunft. Die meisten der Bilder sind gute Schulstücke. Im einzelnen dürften indes die Zuschreibungen des Katalogs doch manchem Zweifel unterliegen. In der Materie überwiegen Werke der holländischen Kunst des 17. Jahrhunderts, darunter befinden sich einige Stücke, die kunsthistorisch nicht ohne Interesse sind, wie z. B. das als Art des Ferdinand Bol bezeichnete Porträt Nr. 92, oder das dem Brekelenkam zugeschriebene Stück Nr. 81, oder das Seestück von Salomon Ruisdael Nr. 44, ein Bild, das, wie es scheint, wirklich gute Qualitäten hat.

* * *

NEUE KATALOGE

Ein Katalog mit Originalhandzeichnungen alter und neuerer Meister.

Wie alljährlich, so hat auch diesmal die Firma **C. G. Boerner, Leipzig,** einen reich illustrierten Katalog von Originalhandzeichnungen publiziert, der indes seines Inhaltes wegen diesmal besonderes Interesse beanspruchen darf. Er offeriert in der Hauptsache Schätze, die aus zwei alten Leipziger Privatsammlungen stammen, und da die angesetzten Preise durchweg den Marktwerten entsprechen, so können wir Sammlern und Liebhabern das kleine geschmackvolle Heft, das die Firma gegen Einsendung von 50 Pfennig abgibt, wärmstens empfehlen. Das Schwergewicht dieser Sammlungen liegt entschieden in der nicht weniger als 23 Nummern umfassenden Serie von Originalaquarellen und Federzeichnungen *Ludwig Richters*, die mit zu dem schönsten gehören, was der Künstler überhaupt geschaffen hat. Besonders verwiesen sei auf die reizenden Aquarelle »Kinderlust« aus »Beschauliches, Erbauliches« (1700 M.), auf Illustrationen zu Klaus Groth, zu Bechstein und vielen anderen. Bei der Vorliebe der deutschen Kunstfreunde für Ludwig Richter dürften diese köstlichen Zeichnungen schnell begehrt und bald vergeben sein. Aber der Katalog ist auch reich an Proben der alten Kunst. So verweisen wir auf eine wundervolle Zeichnung des *Jakob van Ruisdael*, eine hügelige Dünenlandschaft mit Dorf Scheveningen darstellend (1200 M.), auf zwei köstliche Aquarelle *Philips de Koningh* (750 und 650 M.), von denen vor allem das erstere, welches eine breite, ebene Ackerlandschaft zeigt, durch den weiten Fernblick für diesen holländischen Landschaftsmaler aus der Schule Rembrandts besonders charakteristisch ist. Prächtige Blätter sind auch von *A. van Everdingen* in der Sammlung, darunter ein vollständig ausgeführtes Aquarell des Meisters mit einer norwegischen Gebirgslandschaft (750 M.). Von *Jan van Goyen* offeriert der Katalog vier Blätter, darunter eine bezeichnete prächtige Kreidezeichnung, ein holländisches Strandbild darstellend (240 M.). Ferner nennen wir zwei Aquarelle von *Anton Waterloo*, besonders das prachtvolle Blatt mit dem Blick in einen Park mit Kanal und Brücke (340 M.), sowie Blätter von *Berghem:* »Rastende Hirten« (485 M.), *Teniers, J. H. Roos, Roghmann, Saftleven* und anderen. Aber auch den Sammlern neuer und neuester Kunst werden hier einzigartige Proben angeboten, darunter ein Aquarell von A. Achenbach aus dem Jahre 1836 (190 M.), von Kaspar David Friedrich, zwei Skizzenblätter von Anselm Feuerbach, Studien von Füger, Führich, Genelli, Hosemann, Knaus, Preller, Vautier, Schwind, *Menzel* (Jüngere Dame in Straßentoilette, Kniestück im Profil, bezeichnet A. M. 98, 465 M.) und Schlußleiste zu Kleists »Der zerbrochene Krug«, Kreidezeichnung (bezeichnet A. M., 245 M.); endlich ein hochinteressantes Studienblatt von *Otto Greiner* in Rötel und blauer Kreide (250 M.). Der Katalog bietet auch noch eine ganze Reihe von Aquarellen Joh. Heinrich Rambergs an, darunter solche zu den berühmten »Faust«-Illustrationen des Meisters, die sicher ihre Liebhaber finden dürften, da die Preise sehr mäßig angesetzt sind. Hauptstücke des Katalogs aber sind endlich noch zwei Werke älterer deutscher Kunst, zunächst eine prachtvolle Silberstiftzeichnung von *Anton Graff* mit dem Profilbild eines jüngeren Mannes (180 M.) und jenes wundervoll zarte Stammbuchblatt *Chodowieckis* für die Gräfin Solms-Laubach, das aus der Sammlung Meyer-Cohn stammt und unter dem Titel »Traumallegorie« bekannt ist (800 M.). Unsere Illustration führt das Greinersche Studienblatt vor.

* * *

Leo Liepmannssohn, Berlin SW. 11, widmet seinen 163. Katalog einer Sammlung von *Autographen* erster Schriftsteller, Gelehrten, bildender Künstler, Schauspieler usw., unter denen Goethe und sein Kreis besonders hervorgehoben werden müssen. Die zweite Abteilung des Kataloges offeriert Autographen von berühmten Musikern, der Anhang endlich gibt eine kleine Auswahl von Porträts, unter denen sich nur solche von Männern befinden, die Beziehung zu den im Hauptteil angebotenen Autographen haben, insgesamt 950 Nummern.

Kunst-Versteigerung.

Wegen **Domizilwechsel** bin ich beauftragt, von einem **Privatsammler** dessen besterhaltene, aus vorzüglichen alten Abdrucken bestehende Sammlung von

Kupferstichen, Radierungen, Schabkunstblättern, Holzschnitten Farbdrucken, Lithographien und Handzeichnungen

zu versteigern. Die Versteigerung findet statt am

Dienstag den 5., Mittwoch den 6. und Donnerstag den 7. März, vormittags 10 Uhr und nachm. 3 Uhr

zu

Frankfurt a. M., Taunusstr. 6

Ausstellung: Samstag den 2., Sonntag den 3. und Montag den 4. März. Wochentag vormittags 10—1 Uhr, nachmittags 3—6 Uhr. Sonntag vormittags 10—1 Uhr.

Kataloge sowie jede nähere Auskunft durch den Auktionator

Philipp Bode Frankfurt a.M.

Taunusstraße 6 — Telephon 5823

FRÜHJAHR 1907

::: Bedeutende Kunstauktionen :::
in der Galerie Helbing in München.

4. bis 8. März: Sammlungen **Schloß Miltenberg a. M.** Abteilung III: Die reichhaltige **Schloßbibliothek.** Werke des 15.—19. Jahrhunderts.

11. und 12. März: Illustrierte Kupferstich- und Holzschnittwerke des 15.—19. Jahrhunderts und reichhaltige Porträtsammlung aus dem Nachlasse des Herrn **A. J. Scott, London** u. A.

20. März: Eine Sammlung von wertvollen alten Spitzen, hervorragenden alten Porzellanen, Holzskulpturen und sonstigen Antiquitäten und Kunstgegenständen aus süddeutschem, **hochadeligem Besitze,** sowie aus dem Nachlasse des verstorbenen Herrn Konservators und Kunstmalers **Heinrich Lossow,** und anderem Besitze.

8. und 9. April: Sammlung von wertvollen Lithographien Hon. Daumiers, japanischen Originalfarbenholzschnitten, Kupferstichen, Radierungen und Holzschnitten aller Schulen und Meister aus verschiedenem Besitze.

22. April und folgende Tage: Antiquitäten, Kunst- und Einrichtungsgegenstände, Möbel, Ölgemälde alter und moderner Meister aus dem Nachlasse des verstorbenen Herrn **Kgl. Professors J. Flüggen, München.**

2. und 3. Mai: Hervorragende Sammlung von Kupferstichen, Radierungen und Holzschnitten aller Meister und Schulen. **Seltene Blätter von erster Schönheit** aus süddeutschem **Privatbesitze.**

VORANZEIGE.

3. Juni und folgende Tage:

Kunstsammlungen J. Spengel, München-Warthof.

Hervorragende Textilarbeiten des 15.—19. Jahrhunderts (Sammete, Brokate, Seidenstoffe, Gobelins, Stickereien, Spitzen, Posamenterien etc.). Ferner Antiquitäten, Kunst- ::: und Einrichtungsgegenstände. :::

(Auf den von Dr. **W. M. Schmidt,** Konservator am Kgl. Bayerischen Nationalmuseum bearbeiteten Katalog werden schon jetzt Bestellungen entgegen genommen.)

HUGO HELBING, MUNCHEN

Liebigstraße 21 — Wagmüllerstraße 15

Kunsthandlung und Antiquariat.

Auktionsergebnisse

Vom Pariser Kunstmarkt

Am 14. und 15. Februar fanden im Hotel Drouot einige Versteigerungen statt, die bemerkenswerte Ergebnisse zeitigten und bei denen Preise notiert wurden, die für die Einschätzung der modernen französischen Kunst immerhin beachtenswert sein dürften. Aus einer Versteigerung am 14. Februar seien folgende Preise aufgeführt:

Moderne Gemälde.

Kat. Nr.		Francs
1	R. Alligre, Venedig	135
2	G. Anglade, Le Gour noir (Corrèze)	135
12	Eugène Carrière, Frauenkopf	480
16	H. C. Delpy, Seineufer bei untergehender Sonne	300
17	Derselbe, An den Ufern der Oise, Abendstimmung	225
19	E. Deshayes, Holländ. Landschaft	150
23	H. Dupray, Die Bürde	150
26	Faustin-Besson, Frauen im Walde	150
37	Hervier, Landschaft bei Antwerpen	245
39	Huguet, Oriental. Landschaft	150
43	Eugène Lavieille, Landschaft im Seine- und Marnegebiet	152
44	Paul Lazerges, Die Karawane	300
45	S. Lépine, Besuch an Bord	245
47	J. Leroy, Katze mit Jungen	165
49	Jules Noel, Fischerboote bei Ebbe	250
53	E. Petitjean, Lothringisches Dorf	205
55	Jules Rosier, Die Unterseine bei Jumièges	250
62	Thornley, Landschaft in der Normandie	240
66	Van Marcke, Die Mühle	205
71	J. Wilhelms, Der Dogenpalast in Venedig	260
73	Ziem, Porträt des Malers G. Ricard. Studie	250

Aquarelle, Zeichnungen, Pastelle

76	Bonoin, Bretagnerinnen	450
77	J. Guibert, Scheidung	120
78	Harpignies, Landschaft	100

Gesamtresultat: 9699 Francs

* * *

Bei der Nachlaßversteigerung aus dem Besitz von *Jean Desbrosses* wurde eine Anzahl von Originalen Antoine Chintreuils, des bekannten französischen Landschaftsmalers, veräußert, deren Ergebnisse allerdings nicht auf besondere

Auktionsergebnisse

(Pariser Kunstmarkt. Fortsetzung)

Hochschätzung des Meisters schließen lassen:

Kat. Nr.		Francs
1	Kirche von Igny, Morgenstimmung. 52×67	370
3	Le Pont et le Chemin des Groux. 41×67	265
4	Le Pont de Favreuse à Igny. 82×66	240
10	Waldlichtung. 32×24	170
13	Baumgruppe. 28×22	180
15	Sonnenuntergang im Walde, Skizze. 68×52	190
18	Der barmherzige Samariter. 35×71	490
25	Feldweg. 23×38	500
30	Im Walde von Millemont. 27×38	180
31	Dorf Boves. 24×41	165
38	Die Wiese. 12×34	390
42	Häuser in Boves. 32×39	250
45	Häuser am Waldesrand. 30×50	200

Gesamtresultat 9369 Francs.

* * *

Sehr gute Resultate erzielte eine Versteigerung am 15. Februar, wo für etwa 90 Gemälde moderner Meister ein Gesamtresultat von 60000 Francs erzielt wurde. Wir geben nachstehende Preise wieder:

Gemälde.

Kat. Nr.		Francs
4	de Beaumont, Alles für die Wissenschaft. 24×27	530
5	Bergeret, Stilleben. 32×41	310
6	Boudin, Der Hafen von Havre. 37×46	1500
7	Carolus-Duran, Frauenporträt. 74×60	350
8	Charlemont, Der Hanswurst. 32×18	900
9	Camille Corot, Der Mönch. 59×45	3550
13	Delort, Das Blumenmädchen. 50×34	580
14	Diaz, Idylle. 26×29	370
16	Alfred de Dreux, Amazone. 55×46	580
17	Derselbe, Der Traber. 30×46	410
18	Derselbe, Die Promenade. 31×45	320
21	Fantin-Latour, Die Versuchung des hl. Hilarion. 60×75	8000
22	Derselbe, Die Toilette der Venus. 73×60	1500
23	Forain, Im Justizpalast. 60×73	1200
25	Gagliardini, Landschaft. 46×60	330

Kunstauktion in Wien

Sammlung S. B. Goldschmidt aus Frankfurt a. M.

= Gemälde alter Meister =

Hervorragende Werke von:
Jan Brueghel, Bloot, Brekelenkam, Bartholomaeus Bruyn, Everdingen, Goijen, Karel du Jardin, Kneller, Aart van der Neer, Quellinus, Jacob van Ruisdael, Salomon van Ruisdael, Jan Steen, Teniers, Troost, Adriaen und Willem van de Velde, Pieter und Philip Wouwerman.

Vorbesichtigung gegen Einladungskarten
in der
Kunsthandlung Friedrich Schwarz, Wien I, Nibelungengasse 1
8. und 9. März 1907 von 10—5 Uhr

Oeffentliche Besichtigung
10. März 1907 v. 10—5 Uhr, ebenda

Versteigerung in Wien

im Ausstellungslokal G. Pisko,
Schwarzenbergplatz (Lothringerstrasse 14)
am **Montag den 11. März von 3½ Uhr**
Nachmittags ab durch die

Kunsthandlung Friedrich Schwarz in Wien

Gemälde- u. Kunstversteigerungen zu Köln a. Rh.

bei

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne)

II. **Versteigerung der nachgelass. Bibliotheken**
der **Herren Prof. Dr. Reinkens † zu Köln** (II. Teil), **G. Brust † zu Mehren** bei Daun u. a.
Versteigerung: Mittwoch, den 6. März bis 13. März 1907.
Besichtigung: Je vormittags.

III. Eine hervorragende Sammlung von
Gemälden meist älterer Meister
aus dem Nachlasse des **Fürsten Alexander Borissowitsch Kourakine † zu St. Petersburg.**
Versteigerung: Dienstag, den 9. April 1907.
Besichtigung: Sonntag, den 7. und Montag, den 8. April 1907.

IV. Eine ausgewählte Sammlung von
Gemälden alter und neuzeitiger Meister
aus dem Hause **Felix Wagner, London.**
Versteigerung: Dienstag, den 9. und Mittwoch, den 10. April 1907.
Besichtigung: Sonntag, den 7. und Montag, den 8. April 1907.

V. **Sammlung Heinrich Lempertz sen.**
Abt.: **Oesterreich, Ungarn, Polen, Russland.**
Versteigerung: April 1907.

VI. **Sammlung von Kunstgegenständen und Antiquitäten** sowie eine
VII. **China- und Japan-Sammlung**
Besichtigung beider Sammlungen: Samstag, den 13. u. Sonntag, den 14. April 1907.
Versteigerung: Montag, den 15. April 1907 und folgende Tage.

VIII. **Sammlung Heinr. Lempertz sen.**
Abt.: **Porträts v. Fürsten u. berühmt. Persönlichkeiten.**
Versteigerung: Mai 1907.

Bestellungen auf Kataloge sämtlicher Sammlungen werden bereits jetzt entgegengenommen.

Köln a. Rh., Breitestraße 125/127
Tel. 1071 — Gegr. 1807.

J. M. Heberle
(H. Lempertz' Söhne)

Auktionsergebnisse

(Pariser Kunstmarkt. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Francs
26	Gérome, Zu verkaufen! 214×142	1515
27	Derselbe, Larivaudière. 32×25	1050
28	Gervex, In der Oper. 61×38	160
33	Henner, Die Leserin. 38×29	3280
34	E. Isabey, Die Hochzeit des Königs. 79×60	1420
35	Derselbe, Hafenwinkel. 16×24	945
37	Jean Paul Laurens, Der Hinterhalt. 61×50	1300
39	Louis Leloir, Le serpent de la paroisse. 24×16	900
42	Meissonier, Auf Posten. 33×25	3200
43	Monticelli, Venezianisches Fest. 53×98	1500
49	Raffaelli, Notre-Dame. 63×75	1220
51	Th. Ribot, Christus am Kreuz. 35×24	375
52	Rochegrosse, Die Rückkehr des Telemach. 116×146	435
53	Rossi, Der galante Abbé. 42×33	950
58	Saint-Jean, Stilleben. 23×33	310
66	Troyon, Heimkehr vom Felde — Schafherde. 27×39	920
67	Derselbe, Blick vom Meeresufer aus. 55×65	2400
69	Veyrassat, Die Ernte. 24×33	2305
71	Vollon, Stilleben. 73×60	880
72	Ziem, Venedig bei Nacht. 53×82	4350
	Zeichnungen, Aquarelle und Pastelle.	
76	Eugène Delacroix, In der Theaterloge. 21×18	710
77	Derselbe, Zwei Skizzen. 24×30 und 24×35	540
78	Derselbe, Das gleiche. 21×29 und 20×30	660
81	Harpignies, Der Bach. 21×34	650
82	Ch. Jacque, Hirtin. 23×17	510
85	Lhermitte, Heimkehr vom Felde. 32×40	2200
86	Meissonier, Ein Raufbold. 20×13	1800

Ägyptische Altertümer

Mumien, Sarkophage, Stelen feinster Epoche, Gesichtsmasken, große Statuen und viele Kleinplastiken preiswert zu verkaufen.

Alexander Haas,
Antiquitäten
Frankfurt am Main,
= Alte Mainzergasse 73. =

:: Kunst-Katalog 40 ::

Schöne und seltene

Porträts

von Fürstlichkeiten und berühmten Frauen und Männern aller Zeiten :: und Länder ::

ausgeführt in

Farbenstich und Schabkunst
Linien- und Punktiermanier
Radierung und Holzschnitt

von den hervorragendsten Meistern des 16. bis 19. Jahrhunderts ::

Porträtwerke

185 Seiten — 2495 Nummern

Preis des Katalogs mit 67 Abbildungen kostbarer Blätter M. 2.—, ohne Abbildungen gratis

Meine Kataloge, von Seltenheiten jeder Art, Manuskripten, Inkunabeln, illustrierten Büchern, Kostümwerken, deutscher Literatur in ersten Ausgaben usw. stehen umsonst zu Diensten. Angabe der besonderen Wünsche erbeten.

J. Halle, Antiquariat
München, Ottostraße 3a

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.

Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner Meister

Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.

Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

Auktion Nachlaß Franz Gaul
18. bis 23. März 1907

Militär-Kostümwerke
Volkstrachten — Moden — Theaterkostüme

Werke mit Karikaturen und Porträts
Seltene topographische Kupferstichwerke — Kostümliche, historische und topographische Einzelblätter, darunter ausserordentl. Seltenheiten u. Unika.

Versteigerung bei Gilhofer & Ranschburg, Wien I, Bognergaße 2.

Der Katalog mit 75 Abbildungen erscheint Ende Februar.

FISCHER ART GALLERIES
WASHINGTON D.C. U.S.A.
527 and 529 Fifteenth Str.
Permanente Ausstellung und Verkauf von
WERKEN ALTER und MODERNER MEISTER
STICHE von Dürer, Rembrandt, Meryon, Whistler, Haden usw.
Kataloge von Auktionen und Händlern erbeten.

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Aus einer erworbenen

Sammlung alter Porträts

(Künstler, Gelehrte, Fürsten, Feldherren aller Zeiten und Völker beabsichtigt vieles abzugeben und ersucht Interessenten um Angabe ihrer Adresse

Heinr. Bauer,

Rostock i. M., Stephanstr. 2.

Gustav Werner

Leipzig

Grimmaischestr. 23 · I. Etage

sucht zu kaufen:

Altmeißener, thüringer und süddeutsche Porzellane, Krüge, Gläser, Stoffe, schöne alte Möbel, Silbersachen der Renaissance- bis zur Empire-Zeit, gute alte Gemälde, engl. u. französ. Kupferstiche etc.

Kunst- und Buchantiquariat :: **C. G. Boerner** :: Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG :: Nürnbergerstraße 44

Lagerkatalog XXIX

Originalhandzeichnungen alter u. neuerer Meister

23 Aquarelle und Federzeichnungen Ludwig Richters. Schöne Blätter von Achenbach, Berghem, Chodowiecki, Erhard, Everdingen, Feuerbach, Füger, Führich, Genelli, Goyen, Graff, Knaus, Koningh, Menzel, Mind, Pletsch, Ramberg, Reinhart, Ruysdael, Schnorr, Schwind, Spitzweg, Vautier, Waterloo.

KATALOGE gegen 50 Pf. in Briefmarken.

Originaltuschezeichnung

von **Gabriel Max**

Illustration zu Oberon (Rezia, v. Hüon träumend), 47 : 64 cm

zu verkaufen.

K. Grethlein, Leipzig,

Kurzestraße 6

GALERIE MIETHKE WIEN I.

DOROTHEERGASSE 11 UND GRABEN 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister

GROSSE KUNSTAUKTION

12. und 13. März ab 3½ Uhr nachm.

Sammlung Mayrhofer und Privatbesitz — darunter Waldmüller, Danhauser, Canon, Makart, C. Marko, E. v. Blaas, F. A. Kaulbach, G. Geselschap, Chierici etc.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

IV. Jahrgang | 1906/1907 | Nr. 23. 8. März

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

März	
6.—13.	**Köln.** *J. M. Heberle.* Nachgelassene Bibliotheken.
9.—11.	**Amsterdam.** *R. W. P. de Vries.* Japan. Malereien, Drucke und Bücher.
11.	**Wien.** **Friedrich Schwarz.* Gemälde alter Meister. Nachlaß S. B. Goldschmidt.
11. u. 12.	**München.** **Hugo Helbing.* Kupferstich- und Holzschnittwerke.
12. u. 13.	**Wien.** **Galerie Miethke.* Sammlung Mayrhofer und Privatbesitz, moderne Meister.
12. u. 13.	**Amsterdam.** *C. F. Roos & Co.* Alte Bilder; reichhaltige Sammlung Antiquitäten: Gold- u. Silberwaren, Porzellan, Fayencen.
18.—21.	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Medaillen, Schaumünzen, Napoleonmedaillen. Große Sammlung über Amsterdam und Antwerpen. — 800 Goldmünzen, Medaillen.
18.—23.	**Wien.** **Gilhofer & Ranschburg.* Kostümwerke, topogr. Kupferstichwerke u. Einzelblätter, darunter viele Seltenheiten.
19.	**Frankfurt a. M.** **Rud. Bangel.* Gemälde alter und moderner Meister.
20.	**Frankfurt a. M.** **Rud. Bangel.* Japan- und Chinaarbeiten in künstlerischer Vollendung.
20.	**München.** **Hugo Helbing.* Spitzen, Porzellan, Holzskulpturen usw.
21.	**Frankfurt a. M.** **Rud. Bangel.* Mobiliar, Antiquitäten, Bilder.
März	**Bonn.** *Math. Lempertz* (Peter Hanstein). Kunstsammlung Freiherr von Leesen.
März	**Köln.** *Math. Lempertz* (P. Hanstein). Gemälde neuer Meister und Antiquitäten.
April	
8. u. 9.	**München.** **Hugo Helbing.* Lithographien, jap. Originalfarbholzschnitte, Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte.
9.	**Köln.** *J. M. Heberle.* Gemälde meist älterer Meister.
April	
9. u. 10.	**Köln.** *J. M. Heberle.* Gemälde alter und neuzeitiger Meister.
15. u. ff.	**Köln.** *J. M. Heberle.* Kunstgegenstände, Antiquitäten und eine China- und Japansammlung.
16.	**Köln.** *Math. Lempertz.* Samml. Giersberg (Peter Hanstein). Gemälde alter Meister.
22.	**München.** **Hugo Helbing.* Antiquitäten, Kunst- und Einrichtungsgegenstände, Möbel und Ölgemälde alter und moderner Meister.
29. u. 30.	**München.** **Hugo Helbing.* Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte. Seltene Blätter.
29. u. ff.	**Berlin.** *Amsler & Ruthardt.* Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte und Lithographien des 15.—19. Jahrhunderts.
April	**Köln.** *J. M. Heberle.* Sammlung Heinrich Lempertz sen.
April	**Bonn.** *Math. Lempertz* (Peter Hanstein). Bücher.
April	**Aachen.** *Anton Creutzer.* Alte Gemälde und Kunstgegenstände.
Mai	
Mai	**München.** **Hugo Helbing.* Antiquitäten, Kunstgegenstände, Ölgemälde alter und moderner Meister.
Mai	**Köln.** *J. M. Heberle.* Sammlung Heinrich Lempertz sen.
Mai	**München.** **Hugo Helbing.* Antiquitäten, Ölgemälde, Samml. Baronin v. Gasser, München.
Juni	
3. u. ff.	**München.** **Hugo Helbing.* Samml. Spengler, München-Worthof. Textilarbeiten, Antiquitäten, Kunst- u. Einrichtungsgegenstände, Gobelins, Stickereien.
Juni	**München.** **Hugo Helbing.* Originalzeichnungen der »Jugend«.
Herbst	**München.** **Hugo Helbing.* Antiquitäten Prinz Otto zu Sayn-Wittgenstein.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Vom Londoner Kunstmarkt

In *Sothebys* Auktionsräumen wurde am 12. Februar eine wertvolle Sammlung von Büchern und Stichen versteigert, die die Uniformen der britischen Armee und Marine illustrieren. Ihr bisheriger Besitzer, Generalmajor Astley Terry, hatte sie von seinem Vater geerbt, der die Werke kaufte, wie sie in der ersten Hälfte des letzten Jahrhunderts erschienen, und sie mit größter Sorgfalt aufbewahrte. Es ist über zehn Jahre her, daß eine solche Sammlung unter den Hammer kam, was erklärt, daß die 72 Nummern nicht weniger als 1503 £ erzielten. Folgende waren einige der höchsten Preise: Mansion und Eschanzier, »Costume of the Officers of the British Army«, W. Spooner, 1833—36, im ganzen 65 schön kolorierte Platten, 146 £; Hayes, »Costumes of the British Army«, W. Spooner, 1840—43, 55 kolorierte Platten, 135 £; Ackermanns »Costumes of the British Army«, 1840—54, 2 Bände, 80 Platten 114 £, und E. Hull, »The Costumes of the British Army« lithographiert von Ganci, 72 kolorierte Platten, 1828—30 100 £.

Christie hat in der Woche vom 11.—16. Februar verschiedene wichtige Auktionen abgehalten. Seit Montag waren die bekannten Räume mit Leuten gefüllt, die das Porzellan, die französischen Möbel und die gewirkten Brüsseler Tapeten bewunderten, die am 15. Februar unter den Hammer kamen. Seit in der Huth-Auktion 1905 eine schwarze Kang-He-Vase 1950 Gs erzielt hat, ist der Markt hinter dem seltenen schwarzen Porzellan dieser Dynastie her. Am 14. Dezember letzten Jahres wurden für ein Paar dieser Vasen 3700 Gs gezahlt, und in dieser Auktion rissen sich die Händler um eine ähnliche Vase, die ein anonymer Aristokrat eingesandt hatte, bis sie schließlich Mr. Duveen für 2500 Gs zufiel. Dieses kostbare Stück Porzellan ist viereckig, mit becherförmigem Hals und $20^1/_8$ Zoll hoch. Seine vier Seiten sind je mit Prunusblüten, Päonien, Lotus und Chrysanthemum, als den Symbolen der vier Jahreszeiten, in famille-verte auf glänzendem schwarzem Grund emailliert. Man erwartet, daß solche Exemplare aus der Kang-He-Periode noch mehr im Preis steigen werden. Andere gute Preise für Porzellan waren: eine alte eiförmige Nankinger Vase — weiße Prunusblüten auf blauem Grund — 9 Zoll, Kang-He-Dynastie, 480 Gs; ein Paar alte sechseckige Worcester Vasen mit Deckel, 11 Zoll, 420 Gs; eine Rosenwasserschale und Krug aus altem Sèvresporzellan 420 Gs; drei alte Dresdener Vasen mit Deckel, $9^1/_2$ Zoll, 150 Gs. Für fünf altfranzösische Möbel wurden 3680 Gs bezahlt, was unter der Erwartung blieb, nämlich 1600 Gs für einen De la Fosse Louis XV.-Schreibtisch, 760 Gs für eine Louis XV.-Marketteriekommode, 420 Gs für einen Louis XV.-Schreibtisch und 440 Gs für einen Louis XVI.-Sekretär. Die höchsten Preise für gewirkte alte Brüsseler Tapeten waren: für drei zusammengehörige Stücke, die Teile der alten Welt darstellend, gezeichnet Judocus de Vos, 1400 Gs; eine Figurenkomposition, Symbole der Weisheit, $12^1/_2$ Fuß × 6 Fuß 8 Zoll, 290 Gs; eine Verherrlichung der Pomona, 11 Fuß × 16 Fuß 9 Zoll, 380 Gs. Im ganzen wurden in dieser Auktion für 123 Nummern 14440 £ 2 s 6 d gezahlt.

Aus den übrigen *Christie*-Auktionen der Woche heben wir kurz die wichtigsten Ereignisse hervor. Am 11. Februar wurden für eine Porträtbüste Karls I. aus Bergkristall, angeblich von Nicholas Briot, 275 Gs und für ein Miniaturporträt der Gräfin von Cardigan von J. Isabey, 1823, 165 Gs gezahlt. Am 13. erzielten neun Mezzotintstiche von Samuel Cousins, alle mit einer Ausnahme nach Bildern von Sir Thomas Lawrence, 728 £, wobei der höchste Preis, 215 £ 5 s, für einen ersten Abdruck eines Stiches nach Lawrences »Master Lambton« gezahlt wurde. Am 14. wurden neben anderen guten Preisen für altenglisches Silberzeug für einen kleinen silbernen Suppennapf, $3^3/_4$ Zoll im Durchmesser, mit dem Huller Stempel, eine Arbeit Edward Mangys, etwa aus dem Jahre 1666, 137 £ 3 s 6 d gezahlt; das gab 590 s für die Unze Silber, einen Silberpreis, der bisher bei Christie noch nicht erreicht worden ist. Am 16. Februar wurden folgende Preise für Bilder gezahlt: G. F. Watts, R. A., »Dawn«, 54×22, 570 Gs; Briton Riviere, R. A., »Actaeon«, 43×$33^1/_2$, 1884, 310 Gs; Sir M. A. Shee, »Mrs. Lafarque«, 30×25, 115 Gs; Porträt einer jungen Dame in blauem Kleid, 29×24, frühenglisch, 140 Gs; Landschaft mit Reiter, Hunden und Pferd, $33^1/_2$×$43^1/_2$, frühenglisch, 130 Gs.

* * *

Dem Londoner Kunstmarkt steht ein großer Triumph bevor. Am 22. und 23. März wird in *Sothebys* Auktionsräumen eine prächtige amerikanische Bibliothek von 243 Nummern, beinahe durchweg seltene erste Ausgaben englischer Klassiker, unter den Hammer kommen. Sie bildeten einen Teil der berühmten Rowfantbibliothek, die seinerzeit der Dichter der »London Lyrics«, Mr. Fr. Locker-Lampron, gebildet hat. Einer der drei Amerikaner, die sie erwarben, Mr. van Antwerp, schickt nun seinen Teil nach London zurück. Bisher nahm man an, daß Literatur- und Kunstschätze, die einmal nach Amerika gehen, für immer verloren wären. *O. G.*

* * *

Van Stockums Antiquariat im Haag hat soeben einen reichhaltigen Katalog (Nr. 26) über *Porträts* hervorragender Juristen, Staatsmänner usw. herausgegeben, der alle Zeiten bis auf die Gegenwart umfaßt, und nicht nur Holland, sondern auch das übrige Europa berücksichtigt, insgesamt 1406 Nummern.

* * *

Am 18. bis 21. März findet in den Auktionsräumen von **Frederik Muller & Co.** in **Amsterdam** eine umfangreiche Versteigerung von Münzen und Medaillen statt. Der Katalog umfaßt 1867 Nummern, aus den Sammlungen Ritters Gustave van Havre-Antwerpen, Prof. Dr. J. W. Wurfbain und anderen, die alle bedeutend sind, da die Stücke von geringerem Wert in großen Konvoluten vereinigt sind, wie z. B. eine Sammlung von 500 Rechenpfennigen des 16. bis 18. Jahrhunderts (Nr. 1 des Kataloges). Besonders zu erwähnen sind schöne Medaillen von berühmten holländischen und flämischen Meistern des 16. und 17. Jahrhunderts, von großem künstlerischen Wert; die bemerkenswertesten sind auf den Tafeln des Kataloges abgebildet. Unter diesen Medaillen befinden sich verschiedene schöne Proben von getriebener Arbeit von van Abeele, Muller und van Ryswyck. Von letztgenanntem Meister, von dem gute Stücke selten sind, ist besonders hervorzuheben eine Porträtmedaille des Gerard Hulft, Generaldirektor der ostindischen Kompagnie, welcher auf Ceylon starb, vom Jahre 1654. Dieses Stück wurde von Hulft selbst an seine Nichte Agnes Hulft geschenkt, wie aus der gravierten Inschrift auf der Rückseite hervorgeht. Diese hochinteressante Medaille ist im Katalog zum erstenmal wiedergegeben (Nr. 35). Auch von Muller kommen ganz hervorragende Stücke unter den Hammer, so die große Medaille auf Wilhelm von Oranien. Die Rückseite, welche die vier Amsterdamer Bürgermeister von 1655 darstellt, ist von Rembrandtscher Schönheit (Nr. 37). Unter den Arbeiten des 16. Jahrhunderts sind besonders fünf getriebene Bleiplatten vom Jahre 1577 zu nennen, die die Erinnerung an die Einnahme des Kastells von Antwerpen durch die Bevölkerung festhalten, eine hervorragende flämische Arbeit (Nr. 659) ferner drei deutsche Porträtmedaillen usw. Für deutsche Sammler dürfte die Reihe moderner Probetaler von schönster Erhaltung, unter denen sich manches seltene Stück befindet, ein besonderes Interesse haben. Der Katalog offeriert noch eine Reihe wirklich bemerkenswerter Stücke aus verschiedenen Gebieten, so Münzen und Medaillen aus der Zeit Napoleons, darunter Probemünzen mit dem Bildnis des Sohnes Napoleons, von 1816 (Nr. 239); das Ehrenkreuz in Gold der »Orde der Unie«, gestiftet von Ludwig Napoleon von Holland (Nr. 201), ferner Medaillen auf Gustav Adolf, eine Gedenkmünze in Gold auf Christian V. von Dänemark (Unikum, Nr. 57), eine ganze Reihe Medaillen der Zünfte und Korporationen in den Niederlanden, und reiche Sammlungen über Amsterdam und Antwerpen (die letzte besonders reich an seltenen Stücken des 16. Jahrhunderts). Auch soll noch eine große Sammlung mittelalterlicher Siegelabdrücke besonders hervorgehoben werden. — Der reich und vornehm ausgestattete Katalog ist von der Firma zum Preise von 4 Mark zu beziehen.

Am 12. März versteigert **R. W. P. de Vries** in **Amsterdam** die interessante *Japansammlung* des Malers *M. D. van Roy*. Der Katalog verzeichnet 15 Malereien (darunter ein Fächer aus der To-Sa-Schule) und reichlich 250 Drucke und Bücher. Die bekanntesten Meisternamen finden sich darunter.

* * *

Auktionsergebnisse

Die Versteigerung der Sammlung **Heinrich Wencke-Hamburg** bei **Rudolf Lepke** in Berlin hat sehr beträchtliche Ergebnisse gehabt. Wir führen hier alle bedeutenden Stücke, die auch im Katalog reproduziert waren, auf:

Kat. Nr.		Mark
20	Altmeißener Gruppe, Leda mit dem Schwan (Tafel XVIII)	750
21-22	Zwei desgleichen, Kavalier und Dame (Tafel XVIII)	520
32	Altdelfter Fayenceteller (Tafel IX)	200
33	Italienische Majolikaplatte (Taf. IX)	100
34	Desgleichen (Tafel IX)	110
36	Altmeißener Terrine	1200
37	Große Albertiner Porzellanschale (Tafel XIX)	415
39	Ein Paar Altberliner Porzellanvasen (Tafel XVIII)	860
40	Ein Paar Frankenthaler Porzellanvasen (Tafel XVIII)	1400
41	Italienischer Majolikateller (Taf. VIII)	530
42-43	Ein Paar große französische Räuchergefäße (Tafel XV)	1010
45	Italienische Majolikaschüssel (Tafel VIII)	510
46	Italienische Majolikaschüssel (Tafel VIII)	670
47	Ein Paar große Boettger-Vasen (Tafel XV)	1310
48	Ein Paar Engelsfiguren aus Bronze (Tafel VI)	3520
49	Großer Brüsseler Wandteppich (Tafel III)	3200
50	Alte französische Silberkanne (Tafel XVIII)	3400
51	Großes silbernes Tee- und Kaffeeservice	1800
52	Niederrheinische Renaissance-Truhenbank (Tafel XIII)	480
53	Gotische Eichenholztruhe (Taf. XVI)	720
54	Große flache Fayenceschüssel Rouen (Tafel IX)	360
55-56	Zwei Sessel Epoche Louis XIV. (Tafel XVI)	320
57	Ein Paar französische Vasen aus grün geadertem Marmor (Tafel XV)	510

Kunstauktion in Wien

Sammlung S. B. Goldschmidt aus Frankfurt a. M.

Gemälde alter Meister

Hervorragende Werke von:
Jan Brueghel, Bloot, Brekelenkam, Bartholomaeus Bruyn, Everdingen, Goijen, Karel du Jardin, Kneller, Aart van der Neer, Quellinus, Jacob van Ruisdael, Salomon van Ruisdael, Jan Steen, Teniers, Troost, Adriaen und Willem van de Velde, Pieter und Philip Wouwerman.

Vorbesichtigung gegen Einladungskarten
in der
Kunsthandlung Friedrich Schwarz, Wien I, Nibelungengasse 1
8. und 9. März 1907 von 10—5 Uhr

Oeffentliche Besichtigung
10. März 1907 v. 10—5 Uhr, ebenda

Versteigerung in Wien

im Ausstellungslokal G. Pisko,
Schwarzenbergplatz (Lothringerstrasse 14)
am **Montag den 11. März von 3½ Uhr**
Nachmittags ab durch die

Kunsthandlung Friedrich Schwarz in Wien

FRUHJAHR 1907

:: Bedeutende Kunstauktionen ::
in der Galerie Helbing in München.

11. und 12. März: Illustrierte Kupferstich- und Holzschnittwerke des 15.—19. Jahrhunderts und reichhaltige Porträtsammlung aus dem Nachlasse des Herrn **A. J. Scott, London,** u. A.

20. März: Eine Sammlung von wertvollen alten Spitzen, hervorragenden alten Porzellanen, Holzskulpturen und sonstigen Antiquitäten und Kunstgegenständen aus süddeutschem, **hochadeligem Besitze,** sowie aus dem Nachlasse des verstorbenen Herrn Konservators und Kunstmalers **Heinrich Lossow,** und anderem Besitze.

8. und 9. April: Sammlung von wertvollen Lithographien Hon. Daumiers, japanischen Originalfarbholzschnitten, Kupferstichen, Radierungen und Holzschnitten des 15.—19. Jahrhunderts, Handzeichnungen und Aquarelle alter und neuer Meister aus verschiedenem Besitze.

22. April und folgende Tage: Antiquitäten, Kunst- und Einrichtungsgegenstände, Möbel, Ölgemälde alter und moderner Meister aus dem Nachlasse des verstorbenen Herrn **Kgl. Professors J. Flüggen, München.**

29. und 30. April: Hervorragende Sammlung von Kupferstichen, Radierungen und Holzschnitten aller Meister und Schulen. **Seltene Blätter von erster Schönheit** aus süddeutschem **Privatbesitze.**

Mai: Antiquitäten, Kunst- und Einrichtungsgegenstände, Möbel etc. aus dem Nachlasse des verstorbenen Herrn Kunstmalers **Horst Hacker,** München.

Kataloge, sowie jede nähere Auskunft durch

HUGO HELBING, MÜNCHEN

Liebigstraße 21 — Wagmüllerstraße 15

Kunsthandlung und Antiquariat.

(Fortsetzung nächste Seite.)

Auktionsergebnisse

(Sammlung Wencke. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
58	Große Bronzefigur des Giuliano de Medici (Tafel V)	1250
59	Große französische Bronzegruppe, Milo von Kroton (Tafel XVI)	500
60	Desgleichen, Odysseus, den Bogen spannend (Tafel XVI)	475
61	Italien. Renaissance-Bronzestatuette der Venus von Medici (Tafel VI)	1060
62	Bronzegruppe von Canova, Rasender Herkules (Tafel VII)	1100
63	Französische Rokoko-Kommode (Tafel XV)	850
65	Niederrheinischer Renaissance-Stollenschrank (Tafel XIII)	375
66	Elfenbeinbüste Voltaires (Tafel XX)	660
67	Achatschale (Tafel XVIII)	400
68	Große französische Bronzebüste (Tafel VII)	550
69	Großes italienisches Apothekergefäß (Tafel VII)	830
70/71	Zwei desgleichen (Taf. VII)	1410
72/73	Ein Paar sehr große altchinesische Porzellanvasen (Tafel XII)	580
74	PersischeFayence-Henkelkanne (Tafel XVIII)	365
75	Italienische Majolikaschüssel, Forli, 16. Jahrh (Tafel VIII)	860
76	Große Fayenceschüssel (Tafel IX)	720
77	Großes Eichenholzbuffet (Tafel XII)	4100
78	Kleine italien. Majolikaschale (Tafel VIII)	520
79	Desgleichen (Tafel VIII)	1110
80	Italienische Majolikaschüssel (Tafel IX)	155
81	Großes gotisches Chorgestühl (Tafel XI)	8100
82	Schreibtisch von Ch. A. Boulle (Tafel XVII)	3950
83	Großer gotischer Wandteppich mit historischer Darstellung (Tafel I)	24100
84-85	Zwei große gotische Kirchenfenster (Tafel X)	9300
86	Großes Reiterdenkmal Ludwigs XIV (Tafel V)	3300
87	Runder Prunkschild (Tafel IV)	23600
88	Prunk-Streitkolben (Tafel IV)	3900
89	Desgleichen (Tafel IV)	3800
90	Großer Wandteppich in petit point-Stickerei (Tafel II)	5000
91	Zwei Türen aus Nußholz, italienische Renaissance (Tafel XIV)	455
92	Zwei Türen aus Nußholz, italienische Renaissance (Taf.XIV)	735

Auktionsergebnisse

(Sammlung Wencke. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
93	Zwei Desgleichen (Tafel XIV)	680
94	Romanisches, gesticktes Bild: heilige Dreieinigkeit (Taf. XXI)	815
95	Eiserne Helmkappe (Tafel XXI)	205
96	Satz von fünf roten Boettger-Vasen (Tafel XIII)	360
97	Großes japanisches Prunkschwert	1050
100	Eiserner Streitkolben (Tafel XXI)	205
102	Gotisches Aquamanile (Tafel XIII)	765
103	Romanischer Leuchter (Tafel XXI)	1010
104	Romanisches Jagdhorn (Tafel XXI)	305
111	Zwei Altmeißener Statuetten (Tafel XVIII)	62
112	Eine Altmeißener Statuette (Tafel XVIII)	80

* * *

Versteigerung von Ölgemälden moderner Meister bei Rudolf Lepke, Berlin, am 19. Februar 1907.

Kat. Nr.		Mark
5	Magnus von Bagge, Blick auf einen norwegischen Fjord .	150
11	A. v. Menzel, Halbfigur einer jungen Dame. Bleistiftzeichn.	195
12	Joh. Sperl, Oberbayrisches Interieur	140
13	Carl Graeb, Kirche u. Schneidemühle bei Sedrun	220
16	Aug. Musin, Partie an der holländischen Küste	100
18/19	Fritz Brandt, Zwei Ansichten aus der Umgebung von Neapel.	200
21	R. Arredondo, Casa del Barco. Blick auf den Tajo	125
24	P. L. Couturier, Stallinterieur	110
26	Giuseppe Palizzi, In einer flachen Landschaft zwei Hirtenmädchen mit ihrem Vieh . .	400
27	M. Storm, Brustbild eines schwedischen Reiters . . .	180
28	Constant. Cretius, Neapolitanische Winzer	335
29	Friedrich Voltz, Oberbayrische Dorflandschaft	1770
30	C. Klein, Verschiedene Rosen	130
33	Georg Papperitz, Badendes Mädchen	510
34	Scipione Simoni, Treppengäßchen in Palombaro	450
35	A. Fink, Meeresbrandung . .	270
36	C. Geibel, Winzerfest . . .	825
37	F. Nerly, Blick auf Capri bei Sonnenaufgang	535

FRÜHJAHR 1907

:: Bedeutende Kunstauktionen :: in der Galerie Helbing in München.

Mai: Antiquitäten, Kunst- und Einrichtungsgegenstände, Ölgemälde alter und moderner Meister, Möbel, sowie der gesamte künstlerische Nachlaß des verstorbenen Herrn **Hoftheatermalers Christian Jank, München.**

Mai: Antiquitäten, kunstvolle Einrichtungsgegenstände, Kunstobjekte, Ölgemälde etc. aus dem Besitze Ihrer Exzellenz der Frau **Baronin von Gasser, München.**

3. Juni und folgende Tage: Kunstsammlungen J. Spengel, München-Warthof. Hervorragende Textilarbeiten des 15. bis 19. Jahrhunderts: Samte, Brokate, Seidenstoffe, Gobelins, Stickereien, Spitzen, Posamenterien etc.; ferner Antiquitäten, Kunst- und Einrichtungsgegenstände. Auf den von Dr. *W. M. Schmidt,* Konservator am Kgl. bayerischen Nationalmuseum, bearbeiteten Katalog werden schon jetzt Bestellungen entgegengenommen

Mitte Juni: Originale der Münchener Kunstzeitschrift **„Jugend".**

VORANZEIGE.

Herbst 1907:

Antiquitäten-Sammlungen Prinz Otto zu Sayn-Wittgenstein, Egern

Kataloge, sowie jede nähere Auskunft durch

HUGO HELBING, MÜNCHEN

:: Liebigstraße 21 — Wagmüllerstraße 15 ::

Kunsthandlung und Antiquariat.

MÜNZ-AUKTION
FREDERIK MULLER & CO.

Münzen- u. Medaillen-Sammlung
Ritter Gustave van Havre von Antwerpen

18. bis 21. März 1907

Schöne Medaillen u. Schaumünzen. Münzen u. Medaillen Napoleons. Mod. Probetaler in schönster Erhaltung. Münzen aller Länder. Große Sammlungen über Antwerpen und Amsterdam.

Katalog, 1866 Nummern u. 16 Tafeln, M. 4. — ohne Taf. gratis.

800 Goldmünzen und Medaillen
verschiedener Zeiten und Länder.
Prachtsammlung aus Privatbesitz.

Versteigerung im Anschluss an die Auktion Gustave van Havre.

Der Katalog wird bearbeitet und mit Reproduktionen versehen.

Wir bitten denselben zu verlangen.

Amsterdam,
Doelenstraat 10, 16, 18.

Frederik Muller & Co.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
41	Friedrich Voltz, Tierstück	2150
42	Kasp. Scheuren, Waldlandschaft mit Wassermühle	410
43	Ders., Landschaft mit altem Schloß	
44	Szykier Siekierz, Polnischer Reiter von Hunden begleitet	380
45	Max Gaißer, Niederländisches Interieur	1800
46	Wilhelm Löwith, Stillvergnügt	500
47	M. Marr, Scheune mit Bauernwagen	150
48	R. ter Linden, La charmeuse	210
51	J. Sander, Landschaft bei Mondbeleuchtung	300
54	Oswald Achenbach, Partie bei Neapel	695
56	Enrique Serra, Herbst im Park von Malmaison	665
57	J. von der Linde, Niederländische Hafenstadt mit Schiffen	280
58	E. Kubierschky, Frühling	300
59	Andreas Achenbach, Wassermühle	2220
60	Eug. v. Blaas, Brustbild einer jungen Venezianerin	1000
61	Julius Geertz, Kriegsknecht mit Helm	510
64	Franz v. Defregger, Brustbild einer jungen Dame	1300
65	Louis Verboeckhoven, Mehrere Segelboote vor einer Hafeneinfahrt kreuzend	125
66	Felix Schlesinger, Ein kleines Mädchen füttert Kaninchen	345
67	Gilb. von Canal, Holländische Kanalansicht	600
68	F. Halberg-Krauß, Waldlandschaft im Herbst	960
69	H. Hasselhorst, Szene aus einer italienischen Dorfbarbierstube	430
70	Andreas Achenbach, Küstenpartie bei aufziehendem Sturm	2270
71	H. Kels, Wirtshaus-Interieur	320
72	J. Huth, Norwegischer Hafen	175
76	Egidius Linnig, Mondschein	565
78	Eduard Hildebrandt, Blick von einer Anhöhe	280
79	Gustavo Simoni, Alter Durchgang in einem kleinen italienischen Städtchen	460
80	Hugo Ungewitter, Nachtlandschaft mit Araber zu Pferde	355
82	Gabriel Max, Antigone	1300
83	Karl Saltzmann, Einfahrt in den Hafen von Kolberg	420
86	Ludw. Hartmann, Inneres eines Pferdestalles mit vier Pferden	275

Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
87	Max Volkhart, Reisepläne	1490
89	Ad. von Menzel, Ein junger Mann mit Pelzmütze umarmt ein junges Mädchen. Bleistiftzeichnung	200
91	Ch. L. Bokelmann, Entwurf zu dem bekannten Bilde »Die Testamentsaufstellung«	1200
92	Ascan Lutteroth, Felsige Küste bei Nervi	790
97	Andreas Achenbach, Matrosen auf einer Landungsbrücke	1995
99	Georg Buchner, En face-Brustbild eines jungen Mädchens	400
100	Emile de Cauwer, Blick in das Hauptschiff des Domes von Brügge	500
101	W. Moras, An der Müritz	485
102	M. Storm, Julietta	370
103	V. J. Genisson, Inneres einer gotischen Kirche	805
105	O. R. Heßler, Vorfrühling	275
108	Ludwig Hartmann, Inneres eines Stalles	1380
109	Franz von Defregger, Oberbayrisches Wirtshaus-Interieur	2200
110	W. Meyerheim, Bauernfamilie vor einem abgeschirrten Wagen	900
112	Scipione Simoni, Altes Stadttor in Palestrina	575
113	Andreas Achenbach, Ein Boot mit niederländischen Fischerfrauen	1360
116	C. Geibel, Ochsengespann	755
117	Charles Hoguet, An der normannischen Küste	300
118	José Gallegos, Die Probe	4100
119	C. Seiler, Interieur	820
120	Alexandre Calame, Ein Wildbach zwischen großen Felsen strömend	430
121	Enrique Serra, Partie aus den Pontinischen Sümpfen	1550
122	Maria Martinetti, Treppenhaus im Vatikan	600
125	R Beyschlag, Im Grünen	300
130	Eugen Isabey, Partie an der normannischen Küste	800
131	Pierre Billet, Taufgesellschaft	810
132	Pablo Salinas, Interieur	1380
133	W. Moras, Holsteinische Landschaft	520
134	Aug. Heyn, Der entlassene Knecht	1050
136	Augusto Gorelli, Angler an einem Bache	340
137	Karl Raupp, Sturm auf dem Herren-Chiemsee	620
138	José Gallegos, Drei Frauen an einem Beichtstuhle	2110

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.
Hervorragende Gemälde
berühmter alter und neuerer Meister
II. Abteilung aus dem Besitz des Herrn
Julius Caesar von Kotsch-Etterbeck
19. März 1907
Bemerkenswerte Sammlung von alten Japan- und China-Arbeiten in künstlerischer Vollendung
20. März 1907
Großer Teil des Nachlasses eines Frankf. Künstler-Architekten: Mobiliar, Antiquitäten, Bilder.
21. März 1907
Kataloge 679, 680 und 681.

Auktion Nachlaß Franz Gaul
18. bis 23. März 1907
Militär-Kostümwerke
Volkstrachten — Moden — Theaterkostüme
Werke mit Karikaturen und Porträts
Seltene topographische Kupferstichwerke — Kostümliche, historische und topographische Einzelblätter, darunter ausserordentl. Seltenheiten u. Unika.
Versteigerung bei Gilhofer & Ranschburg, Wien I, Bognergaße 2.
Der Katalog von 256 Seiten mit 77 Abbildungen gegen Einsendung von 50 Pfennig in Briefmarken.

FISCHER ART GALLERIES
WASHINGTON D.C. U.S.A.
527 and 529 Fifteenth Str.
Permanente Ausstellung und Verkauf von
WERKEN ALTER und MODERNER MEISTER
STICHE von Dürer, Rembrandt, Meryon, Whistler, Haden usw.
Kataloge von Auktionen und Händlern erbeten.

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

Aus einer erworbenen

Sammlung alter Porträts

(Künstler, Gelehrte, Fürsten, Feldherren aller Zeiten und Völker beabsichtigt vieles abzugeben und ersucht Interessenten um Angabe ihrer Adresse

Heinr. Bauer,

Rostock i. M., Stephanstr. 2.

Seltene Gelegenheit!

Großes Gemälde von Professor Seiffert, † 1894 ::

Taormina auf Sizilien

sowie datiertes und signiertes

Selbstporträt von

Chr. Hillner (1801)

sehr billig **zu verkaufen.**
Offerten sub 172 Expedition des Kunstmarkt, Leipzig.

Kunst- und Buchantiquariat :: **C. G. Boerner** :: Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG :: Nürnbergerstraße 44

Lagerkatalog XXIX

Originalhandzeichnungen alter u. neuerer Meister

23 Aquarelle und Federzeichnungen Ludwig Richters. Schöne Blätter von Achenbach, Berghem, Chodowiecki, Erhard, Everdingen, Feuerbach, Füger, Führich, Genelli, Goyen, Graff, Knaus, Koningh, Menzel, Mind, Pletsch, Ramberg, Reinhart, Ruysdael, Schnorr, Schwind, Spitzweg, Vautier, Waterloo

KATALOGE gegen 50 Pf. in Briefmarken.

Originaltuschezeichnung

von **Gabriel Max**

Illustration zu Oberon (Rezia, v. Hüon träumend), 47 : 64 cm

zu verkaufen.

K. Grethlein, Leipzig,
Kurzestraße 6

GALERIE MIETHKE WIEN I.

DOROTHEERGASSE 11 UND GRABEN 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister

GROSSE KUNSTAUKTION

12. und 13. März ab 3½ Uhr nachm.

Sammlung Mayrhofer und Privatbesitz — darunter Waldmüller, Danhauser, Canon, Makart, C. Marko, E. v. Blaas, F. A. Kaulbach, G. Geselschap, Chierici etc.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

IV. Jahrgang | 1906/1907 | Nr. 24. 15. März

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

März	
18.—21.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Medaillen, Schaumünzen, Napoleonmedaillen. Große Sammlung über Amsterdam und Antwerpen. — 800 Goldmünzen, Medaillen.
18.—23.	**Wien.** **Gilhofer & Ranschburg.* Kostümwerke, topogr. Kupferstichwerke u. Einzelblätter, darunter viele Seltenheiten.
19.	**Frankfurt a. M.** **Rud. Bangel.* Gemälde alter und moderner Meister.
19. u. 20.	**Berlin.** *Rudolf Lepke.* Moderne Meister.
20.	**Frankfurt a. M.** **Rud. Bangel.* Japan- und Chinaarbeiten in künstlerischer Vollendung.
21.	**Frankfurt a. M.** **Rud. Bangel.* Mobiliar, Antiquitäten, Bilder.
März	**Bonn.** *Math. Lempertz* (P. Hanstein). Gemälde
April	neuer Meister und Antiquitäten.
8. u. 9.	**München.** **Hugo Helbing.* Lithographien, jap. Originalfarbholzschnitte, Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte.
9.	**Köln.** *J. M. Heberle.* Gemälde meist älterer Meister.
9. u. 10.	**Köln.** *J. M. Heberle.* Gemälde alter und neuzeitiger Meister.
10.	**München.** *A. & W. Bauer.* Porzellane.
15. u. ff.	**Köln.** *J. M. Heberle.* Kunstgegenstände, Antiquitäten und eine China- und Japansammlung.
16.	**München.** **Hugo Helbing.* Spitzen, Porzellan, Holzskulpturen usw.
16.	**Köln.** *Math. Lempertz* (Peter Hanstein). Samml. Giersberg, Gemälde alter Meister.
22. u. 23.	**München.** **Hugo Helbing.* Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte. Seltene Blätter.
April	
22.	**München.** **Hugo Helbing.* Antiquitäten, Kunst- und Einrichtungsgegenstände, Möbel und Ölgemälde alter und moderner Meister.
29. u. ff.	**Berlin.** *Amsler & Ruthardt.* Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte und Lithographien des 15.—19. Jahrhunderts.
29. u. ff.	**München.** **Hugo Helbing.* Antiquit., Kunst- u. Einrichtungsgegenstände, Möbel, Ölgemälde alter u. mod. Meister.
April	**Köln.** *J. M. Heberle.* Sammlung Heinrich Lempertz sen.
April	**Bonn.** *Math. Lempertz* (Peter Hanstein). Bücher.
April	**Aachen.** *Anton Creutzer.* Alte Gemälde und Kunstgegenstände.
Mai	
Mai	**Köln.** *Math. Lempertz* (Peter Hanstein). Kunstsammlung Freiherr von Leesen.
Mai	**München.** **Hugo Helbing.* Antiquitäten, Kunstgegenstände, Ölgemälde alter und moderner Meister.
Mai	**Köln.** *J. M. Heberle.* Sammlung Heinrich Lempertz sen.
Mai	**München.** **Hugo Helbing.* Antiquitäten, Ölgemälde, Samml. Baronin v. Gasser, München.
Juni	
3. u. ff.	**München.** **Hugo Helbing.* Samml. Spengler, München-Worthof. Textilarbeiten, Antiquitäten, Kunst- u. Einrichtungsgegenstände, Gobelins, Stickereien.
Juni	**München.** **Hugo Helbing.* Originalzeichnungen der »Jugend«.
Herbst	**München.** **Hugo Helbing.* Antiquitäten Prinz Otto zu Sayn-Wittgenstein.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Bei **Gilhofer & Ranschburg in Wien** steht vom 18.—23. März eine sehr wichtige und interessante Auktion an. Der Nachlaß des berühmten Kostümzeichners *Franz Gaul* kommt unter den Hammer. Es handelt sich um eine Kollektion von rund 2400 Nummern, die für die Geschichte des Kostüms, insonderheit des militärischen, allerersten Ranges genannt werden muß. Dazu tritt noch eine treffliche Spezialabteilung über die Karikatur und eine Gruppe von Städteansichten. Ein paar Proben, die wir der heutigen Nummer beidrucken, mögen den Appetit der Sammler reizen. Unsere erste Abbildung (Nr. 890) zeigt die in Federzeichnung ausgeführte Vignette zu einer zweiten verbesserten Ausgabe von Johann Böschensteins Tanzbüchlein. Die Zeichnung befindet sich bei einer Handschrift des genannten Tanzbüchleins, die sich von der bekannten, im Druck vorliegenden Ausgabe unterscheidet und demnach als die Handschrift zu einer geplanten 2. Ausgabe sich darstellt. — Selbstverständlich ist auch Gaul mit eigenen Arbeiten in seiner Sammlung stark vertreten. Wir haben aus dieser Abteilung als Proben zwei seiner hübschen Karikaturen ausgewählt: Wilhelm von Kaulbach und Richard Wagner; besonders der Wagner ist ganz famos. — Zu erwähnen wäre auch, daß die Sammlung das lithographische Werk Pettenkofens und Raffets birgt. Über Franz Gauls

eigentümliche Persönlichkeit hat Ludwig Hevesi bei Gauls Tode in der »Kunstchronik« sich sehr interessant geäußert. Wir wollen von seinem damaligen Aufsatze hier einiges wiederholen: „Franz Gaul war auf seinem Gebiete auch ein unermüdlicher Forscher und Sammler. Sein Haus war ein Museum von Theatralien und Viennensien. Zu einer Zeit, wo kein Mensch sich noch um Japan kümmerte, hatte er schon einen ganzen Glasschrank voll indischer Kostümpüppchen gesammelt. Über österreichisches Heerwesen besaß er Schätze an alten Bildern, Stichen, Zeichnungen. Das Wiener Ballett konnte er in Hunderten von graphischen und sachlichen Andenken vor dem Auge vorüberziehen lassen. Fanny Elßler war sein Abgott; er bewahrte sogar die Figurine und das Kostüm der berühmten Tänzerin auf von ihrem letzten Auftreten im Ballett »Faust« am 28. Juni 1851. Wie oft hat er mir von den vertraulichen Abenden bei ihr erzählt, wo die uralten Staatsmänner und Generale des Vormärz, die sie in jungen Jahren leidenschaftlich verehrt hatten, still und stumm bei ihr zu sitzen pflegten, mancher sogar schon ganz auf die leibliche Fürsorge des Kammerdieners angewiesen. Wenn ich vor zwanzig Jahren mit ihm im Gauseschen Gasthausgarten speiste, guckten wir immer zusammen nach dem blumenbunten Balkon hinauf, an der Hinterseite des auf der Seilerstätte gelegenen Hauses, wo die Greisin Fanny wohnte, und wir freuten uns beide, wenn die unvergleichlich anmutige Frau erschien, ihre Vögel zu füttern und ihre Blumen zu begießen. Franz Gaul war eine unversiegliche Chronik des von ihm miterlebten Wien, aber auch vorausliegender Epochen, so weit sie in seinen Kuriosenkram paßten. Er war auch voll Malice und Sarkasmus, und hatte schon äußerlich einige Ähnlichkeit mit Wilhelm von Kaulbach, an den sein Erzählen erinnerte. In jüngeren Jahren zeichnete er auch viele beißende Karikaturen; ganze Tableaux mitunter, z. B. die Theaterwelt der fünfziger Jahre. (S. die Abbildungen in meinem Buche: »Österreichische Kunst im XIX. Jahrhundert«.) Auf seine in Karlsbad gemachte Karikatur des französischen Botschafters Herzog v. Gramont sagte Fürst (damals noch Graf) Bismarck: »C'est bien là l'image d'un paon greffé sur un dindon«."

* * *

Rudolf Lepke, Berlin, versendet einen neuen Katalog über eine am 19. und 20. März stattfindende Versteigerung moderner Meister von bestem Klang. Als besonderes bemerkenswert sei erwähnt: Feuerbach, Kreidestudie einer Hand. Nachlaß der Mutter des Künstlers. — Lugo, Landschaft mit Pinien. Signiert. — Corot, kleine Farbstiftzeichnung (im Katalog abgebildet). — Otto Eckmann, Genrebild. — Thoma, Studienkopf. — Th. Th. Heine, Birkenwäldchen. — Kurt Herrmann, Blumenstück. — Baisch, Landschaft. — A. D. Golz, Haremsidylle. — Hugo Kauffmann, zwei famose Genrebilder. — Fidus, Kreidezeichnung. — Pradilla, Studie. — Monticelli, Gesellschaft im Park. — H. von Volkmann, sehr ansprechende Landschaft.

* * *

Frederik Muller & Cie, Amsterdam, zeigen wieder eine neue Auktion von der bekannten vorzüglichen Qualität an. Es sind wie gewöhnlich sehr gute Stücke der besten holländischen Meister (Bock, Israels, Maris, Breitner usw.) in der Kollektion enthalten und die vorzügliche Ausstattung des Katalogs gibt einen hübschen Begriff davon. — Am gleichen Tage, den 19. März, versteigern Muller & Cie. eine Kollektion sehr moderner holländischer Aquarelle, unter denen sich geradezu prächtige Stücke von Breitner und Marius Bauer befinden. — Am darauffolgenden Tage, den 20. März, hält dieselbe Firma zwei weitere Auktionen ab, nämlich einmal von einer Sammlung von etwa 80 Stücken des Phil. Sadée und dann von vier ausgesucht feinen Genrebildern des in Holland ganz außerordentlich bezahlten Bakker Korff. Der Künstler ist in Deutschland weniger bekannt; er pflegt ein kleines Spezialgebiet, in dem er Virtuose ist: das Leben und Treiben der altjüngferlichen, altmodischen Damen.

* * *

Math. Lempertz' Antiquariat (Peter Hanstein) versteigert in Köln am 16. April die *Gemäldesammlung älterer Meister* und die kunstgewerblichen Gegenstände aus dem Besitz von *Paul Giersberg* in Wesel. Das Auktionshaus hat darüber einen sehr splendid ausgestatteten Katalog versandt, der von den 150 Nummern alle Hauptstücke in guten Lichtdrucken reproduziert. Die Bilder entstammen im wesentlichen der niederländischen Schule und der Katalog weist die Namen der bekanntesten Meister auf (einen Brouwer, einen amüsanten Duijster, ein Winterstück von Molenaer, ein Frauenporträt von Ravesteijn usw.). Auch ein weibliches Brustbild von Thomas Lawrence kommt zur Versteigerung. Zu bemerken wären auch noch zwei Anbetungen, die Gegenstücke bilden, von Manuel Deutsch. Unter den Möbeln befinden sich sehr dekorative Stücke der deutschen Renaissance und späterer Epochen, auch einige schöne alt-chinesische und Delfter Porzellane, sowie Zinnarbeiten.

* * *

Eine äußerst reichhaltige Porzellansammlung aus dem Besitze des Herrn Eugen Herzig, München, gelangt am 10. April a. c. durch **A. und W. Bauers** Kunstauktionshaus, München, Prinzregentenstraße 2, zur Versteigerung. Unter den formenreichen Gefäßen und figuralen Erzeugnissen sind die gesuchtesten Marken in größter Mannigfaltigkeit vertreten, wovon hier Meißen, Frankenthal, Nymphenburg, Alt-Wien, Berlin, Niederweiler, Sèvres usw. genannt sein mögen. Der illustrierte Katalog soll in den ersten Apriltagen zur Ausgabe gelangen und wird an Sammler auf Wunsch gratis und franko versandt; Bestellungen darauf sind schon jetzt erwünscht.

* * *

In der Galerie **Helbing** in **München** findet am 22. März eine Auktion von *Antiquitäten und Kunstgegenständen* aus dem Nachlasse des Herrn Kunstmalers *Heinrich Lossow,* Konservators der Kgl. Gemäldegalerie Schleißheim, sowie aus altem süddeutschen hochadeligem Besitze statt. Die Sammlung enthält besonders bemerkenswerte Porzellane der Manufaktur Meißen und der jetzt besonders gesuchten süddeutschen Manufakturen, ferner Holzskulpturen der Gotik und Frührenaissance meist schwäbischer und fränkischer Provenienz, schließlich Bronzen, antike Marmorbildwerke und Terrakotten, sowie eine sehr interessante Spitzensammlung, darunter Points de Sed, Points d'Alençon, d'Argentan, Points d'Angleterre, de Bruxelles et de Venise; eine kleine aber gewählte sehr schöne Kollektion echter Stücke. — Der illustrierte Katalog mit 6 Lichtdrucktafeln und Textabbildungen ist durch die Galerie Helbing gegen Einsendung von M. 1.— erhältlich.

* * *

Versteigerung der Sammlung Viau bei Durand-Ruel in Paris:

Cézanne, Stilleben »Früchte« 19000 Frs., für eine »Sommerlandschaft« 14200 (für dieselbe Landschaft wurden im Jahre 1899 nur ganze 1400 Frs. bezahlt). Derselbe, »Landschaft bei Pontoise« 11000 Frs. Daumier, »Das Drama« 28100 Frs. »Eine Familie auf den Barrikaden« 4600 Frs., »Maler und Graveur« von demselben 2450 Frs.

Proben aus der Versteigerung F. Gaul

Nr. 890. Böschenstein, Tanzbüchlein. Federzeichnung

Nr. 2242. Richard Wagner. Aquarell

Nr. 2236. Wilhelm von Kaulbach. Aquarell

Delacroix, »Gerechtigkeit Trajans« (die einmal 1600 Frs. gekostet hatte) 7250 Frs. Renoir, »La Tonnelle« 26000 Frs.; derselbe, »Naive« 25100 Frs. Herr Durand-Ruel selbst erwarb für 13000 Frs. Renoirs »Geständnisse« und für 10500 Frs. desselben Künstlers »Badende«. Claude Monet, »Die Eisschollen« 17700 Frs.; »Weg bei Giverny» 9000 Frs.; »Der kleine Arm der Seine bei Vétheuil« 7000; »Die Seine bei Vétheuil« 8100 Frs. »Die Seine bei Port Marly« von Sisley 16300 Frs.; derselbe, »Überschwemmung« 10000, »Sommernachmittag« 7000 Frs.; »Knie des Loing (Nebenflusses der Seine) bei Moret« 8000; Stilleben »Vögel auf einem Tische« 6000 Frs. »Die Familie Mante«, Pastell von Degas, 22500 Frs. »Die Tänzerinnen«, Pastell desselben Künstlers, 16000 Frs. »Toilette« und »Tänzerin mit dem roten Tuch« 4500 und 2000 Frs. Eduard Manets »Porträt von Frau Guillemet« brachte 12000 Frs., desselben Künstlers »Profil einer jungen Frau« in Pastell 9000 Frs., ein Bild vom Mittelmeer von Guillaumin 2350 Frs. Die »Schleuse von Pont-Charraut« desselben Künstlers brachte 2850 Frs. Berthes Morisots »Mädchen mit roter Bluse« 14000 Frs. Carrière, »Porträt von Frau Carrière« 7300, zwei andere Bilder desselben Künstlers 1800 und 1200 Frs. Pissarro, »Garten in Eragny« 4300 Frs. Mit Ausnahme des oben genannten Sisley blieben die übrigen Bilder des Meisters zwischen 4400 und 7500 Frs., für welchen Preis seine »Schleuse in Moret« fortging. Eine »Maternité« von Mary Cassatt wurde für 7300 Frs. verkauft. Die bisherige Versteigerung erbrachte 519900 Frs. Ein weiterer Teil der Sammlung wird am 21. und 22. März versteigert werden.

* * *

NEUE KATALOGE

Karl W. Hiersemann in **Leipzig** sendet uns einen sehr beträchtlichen **Manuskriptenkatalog** zu, der ausschließlich Handschriften mit und ohne Miniaturen, insonderheit des Mittelalters, enthält. Einige Stücke seien erwähnt: Nr. 11: Spiegel menschlicher Behaltnuß. Manuskript auf Pergament, in deutscher Sprache aus dem Ende des 15. Jahrhunderts mit 96 großen, in den verschiedensten Farben ausgeführten Miniaturen, 24 Blatt zu je 2 Spalten von 35—41 Linien. Fol., 8500 M. — Nr. 28: Biblia sacra latina, editio vulgata. Kleine lateinische Bibel des 13. Jahrhunderts mit 80 Miniaturen und reicher Randverzierung. Französische Arbeit. 683 Blätter, feinstes Pergament, in altem dunkelroten Ledereinband gleicher Epoche mit Blindpressung. Format 15×10 cm, 12000 M. — Nr. 32: Horae Beatae Virginis Mariae cum calendario. Klein-Quart. Schön illuminiertes Manuskript auf Pergament (ca. 1350 bis 1380), 22000 M. — Nr. 39: Livre d'heures. Pergamenthandschrift in Quart in lateinischer und französischer Sprache. 189 doppelseitig beschriebene Blätter mit 20 Miniaturen, 13500 M. — Ferner aus der Abteilung der Musikmanuskripte: Nr. 188: Beethoven, Sonate op. 96 für Violine und Klavier in Partitur. Originalmanuskript von Beethovens Hand. Das Autograph galt bisher als verschollen, 42500 M. — Nr. 189: Breviarium Benedictinum Completum IX.—X. Saeculi. Pergamenthandschrift mit Notierung der Melodien der Responsorien und Antiphonen des Stundenofficiums in Neumen ohne Linien, sowie ausführlicher Eintragung der Lektionen, Orationen und Capitula nebst den zugehörigen Hymnen, 23500 M.

* * *

S. Kende in **Wien** hat seinen neuen Katalog Nr. 46 herausgebracht, enthaltend Porträts von Adeligen, Künstlern, Berühmtheiten, Autographen, historischen Blättern, Kupferstichen usw.

* * *

Das Antiquariat **J. Halle-München,** Ottostraße 3 a hat seinen Kunstkatalog 40 herausgegeben, der auf 187 Seiten 2500 *schöne, seltene und kostbare Porträts* verzeichnet. Den Anfang machen die Fürsten der deutschen und ausländischen Staaten, vor allem Frankreichs, Großbritanniens, Polens, Rußlands. Es folgen die Bildnisse berühmter Frauen und Männer, von hervorragenden Persönlichkeiten und Ländern, Mitgliedern des Adels, der freiherrlichen, gräflichen, mediatisierten Häuser usw. Den Schluß bildet eine Sammlung von Porträtwerken. Alle Arten des Kupferstiches sind vertreten, Farbstich, Schabkunst, Radierung, Linien- und Punktiermanier. Neben den älteren Meistern, von Dürer, Cranach und Holbein an, nehmen naturgemäß die großen Porträtmaler der englischen und französischen Schule des 18. Jahrhunderts den breitesten Raum ein, Reynolds, Gainsborough, Romney, Hoppner, Lawrence, Isabey, denen als Stecher die Meister ihrer Kunst, Bartolozzi, Earlom, Green, Hodges und J. R. Smith, Turner, Walker, Watson, Gautier d'Agoty, Janinet, G. F. Schmidt, J. G. Wille und viele andere würdig zur Seite stehen. Der vornehm ausgestattete Katalog bietet durch die *67 vorzüglichen Reproduktionen* kostbarer Blätter ein wichtiges Illustrationsmaterial zur Geschichte des Porträts vom 16. bis zum 19. Jahrhundert. Preis des illustrierten Katalogs 2 Mark, nichtillustrierter Katalog gratis.

* * *

Das Kunstantiquariat von **von Zahn & Jaensch** in Dresden hat einen Katalog (Nr. 197) über japanische Farbenholzschnitte, Holzschnittbücher und Kakemonos herausgegeben, der 230 Nummern enthält, die im einzelnen bei den Sammlern japanischer Blätter besondere Beachtung verdienen, da unter ihnen einige wertvolle und seltene Stücke zu nicht sehr hohen Preisen angeboten werden. Unter den wenigen Blättern aus der Zeit des primitiven Drucks nennen wir solche von Torii Kiyomasu: Junge Dame, am Brunnen sitzend (180 M.); von Torii Kiyotsune: Interieur eines alten japanischen Hauses (135 M.); von Nishimura Shigenaga: Porträt eines tanzenden Schauspielers (225 M.); und endlich von Ishikawa Toyonobu: Halbentkleidete Frau am Meer ihr Badekleid ausringend (210 M.).

Auch unter der zweiten Abteilung des Kataloges, der die Blütezeit des Farbenholzschnittdruckes umfaßt, befinden sich seltene kostbare Werke, so Blätter von Suzuki Harunobu, Hosoi Yeishi, Yeisho und anderen. Zu den Seltenheiten des japanischen Farbenholzschnittes gehören einige Blätter von Toshusai Sharaku, von denen der Katalog drei Schauspielerporträts offeriert. Auch Utamaros großes Blatt »Kurtisane und Dienerin« gehört zu den Seltenheiten und wird in dem hier angezeigten Katalog für 245 M. angeboten. Die letzte Abteilung bringt einige der bekannten japanischen Holzschnittwerke von Moronobu, Sukenobu, Morikuni und anderen, wie es scheint, zu ganz annehmbaren Preisen.

* * *

AUS DER BÜCHEREI DES SAMMLERS

Im Verlag von Edmund Meyer in Berlin ist ein Werk über »**Martin Schongauer als Kupferstecher**« von *Hans Wendland* erschienen, das sich in der Hauptsache mit der Chronologie und Datierung der Kupferstiche des Meisters befaßt und alle anderen Fragen prinzipiell außer acht läßt. Unter diesen Gesichtspunkten dürfte die Arbeit ihre Verdienste haben. Dem Buche selbst sind 32 Abbildungen beigegeben.

* * *

Auktionsergebnisse

Die Versteigerung bei **Math. Lempertz' (Peter Hanstein), Antiquariat in Köln, am 4. und 5. März** ergab folgende Hauptpreise:

Kat. Nr.		Mark
4	Altkölnische Schule, Antependium. 80×170	1300
11	Gerrit Berck-Heyde, Holländischer Markt. Lwd., 74×110	890
13	Pieter van Bloemen, Selbstporträt des Malers. Lwd., 79×65	210
24	Jan van der Capelle, Marine. Holz, 45×59	410
29	Lucas Cranach, Lasset die Kindlein zu mir kommen. Holz, 82×119	10000
45	Anselm Feuerbach, Skizze. Lwd. 42×35	155
60	Art des Willem Hals, Stilleben. Holz, 60×84	390
64	Hans Holbein d. Jüng., Die Erweckung des Lazarus. Holz, 140×97	1700
83	S. de Koninck, Interieur. Holz, 56×48	550
99	G. J. van Os, Stilleben mit Blumen und Früchten. Lwd., 100×82	560
100	J. van Ostade, Interieur. Holz, 30,5×40	1500
127	Manier Ruysdaels, Strandlandschaft. Lwd., 36×48	1200
130	David Ryckaert, Küchen-Interieur. Lwd., 127×104	1350

* * *

In der **Galerie Helbing** in **München** fanden am 25. Februar zwei Versteigerungen von Ölgemälden alter und moderner Meister statt. Wir bringen nachstehend die Hauptpreise zum Abdruck:

Alte Meister.

Kat. Nr.		Mark
1	Denis van Alsloot, Waldlandschaft. Holz, 72×104	200
2	Altdeutsche Schule, Christus nimmt von Maria Abschied. Holz, 123×105	250
3	Art des Christoph Amberger, Porträt des Gabriel Ridler. Holz, 72×57	1550
4	Ders., Porträt d. Barbara Ridler. Holz, 71×57	
5	Michelangelo Amerighi, gen. Caravaggio, Abrahams Opferung. Lwd., 137×115	200
12	Aelbert Cuyp, Marinelandsch. Holz, 54×93	1200
29	Adam Elsheimer, Ceres bei der alten Melanira. Holz, 51×66	400
36	Jan Fyt, Rastende Hundemeute. Lwd., 57×81	850

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.
Hervorragende Gemälde
berühmter alter und neuerer Meister
II. Abteilung aus dem Besitz des Herrn
Julius Caesar von Kotsch-Etterbeck
19. März 1907
Bemerkenswerte Sammlung von alten Japan- und China-Arbeiten in künstlerischer Vollendung
20. März 1907
Großer Teil des Nachlasses eines Frankf. Künstler-Architekten: Mobiliar, Antiquitäten, Bilder.
21. März 1907
Kataloge 679, 680 und 681.

Auktion Nachlaß Franz Gaul
18. bis 23. März 1907
Militär-Kostümwerke
Volkstrachten — Moden — Theaterkostüme
Werke mit Karikaturen und Porträts
Seltene topographische Kupferstichwerke — Kostümliche, historische und topographische Einzelblätter, darunter ausserordentl. Seltenheiten u. Unika.
Versteigerung bei Gilhofer & Ranschburg, Wien I, Bognergaße 2.
Der Katalog von 256 Seiten mit 77 Abbildungen gegen Einsendung von 50 Pfennig in Briefmarken.

FISCHER ART GALLERIES
WASHINGTON D. C. U. S. A.
527 and 529 Fifteenth Str.
Permanente Ausstellung und Verkauf von
WERKEN ALTER und MODERNER MEISTER
STICHE von Dürer, Rembrandt, Meryon, Whistler, Haden usw.
Kataloge von Auktionen und Händlern erbeten.

FRÜHJAHR 1907

:: Bedeutende Kunstauktionen :: in der Galerie Helbing in München.

8. und 9. April: Sammlung von wertvollen Lithographien Hon. Daumiers, japanischen Originalfarbholzschnitten, Kupferstichen, Radierungen und Holzschnitten des 15.—19. Jahrhunderts, Handzeichnungen und Aquarelle alter und neuer Meister aus verschiedenem Besitze.

16. April: Sammlung von wertvollen alten Spitzen, hervorragenden alten Porzellanen, Holzskulpturen und sonstigen Antiquitäten und Kunstgegenständen aus süddeutschem **hochadeligem Besitze,** sowie aus dem Nachlasse des verstorbenen Herrn Konservators und Kunstmalers **Heinrich Lossow, Schleißheim,** und anderem Besitze.

22. und 23. April: Hervorragende Sammlung von Kupferstichen, Radierungen und Holzschnitten aller Meister und Schulen. **Seltene Blätter von erster Schönheit** aus süddeutschem **Privatbesitze.**

29. April und folgende Tage: Antiquitäten, Kunst- und Einrichtungsgegenstände, Möbel, Ölgemälde alter und moderner Meister aus dem Nachlasse des verstorbenen Herrn **Kgl. Professors J. Flüggen, München.**

Mai: Antiquitäten, Kunst- und Einrichtungsgegenstände, Möbel etc. aus dem Nachlasse des verstorbenen Herrn Kunstmalers **Horst Hacker,** München.

Mai: Antiquitäten, Kunst- und Einrichtungsgegenstände, Ölgemälde alter und moderner Meister, Möbel, sowie der gesamte künstlerische Nachlaß des verstorbenen Herrn **Hoftheatermalers Christian Jank, München.**

Kataloge, sowie jede nähere Auskunft durch

HUGO HELBING, MÜNCHEN

Liebigstraße 21 — Wagmüllerstraße 15

Kunsthandlung und Antiquariat.

(Fortsetzung nächste Seite.)

Auktionsergebnisse

(Hugo Helbing. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
37	Jan van Goyen, Flußlandschaft. Holz, 60×89	850
38	Anton Graff, Porträt. Lwd., 53×42	120
41	Barthol. van der Helst, Weibliches Bildnis. Holz, 57×44	700
59	Thomas Lawrence, Duke of Wellington. Lwd., 45×35,5	700
60	Lucas van Leyden, Ecce homo Holz, 28×18,5	6500
61	Ders., St. Maria. Holz, 28×18,5	
67	Klaas Molenaer, Die Versammlung vor dem Wirtshause. Holz, 42×37	1000
68	Monogrammist M., Adam und Eva. Holz, 88×58	1800
119	Bartholom. Zeitblom, Christus und die zwölf Apostel. Holz, 55×174	1200

Moderne Meister.

1	Andreas Achenbach, Seestück. Bez., Lwd., 58×89	500
2	Henri Baron, Sehnsucht. Holz, 50×33	550
3	Cuno v. Bodenhausen, Aurora. Bez., 59×43	600
4	Josef Brandt, Kriegszug. Bez. Lwd., 38×74	560
6	H. Canon, Bildnis eines Kardinals. Lwd., 45×34	1160
20a	Anselm Feuerbach, Hund. Skizze	300
22	W. Friedenberg, Nach der Jagd. Bez., Lwd., 53×41	340
25	B. Grönland, Stilleben. Bez., Lwd., 94×129	350
27	Horst Hacker, Monte Carlo. Bez., Lwd., 69×88	300
38	Pio Joris, Ein Bettelmönch. Bez., Lwd., 66×138	400
39	Carl Jutz, Hühner. Bez., Lwd., 43×57	300
43	Hermann Kaulbach, Trost im Leid. Bez., Holz, 47×34	2100
45	Albert von Keller, Nymphe am Wasser. Bez., Lwd., 20×41	150
48	Hermine Lang-Laris, München, Künstlerschmaus. Bez., Holz, 54×65	380
53	Adolf Lier, Die Ruine am Meere. Bez., Holz, 20×31	500
57	Gabriel von Max, Mädchenbildnis. Bez., Lwd., 40×30	1400
58	Ders., Musik. Bez., Lwd., 42×29	2180
59	A. Mayer, Zechende Gesellschaft. Bez., Holz, 60×44	400
60	L'enfant de Metz, Besuch bei der Modistin. Bez., Lwd., 56×46	150
63a	Mighetti, Porträt einer Alten. Holz, 52×40,5	180

Auktionsergebnisse

(Hugo Helbing. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
67	Adelsten Normann, Norwegischer Fjord. Lwd., 60×96 . .	350
70	August von Pettenkofen. Zigeunerknabe. Holz, 8,5×9,5 .	150
80	Eduard Schleich sen., Hügellandschaft. Bez., Lwd., 64×87	1280
82	Ders., Aus dem bayerischen Vorgebirge. Bez., Lwd., 46×82	680
87	Anton Seitz, Mädchen in der Scheune. Bez., Holz, 20×15 .	550
89	Carl Spitzweg, Serenissimus. 29×24	750
90	Derselbe, Der Eremit. 16×21	550
91	Derselbe, Orientalin. Lwd., 34×24	305
92	Derselbe, Ständchen. 25×21 .	520
93	Derselbe, Im Walde. 39×22	1150
94	Derselbe, Waldpartie. 25×46	2400
95	Derselbe, Gebirgslandschaft. Lwd., 27×21	420
96	Derselbe, Landungssteg. 23×39	320
98	Adolf Stademann, Winterlandschaft. Bez., Lwd., 60×122 .	600
116	Benjamin Vautier, Im Dorfwirtshaus. 29×39	500
123	Josef Wenglein, Am Einbach bei Tölz. Bez., Lwd., 91×75	850

* * *

Von der Ende Februar im **Salon Pisko** durch die Kunsthandlung **C. J. Wawra** in **Wien** stattgehabten Versteigerung alter und moderner Ölgemälde, Handzeichnungen, Aquarelle und Antiquitäten melden wir folgende Preise:

		Kronen
Rudolf v. Alt,	Die Festung Hohensalzburg	2100
Francesco da Castello,	Die Anbetung der Hirten	2410
Friedr. Gauermann,	Kühe und Schafe auf der Weide . . .	1720
Josef Gisela,	Ein interessanter Brief	1820
Eduard Grützner,	Überrascht .	8300
Theod. v. Hörmann,	Hanfeinlegen	1080
Ders.,	Der Grenzbaum	1080
Eugène Jettel,	Straße in Staatz	1220
Ders.,	Motiv von Lussinggrande	900
Hugo Kaufmann,	Der Besuch .	1420
Karl Schindler,	Die Rekrutierung	9420
Karl Spitzweg,	Landschaft . .	2600
Eugène Verboekhoven,	Schafe auf der Weide, Ziege und Schafe	2200
Ferd. Georg Waldmüller,	Ein Bettlerjunge am Ratzenstadlweg in Wien	5800
Ders.,	Der Kalkofen in der Hinterbrühl	16700
Karl Wilda,	Die Morgentoilette	1160
Strasser,	zwei Bronzestatuetten, römische Zirkusreiter . . .	3200

FRÜHJAHR 1907

:: Bedeutende Kunstauktionen :: in der Galerie Helbing in München.

Mai: Antiquitäten, kunstvolle Einrichtungsgegenstände, Kunstobjekte, Ölgemälde etc. aus dem Besitze Ihrer Exzellenz der Frau **Baronin von Gasser, München.**

3. Juni und folgende Tage: Kunstsammlungen J. Spengel, München-Warthof. Hervorragende Textilarbeiten des 15. bis 19. Jahrhunderts: Samte, Brokate, Seidenstoffe, Gobelins, Stickereien, Spitzen, Posamenterien etc.; ferner Antiquitäten, Kunst- und Einrichtungsgegenstände. Auf den von Dr. *W. M. Schmidt,* Konservator am Kgl. bayerischen Nationalmuseum, bearbeiteten Katalog werden schon jetzt Bestellungen entgegengenommen

Mitte Juni: Originale der Münchener Kunstzeitschrift **„Jugend".**

VORANZEIGE.

Herbst 1907:

Antiquitäten-Sammlungen Prinz Otto zu Sayn-Wittgenstein, Egern

Kataloge, sowie jede nähere Auskunft durch

HUGO HELBING, MÜNCHEN

:: Liebigstraße 21 — Wagmüllerstraße 15 ::

Kunsthandlung und Antiquariat.

Restaurierung alter Gemälde, Kupferstiche, Rahmen übernimmt

Ernst Fritzsche, Bilderrahmenfabrik, **Leipzig,** Reichelstr. 11

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

Aus einer erworbenen

Sammlung alter Porträts

(Künstler, Gelehrte, Fürsten, Feldherren aller Zeiten und Völker beabsichtigt vieles abzugeben und ersucht Interessenten um Angabe ihrer Adresse

Heinr. Bauer,

Rostock i. M., Stephanstr. 2.

Gustav Werner

Leipzig

Grimmaischestr. 23 • I. Etage

sucht zu kaufen:

Altmeißener, thüringer und süddeutsche Porzellane, Krüge, Gläser, Stoffe, schöne alte Möbel, Silbersachen der Renaissance- bis zur Empire-Zeit, gute alte Gemälde, engl. u. französ. Kupferstiche etc.

Kunst- und Buchantiquariat :: **C. G. Boerner** :: Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG :: Nürnbergerstraße 44

Lagerkatalog XXIX

Originalhandzeichnungen alter u. neuerer Meister

23 Aquarelle und Federzeichnungen Ludwig Richters. Schöne Blätter von Achenbach, Berghem, Chodowiecki, Erhard, Everdingen, Feuerbach, Füger, Führich, Genelli, Goyen, Graff, Knaus, Koningh, Menzel, Mind, Pletsch, Ramberg, Reinhart, Ruysdael, Schnorr, Schwind, Spitzweg, Vautier, Waterloo.

KATALOGE gegen 50 Pf. in Briefmarken.

Originaltuschezeichnung

von **Gabriel Max**

Illustration zu Oberon (Rezia, v. Hüon träumend), 47 : 64 cm

zu verkaufen.

K. Grethlein, Leipzig,

Kurzestraße 6

GALERIE MIETHKE, WIEN I

DOROTHEERGASSE 11 UND GRABEN 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

IV. Jahrgang | 1906/1907 | Nr. 25. 22. März

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

April		April	
8. u. 9.	**München.** **Hugo Helbing.* Lithographien, jap. Originalfarbholzschnitte, Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte.	April	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Antiquitäten, Fayencen, Porzellan, Skulpturen, Möbel usw.
8. u. ff.	**Wien.** *C. J. Wawra.* Bibliothek Spitzer, darunter Austriana, Viennensia, Wien 1848, Kupferstiche, Lithographien.	April	**Köln.** *J. M. Heberle.* Sammlung Heinrich Lempertz sen.
9.	**Köln.** *J. M. Heberle.* Gemälde meist älterer Meister.	April	**Bonn.** *Math. Lempertz* (Peter Hanstein). Bücher.
9. u. 10.	**Köln.** *J. M. Heberle.* Gemälde alter und neuzeitiger Meister.	April	**Aachen.** *Anton Creutzer.* Alte Gemälde und Kunstgegenstände.
10.	**München.** *A. & W. Bauer.* Porzellane.	Mai	
11.	**München.** **Hugo Helbing.* Ölgemälde alter Meister.	7. u. 8.	**Leipzig.** *C. G. Boerner.* Kupferstiche alter Meister, Dürerwerk.
15. u. ff.	**Köln.** *J. M. Heberle.* Kunstgegenstände, Antiquitäten und eine China- und Japansammlung.	Mai	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Alte Gemälde der alt-holländischen Schule und Primitiven.
16.	**München.** **Hugo Helbing.* Spitzen, Porzellan, Holzskulpturen usw.	Mai	**Köln.** *Math. Lempertz* (Peter Hanstein). Kunstsammlung Freiherr von Leesen.
16.	**Köln.** *Math. Lempertz* (Peter Hanstein). Samml. Giersberg, Gemälde alter Meister.	Mai	**München.** *Hugo Helbing.* Antiquitäten, Kunstgegenstände, Ölgemälde alter und moderner Meister.
22. u. 23.	**München.** **Hugo Helbing.* Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte. Seltene Blätter.	Mai	**Köln.** *J. M. Heberle.* Sammlung Heinrich Lempertz sen.
22.	**München.** **Hugo Helbing.* Antiquitäten, Kunst- und Einrichtungsgegenstände, Möbel und Olgemälde alter und moderner Meister.	Mai	**München.** *Hugo Helbing.* Antiquitäten, Ölgemälde, Samml. Baronin v. Gasser, München.
29. u. ff.	**Berlin.** *Amsler & Ruthardt.* Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte und Lithographien des 15.—19. Jahrhunderts.	Juni	
29. u. ff.	**München.** **Hugo Helbing.* Antiquit., Kunst- u. Einrichtungsgegenstände, Möbel, Ölgemälde alter u. mod. Meister.	3. u. ff.	**München.** *Hugo Helbing.* Samml. Spengler, München-Worthof. Textilarbeiten, Antiquitäten, Kunst- u. Einrichtungsgegenstände, Gobelins, Stickereien.
		Juni	**München.** *Hugo Helbing.* Originalzeichnungen der »Jugend«.
		Herbst	**München.** *Hugo Helbing.* Antiquitäten Prinz Otto zu Sayn-Wittgenstein.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Ergebnisse der Versteigerung S. B. Goldschmidt bei Friedrich Schwarz in Wien.

(Alle Preise ohne die 10% Aufgeld und in Kronen.)

Gesamtergebnis Kr. 268740.

Kat. Nr.		Kronen
5	Pieter de Bloot, Die Überfahrt. (Museum in Troppau)	3100
10	Quiryn Brekelenkam, Die Schusterwerkstätte	3000
11	Adriaen Brouwer, (in der Art des), Der Reigentanz	5000
12	Hendrik van Balen, Der Herbst	5200
13	Bartholomäus Bruyn, Brustbild des Agrippa von Nettesheim	32200
19	Gerbrandt van den Eeckhout, Der Arquebusier	4200
22	Jan van Goyen, Ansicht des Maasarmes »Mervede« bei Dordrecht	14200
23	Derselbe, Holländische Kanallandschaft	6600
24	Jakob Grimmer, Landschaft	3400
25	Holländischer Meister, Bildnis einer Dame	10200
28	Samuel van Hoogstraeten, Brustbild einer Dame	1900
30	Karel du Jardin, Auf der Weide. Morgenstimmung	2000
31	Sir Godfrey Kneller, Männliches Bildnis	13600
34	Aart van der Neer, Feuersbrunst zu Amsterdam	5600
36	Antonis Palamedesz, Musikgesellschaft. (K. k. Hofmuseum in Wien	9400
38	Erasmus Quellinus, Triumphzug der Venus	7200
39	Jacob van Ruisdael, Die große Waldlichtung	8600
40	Salomon van Ruysdael, Dordrecht am Maasarm »Mervede«	16000

Kat. Nr.		Kronen
43	Jan Steen, Eine lustige Gesellschaft	28800
45	David Teniers d. Ä., Das Bauerngehöft . . .	4200
52	Cornelis Troost, Familienbildnis	11400
54	Othon van Veen, Bildnis einer alten Bürgersfrau. Kniestück	16400
55	Adriaan van de Velde, Merkur und Argus in einer Landschaft	7200
57	Johannes Verkolje, Die Spitzenklöpplerin . . .	5100
61	Philip Wouwerman, Winter in Holland . . .	9400

* * *

Vom Londoner Kunstmarkt.

In Christies Auktionsräumen wurden am 23. Februar einige außerordentlich hohe Preise gezahlt, so daß sich der Gesamtertrag für eine sehr ungleiche Sammlung von 142 Bildern, die aus verschiedenen Quellen stammten, auf 30582 £ 6 s 6 d stellte. Bisher war der Rekordpreis für einen Lawrence die 3000 Gs, die Mr. Agnew letztes Jahr in der Woods-Auktion für sein Porträt der »Miss Emily Ogilvie« gab. Am Samstag zahlte ein »Unbekannter« 4000 Gs für ein Porträt, das der Katalog, wie folgt, beschreibt: »Sir T Lawrence. Porträt der Miss West, der späteren Mrs. William Woodgate. In weißem Kleid, mit fleischfarbigem Tuch um den Hals und blauer Schärpe, Uhr in der rechten Hand; Laubwerk und landschaftlicher Hintergrund; 29×24.« Der Käufer scheint ein Abkömmling der Dame, Mr. James Woodgate Arbuthnot zu sein. Den zweithöchsten Preis, 3800 Gs, zahlte ein Pariser Händler, M. Coureau, für eine große Landschaft von A. Cuyp »Ein holländischer Bauernhof«, 45×63½, beschrieben in »Smiths' Catalogue Raisonné«, Nr. 231. Großes Interesse erregte auch ein vorzüglicher G. Morland »Happy Cottagers«, 32×42, wohlbekannt durch den Stich, den J. Grozer 1793 nach ihm verfertigt hat. Mr. Sabin zahlte dafür 2800 Gs, den zweithöchsten Preis, der je für einen Morland gezahlt wurde. Wir verzeichnen außerdem folgende Preise:

J. Hoppner, R. A. Knabenporträt, »Charles Oldfield Bowles«, 62×47, 2200 Gs.; Hoppner »Hon. Mrs. William Fitzroy«, 30×25, 1250 Gs; A. Cuyp, Hafenszene in Batavia mit den Porträten des ersten Gouverneurs der Stadt, Pierre Both und seiner Frau, 53×81, 900 Gs (1859 920 Gs; 1873 220 Gs); G. Morland, »The Gipsies' Tent«, 33×42½, 900 Gs, »Gipsies«, 1792, 27½×36, 800 Gs (1899 420 und 730 Gs), »Paying the Horseler«, 27×35½, 480 Gs; J. Sustermans »Marchesa Guadagni und Sohn«, 49×40, aus der Guadagni-Galerie, 750 Gs (1872 160 Gs); D. Gardner, Damenporträt, Gouache, 32½×19½, 700 Gs; Jan Steen, »Interieur mit essenden Bauern«, 16½×21, 660 Gs, und »Kinder, eine Katze lesen lehrend«, 17½×13½, beschrieben in Smiths' »Catalogue Raisonné« 570 Gs; T. Gainsborough, ausgeführte Skizze zu seinem berühmten Bild »The Market Cart«, für das 1828 1050 Gs gezahlt wurden, 35×27½, 600 Gs, zwei kleine Landschaften, 8½×12, jede 125 Gs, und ein Porträt des Botschafters Sir William Lynch, 29½×24, 200 Gs; Sir J. Reynolds, Damenporträt, 30×25, 580 Gs; Lawrence, Marchioness of Londonderry«, 30×25, 290 Gs; Raeburn, »Lady Seton«, 28×23, 200 Gs; ein paar holländische Porträts, gezeichnet »C. G.«, 1634, 30×24½ 300 Gs; A. Canaletto, »Dogenpalast und Fest der Vermählung mit dem Adriatischen Meer«, 38×55, 220 Gs; zwei D. Teniers, »Interieur mit rauchenden Knaben«, 14½×21, 1634, 250 Gs und »Atelier mit Kavalieren und Diener«, 22½×31, 260 Gs; H. Holbein, »Charles Brandon, Herzog von Suffolk«, 9½×7¼, 105 Gs; C. Dusart »Dorffest«, 30½×27, 1684, 280 Gs (1863 84 Gs); F. Guardi, »Santa Maria Castello« und »Ansicht von Venedig«, beide 7×12, 190 Gs (1863 37 Gs). J. Linnell sen., »Going to Market«, 1854, 27½×36, 190 Gs; J. Phillip »A. Scotch Fair«, 36×54, 220 Gs (1852 120 Gs; 1875 700 Gs); D. G. Rossetti »She bound her green sleeve on my helm«, 13×10½, 180 Gs; zwei Bilder von J. B. Le Prince, beide 104×98 und datiert 1775, »Schloßterrasse« und »Erntefest«, 285 und 305 Gs; S. Ruysdael, Flußszene, 21×29½, 310 Gs; kleines Aquarell von J. Downman, »Lady Clara Bernard Sparrow«, 8×6¾, 190 Gs; ein angeblicher Hals »Mann im roten Kleid mit Krug«, 27½×23, 100 Gs; »Lady Elphistone«, 30×25, frühenglisch, 105 Gs; »Madonna«, angeblich von Perugino, 15½×13, 110 Gs; P. Verelst, Damenporträt, 29×23, 1649, 140 Gs; P. Nasmyth, »A. Woody Stream«, 9×12, 105 Gs und W. Collins »Rustic Hospitality«, 27½×36, 1844, 102 Gs (1859 323 Gs).

Im März wird die Firma Sotheby die außerordentlich reichhaltige Sammlung von Stichen versteigern, die der 1806 verstorbene Sir Wilfrid Lawson angelegt hat. Sie soll besonders in Schabkunstblättern der englischen Schule des 18. Jahrhunderts der berühmten Blyth-Sammlung, die 1901 unter den Hammer kam, kaum nachstehen. Unter ihren besonderen Schätzen sind auch zwei außerordentlich feine Rembrandtradierungen und ein erster Zustand des ersten bekannten Schabkunstblattes, Ludwig von Siegens »Amelia Elizabeth, Landgräfin von Hessen.«

In *Christies* Auktionsräumen wurden am 1. März folgende gute Preise erzielt: ein längliches Stück alter Brüsseler gewirkter Tapete, 12 Fuß 6 Zoll × 20 Fuß, eine Allegorie Asiens, ausgeführt von A. Van Wercx nach einem Gemälde von L. Van Schoor, 735 £; eine Garnitur von Louis XVI.-Möbeln, überzogen mit alter Beauvais-Tapete, 588 £; ein Paar italienische Kästchen 311 £ 5 s; ein Paar Louis XV.-Kommoden 170 £ 2 s.

In der Samstagsauktion *derselben Firma*, am 2. März, kamen beinahe nur moderne britische Bilder unter den Hammer, und die Preise waren danach. Elf große Bilder des einst so populären Tiermalers Sidney Coopers brachten zusammen nur 685 Gs und zwei andere Akademiker, J. B. Burgess und James Webb, fuhren noch schlechter. Für neun Gemälde jenes wurden 140 Gs und für sechzehn dieses 257½ Gs gezahlt. Verschiedene andere Werke von Akademikern der sechziger und siebziger Jahre erzielten nur noch nominelle Preise. Die besseren Preise waren folgende: zwei Bilder des holländischen Tiermalers E. Verboeckhoven, »Lämmer, Schafe, Ziegen und Hühner«, 34×28, 1877, 185 Gs und »Bauer mit Schafen, Ziegen und Zicklein«, 39×31½, 1878, 165 £; R. P. Bonnington »Fischerkinder und Fischer an der Boulogner Küste«, 25×39, 150 £; B. W. Leader, R. A. »Flußszene, Nord Wales«, 29×42, 1876, 142 Gs und »Die alte Mühle, Streatley-on-Thames«, 23½×39, 1873—8, 120 Gs.

Die Firma *Christie* versteigerte am 7. und 8. März die interessante Sammlung altchinesischen Porzellans und japanischer Kunstwerke, die Herr Gustav Helsham angelegt hat. Die Preise waren, ohne sensationell zu sein, nicht schlecht, und für die 313 Nummern der Sammlung wurden 5848 £ 2 s 6 d gezahlt. Die höchsten Preise waren: ein Paar eiförmige Vasen mit Deckel, famille-verte, 11 Zoll, Kang-He, 135 Gs, drei Kang-He-Vasen und ein Paar Becher, 11½ Zoll, 165 Gs; eine fein modellierte, runde Platte, mit Papagei und Zweig in Hautrelief, schwarzer Grund, 11 Zoll Durchmesser, Kang-He, 92 Gs, eine japanische Goldlackvase, mit Tauben, Blumen, Geflügel in Perlmutter eingelegt, 13 Zoll, 68 Gs; japanische aus Elfenbein geschnitzte Gruppe, Frau und Knabe auf einem Baumstamm sitzend, von Muné-Hara, 12 Zoll, 65 Gs; ditto alter Mann, von Hisa-Hiro, 22½ Zoll, 60 Gs und ein anderer alter Mann mit einem Blumenkorb, 22 Zoll, 80 Gs.

Wenn heute Bilder Rosa Bonheurs unter den Hammer kommen, sind regelmäßig starke Preisreduktionen zu verzeichnen. Für ihr Aquarell »Bewohner der Hollande«, $23^1/_2 \times 23^1/_2$ wurden in der Campbell-Auktion 1867 und der Forbes-Auktion 1899 600 und 700 Gs gezahlt, während der Preis in der Auktion moderner Bilder, die die Firma *Christie* am 9. März abhielt, 420 Gs war. Lebhaft wurde dagegen für ein kleines Aquarell Meissoniers, »Le Fumeur«, 1873, $14 \times 8^1/_2$, geboten. Mr. Leggatt erstand es für 470 Gs. Für zwei Ölgemälde von L. Knaus »Rückkehr vom Fest«, $38^1/_2 \times 29$, und »Kopf einer Dame«, oval, 18×15, 1859, gab Mr. Lindlar 50 und 140 Gs. Andere Nummern waren: D. Cox »Waiting for the Ferry«, $13^1/_2 \times 17^1/_2$, 200 Gs; C. Fielding, Aquarell, »Landschaft«, 1849, $13^1/_2 \times 19^1/_2$, 200 Gs; T. Creswick »Sonntagnachmittag auf dem Trent«, $22 \times 34^1/_2$, 100 Gs; J. B. Burgess, R. A., »The Reprimand«, 33×43, 100 Gs, 1878 190 Gs; T. S. Cooper, R. A. »Vieh«, 30×48, 1867, 165 Gs; H. W. B. Davis, R. A. »On the Upper Wye«, 50×40, 1897, 200 Gs, und Sir E. Burne-Jones, »Mädchenkopf mit blondem Haar« 26 Gs, 1898, 100 Gs.

Am 7. März begann in *Sothebys Auktionsräumen* die Versteigerung der wichtigen Sammlung von Stichen, die der 1806 verstorbene Sir Wilfrid Lawson angelegt hat. Eine Reihe der besten Nummern der Sammlung waren 1903 bei Christies versteigert worden und hatten 7147 £ erzielt. Der bisherige Verlauf der Auktion, die sieben Tage in Anspruch nehmen wird, hat aber bereits gezeigt, daß auch der Rest der Sammlung noch sehr viele wertvolle Blätter enthält, wenn auch natürlich die große Mehrzahl ihrer 1094 Nummern vom Standpunkt des Sammlers aus wenig Bedeutung besitzt. Vor der Versteigerung ist der Wert der ganzen Sammlung von einem Sachverständigen auf 4000 £ geschätzt worden; in Wirklichkeit sind schon an den ersten drei Tagen für 466 Nummern 4385 £ gezahlt worden, ein Beweis für das große Interesse, das der Sammlung entgegengebracht wird. Den höchsten Preis, der bis jetzt gezahlt worden ist, 225 £, erzielte ein farbiges Schabkunstblatt von W. Ward »Phoebe Hoppner as a Salad Girl« nach J. Hoppner. Andere gute Preise für altenglische Schabkunstblätter waren: W. Dickinson »Elizabeth Stephenson« nach W. Peters, erster Zustand vor der Schrift, 200 £, 1906 100 £; ditto »Mrs. Gwyne and Mrs. Bunbury« nach D. Gardner, erster Zustand, 98 £; T. Burke »Lady Rushout and Daughter« nach Angelica Kauffmann 100 £; C. Wilkin, fünf Porträts von »Ladies of Rank and Fashion« nach Hoppner und andere, 128 £; J. Mc Ardell »George Duke of Buckingham and his Brother«, nach Vandyck, 90 £. Lebhaftes Interesse erregten einige 60 Stiche des deutschen Kunststechers Johann Georg Wille, der 1715 bei Königsberg geboren wurde und viele Jahre seines langen Lebens in Paris verlebte, wo ihn schließlich die Revolution um Hab und Gut brachte. Die Preise waren durchweg weit höher, als bisher im hiesigen Markt für Stiche dieses Meisters gezahlt wurden. Wir verzeichnen: »L'Instruction Paternelle«, Probeblatt vor der Schrift, 72 £, 1902 32 £; »Les Musiciens Ambulants« nach Dietrich, 48 £, 1902 21 £; »Louis Phelypeaux«, zwei Probeblätter, eines vor und das andere nach der Schrift, 73 £, »Frédéric II.«, zwei Probeblätter vor der Schrift, 41 £; »Abel Poisson«, vor jeder Schrift, 51 £; »La Tricoteuse Hollandaise«, nach Mieris, vor jeder Schrift, 24 £ 10 s; »La Cuisinière Hollandaise«, nach Metsu, vor jeder Schrift, 25 £, »La Bonne Femme de Normandie« und »Soeur de la Bonne Femme de Normandie«, 40 £. Ein weiterer Beweis dafür, daß der hiesige Markt nicht länger gesonnen ist, die Vernachlässigung guter Stiche in der Linearmanie fortzusetzen, zu der die Manie für altenglische Schabkunstblätter geführt hat, wurden geliefert, als einige dreihundert Stiche des Antwerpener Meisters Gérald Edelinck (1640—1707) an die Reihe kamen. Es wurden durchweg Pfunde gezahlt, wo bisher einige Schillinge genügt hatten. Besonders hohe Preise waren: »Philippe de Champagne«, erster Zustand, 53 £; »Jacques, Prince de Galles« 22 £; »Philippe V. Roi d'Espagne«, 11 £. *O. G.*

* * *

Vom Pariser Kunstmarkt.

Versteigerung von Stichen aus der Sammlung M. Victor Bouvrain im Hotel Drouot am 18.—20. Februar 1907.

Kat. Nr.		Francs
15	Abraham Bosse, Der Ball	105
34	Derselbe, Das große Kriegselend	190
42	Derselbe, Der Adel. Folge von 12 Blatt	125
51	Claude Chastillon, Französische Topographie: Touraine, Isle-de-France, Poitou, Champagne, Bretagne, Lorraine usw., 84 Stück	620
59	P. L. Debucourt, Die öffentliche Promenade, 1792. Farbendruck	1650
65	Et. Delaulne, Die zwölf Monate. Folge von 12 Blatt	176
71	A. Romanet (nach S. Freudeberg), Das Bad. Probedruck vor der Schrift	240
72	Ingouf (nach S. Freudeberg), Der Abendspaziergang	205
73	C. F. Gaillard (nach Antonella de Messine), Der Condottiere. Probedruck vor der Schrift	130
74	Derselbe (nach van Eyck), Der Mann mit der Nelke. Probedruck v. d. Schrift auf Chinapapier	635
75	Derselbe (nach Raffael), Die Madonna des Hauses Orleans. Probedruck vor der Schrift	125
79	F. Seymour Haden, Wohnsitz des Lord Harrington in den Gärten von Kensington	175
80	Derselbe, Fulham an der Themse. Druck auf Japanpapier	100
84	J. Jacquemart, Wappensammlung des Herrn von Nieuwerkerque, 1869. Folge von 12 Blatt	315
86	J. F. Janinet (nach Moreau d. J. und Varène), Entwurf für ein Denkmal Ludwigs XVI. 1790. Farbiger Druck	230
97	Le Coeur (nach Desrais), Promenade im Garten des kgl Schlosses. Schwarzer Druck	780
98	L. D. Leleu, Einzug Pius' VII. zur Krönung in Paris. Kolorierter Probedruck	210
107	J. M. Moreau d. J., Der Maskenball. — Der Hofball. Zwei Gegenstücke. 3. Zustand vor der Schrift	1200
110	Zweite und dritte Folge von Drucken zur französischen Moden- und Kostümgeschichte des 18. Jahrh. Paris. Prault, 1776, komplett mit Text in altem Einband	8900
124	J. Rigaud, Sammlung von 121 der schönsten Ansichten von kgl. Palästen, Schlössern und Häusern von Paris und Umgebung	770
127	A. J. Duclos (nach Aug. de Saint-Aubin), Der Gesellschaftsball	441
128	Gabriel de Saint-Aubin, Die Feuersbrunst auf dem Jahrmarkt zu Saint-Germain	310
129	G. de Saint-Aubin, Der Kurpfuscher. 1. Zustand	300
131	Silvestre, Aus den Werken Israël Silvestres: Ansichten von Paris und Frankreich. — Ansichten von Italien. — Feste. 700 Stück	810
145	Miniaturen. Mit religiösen Sujets oder Ornamenten verzierten Buchstaben. 13 Buchstaben auf Goldgrund	150

Kat. Nr.		Francs
146	Nicolle, Ansichten von Paris und Italien. Figuren. 73 Federzeichnungen	920
147	Derselbe, Italienische Ansichten. 28 Sepia- und Tuschzeichnungen	300
154	J. Le Paultre, Zeremonien bei der Krönung Ludwigs XIV. Drei Stücke	215
163	Beschreibung der Feste der Stadt Paris anläßlich der Vermählung von Louise Elisabeth von Frankreich und Dom Philippe am 29. und 30. August 1739. Paris, Le Mercier, 1740. Mit dem Wappen von Paris	175
170	J. und N. Varin, Die Enthüllungsfeierlichkeiten der Statue Ludwigs XV. zu Reims. Vier Stück	302
244	A. Perelle, Ansichten von Paris. 50 Stück	128
252	F. Janinet und Guyot, Malerische Ansichten der Hauptgebäude von Paris, Vorderseite und 41 runde Stücke. Farbige Drucke	610
253	Guyot, Le Campion, Janinet, Ansichten von Paris. 70 kleine runde Stücke, farbige Drucke. 260 und	550
255	Berthault (nach von L'Espinasse), Innenansichten von Paris. Drei Stücke	100
258	C. M. Descourtis, Ansichten des Tores Saint-Bernard und des Hafens von Saint-Paul. Farbige Drucke	310
266	Martini, Monsaldy und Devisme, Gemälde-Ausstellungen im Louvre aus den Jahren 1785, 1787 und 1799. Drei Stücke	202
301	J. L. G. B. Palaiseau, Die Umgebung von Paris. Folge von 48 Blatt	300
305	A. Wynants, Notre-Dame — La Madeleine — Rathaus — Bürgermeisteramt des IV. Bezirks — Der Louvre — Die Tuilerien — Die Börse. Acht Sepiazeichnungen	280
309b	Laurence, Stadtwinkel aus dem alten Paris. 28 Stücke	100
360	Charles Le Brun, Große sogen. Gesandtentreppe im Schlosse zu Versailles. 31 Blatt mit Text in altem Einband	245
393	Album mit 74 Sepiazeichnungen: Ansichten aus der Auvergne	150
423	Graf Alexandre De Laborde, Die Denkmäler Frankreichs, chronologisch geordnet. Paris 1832	105

Gesamtergebnis: 41359 Francs.

* * *

Ostasiatische Antiquitäten. Der am 5. Dezember v. J. stattgehabten Auktion des I. Teils der Sammlung des Herrn Dr. Max Klein in Berlin, über die wir unseren Lesern seinerzeit Bericht erstatteten, folgte nun der II. Teil am 20 März ebenfalls bei Rudolf Bangel, Frankfurt a. M. Ganz besonders gut ist hierin die alte Japanische Keramik vertreten, ebenso die Netzuke und Inros. Daneben findet sich eine reiche Auswahl von alten Bronzen, alten Lackarbeiten, alten Webereien, alten Arbeiten in geschnittenen Steinen und anderes. Der Katalog weist insgesamt 539 Nummern auf, worunter eine große Zahl äußerst seltener und wertvoller Stücke sich befindet.

* * *

AUS DER BÜCHEREI DES SAMMLERS

Als dritter Band der »**Neujahrsblätter der Bibliothek und des Archivs der Stadt Leipzig**«, die Professor *Gustav Wustmann* herausgibt, ist ein Werk über den Leipziger Kupferstich im 16., 17. und 18. Jahrhundert erschienen, auf das Kenner und Sammler besonders aufmerksam gemacht seien.

Von der vortrefflichen Biographie des Sir *Walter Armstrong* über **Joshua Reynolds** ist kürzlich im Verlag der Vereinigten Kunstanstalten, München, eine Übersetzung erschienen, die *E. von Kraatz* besorgt hat. Dem Buche sind 52 ganzseitige Illustrationen, davon die Mehrzahl in Heliogravüre, beigegeben, die den etwas hohen Ladenpreis des Werkes (geb. M. 21.—) erklären.

* * *

In der Sammlung »Studien zur deutschen Kunstgeschichte« hat der um die Erforschung des deutschen Kupferstichs wohlverdiente *Max Geisberg* eine neue Forschung veröffentlicht unter dem Titel »**Die münsterischen Wiedertäufer und Aldegrever. Eine ikonographische und numismatische Studie**«. Preis 12 Mark. Die Arbeit behandelt die Beziehungen der münsterischen Wiedertäufer zur Kunst und eröffnet damit ein auch kulturgeschichtlich hochinteressantes Gebiet.

* * *

In derselben Sammlung ist als 77. Heft ein Werk des Schweizers Emil Major über **Urs Graf** erschienen, das den Untertitel führt: »Ein Beitrag zur Geschichte der Goldschmiedekunst im 16. Jahrhundert«. Preis 15 Mark.

* * *

Der lange erwartete 3. Band der »**Internationalen Biographie der Kunstwissenschaft**«, herausgegeben von *Arthur L. Jellinek* (Preis geheftet 15 Mark), ist jetzt im Verlag von B. Behr, Berlin, erschienen. Der Band kommt mit einer Verzögerung von etwa $1^1/_2$ Jahren heraus, die durch eine schwere Erkrankung des (letzter Tage verstorbenen) Autors veranlaßt war. Da er nicht in der Lage war, selbst die Arbeit fertigzustellen, so hat die Verlagsbuchhandlung in Herrn Dr. Fröhlich-Wien einen Nachfolger für Herrn Jellinek gefunden, der das für die Kunstwissenschaft verdienstvolle Unternehmen im Sinne seines Begründers weiterführt. Der Verlag verspricht noch in diesem Jahre Band 4 und auch 5 zu veröffentlichen.

* * *

NEUE KATALOGE

Georges Rapilly in Paris hat seinen 77. Katalog herausgegeben, der kunstwissenschaftliche Literatur offeriert, wobei auf Frankreich und speziell auf den Werken der älteren Literatur der Hauptnachdruck liegt. Im Anhang werden noch eine Anzahl von älteren Kupferstichen von Dürer, Rembrandt usw. angeboten.

DIE GALERIEN EUROPAS

200 Farbenreproduktionen nach älteren Meistern in 25 Heften zu je 8 Bildern mit Text. Monatlich ein Heft. Vollständig: Ende 1907. Subskriptionspreis je 3 Mark. Einzelne Hefte 4 Mark.

Ausführlicher Prospekt darüber zu beziehen durch jede Buchhandlung, sowie vom Verlag

E. A. SEEMANN, LEIPZIG

Auktionsergebnisse

Bei der Versteigerung der Sammlungen **Malchus und Wirtz durch A. & W. Bauers Kunstauktionshaus in München** am 27. Februar 1907 wurden folgende Hauptpreise erzielt:

1	L. Graf, Anmut. 37×28 . .	50
3	Bamberger, Mondnacht an der Spanischen Küste. 36×52 . .	155
4	Rumpler, Bauernmäd. 32×20	24
5	Kurzbauer, Väterliche Ermahnung. 30×32	11
6	Sichel, Zigeunermäd. 148×100	105
8	Lier, Landschaftsstudie. 31×42	110
9	R. S. Zimmermann, Tiroler Interieur. 43×62	200
13	Gysis, Granatäpfel und gefärbte Eier. 53×73	450
14	Kotzebue, Reiter in der Campagna. 27×24	130
22	Voltz, Kühe am Dorfbach. 29×28,5	350
24	Defregger, Tiroler Mädchen. 16,5×14,5	610
25	Piglhein, Loreley. 27×10 . .	120
27	Jacque, Schafstall. 16×21,5 .	505
29	Schwind, Bildnis eines jungen Künstlers. 23×17	51
30	Spitzweg, Gebirgssee. 14,5×18	200
32	Ders., Sommertag. 13,5×18	325
33	E. Schleich, Alpental. 21×22	105
79	Menzel, Zwei Pfaffenköpfe. 21×11,5	85
80	Ders., Alter Mann im Zeremonienmantel. 34×25	205
81	Calame, Der Calvarienberg. 21×34	350
101	Tischbein, Selbstporträt des Künstlers. 60×48	200
102	Ders., Bildnis seiner Gattin. 60×48	200

* * *

Auktionspreise Helbing-München Porträtsammlung A. J. Scott.

Kat. Nr.		Mark
9	America. — Bry, Theod. de Admiranda narratio etc. Frankfurt a. M. 1590. Brevis narratio etc. 1564. Frkft. a. M. 1591. Memorabile provinciae Brasiliae. Ebd. 1592. Navigatio in Brasiliam etc. Ebd. o. J. — Exempla duarum litterar. et navigatio Nic. Villagagnonis. Ebd. 1592. Historia de reperta primum Occid. India a Christophoro Columbo. Ebd. 1594. Ldr.	155
15	Antiquités étrusques, grecques et romanes tirées du cabinet de Hamilton (par d'Hancarville). Naples 1766—1767 . .	190

Kunstauktionen

Frederik Muller & Co.

in ihren Sälen

AMSTERDAM, Doelenstraat 16—18

In der zweiten Hälfte des April:

Die große Antiquitäten-Versteigerung

Sammlung **Jos. Monchen** im **Haag**

und viele andere Nachlässe.

Prächtige **Delfter** Fayencen, **Chinesische, Sächsische, Höchster** und andere **Porzellane** ersten Ranges. **Gotische Skulpturen** u. **Schränke,** seltene alte **Standuhren,** hübsche **Möbel** usw. usw.

Der Katalog mit etwa 30 Abbildungen erscheint demnächst.

Danach Ende April oder Anfang Mai:

Etwa 600 alte Gemälde

unter denen ungefähr

100 MEISTERWERKE

der alt-holländischen Schule und höchst wichtige Primitiven.

Sammlungen: **Jos. Monchen** und **H....** im **Haag,** Vicomte **de Ruffo Bonneval de la Fare** in **Brüssel, Scheikévitch** in **Moskau** usw.

Der Katalog mit 40 großen Lichtdrucktafeln ist in Vorbereitung.

F. KLEINBERGER

Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Restaurierung alter Gemälde, Kupferstiche, Rahmen

übernimmt

Ernst Fritzsche, Bilderrahmenfabrik, **Leipzig,** Reichelstr. 11

(Hugo Helbing. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
16	Antiphonarium cum notis musicis Mscr. a. Perg. 14. Jhrh. 288 ff m. 11 farb. Miniat. . .	440
18	Arme di tutti li sommi Pontifici e cardinali come si sono trovate figurate etc. Mit 2175 Wappen	150
19	Arnoult, O. V. Vie politique et milit. de Napoléon. Paris 1822—26	80
20	Atkinson, J. A., A picturesque representation of the manners, customs etc. of the Russians. Mit. 100 color. Studien. . .	215
21	Audsley and Bowles, La céramique japonaise Ed. franç p. A. Racinet Av. 97 plchs. dont 42 en chromo	80
22	Augsburg. Geschlechterbuch d. Stadt A. 158 Rad. v. Burckmair u. Vogtherr. 1545 . .	415
24	Baillie, The works of Capt. Will. Baillie after paintings and drawings of the greatest masters. 98 Bl. Stiche . . .	180
39	Boydells picturesque scenery of Norway. M. 80 farb. Aquatintaansichten. London 1820	80
41	British Gallery of contemp. portraits being a seriès of 150 engravings by the most eminent persons now living or lately deceased in Great Britain and Ireland	150
51	Cartwrights views in the Jonian Islands. 12 Ans. in Aquat. farb. getuscht	140
57	Chamberlaine, J., Original designs of the most celebr. masters of the Bolognes, Roman, Florentine and Venetian schools in his Maj. coll. engr. by Bartolozzi etc. London 1797—1812	100
59	Cipriani, A Collection of prints after the sketches of G. B. Cipriani engr. by Rich. Earlom. London 1789	175
60	Claude le Lorrain, Liber veritatis, a coll. of (300) prints after the orig. designs of Claude le L. in the coll. of the Duke of Devonsh. engr. by Earlom. Lond. 1777—1819. Old hf. marocco	140
61	Dasselbe, Halbleder	140
63	Combé, J., Galérie du Pal. Royal avec 159 pl. Par. 1786	140
69	Descourtis. Vues remarquables des mont. de la Suisse. Amsterd. 1785. 29 in Farb. geschabte Ans.	290
74	Dreux du Radier. L'Europe illustre cont. l'hist. abregée des souverains etc. 6 vols. Par. 1755—65	250
75	Dürer, Der Triumphbogen des Kaisers Maximilian. 3. v. Bartsch bes. Ausg. Wien 1799	185
77	Durrney, Essai d'Anatomie. 4 vols cont. 47 pl. grav. en coul. p. Gautier	200
81	Rotbrauner Lederband m. reicher Goldpressg. und Kardinalswappen	91
87	England. The costume of Great Britain by Pyne. With 60 coloured plates	110
97	Firdusi Schah Name, Pers. Perg.-Mscr. mit 48 Miniat. .	295
109	Galérie agréable du monde ou recueil des principaux vues etc. 280 pl. en coul. Augsb. 1712	380
110	Galérie du Palais Royal 178 excell. gravures. Par. 1786 .	140
111	Dasselbe, 142 planches . .	130
128	Habner, Joh., Die edle Gartenwissenschaft etc. Mit ca. 630 handkolor. Federzeichn. handschriftlich	135
129	Hamilton, Ant., Mémoires du Comte de Gramont. Mit 72 Porträts	80
130	Hamilton, C. A., Dasselbe, nur Porträts	90
145	Holbein, Imitations of orig. Drawings by Hans Holbein in the Coll. of His Majesty for the Portraits of illustr. persons of the Court of Henry VIII. 83 portr. engr. by Bartolozzi etc. London 1792 . .	480
146	Hondius, Henr., Belgiae pacificatorum vera delineatio. Mit 28 Portr. Haag 1608. Perg. .	80
147	Houghton Gallery. A set of prints engr. after the most capital Paintings in the coll. oft the Empress of Russia. 2 vols. with 2 portr. 129 prints and 27 plans etc. London 1788	710
147a	Dasselbe, 2 H. Lederbde. .	800
159	Italien. I. contadini della Toscana . . . stampe a colori Firenze 1796	140
160	Italien 146 Bl. Kostümbilder a. Lecce, Bari etc. Zus. 162 Aquarelle u. Guachemaler. .	235
163	Kieser, E., Die Folge des Fürsten zu Pferde	81
166	Köpp v. Felsenthal, A., u. Christ. Hist. mal. Darstell. a. Österr. I. 40 Kupfer farbig getuscht. 1814	150
172	Lawrence, Sir Tho. Cabinet of gems. Lond. 1837 . . .	81
177	Loutherbourg, J. P. de, Scènes romantique et pittor. de l'angleterre et du pays de Galle. With Frontisp. et 18 pl. engr. by W. Pikett and coloured by John Clarke	80
185	Merian, Matth., Topogr. Sueviae, beigeb. Topogr. Bavariae	99
198	München, Schleißheim, Kgl. bayr. Gemälde-Saal 200 z. gr. Teil getönte Lithogr. v. Strixner, Piloty u. a. 2 Bde. .	230
204	Napoléon I. Vie politique et militaire de Napoléon par A. V. Arnault. 1 Frontisp. 2 Portr. 133 pl. lithogr.	120
205	Napoléon I. An illustr. Record of imp. events in . . . 1812—1815 compr. a series of views of Paris, Moskow, the Kremlin etc. London 1815 . . .	80
210	Nürnberg, Geschlechtsbuch d. heil. Reichs Stat Nürnberg Ao. 1610. Mit kol. Titelkupfer und 81 altkolor. Kupfertafeln	200
216	Österreich. Voyage pittor. en Autriche par Alex. de la Borde 3 vols	110
216a	— Dasselbe Werk. Tafeln in Farben	890
222	Paris. Twenty-four subjects exhibiting the costumes of Paris. London 1822. (M. Farbendr.)	210
223	— A Tour through Paris illustr. with 21 colour. plates. Ebd. .	160
232	Ploos van Amstel, C., Collect. d'imitations de dessins d'après les principaux maitres holl. et flamands. (Zum Teil in Farben)	300
243	Portefeuille des Arts decoratifs publ. par A. de Champeaux .	205
245	Recueil de portraits des personnages qui se sont distingués tout dans les armes que dans les Belles Lettres et Arts etc. 603 portraits gravés par E. Detrochers	335
247	Rhein. Views taken on and near the River Rhine and Aix la Chapelle etc. by Gardner engr. by W. & E. Ellis. Aquat. 32 Pl. (London 1788) . . .	305
250	De la Rocque Les blaisons des armes de la Royale maison de Bourbon etc.	220
255	Salzkammergut. Ansichten, 20 Bl. n. d. Nat. aufg. u. lithogr. von Jacob Alt. In Farben . .	105

Auktionsergebnisse

(Hugo Helbing. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
256	St. Petersburgh, a picture of, repres. in a coll. of 20 interesting views of the city the sledges and the people . .	190
263	Schweiz. Recueil de paysages suisses dessinés d'après nature etc. Mit 13 in Farben ausgef. Kupfern	190
267	Shakespeare Gallery. A collection of prints from pictures painted for the purpose of illustrating . . . Shakesp. of the artists of Great Britain. (96 Pl. London 1803)	280
267a	Dasselbe breitrandig, tadellos erhalten	460
278	Stumpf, J., Gemeiner löbl. Eydgenossenschaft Chronik etc. Mit Portr., Wappen, Karten, Ansichten. Zürich 1548 . .	95
279	Tableaux de la Suisse ou voyage pittor. 428 pl. dess. et grav. par les meill. artistes 12 vols. Paris 1784—86. . . .	210
287	Ungarn. National-Kleidertrachten und Ansichten von Ungarn, Kroatien, Slavonien usw. v. Franz Jaschke. 68 Farbentafeln. Wien 1821 . . .	465
293	Voyage pittoresque de Genève à Milan par le Simplon (35 tabl., Aquatinta in Farben getuscht)	240
295	Wappen d. Kgl. Röm. Reiches Teutscher Nation: Der Churfürsten, Fürsten, Graven etc. (26 Holzschnitte)	80
297	Wahring, J. B., Masterpieces of industrial art and sculpt. at the internat. exhib. of 1862. 3 vol. with 310 plates in chromolith. London 1813 . . .	115
299	Westphälischer Friede 1648. Pacificatores orbis christiani sive icones principuum ducum et legatorum etc. (131 tabul.) Rotterdam 1697	150
300	Wien. Das neue k. k. priv. Theater und Josephstadt. 18 Bl. Kupferst.	90

C.G.Boerner, Leipzig, Nürnbergerstr. 44

sucht zu kaufen und bittet um Einsendung zur Ansicht:

Daniel Chodowiecki, Titelblatt zum Lauenburgischen genealog. Kalender auf d. Jahr 1779. Engelmann 270.

Daniel Chodowiecki, Titelblatt zum Lauenburgischen genealog. Kalender auf d. Jahr 1780. Engelmann 307.

Daniel Chodowiecki, Verschiedene Einfälle. Engelmann 949.

Porträt Schopenhauers, lithographiert bei Sachse & Co., Berlin. 1856 nach dem Gemälde von Lunteschütz.

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.

Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner Meister

Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.

Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

Bedeutende Kunstauktionen der Galerie Helbing, München

8. und 9. April: Sammlung wertvoller Lithographien von Hon. Daumier, japanischer Originalfarbholzschnitte, Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte des XV. bis XIX. Jahrhunderts, Handzeichnungen und Aquarelle alter und neuer Meister aus verschiedenem Besitze.

11. April: Oelgemälde alter Meister aus ausländischem adeligem Nachlaß. Katalog gratis.

16. April: Sammlung von wertvollen alten Spitzen, hervorragenden alten Porzellanen, Holzskulpturen, Marmorskulpturen und Terrakotten, sowie sonstigen Antiquitäten und Kunstgegenständen aus süddeutschem **hochadeligem Besitze,** sowie aus dem Nachlasse des verstorbenen Herrn Konservators und Kunstmalers **Heinrich Lossow,** Schleißheim, und anderem Besitze. Illustrierter Katalog M. 1.—, einfacher Katalog gratis.

22. u. 23. April: Hervorragende Sammlung von Kupferstichen, Radierungen und Holzschnitten des XV. bis XVIII. Jahrhunderts in auserlesenen Abdrücken, dabei bemerkenswerte Suiten von Dürer, Rembrandt etc., sowie einige Handzeichnungen alter Meister. Illustrierter Katalog M. —,50, einfacher Katalog gratis.

29. April und folgende Tage: Antiquitäten, Kunst- und Einrichtungsgegenstände, Möbel, Oelgemälde alter und moderner Meister aus dem Nachlasse des verstorbenen Herrn Kgl. **Professors J. Flüggen, München.**

Hugo Helbing, München, Liebigstraße 21 / Wagmüllerstr. 15, **Kunsthandlung u. Antiquariat.**

FISCHER ART GALLERIES
WASHINGTON D.C. U.S.A.
527 and 529 Fifteenth Str.

Permanente Ausstellung und Verkauf von
WERKEN ALTER und MODERNER MEISTER

STICHE von Dürer, Rembrandt, Meryon, Whistler, Haden usw.

Kataloge von Auktionen und Händlern erbeten.

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische
Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Kunsthändler

wohlerfahren im Berufe und demselben mit regstem Interesse zugetan, hervorragend tüchtig im Verkauf; äußerst gewandte und repräsentable Persönlichkeit aus wohlangesehener Familie, **sucht** zum **1. Juli d. J.** entsprechende Position in einem vornehmen Hause einer Großstadt.

Gefl. Angebote durch die Geschäftsstelle des Kunstmarkt unter **B 174** erbeten.

= Zu verkaufen =

20 Oelgemälde u. Zeichnungen

von **Corot, Millet, Rousseau, Daubigny, Troyon, Dupré, Rosa Bonheur.**

Die Bilder sind bei mir ausgestellt.

E. M. MAY

vorm. Ruhfus'sche Kunsthandlung

Dortmund, Westenhellweg 78

Kunst- und Buchantiquariat :: **C. G. Boerner** :: Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG :: Nürnbergerstraße 44

Lagerkatalog XXIX

Originalhandzeichnungen alter u. neuerer Meister

23 Aquarelle und Federzeichnungen Ludwig Richters. Schöne Blätter von Achenbach, Berghem, Chodowiecki, Erhard, Everdingen, Feuerbach, Füger, Führich, Genelli, Goyen, Graff, Knaus, Koningh, Menzel, Mind, Pletsch, Ramberg, Reinhart, Ruysdael, Schnorr, Schwind, Spitzweg, Vautier, Waterloo.

KATALOGE gegen 50 Pf. in Briefmarken.

Originaltuschezeichnung

von **Gabriel Max**

Illustration zu Oberon (Rezia, v. Hüon träumend), 47 : 64 cm

zu verkaufen.

K. Grethlein, Leipzig,
Kurzestraße 6

GALERIE MIETHKE, WIEN I

DOROTHEERGASSE 11 UND GRABEN 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

IV. Jahrgang | 1906/1907 | Nr. 26. 30. März

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

April		April	
8. u. 9.	**München.** **Hugo Helbing.* Lithographien, jap. Originalfarbholzschnitte, Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte.	29. u. ff.	**München.** *Hugo Helbing.* Antiquit., Kunst- u. Einrichtungsgegenstände, Möbel, Ölgemälde alter u. mod. Meister.
8. u. ff.	**Wien.** **C. J. Wawra.* Bibliothek Spitzer, darunter Austriana, Viennensia, Wien 1848, Kupferstiche, Lithographien.	30. u. ff.	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Alte Gemälde, darunter etwa 100 alte holländische Meisterwerke.
9.	**Köln.** **J. M. Heberle.* Gemälde meist älterer Meister.	April	**Köln.** *J. M. Heberle.* Sammlung Heinrich Lempertz sen.
9.	**Berlin.** **Keller & Reiner.* Gemälde alter Meister.	April	**Bonn.** *Math. Lempertz* (Peter Hanstein). Bücher.
9. u. 10.	**Köln.** **J. M. Heberle.* Gemälde alter und neuzeitiger Meister (Samml. Wagner).	April	**Aachen.** *Anton Creutzer.* Alte Gemälde und Kunstgegenstände.
10.	**München.** **A. & W. Bauer.* Porzellane, Miniaturen.	Mai	
11.	**München.** **Hugo Helbing.* Ölgemälde alter Meister.	7. u. 8.	**Leipzig.** *C. G. Boerner.* Kupferstiche alter Meister, Dürerwerk.
15. u. ff.	**Köln.** **J. M. Heberle.* Kunstgegenstände, Antiquitäten und eine China- und Japansammlung.	Mai	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Alte Gemälde der alt-holländischen Schule und Primitiven.
16.	**München.** **Hugo Helbing.* Spitzen, Porzellan, Holzskulpturen usw.	Mai	**Köln.** *Math. Lempertz* (Peter Hanstein). Kunstsammlung Freiherr von Leesen.
16.	**Köln.** *Math. Lempertz* (Peter Hanstein). Samml. Giersberg, Gemälde alter Meister.	Mai	**München.** *Hugo Helbing.* Antiquitäten, Kunstgegenstände, Ölgemälde alter und moderner Meister.
16. - 20.	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Antiquitäten, Fayencen, Porzellan, Skulpturen, Möbel usw.	Mai	**Köln.** *J. M. Heberle.* Sammlung Heinrich Lempertz sen.
22. u. 23.	**München.** *Hugo Helbing.* Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte. Seltene Blätter.	Mai	**München.** *Hugo Helbing.* Antiquitäten, Ölgemälde, Samml. Baronin v. Gasser, München.
22.	**München.** *Hugo Helbing.* Antiquitäten, Kunst- und Einrichtungsgegenstände, Möbel und Olgemälde alter und moderner Meister.	Juni	
29. u. ff.	**Berlin.** **Amsler & Ruthardt.* Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte und Lithographien des 15.—19. Jahrhunderts.	3. u. ff.	**München.** *Hugo Helbing.* Samml. Spengler, München - Worthof. Textilarbeiten, Antiquitäten, Kunst- u. Einrichtungsgegenstände, Gobelins, Stickereien.
		Juni	**München.** *Hugo Helbing.* Originalzeichnungen der »Jugend«.
		Herbst	**München.** *Hugo Helbing.* Antiquitäten Prinz Otto zu Sayn-Wittgenstein.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Eine interessante Sammlung von Kupferstichen, Radierungen, Holzschnitten, Lithographien und Handzeichnungen gelangt am 8. und 9. April in der **Galerie Helbing** zur Versteigerung. Unter den alten Meistern fallen prächtige Folgen Aldegrever, Beham, Hopfer, Hollar, auf; Callot ist gut, G. F. Schmidt reich vertreten. Mit sehr bemerkenswerten herrlichen Mezzotintoblättern figurieren die Meister der englischen Schule, um nur einige zu nennen: Val. Green, Watson, Reynolds, auch rare französische Blätter sind vorhanden, z. B. Arbeiten von Debucourt, Gaultier, Nanteuil. Die Kunst des 19. Jahrhunderts finden wir ebenfalls in erlesenen Blättern, z. B. von J. A. Klein zwei seiner seltensten Arbeiten, ein Schwarzkunstblatt und eine Lithographie, dann Herkomer, Menzel, Stauffer-Bern. Auch unter den Handzeichnungen ist, neben einigen guten alten Meistern, das 19. Jahrhundert durch interessante Blätter ausgezeichnet: Hier finden wir z. B. Zeichnungen und Aquarelle von Ramberg, Genelli, Neureuther, Schwind. Durch erstklassige Arbeiten ist aber die große Erfindung des 19. Jahrhunderts, die Lithographie, vertreten. Da ist gleich eine ihrer kostbarsten Inkunabeln zu nennen: Senefelders Faksimile der auf der Münchner Hof- und Staatsbibliothek aufbewahrten Bilderhandschrift des Turnierbuchs Herzogs Wilhelm IV. von Bayern. Die zahlreichen im

Katalog verzeichneten, frühen, seltenen deutschen und französischen Lithographien übergehend, erwähne ich nur, daß der Großmeister der französischen Lithographie, der geniale Zeichner und geistvolle Satiriker Honoré Daumier mit einer stattlichen Reihe seiner besten Schöpfungen, seiner packendsten Karikaturen, vorkommt. Auch aus der späteren Zeit der Lithographie finden wir noch sehr geschätzte, selten gewordene Werke, z. B. Behringers prächtige Folge von handkolorierten Lithographien, die bayerische Armee unter König Maximilian II. darstellend.

* * *

Eine gewählte Sammlung von Kupferstichen, Radierungen und Holzschnitten des 15. bis 19. Jahrhunderts gelangt am 29. April bis 4. Mai durch die Kunsthandlung von **Amsler & Ruthardt,** Berlin W. 64, Behrenstraße 29a zur Versteigerung. Der reich illustrierte Katalog beschreibt fast 2000 Nummern, darunter allergrößte Seltenheiten. Der Umschlag des Kataloges zeigt die schöne Bordüre mit der Taufe Christi von Dürer und deutet hin auf das in der Sammlung enthaltene reiche Dürerwerk, in meist hervorragend schönen Abdrücken, darunter die berühmten Hauptblätter Adam und Eva, Die Geburt Christi, Der heilige Hieronymus in der Zelle, Die Melancholie und Das Wappen mit dem Totenkopf. Großes Interesse dürfte den Blättern der Italiener des Quattrocento entgegengebracht werden, und ganz besonders einem Hauptblatte von Fra Filippo Lippi, Die Kreuzigung Christi, mit zahlreichen anmutigen Engelsfiguren, die uns durch seine Gemälde bekannt und lieb geworden sind. Außerdem enthält die Sammlung reiche Werke und seltene Blätter von Aldegrever, Beham, Burgkmair, darunter das seltene Clair-obscur, der Tod als Würger, Callot, Cranach, Claude Gellee, Hogarth, Hollar, unter anderen die reizvoll radierten Städteansichten und Kostümblätter, Lautensack, darunter das große Turnier zu Wien; das fast komplette Werk der Ikonographie von van Dyck mit zahlreichen interessanten Bildnissen von Feldherren aus dem 30jährigen Kriege; Ostade; Ploos van Amstel, die prächtigen künstlerischen Arbeiten nach Zeichnungen niederländischer Meister; Rembrandt u. a. die berühmte Mühle und die Landschaft mit dem Obelisk; Israhel van Meckenem, Kostümdarstellungen aus dem Anfange des 16. Jahrhunderts, Ornamente und das große Hauptblatt, Die Messe des heiligen Gregorius; Französische Bildnisse und Genredarstellungen und andere. Die besten Blätter sind wöchentlich wechselnd in den Ausstellungsräumen in der ersten Etage bei freiem Eintritt ausgestellt. Der Katalog wird von der Firma gegen Voreinsendung von 50 Pfennigen verschickt.

* * *

Der Kunstsalon von **Keller & Reiner** in Berlin versteigert am 9. April eine Reihe Gemälde alter Meister aus dem Besitz von Iwan Stchoukine, Paris, darunter Werke von Beyeren, Bronzino, Dou, Everdingen, Goya, Greco, Heda, Heem, d'Hondecoeter, Jordaens, Lawrence, Mieris, Ostade, Raeburn, Ribera, Ruisdael, Steen, Teniers, Tiepolo, Tintoretto, Weenix.

* * *

Am 3. April findet eine Versteigerung alter Meister bei **J. Fievez** in **Brüssel** statt (160 Nummern).

* * *

Bei **J. M. Heberle in Köln** kommen zur Versteigerung: am 9. April die Sammlung des Fürsten Alexander Borissowitsch Kourakine (unter anderen ein prächtiger De Heem, ein reizender Saftleven, ein feiner Netscher), am 9. und 10. April die Sammlung Felix Wagner-London (dabei Stücke des Gainsborough, Moorland, Raeburn, Turner) und moderne Meister z. B. ein sehr feiner Volkhart, Munthe, Max, Lenbach usw.

Vom Londoner Kunstmarkt.

Die *Lawson-Auktion* in *Sothebys* Räumen, über deren drei erste Tage wir bereits berichteten, endigte am 14. März mit einem Gesamterlös von 19286 £ 7 s 6 d. Rechnen wir dazu die 7147 £, die 1903 bei Christies für den ersten Teil der Sammlung gezahlt wurden, so erhalten wir die Gesamtsumme von 26433 £ 7 s 6 d. Das Kapital, das Sir Wilfrid Lawson Ende des vorletzten und Anfang des letzten Jahrhunderts in Stiche und Radierungen steckte, hat sich also wunderbar verzinst; denn damals brauchte er in den meisten Fällen kaum mehr als den Publikationspreis zu zahlen. Die Lawson-Auktion rückt mit ihren 26433 £ unter den großen Auktionen von Stichen und Radierungen an die dritte Stelle. Zuerst kommt die Auktion der Sammlung des Herzogs von Buccleugh, 1887, mit dem Gesamterlös von 32362 £ und dann die Holford-Auktion 1893 mit 28119 £ 9 s 6 d. Der enorme Erfolg der Lawson-Auktion, der den Voranschlag um volle 15000 £ übertrifft, ist um so bemerkenswerter, als die Mehrzahl der Nummern keineswegs Probeblätter oder erste Zustände waren. Andererseits waren die meisten Blätter ganz außergewöhnlich gut erhalten; es scheint, daß sie die hundert Jahre beinahe ungestört in ihren Mappen geruht haben.

Die Manie für altenglische Schabkunstblätter — man kann es kaum anders nennen — feierte an den letzten vier Auktionstagen weitere Orgien. So wurde für Valentine Greens Mezzotint-Porträt der »Lady Jane Halliday« nach Reynolds, Probeblatt vor Einfügung des Namens, der Rekordpreis von 820 £ gezahlt, während 1865 ein ganz gleiches Probeblatt im gleichen Auktionslokal für 7 £ losgeschlagen wurde. Für ein anderes Porträt des gleichen Mezzotinters »Lady Louisa Manners«, nach Reynolds, Probeblatt vor Einfügung des Namens, wurden 670 £ gezahlt, 523 £ mehr als der bisherige Preis eines ersten Zustandes, und für sein Porträt der »Miss Sarah Campbell«, nach Reynolds, 410 £, während 1865 ein gleiches Exemplar 4 £ kostete. Eines der berühmtesten Bilder in der Wallace-Sammlung ist Reynolds' »Nelly O' Brien«. Der Künstler erhielt für dieses Porträt 35 Gs und Sir Richard Wallace erstand es in der Whitefoord-Auktion von 1810 für 61 Gs. Jetzt werden für einen ersten Zustand des Schabkunstblattes, das C. Phillips nach ihm angefertigt hat, 305 £ gezahlt. Die Schabkunst ist 1641 von dem deutschen Offizier Ludwig von Siegen erfunden worden, und die Lawson-Sammlung enthielt eines der vier bekannten Exemplare seines ersten bekannten Mezzotints, das »Amelia Elizabeth, Landgravine of Hesse« darstellt. Es hat Sir Wilfrid 7 s 6 d gekostet, jetzt werden 125 £ gezahlt. Wir lassen noch kurz die anderen wichtigsten Preise folgen, die für Schabkunstblätter gezahlt wurden: folgende sieben nach Gemälden von Reynolds: W. Watson »Mrs. Abingdon«, Probeblatt vor jeder Schrift, 285 £ (1873 30 Gs); W. Dickinson »Diana Viscountess Crossbie«, 210 £ (1873 23½ Gs); V. Green »Mary Duchess of Rutland«, 200 £; W. Dickinson »Emilia Duchess of Leicester«, Probeblatt, 150 £; J. Mc Ardell »Lady Anne Dawson as Diana« 129 £; J. R. Smith »Madam Schindlerin«, zweiter Zustand, 128 £ (1873 erster 11½ Gs), J. Watson »Lady Stanhope«, Probeblatt vor jeder Schrift, 102 £; zwei Arbeiten von W. Ward nach G. Morland »Contemplation« 160 £ und »Domestic Happiness« und »The Coquette at Her Toilet« 120 £; ferner W. Ward »Louisa«, farbig, 215 £ (früher 34 £ 13 s); J. R. Smith »Mrs. Mills« nach G. Engleheart, 240 £ (1903 150 £) und »The Fruit Barrow« nach H. Walton, 145 £; P. Simon »The Sleeping Nymph« nach J. Opie, farbig, 205 £ (früher 33 £); T. Cheesman »The Seamstress« nach Romney, farbig, 156 £ (früher 15 £ 10 s); T. Watson »A Lady and Her Children« nach D.

Nr. 689. Aug. Hirschvogel, Landschaft. Getuschte Federzeichnung mit Weiß gehöht
Aus der Auktion in der Galerie Helbing, München. 8. u. 9. April

Gardner, 145 £; T. Park »Children at Play« nach Sir W. Beechey, 122 £; Sir R. Strange »King Charles I« nach Van Dyck, 101 £ und sechs der dreizehn Schabkunstblätter nach F. Wheatleys »Cries of London« 402 £.

Von nicht englischen Werken erregten am meisten Aufsehen einige Rembrandt-Radierungen. Für ein besonders brillantes Exemplar der »drei Bäume«, offenbar einen der ersten Abzüge von der Platte, wurden 620 £, 235 £ mehr als das bisherige Maximum, gezahlt und für einen ersten Zustand der Radierung, die unter dem Namen »Die drei Kreuze« bekannt ist, 220 £. Andere Preise für Rembrandt-Radierungen waren: »Die drei Kreuze«, zweiter oder dritter Zustand, 95 £; »Porträt Rembrandts in einem Oval« 35 £ 10 s; »Der Tod der Jungfrau«, dritter Zustand, 29 £ 10 s; Landschaft mit Hütte und Heuschober«, 36 £; »Hütte mit weißem Pfahlwerk«, zweiter Zustand, 27 £; John Cornelius Sylvius« 48 £. Andere hohe Preise für Stiche nicht englischer Künstler waren: N. De Launay »Qu'on dit L' Abbé« nach N. Lavreince, Probeblatt, 105 £; C. H. Cochin »La Mariée de Village« nach Watteau, 50 £; »Oeuvres de Jean Baptiste Greuze«, Paris, 1768, mit 159 Stichen nach seinen Werken, 220 £; 22 Original-Aquarellzeichnungen für eine »Masque« am Hof des jungen Louis XIV., 1653, 164 £. Für 89 Stiche des altfranzösischen Kunststechers Robert Nanteuil wurden durchweg viel höhere Preise gezahlt, als früher, so 50 £ für ein Porträt »François Michel Le Tellier, Marquis de Louvois«, erster Zustand, »Pompone de Bellièvre«, zweiter Zustand, 42 £ und »Simon de La Porte«, erster Zustand, 30 £.

In den Tagen vom 11. bis 18. März ist in *Christies* Auktionsräumen unter großem Andrang von Liebhabern und Händlern der erste Teil der bekannten *Massey-Mainwaring-Sammlung* von Kunstgegenständen versteigert worden. Der Begründer der Sammlung war Herr C. B. Lee Mainwaring, der ca. 1820 zu sammeln begann; ihr Hauptteil ist aber von Herrn W. F. B. Massey-Mainwaring angekauft worden, der beinahe auf keiner der großen Auktionen der letzten Dezennien gefehlt hat. Die Sammlung ist eine der mannigfaltigsten, die es gibt; unter den 901 Nummern des Katalogs fanden sich Juwelen, Silberwaren, Spitzen, Porzellan, Bronzen, Kunstmöbel, Emailarbeiten, Tabakdosen, Elfenbein- und Glasarbeiten, Miniaturen und Gemälde. Der Gesamterlös 56900 £, wovon nur 7442 £ auf Bilder fielen, gilt im allgemeinen als befriedigend. Wir zählen einige der wichtigeren Preise auf.

Juwelen: ein prächtiges Diadem aus Smaragden, Perlen und Diamanten, ein Smaragd von 23½ Karat, eine Arbeit Boucherons, 5200 £; fünfreihiges Perlenhalsband, 471 abgestufte Perlen, 4600 £; Halsband aus Smaragden, Perlen und Diamanten, 2700 £; Miniaturporträt »John Lee« von O. Humphrey in goldenem, brillantenbesetztem Medaillon, 300 £.

Porzellan: Dresdener: ein Figurenpaar, Höfling und Dame, in Bauernkostüm, 18 Zoll, 580 Gs; August der Starke als Freimaurer, ein Mops zu seinen Füßen, 12 Zoll, 400 Gs; ditto ohne Mops, 115 Gs; Garnitur von fünf blauen Weißdornvasen, schön bemalt mit Szenen nach Lancret, Mittelvase 12 Zoll, 390 Gs; Gruppe einer Harlekinfamilie, 8½ Zoll, 480 Gs; Gruppe zweier Liebenden, 6½ Zoll, 120 Gs; Uhrgestell, oben sitzende Nymphe, ein Amor auf der Seite, bemalt mit einem fête galante in der Art Hisens, 20½ Zoll, 160 Gs; Ésuelle, 7 Zoll, 9 Zoll Durchmesser, 120 Gs; Sèvres: Ein Paar Seaux, bemalt mit Landschaft und Figuren, 1756, 5½ Zoll, 650 Gs; Jardinière, bemalt von Morin, 6 Zoll, 200 Gs; ein Paar Jardinièren, 1773, 5 Zoll, 300 Gs; Chelsea: zwei alte, 6 Zoll hohe Tintenfässer, 195 und 135 Gs; ein Paar viereckige Jardinièren, 4½ Zoll, 210 Gs; dito aus Worcester Porzellan, 6 Zoll, 160 Gs.

Altes Silberzeug: Kleiner Napf, 1657, 560 s die Unze; ein einfacher Charles II.-Schröpfbecher, 1682, 300 s die Unze; kleiner Charles II.-Napf, 1678, 280 s die Unze; kleiner James II.-Napf, 1685, 245 s die Unze; Queen Anne-Tasse, 1705, 113 £ 2 s; runder Teller, 9½ Zoll, 1730, 116 £ 8 s 9 d; Becher mit Deckel, 13½ Zoll, 1767, 136 £ 1 s 3 d.

Kunstgegenstände: Feuerschirm aus alter Beauvais-Seidentapete, gezeichnet Neilson, 30×22 Zoll, 700 Gs; Louis XVI.-Uhr von Godon, mit Vögeln und Blumen bemalt von Gouthière, 17 Zoll, 600 Gs; Antida Janvier, Louis XVI.-Regulatoruhr mit zehn Zifferblättern, 9 Zoll,

aus dem Palast des Fürsten Bathyany, 520 Gs; vier Paar Louis XVI.-Leuchter, 1560 Gs; acht Tabaksdosen, 1488 Gs; zwei goldene Louis XV.-Nécessaires, 450 Gs; Louis XVI.-Bonheur-du-jour-Schreibtisch, 370 Gs; altenglisches Atlasholzschränkchen, 300 Gs; französischer Spiegelrahmen, Mitte 17. Jahrhundert, 240 Gs.

Verschiedenes: Ein Paar Bronzestatuetten, kleiner Knabe und kleines Mädchen, von F. Pigalle, 1749 und 1784, 22 Zoll, 1300 Gs; klassische Vase in der Art Thomières, $32\frac{1}{2}$ Zoll, 360 Gs; Fächer aus Straußenfedern mit Schildkrotstäben, 125 £.

Eine gute Zahl der 36 Bilder der Sammlung zeigte bedeutende Preissteigerungen gegen früher. Wir verzeichnen: F. Clouet »Comte de la Marque« und »Claude de Clermont«, 720 und 310 Gs (1892 45 und 105 Gs); C. Bega »Interieur«, 16×14, 230 Gs (1861 50 Gs); A. Canaletto, »Ansicht der Kirche SS. Giovanni e Paolo«, $23\frac{1}{2}\times38\frac{1}{2}$, 850 Gs (1861 220 Gs); B. Canaletto, »Dresdener Marktplatz«, 36×48, 330 Gs (1867 220 Gs); Greuze, »Mädchenkopf«, $17\frac{3}{4}\times14\frac{3}{4}$, 340 Gs; Lucas de Heere, »Selbstporträt«, $11\frac{1}{4}\times9\frac{1}{4}$, 180 Gs (1892 105 Gs); Holbein, »Herzog von Norfolk«, $6\frac{1}{2}\times5\frac{1}{2}$, 135 Gs (1892 100 Gs); Schule Janets, »Blaise de Montuc«, $8\frac{1}{4}\times5\frac{3}{4}$, 125 Gs (1892 27 Gs); N. Maes, »Porträt einer Prinzessin aus dem Haus Oranien«, 1677, $25\frac{1}{2}\times21\frac{1}{2}$, 175 Gs (1859 40 Gs); Quentin Matsys, »Louis XI.«, $9\times5\frac{1}{2}$, 600 Gs (1892 160 Gs); A. Van der Neer, »Dorfszene«, $9\frac{1}{4}\times13$, 460 Gs; J. Ruysdael, »Flußszene«, $12\frac{3}{4}\times16\frac{1}{4}$, 260 Gs; D. Teniers, Inneres einer Hütte, Mann und Frau rauchend an einem Tisch, 14×18, und »Le Buveur Flamand«, $9\frac{1}{2}\times7$, 400 und 300 Gs; W. Van de Velde, Ausblick von der Küste, $12\times15\frac{1}{2}$, und Holländische Kauffahrteischiffe, $15\times19\frac{1}{2}$, je 300 Gs; P. Wouverman, Landschaft, $12\frac{1}{4}\times16$, 300 Gs.

Am gleichen Tage wurden bei Christie folgende Bilder aus anderen Sammlungen versteigert: Sir H. Raeburn, »Sir James Montgomery«, 90×59, 620 Gs; Sir A. More, Porträt einer Dame, 1566, 44×32, 440 Gs und G. Vincent, »St. Paul von der Waterloo-Brücke«, 1820, 53×75, 270 Gs.

Am 16. März wurden in *Sothebys* Auktionsräumen für literarische Reliquien, illuminierte Handschriften und Bücher 11686 £ 16 s bezahlt, wohl der höchste Betrag, der in diesen Auktionsräumen je an einem Tage eingegangen ist. Amerikanisches Eingreifen trieb den Preis eines kleinen Büchleins von ein paar Seiten »A Prayse and Reporte of Maister Martyne Forboishers Voyage to Meta Incognita«, 1578, auf 1000 £ hinauf. Derselbe amerikanische Agent erstand auch die kaum weniger seltenen ersten Ausgaben der zweiten und dritten Reise Frobishers für 760 und für 920 £, und er zahlte für zwei weitere Americana, eine erste Ausgabe der zweiten Reise John Hawkins nach Westindien, 1569, und eine seltene Abhandlung über Maryland, 1635, 630 und 400 £. Für eine Reihe Manuskripte von Robert Burns wurden 1139 £ 10 s gezahlt, wobei das Blatt, auf das er sein berühmtes Gedicht »Scots Wha Hae« niedergeschrieben hat, mit 355 £ bewertet wurden. Quaritsch gab für eine französische Handschrift aus dem 16. Jahrhundert »Preces Piae«, ein prächtig illuminiertes Gebetbuch im Stil Geoffroy Torys, 1170 £ und für eine englische illuminierte Handschrift aus dem 14. Jahrhundert, »Horae secundum Usum Sacrum« 950 £. Für fünf weitere illuminierte Handschriften aus dem 15. und 16. Jahrhundert wurden 2060 £ gezahlt. *O. G.*

207. Kunst- (Bücher) Auktion
von C. J. Wawra in Wien

Nachlaß Dr. Alois Spitzer
(IV. Abteilung – Die Bibliothek)
Wien-Mannsberg.

Werke der schönen Literatur und Literaturgeschichte, Sprachwissenschaft, Bücherkunde, Rechts- und Staatswissenschaft, Philosophie, Religion, Naturwissenschaft, Altertumskunde, Kunstwissenschaft, des Theater- und Musikwesens und der Kultur- und Sittengeschichte (Napoleon I etc. etc.), ferner Austriaca und Viennensia, Wien im Jahre 1848, Kupferstiche und Lithographien etc.

Versteigerung Wien I, Weihburggasse 21

Montag, den 8. April 1907 und die darauffolgenden Tage vor- und nachmittags.

Kataloge und Auskünfte durch die
Kunsthandlung C. J. WAWRA, Wien I, Dorotheergaße 14

Gustav Werner
Leipzig
Grimmaischestr. 23 • I. Etage
sucht zu kaufen:
Altmeißener, thüringer und süddeutsche Porzellane, Krüge, Gläser, Stoffe, schöne alte Möbel, Silbersachen der Renaissance- bis zur Empire-Zeit, gute alte Gemälde, engl. u. französ. Kupferstiche etc.

C. G. Boerner, Leipzig, Nürnbergerstr. 44

sucht zu kaufen und bittet um Einsendung zur Ansicht:

Daniel Chodowiecki, Titelblatt zum Lauenburgischen genealog. Kalender auf d. Jahr 1779. Engelmann 270.
Daniel Chodowiecki, Titelblatt zum Lauenburgischen genealog. Kalender auf d. Jahr 1780. Engelmann 307.
Daniel Chodowiecki, Verschiedene Einfälle. Engelmann 949.
Porträt Schopenhauers, lithographiert bei Sachse & Co., Berlin. 1856 nach dem Gemälde von Lunteschütz.

:: Kunst-Katalog 40 ::

Schöne und seltene

Porträts

von Fürstlichkeiten und berühmten Frauen und Männern aller Zeiten :: und Länder ::

ausgeführt in

Farbenstich und Schabkunst
Linien- und Punktiermanier
Radierung und Holzschnitt

von den hervorragendsten Meistern des 16. bis 19. Jahrhunderts ::

Porträtwerke

185 Seiten — 2495 Nummern

Preis des Katalogs mit 67 Abbildungen kostbarer Blätter M. 2.—, ohne Abbildungen gratis

Meine Kataloge, von Seltenheiten jeder Art, Manuskripten, Inkunabeln, illustrierten Büchern, Kostümwerken, deutscher Literatur in ersten Ausgaben usw. stehen umsonst zu Diensten. Angabe der besonderen Wünsche erbeten.

J. Halle, Antiquariat
München, Ottostraße 3a

Kunstauktionen
Frederik Muller & Co.

in ihren Sälen
AMSTERDAM, Doelenstraat 16—18

Am 16. bis 20. April:

Die große Antiquitäten-Versteigerung

Sammlung **Jos. Monchen** im **Haag**

und viele andere Nachlässe.

Prächtige **Delfter** Fayencen, **Chinesische, Sächsische, Höchster** und andere **Porzellane** ersten Ranges. **Gotische Skulpturen** u. **Schränke,** seltene alte **Standuhren,** hübsche **Möbel** usw. usw.

Der Katalog mit etwa 30 Abbildungen erscheint demnächst.

Danach am 30. April bis 2. Mai:

Etwa 600 alte Gemälde

unter denen ungefähr

100 MEISTERWERKE

der alt-holländischen Schule und höchst wichtige Primitiven.

Sammlungen: **Jos. Monchen** und **H....** im **Haag,** Vicomte **de Ruffo Bonneval de la Fare** in **Brüssel, Scheikévitch** in **Moskau** usw.

Der Katalog mit 40 großen Lichtdrucktafeln ist in Vorbereitung.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Restaurierung alter Gemälde, Kupferstiche, Rahmen
übernimmt
Ernst Fritzsche, Bilderrahmenfabrik, **Leipzig,** Reichelstr. 11

Große Gemälde-Versteigerungen
zu Köln a. Rh.

Dienstag den 9. und Mittwoch den 10. April 1907 nachmittags 3½ Uhr beginnend:

gelangen bei der unterzeichneten Firma folgende hervorragende Sammlungen von Gemälden älterer und neuerer Meister zur Versteigerung:

I. Aus dem Besitze des Herrn
Felix Wagner, London
Correggio, van Dyck, Fyt, Gainsbourough, Goya, Lawrence, Murillo, Peeters, Reaburn, Reynolds, Romney, P. P. Rubens usw. — Bonnington Camphausen, Cole, Constable, Jordan, Meissonier, Mikas, Newton, Saleh, Turner usw.

II. Aus dem Nachlaß des
Fürsten Alessandro Borrissowitsch Kourakine St. Petersburg.
Bridt, Bol, de Heem, Netscher, Tiepolo, Saftleven usw.

III. **Aus verschiedenem Besitz.**
Breydel, Chardin, Fyt, Heinsius, Jordaens, Lawrence, Opie, Tischbein, L. v. Uden usw., Bever, Heyn, Jahn, Jensen, Kirberg, Lenbach, Gabr. Max, M Müller (Feuermüller), Munthe, Rollin, Stiller, Volkert usw.

Besichtigung: Samstag, den 6. April 1907, vorm. 10—1 Uhr und nachm. 3—6 Uhr, Sonntag den 7. und Montag den 8. April 1907, vorm. 10—1 Uhr.

Kataloge stehen gratis zur Verfügung. Illustrierte je 3 Mark.

Köln a. Rh.
Breitestraße 125/127
Telephon 1071

J. M. Heberle
(H. Lempertz' Söhne)
gegr. 1807

Versteigerung von Gemälden alter Meister
Sammlung des Herrn Iwan Stchoukine, Paris
Dienstag den 9. April 1907 im Kunstsalon :: ::

Keller & Reiner, :: Berlin W. 35 :: Potsdamerstraße 122

Illustrierte Kataloge werden auf Verlangen übersandt

Porzellan-Auktion in München.
Am 10. April 1907 versteigern wir die
Kunst-Porzellan- und Miniaturen-Sammlung d. Herrn **Eugen Herzig in München**

Vorbesichtigung vom 6. April a. c. ab. Illustr. Katalog gratis u. franko.

A. & W. Bauer's Kunst-Auktions-Haus
Telephon 4640 :: München :: Prinzregentenstr. 2

Übernahme von Kunst-Auktionen

Kunst-, Antiquitäten- und Japan-Sammlungen
aus verschieden. Besitz.

— Arbeiten in Ton, Steinzeug, Fayence, Porzellane, Arbeiten in Glas; Elfenbein, Gold, Silber, Kupfer, Zinn; Miniaturen; Arbeiten in Holz, Möbel, Einrichtungsgegenstände; japan. Farbenholzschnitte; japan. u. chines. Arbeiten in Stein, Email, Silber, Elfenbein, Lackarbeiten, orient. Porzell., Textil-Arbeiten, Waffen, Holzschnitzereien usw. —

Versteigerung:
Montag, den 15. April 1907 und folgende Tage, je vorm. 10 Uhr u. nachm. 3½ Uhr beginnend.

Besichtigung:
Samstag, den 13. April 1907 von 10—1 Uhr vorm. u. nachm. von 3—6 Uhr, sowie Sonntag, den 14 April von 10—1 Uhr vorm.

J. M. Heberle
(H. Lempertz' Söhne)
Gegr. 1807.
Köln a. Rh., Breitestr. 125/127
Tel. 1071.

Ein **Oelgemälde** von
Charles Le Brun
ist **zu verkaufen.** Es stellt den Triumph Constantin des Großen über Maxentius dar, ist auf Kupfer gemalt und 58 cm lang und 24 cm hoch. Durch die Expedition des »Kunstmarkt« ist die Adresse des Besitzers zu :: :: :: erfahren. :: :: ::

Karl W. Hiersemann

Zum Kaufe
biete ich an:

Pergament-Manuskripte — Antiphonarien — Livres d'heures — Choralbücher

etc.

mit schönen Miniaturen aus dem XII. und XV. Jahrhundert, sowie alte wertvolle Drucke mit schönen Holzschnitten in großer Anzahl und in zum Teil sehr kostbaren Stücken. Ich habe genaue Beschreibungen darüber angefertigt, die ich Interessenten auf Verlangen gern zusende.

Ferner biete ich an:

Asiatische Kunsterzeugnisse und zwar alte persische und indische Originalmalereien und Manuskripte mit Miniaturen, chinesische und japanische Originalmalereien, japanische Original-Farbenholzschnitte aller Künstler und Perioden

im Preise von **30 Pf.** bis zu **1000 Mk.** das Stück.

Diese Stücke sind in meinem Katalog 322 „Asiatische Kunst" angezeigt, den ich Interessenten auf Verlangen gratis und franko zusende

Neue Kataloge des Antiquariats:

Nr.

323: Kunstgeschichte. In Vorbereitg.
322: Asiatische Kunst (m. Einschluß von Aegypten und Nubien). In Vorbereitung.
321: Südamerika (Bibliotheca Latino-Americana). Ueber 1500 Nrn.
320: Klassische Philologie. 1360 Nrn.
319: Roman. Literaturen. 751 Nrn.
318: Germanische Literaturen. 1515 Nummern.
317: Archäologie. 1119 Nummern.
316: Aegyptologie. 376 Nummern.
315: Naturwissenschaften, Periodica. 119 Nummern.
314: Kostüme. 967 Nummern.
313: Spanien und Portugal. 1573 Nummern.

Karl W. Hiersemann
Leipzig, Königsstr. 3.

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler

gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen

München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz

An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.

Ständige Ausstellung von Gemälden erster moderner Meister

Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.

Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

Kunstauktionen in der Galerie Helbing.

8. und 9. April: Sammlung wertvoller Lithographien von Hon. Daumier, japanischer Originalfarbholzschnitte, Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte des XV. bis XIX. Jahrhunderts, Handzeichnungen und Aquarelle alter und neuer Meister aus verschiedenem Besitze.

11. April 1907:

Sammlung Graf A. . . . . † in M . . . . . .

Oelgemälde alter Meister

16. April: Sammlung von wertvollen alten Spitzen, hervorragenden alten Porzellanen, Holzskulpturen, Marmorskulpturen und Terrakotten, sowie sonstigen Antiquitäten und Kunstgegenständen aus süddeutschem **hochadeligem Besitze,** sowie aus dem Nachlasse des verstorbenen Herrn Konservators und Kunstmalers **Heinrich Lossow,** Schleißheim, und anderem Besitze.

Kataloge gratis und franko, sowie jede nähere Auskunft durch

MÜNCHEN — Liebigstraße 21 — Wagmüllerstr. 15.

HUGO HELBING — Kunsthandlung und Kunstantiquariat.

FISCHER ART GALLERIES
WASHINGTON D.C. U.S.A.

527 and 529 Fifteenth Str.

Permanente Ausstellung und Verkauf von WERKEN ALTER und MODERNER MEISTER

STICHE von Dürer, Rembrandt, Meryon, Whistler, Haden usw.

Kataloge von Auktionen und Händlern erbeten.

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

KATALOG LXXVI.

Versteigerung

vom 29. April und folgende Tage
enthaltend wertvolle und seltene

Kupferstiche
Radierungen
Holzschnitte

Reiche Werke und kostbare Blätter von

Beham — Dürer — Van Dyck
Hogarth — Hollar — Leyden
Meckenem — Rembrandt
Italienern des Quattrocento

Den reich illustrierten Katalog versenden wir gegen Voreinsendung von 50 Pfennigen

Amsler & Ruthardt

Berlin W. 64, Behrenstr. 29a.

Kunsthändler

wohlerfahren im Berufe und demselben mit regstem Interesse zugetan, hervorragend tüchtig im Verkauf; äußerst gewandte und repräsentable Persönlichkeit aus wohlangesehener Familie, **sucht** zum **1. Juli d. J.** entsprechende Position in einem vornehmen Hause einer Großstadt.

Gefl. Angebote durch die Geschäftsstelle des Kunstmarkt unter **B 174** erbeten.

= Zu verkaufen =

20 Oelgemälde u. Zeichnungen

von **Corot, Millet, Rousseau, Daubigny, Troyon, Dupré, Rosa Bonheur.**

Die Bilder sind bei mir ausgestellt.

E. M. MAY

vorm. Ruhfus'sche Kunsthandlung

Dortmund, Westenhellweg 78

Kunst- und Buchantiquariat :: **C. G. Boerner** :: Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG :: Nürnbergerstraße 44

Lagerkatalog XXIX

Originalhandzeichnungen alter u. neuerer Meister

23 Aquarelle und Federzeichnungen Ludwig Richters. Schöne Blätter von Achenbach, Berghem, Chodowiecki, Erhard, Everdingen, Feuerbach, Füger, Führich, Genelli, Goyen, Graff, Knaus, Koningh, Menzel, Mind, Pletsch, Ramberg, Reinhart, Ruysdael, Schnorr, Schwind, Spitzweg, Vautier, Waterloo.

KATALOGE gegen 50 Pf. in Briefmarken.

Originaltuschezeichnung

von **Gabriel Max**

Illustration zu Oberon (Rezia, v. Hüon träumend), 47 : 64 cm

zu verkaufen.

K. Grethlein, Leipzig,
Kurzestraße 6

GALERIE MIETHKE, WIEN I

DOROTHEERGASSE 11 UND GRABEN 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

IV. Jahrgang | 1906/1907 | Nr. 27. 5. April

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Am 10. April kommt bei **A. & W. Bauer** in **München** die Porzellansammlung von Eugen Herzig in München unter den Hammer, enthaltend schöne Stücke aus Nymphenburg, Wien, Meißen, Frankenthal, Ludwigsburg, sowie englischer und französischer Herkunft. Es schließt sich eine kleine Kollektion von Miniaturen und orientalischen Arbeiten an.

* * *

Am 11. April, vormittags 10 Uhr findet in der **Galerie Helbing in München** die Auktion der Sammlung des Grafen A. . . . † in M. . . . . statt, welche ausschließlich Gemälde alter Meister umfaßt. Der aus Anlaß dieser Auktion erschienene, prächtig illustrierte Katalog weist 73 Nummern auf. Am reichhaltigsten sind hierunter die Meister der niederländischen und vlämischen Schule des 16. und 17. Jahrhunderts vertreten, und wir treffen hier, wie uns ein Blick in den Katalog lehrt, all die beliebten Sujets dieser Epoche, die Soldaten- und Bauernszenen, die Landschaft, das Tierstück und das Porträt, in Arbeiten bedeutender Meister an. Die französische, italienische und spanische Schule ist allerdings nur mit einer kleinen Anzahl von Gemälden vertreten, doch sind auch unter diesen wenigen schöne und charakteristische Werke zu finden. Wir möchten daher alle Sammler und Kunstfreunde auf diese Auktion besonders aufmerksam machen und verweisen alle diejenigen, die sich für dieselbe näher interessieren, auf den Katalog, der durch die Firma Hugo Helbing in München gratis zu beziehen ist.

* * *

Kunstauktionen

Frederik Muller & Co.

in ihren Sälen

AMSTERDAM, Doelenstraat 16—18

Am 16. bis 20. April:

Die große Antiquitäten-Versteigerung

Sammlung **Jos. Monchen** im **Haag**

und viele andere Nachlässe.

Prächtige **Delfter** Fayencen, **Chinesische, Sächsische, Höchster** und andere **Porzellane** ersten Ranges. **Gotische Skulpturen** u. **Schränke,** seltene alte **Standuhren,** hübsche **Möbel** usw. usw.

Der Katalog mit etwa 30 Abbildungen erscheint demnächst.

Adolf von Menzel

Original-Gemälde „Fackelzug"

aus langjährigem Besitz wegen Erbteilung

zu verkaufen

Näheres Dr. Cajetan-Bonn

Kunstauktionen in der Galerie Helbing.

8. und 9. April: Sammlung wertvoller Lithographien von Hon. Daumier, japanischer Originalfarbholzschnitte, Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte des XV. bis XIX. Jahrhunderts, Handzeichnungen und Aquarelle alter und neuer Meister aus verschiedenem Besitze.

11. April 1907:

Sammlung Graf A. . . . . † in M. . . . . .

Oelgemälde alter Meister

16. April: Sammlung von wertvollen alten Spitzen, hervorragenden alten Porzellanen, Holzskulpturen, Marmorskulpturen und Terrakotten, sowie sonstigen Antiquitäten und Kunstgegenständen aus süddeutschem **hochadeligem Besitze,** sowie aus dem Nachlasse des verstorbenen Herrn Konservators und Kunstmalers **Heinrich Lossow,** Schleißheim, und anderem Besitze.

Kataloge gratis und franko, sowie jede nähere Auskunft durch

MÜNCHEN — Liebigstraße 21 — Wagmüllerstr. 15.

HUGO HELBING — Kunsthandlung und Kunstantiquariat.

207. Kunst- (Bücher) Auktion von C. J. Wawra in Wien

Nachlaß Dr. Alois Spitzer (IV. Abteilung – Die Bibliothek)

Wien-Mannsberg.

Werke der schönen Literatur und Literaturgeschichte, Sprachwissenschaft, Bücherkunde, Rechts- und Staatswissenschaft, Philosophie, Religion, Naturwissenschaft, Altertumskunde, Kunstwissenschaft, des Theater- und Musikwesens und der Kultur- und Sittengeschichte (Napoleon I etc. etc.), ferner **Austriaca und Viennensia, Wien im Jahre 1848, Kupferstiche und Lithographien etc.**

Versteigerung Wien I, Weihburggasse 21

Montag, den 8. April 1907 und die darauffolgenden Tage vor- und nachmittags.

Kataloge und Auskünfte durch die

Kunsthandlung C. J. WAWRA, Wien I, Dorotheergaße 14

F. KLEINBERGER

Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Auktionsergebnisse

Versteigerung der Münzsammlung Van Havre bei Frederik Muller & Co. in Amsterdam.

Kat. Nr.		Mark
8	1569. Brustbild des Caspar Schetz. Silber	200
9	1571. Sieg in der Bai von Lepanto. Silber	100
14	1607. Sieg vor Gibraltar. Silber	117
19	1630. Brustbild des Friedr. Heinrich. Kupfer	200
25	1645. Einnahme von Hulst. Silber	242
27	1648. Friede von Westfalen, Medaille der Stadt Amsterdam	117
33	1653. Tod des Admiral M. H. Tromp, von v. Abeele. Silber	175
34	1653. Derselbe, von Pool. Silber	100
35	1654. Büste von Gerard Hulfft, von Dirk von Ryswyck. Silber	684
36	1654. Friede von Westminster, von Muller. Silber	160
37	1655. Medaille zu Ehren von Wilhelm I. von Oranien und den vier Bürgermeistern Amsterdams. Silber	1009
40	1659. Medaille vom Tode des Botteliers De Wit. Silber . .	250
55	1676. Tod des Admiral De Ruyter, von Adolfsen. Silber	100
57	1675-79. Militär-Medaille von Christian V. von Dänemark. Gold	252
66	1693. Tod von Ida Blok, von Boskam. Gold	384
81	1720. Satirische Medaille auf John Law. Silber	127

Ein **Oelgemälde** von

Charles Le Brun

ist **zu verkaufen.** Es stellt den Triumph Constantin des Großen über Maxentius dar, ist auf Kupfer gemalt und 58 cm lang und 24 cm hoch. Durch die Expedition des »Kunstmarkt« ist die Adresse des Besitzers zu :: :: :: erfahren. :: :: ::

Auktionsergebnisse

(Muller & Co. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
91	1749. Tod des Admirals Heinrich Grave. Silber	155
106	1781. Schlacht von Doggersbank, m. dem ursprünglichen Bande	100
169	1743. Heiratsmedaille in Gold	184
197	1811. Napoleons Besuch in Amsterdam. Kupfer . . .	100
198	1811. Große Plakette mit der Büste Napoleons. Eisen .	150
260	1601. Münze der Compagnie van Verre für Indien. 6 St. Silber	135
276	1650. Belagerung v. Amsterd. Van Loon II, 345,2 Silber .	100
279	1651. Dasselbe (Van Loon II, 348,1). Silber	120
280	1652. Dasselbe (Van Loon II, 348,2). Silber	100
282	1654. Medaille auf d. Amst. Börse. Silber	102
283	1655. Inaugurat. d. Amsterd. Rathauses. (V. L. II, 399,2). Silber	137
285	1655. Dasselbe. (V. L. II, 399,2.) Silber	134
286	1659. Dasselbe. (V. L. II, 399,1.) Silber	142
287	1650. Schenkung e. Wappens an Amsterdam. Silber . .	154
597	16 Méreaux des gildes de Middelbourg. Kupfer . .	217
632	Brabant. Dopp. Souverain v. Albert u. Isabella. Gold .	114
659	5 Plaketten von Blei auf d. Einnahme des Antwerp. Citadelles in 1577	3334
668	1648. Medaille v. J. B. Maes. Commis der Finanzien des Königs in Brüssel. Silber .	104
671	1717. Einzug von Karl VI. in Antwerpen. Gold . . .	284
672	1751. Einzug v. Franz I. in Antwerpen. Gold	234
737	Méreaux der Bierbrauer in Antwerpen. 37 Stück in Kupfer	272
753	1663. Mér. ein. Münzmeisters in Antwerpen. Silber . .	170
754	1763. Dasselbe. Silber . .	134
755	1670. Dasselbe. Silber . .	137
772	1599. Hochzeit von Albert v. Österreich und Isabella von Spanien. Kupfer	130
773	1621. Medaille von Hennegau. Kupfer	110
774	1664. Büste von Don Franc. de Moura, von Waterloos. Silber	224

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.
Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner Meister
Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.
Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

Versteigerung von Gemälden alter Meister
Sammlung des Herrn Iwan Stchoukine, Paris
Dienstag den 9. April 1907 im Kunstsalon :: ::
Keller & Reiner, :: Berlin W. 35 :: Potsdamerstraße 122
Vorbesichtigung am 7. und 8. April

FISCHER ART GALLERIES
WASHINGTON D.C. U.S.A.
527 and 529 Fifteenth Str.
Permanente Ausstellung und Verkauf von
WERKEN ALTER und MODERNER MEISTER
STICHE von Dürer, Rembrandt, Meryon, Whistler, Haden usw.
Kataloge von Auktionen und Händlern erbeten.

Restaurierung alter Gemälde, Kupferstiche, Rahmen
übernimmt
Ernst Fritzsche, Bilderrahmenfabrik, **Leipzig,** Reichelstr. 11

Kupferstich-Auktion.

Montag 13. Mai u. ff. Tage
Versteigerung einer hervorragenden Sammlung von
Kupferstichen, Holzschnitten und Radierungen alter Meister der deutschen, italien. u. niederländ Schule des 15. bis 18. Jahrhunderts, moderne Radierungen sowie einer großen Sammlung **Städteansichten, Trachtenbilder und historischen Darstellungen.**

Illustr. Katalog 50 Pf., Ausgabe mit 13 Lichtdrucktafeln 3 Mk.

H. G. Gutekunst
Kunsthandlung
∴ **Stuttgart** ∴

KATALOG LXXVI.
Versteigerung
vom 29. April und folgende Tage enthaltend wertvolle und seltene
Kupferstiche Radierungen Holzschnitte
Reiche Werke und kostbare Blätter von
Beham — Dürer — Van Dyck
Hogarth — Hollar — Leyden
Meckenem — Rembrandt
Italienern des Quattrocento
Den reich illustrierten Katalog versenden wir gegen Voreinsendung von 50 Pfennigen

Amsler & Ruthardt
Berlin W. 64, Behrenstr. 29a.

Kunst- und Buchantiquariat :: **C. G. Boerner** :: Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut
LEIPZIG :: Nürnbergerstraße 44

Kupferstichauktion am 7. u. 8. Mai
Alte Meister des XV.—XVII. Jahrhunderts
dabei
kostbare Kupferstichsammlung Albrecht Dürers ∴ Seltene Porträts des XVI. Jahrhunderts ∴ Sammlung von Holzschnittbordüren und Niellen.
Illustr. Kataloge gegen Einsendung von 50 Pfennigen.

Auktionsergebnisse

(Muller & Co. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
776	1845. Kanal von Lüttich nach Maastricht. Gold	334
824	Belgien. 1834. Essai en or von ein. viertel Franc . .	102
1450	Franeker. 1492. Goldgulden	112
1582	Batenburg. Pistolet von Hermann Thierry. Gold . . .	101
1650	Niederlande. 1848. Dopp., gewöhnl. u. halbe negotiepenning	109
1656	Dasselbe. 1850	104
1703	1600. Schlacht bei Nieuwpoort	128
1709	1650. Angriff Wilhelms II. auf die Stadt Amsterdam .	100
1840	Königreich Holland. 1810. Gulden	150
1864	v. d. Chijs, De munten der Nederlanden. 9 vol. . . .	184

Goldmünzen.

2001	1898. Huldigung des niederl. Volkes an die Königin-Regentin	534
2002	1899. Friedenskonferenz im Haag	667
2132	1603. Taler in Gold der Teutonischen Orden. Ovale	334
2185	1608. Medaille mit der Büste Joh. Chr. von Schlesien . .	209
2441	Fünf Dukatenstücke von Aloys Mocenigo v. Venedig	227
2460	1751. Goldtaler v. Lothringen	305
2461	1751. Dasselbe Stück . . .	352
2468	1738. Medaille mit der Büste von August III. von Polen	409
2481	1826. Medaille von der Krönung v. Nicolaus I. in Moskau	402
2484	1856. Medaille von der Krönung von Alexander II. in Moskau	244

GALERIE MIETHKE, WIEN I
DOROTHEERGASSE 11 UND GRABEN 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.
Periodische Kunst-Ausstellungen.
Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.
Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 15
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

IV. Jahrgang | 1906/1907 | Nr. 28. 12. April

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

April		April	
15. u. ff.	**Köln.** *J. M. Heberle.* Kunstgegenstände, Antiquitäten und eine China- und Japansammlung.	April	**Bonn.** *Math. Lempertz* (Peter Hanstein). Bücher.
16.	**Berlin.** *Rudolf Lepke.* Moderne Ölgemälde, Aquarelle, Zeichnungen.	April	**Aachen.** *Anton Creutzer.* Alte Gemälde und Kunstgegenstände.
16.	**München.** **Hugo Helbing.* Spitzen, Porzellan, Holzskulpturen usw.	Mai	
16.	**Köln.** *Math. Lempertz* (Peter Hanstein). Samml. Giersberg, Gemälde alter Meister.	6. u. 7.	**Frankfurt a. M.** **Rudolf Bangel.* Gemälde älterer und moderner Meister, Sammlung J. Durlacher.
16.—20.	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Antiquitäten, Fayencen, Porzellan, Skulpturen, Möbel usw.	7. u. 8.	**Leipzig.** **C. G. Boerner.* Kupferstiche alter Meister, Dürerwerk.
18. u. 19.	**London.** *Christie, Manson & Woods.* Altfranzösische Möbel, Porzellan.	13.	**Heidelberg.** *Ernst Carlebach.* Nachlaß Keuchenius, ferner Aquarelle aus dem 16. Jahrh., Handschriften, Handzeichnungen usw.
22. u. 23.	**München.** **Hugo Helbing.* Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte. Seltene Blätter.	13.—17.	**Stuttgart.** **H. G. Gutekunst.* Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Kunstbücher.
22.	**München.** **Hugo Helbing.* Antiquitäten, Kunst- und Einrichtungsgegenstände, Möbel und Oelgemälde alter und moderner Meister.	Mai	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Alte Gemälde der alt-holländischen Schule und Primitiven.
23.	**Frankfurt a. M.** **Rudolf Bangel.* Gemälde älterer und moderner Meister, Antiquitäten und Kunstsachen.	Mai	**Köln.** *Math. Lempertz* (Peter Hanstein). Kunstsammlung Freiherr von Leesen.
27.	**München.** *A. & W. Bauer.* Sammlung David Wirtz und Kollektion mod. Gemälde.	Mai	**München.** *Hugo Helbing.* Antiquitäten, Kunstgegenstände, Ölgemälde alter und moderner Meister.
29. u. ff.	**Berlin.** **Amsler & Ruthardt.* Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte und Lithographien des 15.—19. Jahrhunderts.	Mai	**Köln.** *J. M. Heberle.* Sammlung Heinrich Lempertz sen.
29. u. ff.	**München.** **Hugo Helbing.* Antiquit., Kunst- u. Einrichtungsgegenstände, Möbel, Ölgemälde alter u. mod. Meister.	Mai	**München.** *Hugo Helbing.* Antiquitäten, Ölgemälde, Samml. Baronin v. Gasser, München.
30.	**Frankfurt a. M.** **Rudolf Bangel.* Gemälde moderner Meister.	Juni	
30. u. ff.	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Alte Gemälde, darunter etwa 100 alte holländische Meisterwerke.	3. u. ff.	**München.** *Hugo Helbing.* Samml. Spengler, München - Worthof. Textilarbeiten, Antiquitäten, Kunst- u. Einrichtungsgegenstände, Gobelins, Stickereien.
April	**Köln.** *J. M. Heberle.* Sammlung Heinrich Lempertz sen.	Juni	**München.** *Hugo Helbing.* Originalzeichnungen der »Jugend«.
		Herbst	**München.** *Hugo Helbing.* Antiquitäten Prinz Otto zu Sayn-Wittgenstein.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) in **Köln a. Rh.** versteigert vom 15.—23. April mehrere kleinere Kunstsammlungen und Nachlässe, enthaltend Arbeiten in Ton und Steinzeug, Fayencen, Porzellane und Arbeiten in Glas, Elfenbein, Email, Gold, Silber, Kupfer und Zinn, Waffen, Miniaturen, Arbeiten in Holz, Möbel und Einrichtungsgegenstände, japanische Farbenholzschnitte, japanische und chinesische Arbeiten in Stein, Email, Silber und Elfenbein, Lackarbeiten, orientalische Porzellane, textile Arbeiten, Waffen und Holzschnitzereien. Der Katalog umfaßt 2202 Nummern und ist mit 13 Autotypietafeln versehen, welche eine große Zahl von Gegenständen in kleinem Format zur Anschauung bringen.

* * *

Bauers Kunstauktionshaus, München, Prinzregentenstraße 2, bringt am 27. April die Gemäldesammlung aus dem Nachlasse des Herrn *David Wirtz*, Rotterdam, sowie die Kollektion von modernen Gemälden aus dem Besitze eines Münchener Sammlers (wegen Übersiedelung ins Aus-

land) zur Versteigerung. Die Bilder, alles Werke moderner Meister, umfassen die holländische, französische und deutsche Schule, worunter sich klangvolle Namen wie Josef Israels, Gabriel, H. Daumier, Ziem, Rocqueplan, Calame, G. Max, Lier, Böcklin, Schleich usw. befinden. Der illustrierte Katalog erscheint Mitte April und kostet 50 Pfennig.

* * *

Rudolf Lepke in Berlin versteigert am 16. April eine *Sammlung von modernen Ölgemälden*, Aquarellen und Zeichnungen. Es sind Namen von bestem Klang dabei: A. und O. Achenbach, Defregger, Grützner, G. von Max, E. von Schennis usw.

* * *

Die Firma **Ernst Carlebach** in Heidelberg wird am 13. Mai 1907 den handschriftlichen Nachlaß von Robert Keuchenius, eines pfälzischen Dichters am Hofe Karl Ludwigs, versteigern; ferner Aquarelle badischer Fürsten aus dem 16. Jahrhundert, Handschriften und Handzeichnungen, einen Opitz-Autograph, Schillers Räuber in erster Ausgabe, Bücher aus dem Besitze des pfälzischen Dichters Karl Gottfried Nadler, Bilder und seltene Bücher zur Geschichte von Heidelberg und Mannheim, Baden und der Pfalz, Autographen, Einblattdrucke, Kupferstiche Mannheimer Meister des 18. Jahrhunderts, Münzen, Originalverordnungen und Porträts, zum Teil Bestände einer alten Schloßbibliothek.

* * *

Die Firma **H. G. Gutekunst in Stuttgart** wird vom 13. bis 17. Mai im Königsbausaale eine 1403 Nummern starke Sammlung von älteren Kupferstichen, Radierungen und Holzschnitten, sowie einige Kunstbücher zum Verkauf durch Versteigerung bringen. Der mit dreizehn Lichtdrucktafeln versehene, für 3 Mark erhältliche Katalog weist viele wertvolle und seltene Blätter auf, und zwar von Aldegrever, Bega, Beham, Burgkmair, Callot, Cranach, Dürer, W. Hollar, Lukas van Leiden, Mantegna, J. v. Meckenem, Potter, Rembrandt, Ruisdael, Schongauer, W. von Olmütz; ferner frühe Holztafeldrucke deutschen und französischen Ursprungs, niederländische Radierungen des 17. Jahrhunderts, sowie frühe italienische Meister und Niellen. Unter den modernen Meistern begegnen uns Blätter von Klinger und Stauffer-Bern. Endlich erwähnen wir noch eine Reihe alter Städteansichten, historische Darstellungen, Trachtendarstellungen; unter den letztgenannten eine bedeutende Sammlung schweizerischer Kostüme.

* * *

Christie, Manson & Woods in London, 8 King Street, Sr. James' Square, haben am 10. April den zweiten Teil der *Massey-Mainwaring Collection* zur Versteigerung gebracht, bestehend aus alten englischen und französischen Möbeln, Porzellan, Kunstgegenständen, alten Gemälden und Zeichnungen.

Dieselbe Firma wird am 15. April eine interessante *Sammlung von Juwelen*, alten italienischen und anderen Spitzen, sowie altenglischem Silber aus dem Besitz von Mrs. Lewis-Hill unter den Hammer bringen. — Aus demselben Besitz stammen eine Anzahl altfranzösischer Möbel, sowie altes Porzellan, das am 18. und 19. April von der gleichen Firma an Meistbietende abgegeben werden soll.

* * *

Die Firma **Frederik Muller & Co. in Amsterdam,** Doelenstraat 10, 16, 18, wird in den Tagen des 16. bis 22. April zwei große Versteigerungen alter kunstgewerblicher Objekte abhalten. Zunächst, am 16. April, kommt die Sammlung Joseph Monchen (Haag) zur Gant. 272 Nummern: es sind blau und bunt dekorierte Delfter Fayencen, eine Reihe ähnlicher Erzeugnisse anderer Herkunft, auch hispanomaurische und italienische, chinesisches Porzellan, Steinzeug, Bildhauerarbeiten in Metall und Holz, Mobiliar, Tapisserien, Glasgemälde, Spiegel, Pendulen, Kupfer-, Bronze-, und Eisengegenstände, Silbergerät, Pastelle, Stiche und Miniaturen. Die Hauptstücke sind auf fünfzehn Tafeln in Autotypie nachgebildet. — Eine zweite Kollektion aus verschiedenen Nachlässen (aus Groningen, dem Haag, Amsterdam, Haarlem usw.) umfaßt 1649 Nummern; zunächst fällt eine sehr reichhaltige Sammlung blau dekorierter japanischer und chinesischer Vasen auf, etwas kleiner in der Zahl sind die mehrfarbigen Erzeugnisse gleicher Art; dann folgen Delfter Produkte sowie fremdländische Keramik, eine numerisch ebenfalls beträchtliche Reihe von Möbeln, Uhren, einige interessante gemalte Panneaux, Bildwerke aus Ton, Marmor und Holz, viel Silber, einige Schmucksachen, Taschenuhren, Medaillen, dekoriertes Glas, Stoffe, Spitzen, Teppiche, Lüster und Kandelaber, Metallarbeiten aller Art, Waffen, Musikinstrumente, Zeichnungen und Stiche. Dem Katalog sind 24 Tafeln mit Abbildungen beigegeben. Vorbesichtigung: 12. bis 15. April.

* * *

In **Vadstena**, der alten schwedischen Klosterstadt der heiligen Brigitta (in Östergötland, am Wetternsee), findet in der letzten Woche des Mai eine Kunstversteigerung statt, die ohne Zweifel nicht nur aus Schweden, auch aus dem Ausland Liebhaber herbeilocken wird: die kostbaren und umfangreichen Sammlungen des verstorbenen Tierarztes E. A. Nordeman kommen unter den Hammer. Seine Zinnsammlung ist eine der größten, die es gibt, und das Silber, darunter mehrere antike Prachtstücke und über hundert Becher, einige ein Liter fassend, hat ein bedeutendes Gewicht. Dazu kommen Kristalle, Porzellane, Gemälde, Miniaturen, Möbel in Rokoko, Empire und anderen Stilarten. — Die Bibliothek dagegen, welche nicht wenig Seltenheiten birgt, soll in Stockholm verkauft werden. *bg.*

* * *

Vom Londoner Kunstmarkt.

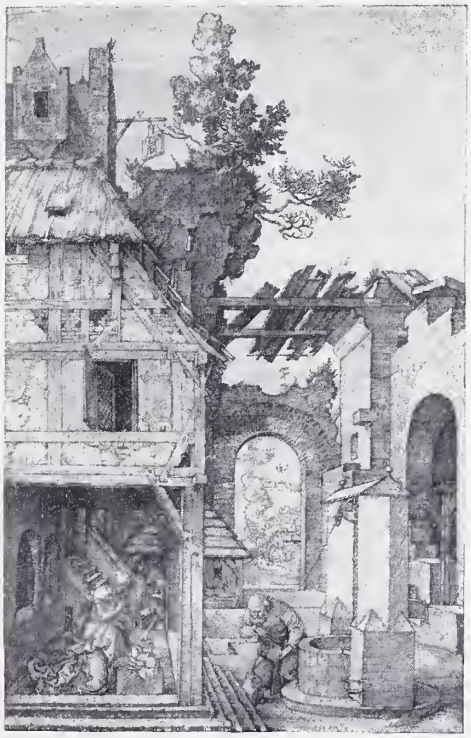
Die Firma *Sotheby, Wilkinson and Hodge* versteigerte am 22. und 23. März die berühmte Van Antwerp Bibliothek, auf die wir seinerzeit als eines der wenigen Beispiele einer Sammlung aufmerksam machten, die, einmal nach Amerika verloren, nach London zurückgekehrt ist. Mr. William Van Antwerp, ein reicher Newyorker, hatte sich in den Kopf gesetzt, die ersten Ausgaben der Meisterwerke der englischen Literatur von Caxton bis Sir Walter Scott zusammenzubringen, und er hat das, unbekümmert um die Kosten, innerhalb eines Jahres durchgeführt. Trotz der hohen Preise, die er bei dieser Sammlungsmethode zum Teil zahlen mußte, ist die Sammlung nun zu einem höheren Preis losgeschlagen worden, als er für sie gezahlt hat. Der Gesamterlös für die 243 Nummern war 16351 £ 15 s 6 d — was den hohen Durchschnitt von über 1300 Mark pro Buch gibt — und verschiedene Rekorde wurden gebrochen. So gab Quaritch im Kampf mit einem amerikanischen Agenten für ein prächtiges, beinahe fehlerloses Exemplar des First Folio Shakespeare, publiziert 1623, zum Preis von einer Guinea, nicht weniger als 3600 £, mehr als zweimal so viel als den bisherigen Rekordpreis, 1720 £. Andere Shakespeareana waren: Second Folio, 210 £; Third Folio, 650 £; Fourth Folio, 75 £; erste Ausgabe der Gedichte, 1640, 215 £; zweite Quartoausgabe des König Lear, 200 £, Exemplar der sehr seltenen 1624er Ausgabe des »Rape of Lucrece« 350 £. Ein anderer hoher Preis, 700 £, wurde für ein unaufgeschnittenes Exemplar der Gedichte von Robert Burns in der Ausgabe, die 1786 in einem kleinen Band

A. van Dyck, Johann de Wael

Nr. 432. J. van Meckenem, Herr und Dame auf einer Bank

Aus der Auktion bei Hugo Helbing in München am 22. April

Nr. 383. Albrecht Dürer, Kupferstich, Adam und Eva. B. 1



Nr. 385. Albrecht Dürer, Kupferstich, Die Geburt Christi. B. 2

Aus der Auktion bei Amsler & Ruthardt in Berlin am 29. April bis 4. Mai

($5^5/_8 \times 9$ Zoll) in Kilmarnock erschienen war, gezahlt. Der Preis war drei Schilling, und der Dichter erhielt aus dem Verkauf 20 £. 1858 wurde ein Exemplar dieser Ausgabe für 3 £ 10 s verkauft, 1888 war der Preis auf 111 £ und 1898 auf 572 £ 5 s, das bisherige Maximum, emporgeschnellt.

Wir geben noch die Preise für erste Ausgaben einiger der bekannteren englischen Klassiker: Walton »Compleat Angler«, 1653, 1290 £ (1895 415 £); Caxton »Cicero on Old Age and Friendship«, 1481, 600 £; Sir Philip Sidney »Arcadia«, 315 £; Walter Scott, Gesamtausgabe der Waverley Novels, 300 £; Gray »An Elegy Written in a Country Churchyard«, 1751, 205 £ (bisher 148 £); Milton »Comus«, 1637, 162 £; John Keats »Poems«, 1817, 90 £; Caxton »Chronicles of England«, 1482, unvollständig, 185 £; Defoe »Robinson Crusoe«, 1719, 160 £; Swift »Gulliver«, 132 £; Heywood »An Hundred Epigrammes«, 1550, 126 £; Voragine »The Golden Legend«, 110 £, John Bunyan »Holy War«, 1682, 100 £; Dickens Pickwick Papers, 1837, Dedikationsexemplar, 51 £ und Goldsmith »The Traveller«, 1764, 216 £ (bisher 96 £).

Aus Auktionen, die an vorangehenden Tagen derselben Woche bei *Christies, Sothebys und Hodgson* abgehalten wurden, heben wir noch folgende Preise für erste Ausgaben und literarische Reliquien hervor: Robert Burns, Gedichte, aufgeschnittene und etwas beschädigte Kilmarnock-Ausgabe, 260 £; Milton »Paradise Regained«, 92 £; Shelley »The Cenci«, 70 £; humoristischer Brief Robert Burns' an einen Freund, 1787, 141 £ (1833 2 Gs); von Thackeray korrigiertes Manuskript für sein Essay über George II., 81 £; fünf Nelson-Briefe, 57 £ 5 s; Original der Zeichnung für die Gerichtsszene in den Pickwick Papers, 50 £.

Am 22. März wurden bei *Christies* für altes Porzellan und dekorative Möbel, 144 Nummern, 14987 £ 3 s 6 d gezahlt. Wir heben folgende sensationellen Preise hervor: ein Paar reich emaillierte rose-famille Mandarinen-Krüge aus der Kien-Lung-Periode, 40 Zoll, 2100 Gs; ein Paar alte Dresdener Vasen, schön bemalt mit Szenen nach Watteau, 14 Zoll, 1200 Gs; eine Garnitur von 12 Queen-Anne-Stühlen, aus Walnußholz, 1050 Gs; ovale alte Sèvres Jardinière, bemalt von Aubert, 1754, 24 Zoll, 680 Gs; ein Paar Louis XVI.-Fauteuils, überzogen mit alter Beauvais-Tapete, 500 Gs; ein altes Sèvres-Dessertservice, 500 Gs; französisches Reliquienkästchen, 14. Jahrhundert, 480 Gs.

Am 21. März wurden bei Christies wieder sehr hohe Preise für altenglisches Silberzeug gezahlt, wovon wir folgende hervorheben: Kelch und Patene, 1568, 177 £ 6 s 6 d, 410 s per Unze; Queen-Anne-Teetopf, Arbeit Nelmes, 177 £ 7 s 6 d, 215 s per Unze; Queen-Anne-Chokoladetopf, 179 £ 19 s, 305 s per Unze; ein Paar einfache William and Mary-Becher, 362 £ 3 s 6 d, 330 s per Unze, ein Toiletten-Service, 1691, 503 £ 5 s 6 d.

Die letzten Bilderauktionen boten wenig Bemerkenswertes. Wir verzeichnen nur folgende Preise: eine große klassische Landschaft von Turner, 220 £ 10 s; George Morland, »A Farmyard Scene«, 147 £, und Gainsborough, Porträt des Musiker Festing, 149 £ 2 s; — diese drei in einer Auktion der Firma Knight, Frank and Rutley am 21. März — und aus der Christie-Auktion, am 23. März: Gainsborough »The Marsham Family«, 22×16, 195 Gs; Wouwerman »Landschaft mit der heiligen Familie«, 24×19, 190 Gs; Reynolds, Herrenporträt, 28×23, 190 Gs; G. Terburg, Hof einer Schmiede mit zwei Figuren, 31×25, 220 Gs; D. Gardner »Lady Frances Romney«, 21×18, 160 Gs; Hoppner, unvollendetes Porträt eines Mädchens in weißem Kleid, 29×24, 150 Gs; Van Dyck »Duchess of Croy«, 44×39, 115 Gs.

O. G.

NEUE KATALOGE

Der soeben von der Firma **C. G. Boerner in Leipzig** versandte Versteigerungskatalog 88 enthält eine reiche Sammlung von Kupferstichen alter Meister des 15. bis 17. Jahrhunderts, deren wertvollste Abteilung ein reiches Werk der Kupferstiche *Albrecht Dürers* in kostbaren frühen Abdrucken bildet. Es sind darin die Hauptblätter des Meisters »Ritter, Tod und Teufel«, »Hieronymus in der Zelle« und »Die Melancholie« in erstklassigen Abdrücken vertreten. Zahlreiche andere Blätter des Meisters sind in Abdrücken von ungewöhnlicher Schönheit vorhanden. Unter den Holzschnitten ist ein vollständiges »Marienleben« vor dem Text, eine »Kleine Passion« vor dem Text und eine schöne »Apokalypse« verzeichnet. Der mit vielen Abbildungen geschmückte Katalog, den die Firma gegen Einsendung von 50 Pfennig verschickt, enthält aber auch im übrigen viele Kostbarkeiten und Seltenheiten, namentlich schöne Porträts des 16. Jahrhunderts, von denen vier seltene Blätter von *Hans Sebald Lautensack* und vier desgleichen von *Martin Rota* abgebildet sind. Seltenheiten sind auch die verzeichneten Kupferstiche des 15. Jahrhunderts vom Meister des »*heiligen Erasmus*«, *Meister S.* und einigen Anonymen, sowie eine Reihe von italienischen Niellen, von denen die frühesten ja bekanntlich zu den größten Kostbarkeiten des Kunsthandels zählen. Hervorzuheben ist ferner eine große Sammlung Holzschnittbordüren, Druckerzeichen und Holzschnitten aus Büchern usw. — Die Auktion findet am 7. und 8. Mai in Leipzig statt.

* * *

Franz Meyer, Kunstantiquariat, **Dresden,** Struvestr. 2, hat seinen XXXV. Katalog erscheinen lassen. Derselbe umfaßt Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte alter Meister, unter denen Deutsche, Niederländer, Italiener und Franzosen vertreten sind.

* * *

Unter dem Titel »*Musica in nummis*« wird demnächst bei **Gilhofer & Ranschburg in Wien** eine Beschreibung der Medailleurarbeiten, betreffend Komponisten, Virtuosen, Musikschriftsteller, Instrumentenmacher, Sänger und Sängerinnen vom 15. Jahrhundert bis auf die heutige Zeit erscheinen. Das Werk wird von Karl Andorfer und Richard Epstein herausgegeben, neun Lichtdrucktafeln und etwa zwölf Bogen Text umfassend. Es ist nur in 100 Exemplaren gedruckt und wird für Sammler und Musikforscher manches Interessante bringen.

DIE GALERIEN EUROPAS

200 Farbenreproduktionen nach älteren Meistern in 25 Heften zu je 8 Bildern mit Text. Monatlich ein Heft. Vollständig: Ende 1907. Subskriptionspreis je 3 Mark. Einzelne Hefte 4 Mark.

Ausführlicher Prospekt darüber zu beziehen durch jede Buchhandlung, sowie vom Verlag

E. A. SEEMANN, LEIPZIG

Auktionsergebnisse

Versteigerung des Nachlasses von Franz Gaul durch Gilhofer & Ranschburg in Wien.

Kat. Nr.		Kronen
5	Deutsches Reich. Kriegs- und Friedenshelden. Zwölf Blatt, Menzel, Holzschn.	140
6	Uniformen der preuß. Armee (1760). 150 Bl., 149 Abbild. i. Gouache	320
7	Vollst. Geschichte aller preuß. Regimenter (Halle 1767). Kupferstich	150
9	A. Menzel, Illustr. zu Werken Friedr. d. Gr. 200 Bl., Text v. Pietsch, 1882	530
22	Übersicht d. Schicks. des großherz. sächs. Militärs unt. Carl Aug. 1825. 16 Bl. mit 20 kol. Tafeln	140
25	Abbild. d. Kgl. Wirtembergsch. Milit., 14 Bl. i. Aquat. rad. u. kol. (ca. 1812)	640
41	L'armée française représentée en 18 feuilles, ca. 1809 . . .	1000
46	Costumes militaires sous le consulat. 1807, gravés et colorés	290
57	Collection des uniformes des armées françaises, 2 vol. . .	136
67	Franz. Husar, Grenadier, Kürassier und Ulan zu Pferd, 5 Aquar. 1846. Nr. 1, 2 . .	124
	Nr. 3—5	120
68	Attacke franz. Kürassiere. 1844, farb. Kreidezeich.	164
101	Das österr. Heer von Ferd. II. bis Franz Josef, 152 kol. Lithogr.	150
102	Dasselbe, 128 kol. Uniformen	110
104	Panduren u. Tolpatschen, 45 Bl., kol. Kupferst. (1741) . . .	580
105	Ähnliche Folge mit 30 kol. Kupferst.	280
106	Porträts of Hungarians, Hussards, Pandurs etc. 10 col. plates (1743)	140
111	Abbildungen der k. k. Kav.-Regimenter, 1766. 129 Bl. kol. Kupferst.	800
113	Abbildungen d. österr. Infanterie, ca. 1765. 55 Bl. kol. Kupferst.	420
114	Schema aller Unif. der kais. Kriegsvölker, Wien 1781. 133 Bl.	192
115	Dass. 137 kol. Bl.	150
120	Abbildung d. Adjustierung d. k. k. Armee, 44 Bl. kol. . .	520
123	Abbild. d. österr. Armee durch alle Waffengattungen. 1815. 36 kol. Lith.	250
124	Österr. Militär um 1820. 13 Bl.	190
125	Bildl. Darst. d. österr. Armee (1820). 51 Bl. kol. Federzeich.	460
126	Dass. 44 Bl. kol., aufgez. . .	300

Kunstauktionen in München

in der

Galerie Helbing ☐ Liebigstrasse 21 Wagmüllerstr. 15

16. April:

Sammlung von wertvollen alten **Spitzen,** hervorragenden alten Porzellanen, Holzskulpturen, antiken Marmorskulpturen und Terrakotten, sowie sonstigen Antiquitäten und Kunstgegenständen aus süddeutschem **hochadeligen Besitze,** sowie aus dem Nachlasse des verstorbenen Herrn Kgl. Konservators und Kunstmalers **HEINRICH LOSSOW, Schleißheim,** und anderem Besitze.

Illustrierter Katalog mit 6 Lichtdrucktafeln M. 1.—, einfacher Katalog gratis.

22. und 23. April:

Hervorragende Sammlung von Kupferstichen, Radierungen und Holzschnitten des XV. bis XVIII. Jahrhunderts in auserlesenen Abdrücken, dabei bemerkenswerte Suiten von *Dürer, Rembrandt* etc., sowie einige Handzeichnungen alter Meister.

Illustrierter Katalog Mk. —.50, einfacher Katalog gratis.

29. April und folgende Tage:

Antiquitäten, Kunst- und Einrichtungsgegenstände, Möbel, Oelgemälde alter und moderner Meister aus dem Nachlasse des verstorbenen Herrn Kgl. Professors **J. Flüggen, München.**

KATALOGE sowie jede nähere Auskunft durch:

HUGO HELBING
Kunsthandlung und Kunstantiquariat
Liebigstrasse 21 **München** Wagmüllerstr. 15

Verlag von E. A. SEEMANN in Leipzig

Dänische Kunst des 19. Jahrhunderts

Mit 120 Abbildungen

Preis in Leinwand kart. Mk. 4.50

Nicht nur in der Malerei, sondern auch in der Skulptur und Baukunst hat die kleine, aber künstlerisch mächtige Nation eigne Arten aufzuweisen. Das treffliche, reich mit Abbildungen versehene Werk des Direktors des Kopenhagener Kunstgewerbemuseums gibt darüber eine sehr angenehm lesbare Belehrung.

Kunstauktionen

Frederik Muller & Co.

in ihren Sälen

AMSTERDAM, Doelenstraat 16—18

Am 16. bis 20. April:

Die große Antiquitäten-Versteigerung

Sammlung **Jos. Monchen** im **Haag**

und viele andere Nachlässe.

Prächtige **Delfter** Fayencen, **Chinesische, Sächsische, Höchster** und andere **Porzellane** ersten Ranges. **Gotische Skulpturen** u. **Schränke,** seltene alte **Standuhren,** hübsche **Möbel** usw. usw.

Der Katalog mit etwa 30 Abbildungen erscheint demnächst

Danach am 30. April bis 2. Mai:

Etwa 600 alte Gemälde

unter denen ungefähr

100 MEISTERWERKE

der alt-holländischen Schule und höchst wichtige Primitiven.

Sammlungen: **Jos. Monchen** und **H....** im **Haag,** Vicomte **de Ruffo Bonneval de la Fare** in **Brüssel, Scheikévitch** in **Moskau** usw.

Der Katalog mit 40 großen Lichtdrucktafeln ist in Vorbereitung.

Ein **Oelgemälde** von

Charles Le Brun

ist **zu verkaufen.** Es stellt den Triumph Constantin des Großen über Maxentius dar, ist auf Kupfer gemalt und 58 cm lang und 24 cm hoch. Durch die Expedition des »Kunstmarkt« ist die Adresse des Besitzers zu :: :: :: erfahren. :: :: ::

Karl Stauffer-Bern's

Radierungen sucht

Kunsthandlung

Ernst Arnold

Dresden

Auktionsergebnisse

(Gilhofer & Ranschburg. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Kronen
128	Darst. d. österr. Armee in allen Chargen. 1822. 35 Hefte. Aqu. Federz.	800
134	Die österr. Armee. 17 Bl. mit 56 Roßfiguren. Lith., kol. . .	130
136	Österr. Militär. 96 Bl. Federz. auf Stein, ca. 1835	140
141	Rüstung d. österr. Armee (1837). 27 Bl. Federz., Aqu. usw. .	1110
146	Ungar. Freiheitskrieg 1848—49. 19 Aquarellskizzen v. Gaul .	270
147	Das österr. Militär, 24 B. Orig.-Lith. v. Pettenkofen, 1847 . .	200
149	Die österr. Armee nach der neuesten Adjust. 1850—53, 36 Bl. kol. Lith.	390
149a	Dasselbe	300
183	Das Ulanenregiment Merveldt auf dem Marsche. Rad. u. kol.	170
184	Kaiserl. Husaren auf dem Marsche, ebenso	142
187	Jos. v. Lebzeltern, ganze Fig. als Oberst des Inf.-Reg. 30. Aqu.	300
215	Österr. Drag. z. Pferd, Fed.- u. Tuschzeich., gerahmt . .	790
226	Ung. adl. Leibgarde, kol. Lith.	104
232	Österr. Landwehr, ca. 1810. Aquat., rad. u. kol.	310
266	Die Kgl. poln. Armee um 1760—70. 76 Bl. i. kol. Rad.	640
267	Polnische Militärkostümblätter. 130 Bl., kol. Lith.	1820
268	Poln. Adjustierungsvorschr., illustr. durch vorzügl. Aquar.	100
271	Das poln. Militär 1830, Titelk. u. 11 Bl. kol.	220
272	Typen u. Skizzen vom poln. Aufstand. 35 Bl. Lith. und Kupferstich	112
278	Die russische Armee. 23 Bl. Farbenschem. u. 77 Unif.-Bilder. Kol., Lith.	162
294	Uniformen d. Divis. d. Marqu. de la Romana, 8 Blatt kol. .	120
328	Bürger von Wien in ihrer Uniform, 19 Fig. kol. (1803).	120
401	Jacta sit alea. Neues Soldatenbüchlein durch Lukas Kilian, Bürger v. Augsburg, gradiert u. an Tag geben. 1609. Titelbl. u. 15 Bl. i. Rad.	210
406	Manuale oder Handgriffe d. Infant. 26 Tafeln	130
426	Speculum militaire, deutsche u. niederl. Kriegsexerzitien, 1680. Kupfertafeln	132
433	Voyage militaire de Wittenberg à Moscou, 1812. 3 port et 99 plates lith	144

Auktionsergebnisse

(Gilhofer & Ranschburg. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Kronen
437	Diarium der in Italien steh. Armee und deren Feldoperationen, 1704—8. 4 Bde. . .	260
441	Faber du Faur, feuilles extraites de mon portefeuille, dessinés sur les lieux, pendant la campagne 1812. 2 vol.	430
448	Britannischer Glückwechsel, Darstellung einer Beschreibung aller engl. Könige, besonders der Stuarts. 1 Kupfertaf. . .	122
465	Friedensschluß zu Osnabrück. 9 Bl.	102
466	Wiener Proklamationen a. d. J. 1809. 164 St.	420
467	Geschichte d. Schwedenkönigs Karl Gustav in Bildern. Kupferstiche, 113 Tafeln	120
468	Illustrated record of important events 1812, 1813, 1814 und 1815, mit 19 farb. Ansichten, Porträts und Faksimiles . .	182
469	Sammlung von ca. 1500 Orig.-Schriftstücken d. österr. Heeresleitung 1805—14. 4 Bde. . .	1020
470	Der türkische Schauplatz, Türkenkrieg u. Belag. der Stadt Wien (1685). Holzschn., Portr., Trachtenfig. usw.	850
474	Aus d. Wanderbuche eines verabschied. Landsknechts, mit lith. Vignetten, 5 Bde. . . .	180
475	Ante-diluoianische Fidibus-Schnitzel v. 1842—48 mit Original-Federzeichn. 6 Faszikel	142
479	Taferelen van de Staatsomenteling in Frankriyk, 25 deele, mit 25 Frontisp. gest. v. Vinkeles, 79 Portr. u. 77 Tafeln	142
481	Wallenstein, ausführl. Bericht, Wien 1634	112
482	Kontribut.- u. Traktationsordn. f. Off. u. Sold. Gedr. Erlaß Herz. Albr. v. Wallensteins. 1628 .	380
488	Schema d. Österr. Armee um 1792. 2 Bl. mit 313 Militärtypen. Kol. Kupferstich . .	210
497	Militärisches Handbuch, Wien, 1849, v. Dembscher	126
557	Dänische Nationalkleidertrachten, 91 kol. Kupferst. . . .	1250
573	Augsburg. Kleidertracht 1739. 14 Taf. altkol. Kupf.	126
582	The Clans of the Scottish Highland, 72 col. plates, 2 vol. with description by J. Logan, London 1845	172
583	The costume of the Clans with observations upon literature, arts and commerce of the Highlands. 37 col. plates	104

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: Frankfurt a. M. ::
23. April: **Gemälde älterer u. mod. Meister**
u. a. im Auftrage des Herrn Rechtsanwalt Dr. Theodor Auerbach in Frankfurt a. M.
Antiquitäten und Kunstsachen
darunter Waffen u. Bronzen aus China u. anderen oriental. Ländern.
II. Teil der Sammlung E. Boban † Brüssel.
30. April: **Ausgewählte Sammlung der Gemälde mod. Meister**
des Herrn Professor Dr. H. Wedewer, Wiesbaden.
6. u. 7. Mai: **Gemälde älterer und moderner Meister**
u. a. III. Teil der Sammlung J. Durlacher, Wiesbaden.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

FISCHER ART GALLERIES
WASHINGTON D.C. U.S.A.
527 and 529 Fifteenth Str.
Permanente Ausstellung und Verkauf von
WERKEN ALTER und MODERNER MEISTER
STICHE von Dürer, Rembrandt, Meryon, Whistler, Haden usw.
Kataloge von Auktionen und Händlern erbeten.

Restaurierung alter Gemälde, Kupferstiche, Rahmen
übernimmt
Ernst Fritzsche, Bilderrahmenfabrik, **Leipzig,** Reichelstr. 11

Kupferstich-Auktion.

Montag 13. Mai u. ff. T
Versteigerung einer hervorrage
Sammlung von
Kupferstichen, Holzschnitten und Radierungen alter Meister der deutschen, italien. u. niederländ. Schule des 15. bis 18. Jahrhunderts, moderne Radierungen sowie einer großen Sammlung **Städteansichten, Trachtenbilder und historischen Darstellungen.**

Illustr. Katalog 50 Pf., Ausgabe mit 13 Lichtdrucktafeln 3 Mk.

H. G. Gutekunst
Kunsthandlung
Stuttgart

KATALOG LXXVI.
Versteigerung
vom 29. April und folgende Tage enthaltend wertvolle und seltene
Kupferstiche Radierungen Holzschnitte
Reiche Werke und kostbare Blätter von
Beham — Dürer — Van Dyck
Hogarth — Hollar — Leyden
Meckenem — Rembrandt
Italienern des Quattrocento
Den reich illustrierten Katalog versenden wir gegen Voreinsendung von 50 Pfennigen

Amsler & Ruthardt
Berlin W. 64, Behrenstr. 29a.

Kunst- und Buchantiquariat **C. G. Boerner** Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut
LEIPZIG :: Nürnbergerstraße 44

Kupferstichauktion am 7. u. 8. Mai
Alte Meister des XV.—XVII. Jahrhunderts
dabei
kostbare Kupferstichsammlung Albrecht Dürers .·. Seltene Porträts des XVI. Jahrhunderts .·. Sammlung von Holzschnittbordüren und Nielien.
Illustr. Kataloge gegen Einsendung von 50 Pfennigen.

Auktionsergebnisse

(Gilhofer & Ranschburg. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Kronen
601	Costumes parisiens de femmes, 41 pl., col. à la main . . .	250
606	Klebeband m. 33 Kostümportr. Mitgl. des franz. Hofes, 1694 bis 1695. Kupferst.	220
629	Costumes de différentes nations composant les états héréditaires. Aquat., rad. u. kol., 84 Bl.	140
645	Mährische Volkstrachten, 30 kol. Lith.	162
663	Monuments du moyen-age et de la renaissance de l'ancienne Pologne jusqu'à la fin de XVII ième sciècle, avec 96 pl. en or et couleurs	150
670	Les peuples de la Russie par comte Charles de Rechberg, 96 intéressantes et superbes planches col. Paris 1812—13	218
672	Costumes du Caucase. 56 Bl. Kol. Lithogr.	104
679	Trachten aus dem Königreich Spanien, 24 Bl. Kol. Lithogr.	132
683	Jahrmarkt in Siebenbürgen, 9 Pl., in Farben gedr. vom lithogr. Institut in Wien 1819	800
684	Pannoniens Bewohner in ihren Trachten, 65 kol. Bl. . . .	122
700	Türkische und andere oriental. Kostüme, 53 Bl. in Kupfer gestochen und aquarelliert . .	114
729	Klebeband mit mehreren hund. silhouettierten u. kol. Kupferstichen aus d. Anf. d. 18. Jahrh.	420

Fortsetzung in nächster Nummer.

Adolf von Menzel
Originalgemälde „Fackelzug"
aus langjährigem Besitz wegen Erbteilung zu verkaufen :: ::
Näheres Dr. Cajetan-Bonn

GALERIE MIETHKE, WIEN I
DOROTHEERGASSE 11 UND GRABEN 17
Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.
Periodische Kunst-Ausstellungen.
Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.
Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

IV. Jahrgang | 1906/1907 | Nr. 29. 19. April

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

April		Mai	
22. u. 23.	**München.** **Hugo Helbing.* Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte. Seltene Blätter.	7. u. 8.	**Leipzig.** **C. G. Boerner.* Kupferstiche alter Meister, Dürerwerk.
22.	**München.** **Hugo Helbing.* Antiquitäten, Kunst- und Einrichtungsgegenstände, Möbel und Oelgemälde alter und moderner Meister.	13.	**Heidelberg.** *Ernst Carlebach.* Nachlaß Keuchenius, ferner Aquarelle aus dem 16. Jahrh., Handschriften, Handzeichnungen usw.
23.	**Frankfurt a. M.** **Rudolf Bangel.* Gemälde älterer und moderner Meister, Antiquitäten und Kunstsachen.	13.—17.	**Stuttgart.** **H. G. Gutekunst.* Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Kunstbücher.
23. – 26.	**Berlin.** **Rudolf Lepke.* Antiquitäten und Ölgemälde alter Meister.	14.	**Berlin.** *Rudolf Lepke.* Wohnungseinrichtung, Kunstgegenstände, Antiquitäten usw.
24.	**Aachen.** **Anton Creutzer.* Kunstgegenstände und Antiquitäten.	16.	**Leipzig.** *Warenlager und Sammlungen des † F. F. Jost.
25. u. 26.	**Aachen.** **Anton Creutzer.* Gemälde alter und neuzeitiger Meister.	Mai	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Alte Gemälde der alt-holländischen Schule und Primitiven.
27.	**München.** **A. & W. Bauer.* Sammlung David Wirtz und Kollektion mod. Gemälde.	Mai	**Köln.** *Math. Lempertz* (Peter Hanstein). Kunstsammlung Freiherr von Leesen.
29. u. ff.	**Berlin.** **Amsler & Ruthardt.* Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte und Lithographien des 15.—19. Jahrhunderts.	Mai	**München.** *Hugo Helbing.* Antiquitäten, Kunstgegenstände, Ölgemälde alter und moderner Meister.
29. u. ff.	**München.** **Hugo Helbing.* Antiquit., Kunst- u. Einrichtungsgegenstände, Möbel, Ölgemälde alter u. mod. Meister.	Mai	**Köln.** *J. M. Heberle.* Sammlung Heinrich Lempertz sen.
30.	**Frankfurt a. M.** **Rudolf Bangel.* Gemälde moderner Meister.	Mai	**München.** *Hugo Helbing.* Antiquitäten, Ölgemälde, Samml. Baronin v. Gasser, München.
30. u. ff.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Alte Gemälde, darunter etwa 100 alte holländische Meisterwerke.	Juni	
April	**Köln.** *J. M. Heberle.* Sammlung Heinrich Lempertz sen.	3. u. ff.	**München.** *Hugo Helbing.* Samml. Spengler, München - Worthof. Textilarbeiten, Antiquitäten, Kunst- u. Einrichtungsgegenstände, Gobelins, Stickereien.
April	**Bonn.** *Math. Lempertz* (Peter Hanstein). Bücher.	Juni	**München.** *Hugo Helbing.* Originalzeichnungen der »Jugend«.
Mai		Herbst	**München.** *Hugo Helbing.* Antiquitäten Prinz Otto zu Sayn-Wittgenstein.
6. u. 7.	**Frankfurt a. M.** **Rudolf Bangel.* Gemälde älterer und moderner Meister, Sammlung J. Durlacher.		

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Am 8. und 9. April gelangte in der **Galerie Helbing in München** eine bemerkenswerte Sammlung von Kupferstichen, Radierungen, Holzschnitten des 15. bis 19. Jahrhunderts, Handzeichnungen und Aquarellen alter und neuerer Meister, japanischen Originalfarbenholzschnitten, sowie Lithographien von H. Daumier zur Versteigerung, und wurden unter anderem folgende Preise erzielt:

Kat. Nr.		Mark
16	Aldegrever, Selbstporträt. B. 189	145
71	Bürck, Christian III. von Dänemark. P. 137	88
112	Cranach, 14 Bl. Christus u. die Apostel. B. 23—36	125
129	Dürer, Der hl. Hieronymus in der Wüste. B. 61	265
141	Engl. Schule (18. Jahrh.), Die Bootfahrt	75
190	Hodges und W. Ward, 2 Blatt	160
284	Menzel, Halbfigur einer sitzenden Dame	150
331	Rembrandt, Selbstporträt mit dem Säbel. B. 18	79
334	Derselbe, Recueil de 85 estampes; Paris chez Jean	245
388	Stauffer-Bern, Bildnis des Peter Halm	80
469	Daumier, 5 Blatt	805
675	Dalen, Prinz Friedrich Heinrich von Oranien auf dem Totenbett	115
851	Wallis, »Napoleon at Waterloo«	75
853	4 Bl. militärische Paraden unter Napoleon. Corbetta lithogr.	78

Rudolf Lepkes Kunstauktionshaus in **Berlin** SW., Kochstraße 28/29, wird von Dienstag, den 23. bis Freitag, den 26. April *Antiquitäten und Ölgemälde alter Meister* aus einer Sammlung des Rittmeisters von Goldfuß-Gr.-Tinz, sowie anderer Provenienz versteigern. Die Antiquitäten werden täglich von 10 Uhr vormittags, die Ölgemälde Dienstag und Mittwoch, den 23. und 24. von 4 Uhr nachmittags ab zur Auktion kommen. Der Katalog umfaßt 1136 Nummern, darunter auch Münzen, Kupferstiche, Bücher. Es sind Geräte aller Art darin aufgeführt, Arbeiten in Ton, Glas, Porzellan, Holz und Metall, Tapisserien, Möbel, Waffen, Schmuck. Der Katalog enthält zwanzig Tafeln mit Abbildungen.

* * *

Frederik Muller & Cie. in Amsterdam, Doelenstr. 16—18, verkaufen vom 30. April bis 2. Mai an Meistbietende Gemälde alter Meister aus dem Besitz von *Jos. Monchen* im Haag, *Vicomte de Buffo Bonneval* in Brüssel und einem russischen Sammler, sowie einige andere ungenannte Sammlungen. Der glänzend ausgestattete Katalog weist 563 Nummern auf und enthält eine Anzahl trefflicher Lichtdrucke, auf welchen ausgezeichnete alte holländische Bilder dargestellt sind. Wir nennen von Meistern die Namen L. Blondeel, Engelbrechts, Mabuse, F. Pourbus, Cornelisz van Oostsanen, ein interessantes Porträt von P. Franchois, welches an das im Städelschen Institut in Frankfurt a. M. befindliche Werk gemahnt; schöne Stilleben von J. Fyt, ein vorzügliches Porträt von van der Helst, zwei Hobbemas, A. van der Neer, S. Ruisdael, fünf Ostade, Landschaften von Wynants und E. van de Velde; ein schönes Bild von J. Cz. Verspronck, sowie vier Philip Wouwermans von, wie es scheint, trefflicher Qualität. Die Sammlung ist geeignet, das Interesse aller Kunstsammler in hohem Grade zu erregen.

* * *

Nr. 129. Felix Ziem, Blumenmarkt in Marseille
H. 37, Br. 27 cm

Nr. 108. Honoré Daumier, Gesangsstunde
H. 57, Br. 47 cm

Drei Bilder aus der Versteigerung bei
A. & W. Bauer in München am 27. April 1907

Nr. 127. Joz. Israels, Die Hirtin
H. 48, Br. 31 cm

Versteigerung der Sammlung F. Gaul bei Gilhofer & Ranschburg in Wien vom 18.—23. März. Schluß.

Kat. Nr.		Kronen
738	22 Bl. Ritter- u. Volkstrachten, aquar. u. vergold.	186
747	Galery of Fashion, London 1794—1800. 290 Tafeln von Damenkostümen nach 1794, rad., aquat. und mit Silber u. Gold gehöht	1410
748	Journal des Luxus und der Moden, 6 Bde., mit zahlreichen schwarz. u kol. Kupfern	300
749	Journal des dames de modes, 1817, 23 und 26. 6 vol., col.	270
749a	Le même, année 1803, 1806, 1808, en 5 vol.	182
753	Moden-Galerie, Berlin 1795. 38 kol. Kupferstiche	240
766	593 Bl. Modebilder 1804—40. Kolor. Kupferstiche	182
795	Taschenbuch für Grabennymphen auf das Jahr 1787, Titelkupf. u. 12 blattgr. Kupfern.	820
795a	Friseurs sur le Graben	920
796	Costumes de théâtre de 1600 à 1820, Lith. de Delpech	324
797	Nouveaux desseins d'habillements à l'usage des ballets, opéras et comédies, 80 planches gravées	152
799	Danseurs et danseuses de l'opéra à Paris, 10 pl. dessinées et gravées, par Gaillard vers 1760	370
800	Wiener Ballettkostüme 1781. 56 Bl. Aquarelle	2010
801	Kostüme des Trauerspiels Maria Stuart, 24 kol. Kupferst. Prag, März 1816	124
802	Galerie dramatique, costumes des théâtres de Paris, 5 vol., avec 500 pl. de costumes et portraits, color.	330
803	Le même, 300 pl. coloriées à la main	176
804	Le même, 200 pl., coloriées à la main	103
805	Collections de portraits des artistes des théâtres de Paris, 66 pl., Dess. et lithogr. d'après nature	120
815	Raccolta di scene theatrali, 25 Bl. Aquat. und kolor.	104
817	Theaterfigurinen, Kostüme, Rollenporträts aus Wiener Theatern (1830—70). 581 Bl. Aquarelle	400
818	Desgl. 180 Bl. kol. Lith.	150
820	Het Italiaansch Toonneel vortreffelyk in 16 verbeeldingen; Arlequin und Colombine, 16 bez. Kupfertafeln mit holländischen, französischen und deutschen Versen	150
853	Neues Bürgerl. Trauerspiel, betitelt: Missara u. Sirsampson, dargegeben v. d. Huberin, 1763	106
890	Handschrift des Böschensteinerschen Tanzbüchleins aus der Zeit 1537. Titelvignette mit Federzeichnung	160
891	A collection of 20 single dancing books (London 1706—16), with engraved music forming the steps of the dance	550
892	Neue kuriose u. theatr. Tanzschule v. Lambranzi, enthalt. 502 Tänze aller Nationen, gez. u. i. Kupf. gest.	710
895	Welt-Galleria von Abraham a S. Clara, allerlei Aufzüge und Kleidungen verschiedener Nationen, mit 28 Kupfern	110
896	Amman, J., Geschlechterbuch der Stadt Augsburg, 150 verschied. Holzschnitte, Ritter in voller Rüstung	164
903	Images de Saints et Saintes issus de la famille de l'empereur Maximilien I., 119 pl., gravées en bois	110
905	Caricatures, portraits et estampes révolutionnaires, 1790 à 1793; collection précieuse	1440
917	Kostümwerk mit Porträts von Fürsten, geistl. und weltlichen Würdenträgern, Künstlern, Gelehrten aller Nationen. Fein kol. u. mit Gold gehöht	990
924	Les métamorphoses du jour par Grandville. Paris 1829, lithogr. et colorées; 71 planches	140
927	Trachten des christl. Mittelalters nach Kunstdenkmalen, 3 Bde. mit 420 kol. Tafeln	310
928	Herrad v. Landsperg, Abtissin zu Hohenburg, 12. Jahrh. u. ihr Werk: Hortus deliciarum; 12 Kupfertaf., kol.	100
938	London u. Paris, Karikaturen v. Gillray u. a., Weimar 1798 bis 1806, farb. Kupf.	240
949	La Pouppée angloise à diverses modes et habillements, 6 Bl. kolor. Radierungen	114
951	Le costume historique par Racinet, 20 Hefte mit 500 kolor. Tafeln	160
966	Bilder für Raucher u. Trinker v. M. v. Schwind, 39 Bl. Original-Radierungen	252
969	Domenico da Sera, detto il Franciosina, opera nona, stampato in Venezia 1543, Stick- u. Spitzenmusterbuch, 43 Seiten herrliche Muster	130
972	Collection of designs for household fourniture and interior decoration, 1805—08, 158 kol. Abbild.	172
976	Le Tohn-Bohn Plaisant. 44 pl. lithogr. et color.	162
994	Belgrad, akkurater Abriß, Titelbl. u. 16 Bl. Kupfer	216
995	Breslau. Seltenes Werk von lokalem Interesse, gibt ein Bild der hohen Entwickl. der Gold- u. Silberschmiedekunst anfangs des 17. Jahrh., 33 Tafeln in Kupfer	522
1005	The coronation of his most sacred Majesty George IV., 19. July 1821, with 42 coloured plates	220
1010	Ordentliche Beschreibung der Hochzeit des Pfalzgrafen bei Rhein, Wilhelm, mit Renatta, Herzogin v. Lothr. 1568 mit 37 eingedr. Holzschnitten u. 5 Turnierbild., altkolor.	530
1013	Beschreibung u. Vorstellung des berühmt. Stückschießens in Nürnberg 1733, 13 Kupfer in Doppelformat	110
1014	Le sacre de S. M. l'empereur Napol., le 2 décembre 1804, 15 pl. gravées et colorées à la main	320
1015	Réprésentation de l'illumination à Pétersbourg le 28 Octobre 1770. 12 pl. gravées	410
1020	Preßburg, die Krönung Leopolds II. z. König v. Ungarn, meisterhaft altkolor. Kupfer	144
1021	Erinnerungsblätter a. d. Krönung des Erzherz. Ferdinand z. König v. Ungarn, Preßb. 1830., 12 Bl. Krönungszenen und 36 Bl. Kostümdarstellungen	1200
1040	Wappen des hl. röm. Reiches deutscher Nation, der Fürsten, Grafen, Freiherrn, Rittern u. a. m., 1579. 144 große u. schöne Holzschnitte, zum Teil koloriert	210
1048	Über das Turnier, vom ersten bis zum letzten in Worms, mit 376 Holzschnitten	160
1053	Vom Ursprung u. Beschaffenheit der löbl. Turnier- und Ritterspiel, Handschr. a. d. 18. Jahrh. 21 Bl. m. 16 z. T. blattgr. Darstellungen in Gouache	130
1056	Gran sinus lacro dell'arte e dell' uso della scherma, Siena 1610, 43 figures gravées	142

(Ergebnisse der Versteigerung F. Gaul. Schluß.)

Kat. Nr.		Kronen
1061	Gründl. Beschreibung der freien ritterl. u. adeligen Kunst des Fechtens mit 71 schönen Holzschnitten	342
1066	Ansichten des k. Lustschlosses Aranjuez, 1775, eine von besten span. Künstlern gestoch. Sammlung	720
1067	Ergänzung zu den Ansichten v. Aranjuez, 16 Blatt Einzelaufnahmen	310
1069	Prinzessin Pauline v. Schwarzenberg, seize vues de terres en Bohême du Prince de Schwarzenb., 16 pl. gravées, II. cahier, vues de Bohême, 15 pl. grav.	230
1070	Dresden u. die sächs. Schweiz, 35 Bl. Ansichten, kol.	120
1072	Ansichten von Frankfurt a. M., Vorstellung ihrer Kirchen, Türme, Stiftungen etc. Titelbl. u. 8 Kupferpl.	160
1073	Les Ports de France peints par Josef Vernet, gravés par Cochin 1760—78, 12 pl.	120
1074	Ansichten von Paris, Versailles, St. Cloud usw. 36 Bl. kolor.	384
1076	Malerische Ansichten aus Karlsbad, Marienbad u. Franzensbrunn. Aquat. u. meisterh. koloriert	260
1077	Ansichten der fürstbischöfl. Residenz Kremsier (1691). 37 Blätter gezeichnet u. gestochen	210
1078	Prospekt u. Teile des fürstl. Hauses Ludwigsburg, 12 Bl.	170
1079	Adlige Land- u. Lusthäuser, 16 Bl.	
1084	Souvenir de St. Petersbourg, 37 planches lith. et finement color. à la main	280
1089	Abbildungen u. Grundrisse des fürstl. Lobkowitzschen Lustschlosses Bandnitz, 15 Kupfertafeln	121
1092	Maisons de plaisance de S. M. impériale de toutes les Russies, 10 pl. dess. et gravées, (1761—75)	272
1093	Die Saltzburgische Kirchenprospekt, gezeich. von Gartenins. Franc. Anton Danreiter mit 40 Ansichten, ferner Schloß u. Garten zu Mirabell bei Saltzburg, 15 Bl.	130
1094	Ansichten des gräfl. Schönbornschen Schlosses und Lustgarten, 22 Bl. Kupfertafeln (ca. 1720)	810
1095	61 Bl. Ansichten aus der Schweiz. Aquat. u. in Farben	260
1096	Kupferstiche z. Geschichte Ungarns u. der Türkenkirche 20 pl. portraits et batailles, 106 pl. avec des vues de villes	120
1099	Ansichten u. Grundrisse des gräfl. Schönbornschen Palais u. Lustgartens in Wien, 8 Bl. Kupfertafeln	240
1101	Abbildungen aller Kirchen, Klöster, fürstl. Gebäude u. Lustgarten in Wien, m. 12 gest. Titelbl. u. 165 Kupfertaf.	360
1102	Abbildungen der Lust- u. Gartengebäude des Herzogs von Savoyen, 1731—34. 11 Teile mit 112 Kupfertafeln	200
1103	Sammlung der berühmtesten Paläste, Gebäude u. schönsten Gegenden um Wien (1812). 100 Bl. kolor. Kupferst.	180
1110	129 Blatt Ansichten aus verschiedenen Städten, altkol.	120
1113	Album m. 60 Bl. Ansichten aus Dresden, Pillnitz, sächs. Schweiz, Karlsbad, Heidelberg etc. Kol. Lithogr. u. Aquatintabl.	108
1115	Reise der Kaiserin Leopoldine nach Rio Janeiro, Ansichten v. Stadt u. Umgebung, 12 Bl. Gouachebilder	210
1145	Napoléon, campagne de France, der Kaiser zu Pferd, Orig.-Lithogr. in Farben gedruckt	220
1217	Kontrafaktur der Schlacht vor Süßeckh, 22. Juni 1593 Einblattdruck, radiert mit dreispalt. Text in Typendruck	216
1221	Abriß der starken Festung Pfaffenmütz (1622). Einblattdruck m. Kupferst.	111
1252	Victorien de Geallieerden op Vrankryk en Spangien 1702, rad. v. R. de Hooghe	126
1271	Marche du prince de Repnin, Ambassadeur de la Russie, sur le Niester avec Kerim Bacha, ambass. de la Porte, 2 Juillet 1775	108
1273	Werther auf dem Sterbebett, Kupferstich um 1780	134
1275	Die neue Praterlust oder das vergnügte Wien, Ansichten des Pratersterns gegen den Prater; Kostümblatt aus der Periode des Wiener Rokoko. Portr. gestoch. u. mit Tuschlav.	420
1294	Truppenrevue vor Kaiser Joseph II. Aquarell von Fr. Gaul	100
1323	Einnahme der Taborbrücke durch die Franz. 13. Nov. 1805. Aquarellstudie v. Alexandre Pils	220
1324	Nach der Einnahme der Brücke, ebenso	102
1334	Die Schlacht bei Aspern, 20. Mai 1809. Aquarell. Federskizze	480
1350	Nach dem großen Siege in Leipzig, im Vordergr. Kaiser Franz in ganzer Figur, Höfel, 1816, punktiert	126
1351	Das österr. Militärlager vor Leipzig. Spezialzeichnung v. Fr. Gaul (1863)	590
1357	Das große Militärfest im Prater, 19. Okt. 1814, Gouache v. Fr. Reinhold, 1814	100
1363	Triumphbogen, Castra doloris etc. in Troppau. 1820. 6 Bl. Aquarelle	104
1365	Der Krönungszug der Königin Carolina Augusta in Preßburg 1825. Altkol. Lithogr., Gesamtbild	200
1366	Krönungszug der Kaiserin Carol. Augusta, Détails des Zuges, 22 Bl., vorzügl. koloriert	210
1370	Feierliche Umtragung der ird. Überreste des hl. Joh. v. Nepomuk, 1829 in Prag, kol.	100
1381	Erinnerung an Teplitz, Badesaison 1833, 4 Bl. m. 60 Porträts aus preuß., östr., russ. Hofkreisen. Lith.	180
1405	Kaiserin Elisabeth auf Madeira, Abdruck auf chines. Papier	104
1440	Die Wiener National- u. Mobilgarde im Belvederehofe. Aquarell v. Fr. Gaul (1848)	210
1456	Erinnerungen Fr. Gauls an die Mai- u. Oktobertage 1848. 11 Bl. Aquarelle	102
1463	Szenen u. Typen aus dem Jahre 1848—49. 426 Bl. Aquarelle, Bleist.- u. Federzeich. v. Gaul sen. u. jun.	400
1561	Szenen aus dem Feldzug in Ungarn 1848—49. 26 Bl. Bleist. u. Aquarellskizzen v. Gaul	160
1743	Ansicht von Prag, Titelkupfer zu der Folge der Ansichten von Böhmen. Rad. u. kol.	180
1747	Schloß-Prospekt nebst der Prager Brücke, kol.	140

(Ergebnisse der Versteigerung F. Gaul. Schluß.)

Kat. Nr.		Kronen
1748	Prospekt der Residenz Prag, kol.	140
1749	Prospekt des Kleinseitner Platzes in Prag, kol.	150
1750	Prospekt des großen Platzes in Prag, Altstadt, ebenso	158
1751	Prospekt der Kirche Loreta nebst Gräfl. Czerninischem Hause auf dem Hradschin, ebenso	151
1752	Prospekt des Platzes bei Mariaschein, Neustadt Prag, ebenso	142
1753	Prag, Ansicht des Kleinseitner Rings, kol.	250
1754	Ansicht eines Teils der neuen Allee, ebenso	230
1757	Ansicht des Flusses u. eine zweite Ansicht der Karlsbrücke	171
1758	Ansicht des Platzes mit dem Kinskyschen Palais, ebenso	200
1759	Ansicht eines Stadtteiles v. Prag, ebenso	180
1760	Nordansicht v. Prag aus dem Volksgarten, rad. u. kol.	178
1765	Ansichten aus dem Riesengebirge. 16 Bl., rad. u. kol.	186
1811	Ansicht der Stadt Wien 1675. In zwei Platten	104
1820	Ansicht des oberen Belvederes in Wien, 2 aquarell. Federzeichnungen in vergold. Rahmen	670
1829	Ansicht vom Graben gegen den Kohlmarkt (1781)	108
2095	Kaufrufe von Wien, 17 Bl. kol.	131
2127	Wiener Sicherheitswache 1688—1870. 3 Tableaux mit 19 Typen. Aquarelle v. Gaul	360
2172	Napoléon I. bei der Spinnerin am Kreuz 1809. Originalaquarell	150
2230	Sonnenthal, Löwe u. Fr. Gaul vor dem Eingang in das alte Burgtheater, Orig.-Aquarelle v. Gaul	120
2242	Richard Wagner in Schlafrock u. Hausschuhen Karikatur, aqu. v. Gaul	240
2246	Porträt- u. Figurenstudien v. Fr. Gaul, 82 Bl. Crayonskizzen	140
2247	Ähnliche Kollektion, 96 Bl.	182
2266	Das österr. Militär in 24 Bl. Orig.-Lith. von Pettenkofen	220
2267	Dasselbe Militärkostümwerk mit Orig.-Titel	160
2270	Eröffnung des ersten ung. Reichstags 1848. Porträtlithogr. v. Pettenkofen	100

Kunstauktionen in München

in der

Galerie Helbing ☐ Liebigstrasse 21 Wagmüllerstr. 15

22. und 23. April:

Hervorragende Sammlung von Kupferstichen, Radierungen und Holzschnitten des XV. bis XVIII. Jahrhunderts in auserlesenen Abdrücken, dabei bemerkenswerte Suiten von *Dürer, Rembrandt* etc., sowie einige Handzeichnungen alter Meister. *Illustrierter Katalog Mk. —.50, einfacher Katalog gratis.*

29. April und folgende Tage:

Antiquitäten, Kunst- und Einrichtungsgegenstände, Möbel, Oelgemälde alter und moderner Meister aus dem Nachlasse des verstorbenen Herrn Kgl. Professors **J. Flüggen, München.**

KATALOGE sowie jede nähere Auskunft durch:

HUGO HELBING
Kunsthandlung und Kunstantiquariat
Liebigstrasse 21 **München** Wagmüllerstr. 15

Kunstauktionen in Aachen

24. April 1907

Hervorragende Sammlung von Kunstgegenständen und Antiquitäten aus Privatbesitz.

25. und 26. April 1907

Hervorragende Sammlung von Gemälden alter und neuzeitiger Meister aus verschied. Besitz.

Illustrierte Kataloge, sowie jede nähere Auskunft durch

Anton Creutzer vorm. M. Lempertz
Aachen, Elisabethstrasse 4.

Uebernahme von Auktionen, sowie einzelner Beiträge unter kulantesten Bedingungen.

Kat. Nr.		Kronen
2283	Die Einnahme von Brescia, Orig.-Lith. v. Pettenkofen	102
2303	Zwölf Szenen aus der Ehrenhalle des k. k. Militärfuhrwesenkorps. Entw. u. lithogr. v. Pettenkofen, 12 Bl.	136
2318	Retraite du bataillon sacré à Waterloo 1815. Orig.-Lith. v. Raffet	156
2325	Infanterie polonaise marchant à l'ennemi. Org.-Lith. v. Raffet	108
2344	Dessins faits d'après nature au siège de la citadelle d'Anvers 1832. 24 Bl. Orig.-Lith. v. Raffet	100
2347	Expédition et siège de Rome. 36 Bl. Orig.-Lith. v. Raffet	180
2375	Estampes pour servir à l'histoire des modes et du costume en France dans le dix-huitième siècle »Les Précautions« (Moreau)	130

Rudolph Lepke's Kunstauktionshaus

Dienstag, den 23. April 1907

a) Antiquitäten

Sammlung des verstorbenen Herrn **Rittmeisters von Goldfuß-Gr.-Tinz** und Beiträge aus einer Konkursmasse im Auftrage des Konkursverwalters Herrn R. BLOCK, Nauen.

Kunstgewerbliche Arbeiten des 15. bis 19. Jahrhunderts.

b) Oelgemälde alter Meister

Reich illustrierter Katalog 1481 kostenfrei

Rudolph Lepke's Kunst-Auktionshaus

Kochstraße 28/29 **Berlin SW. 68** Kochstraße 28/29

Auktion des F. F. Jost'schen Nachlasses in Leipzig

Das bedeutende Warenlager, einschließlich der **wertvollen** Sammlungen des verstorbenen **Kunst- und Antiquitätenhändlers F. F. Jost** soll

am 16. Mai 1907, nachmittags 3 Uhr in Leipzig, Hotel Sachsenhof

im Ganzen versteigert werden.

Der Zuschlag kann laut letztwilliger Verfügung erst nach der Entscheidung über die Annahme des Gebotes durch die Testamentsvollstrecker erfolgen.

Für das höchste Gebot sind 25% zu hinterlegen.

Bietungskaution beträgt 20%.

Weitere Versteigerungsbedingungen werden vorbehalten.

Nähere Auskunft erteilt der Unterzeichnete

Justizrat Dr. Eichler

Leipzig, im April 1907 Salzgäßchen.

27. April 1907

27. April 1907

Kunstauktion in München.

Am **27. April a. c.** versteigern wir die Sammlung von

Gemälden Moderner Meister

aus dem Nachlaß des Herrn

David Wirtz, Rotterdam (II. Teil)

und dem Besitz eines Münchener Sammlers (wegen Übersiedelung n. ausw.), darunter Werke von: **Joz. Israels, Weißenbruch, Daumier, Ziem, J. Bosboom, Bürkel, Böcklin, Lier, Schleich, G. Max, Raupp etc.**

Vorbesichtigung vom **24. IV.** ab. | Reich illustr. Katalog geg. Vorhereins. v. 50 Pf.

≡ A. & W. Bauers ≡

Kunstauktionshaus

München

Telephon 4640 — Prinzregentenstraße 2

Karl Stauffer-Bern's Radierungen sucht

Kunsthandlung **Ernst Arnold,** Dresden

Versteigerung der Sammlung Stchoukine bei Keller & Reiner, Berlin, am 9. April.

Kat. Nr.		Mark
2	Aldegrever, Heinrich, Männliches Porträt	265
3	Backer, Jakob, Ältere Dame	220
4	Beyeren, Abraham van, Frühstückstisch	180
5	Bicci, Neri di, zugeschrieben, Maria mit dem Kinde	2800
7	Bronzino, Angiolo, Damenbildnis	175
12	Cuyp, Aelbert, Vor der Herberge	1000
13	Derselbe, Stilleben	185
14	Deutsche Schule, Religiöses Motiv	180
14a	Dasselbe	
15	Dasselbe	170
16	Dasselbe	
17	Dou, Gerard, Porträt d. Mutter Rembrandts	315
18	Derselbe, Porträt des Vaters Rembrandts	
19	Dyck, Anton van, Brustbild eines jungen Mannes	2090
20	Eckhout, Gerbrand van den, Abraham und Melchisedeck	1350
21	Eß, van, Stilleben	160
22	Everdingen, Alaert v., Seestück	1700
24	Flämische Schule, Versuchung des hl. Antonius	360
25	Flinck, Govaert, Bildnis eines jungen Mannes	570
26	Geest, Wybrand de, Mädchenbildnis	500
27	Goya y Lucientes, Francisco, Maja	1800
28	Derselbe, Zuschauer in einem spanischen Zirkus vor Beginn des Stierkampfes. Skizze	790
29	Derselbe, Kampf	520
30	Derselbe, Briganten	
31	Derselbe, Die Firmelung	2050
32	Guardi, Francesco, Ansicht v. Venedig	2250
33	Hagen, Jan v. d., Stadtansicht	1050
34	Hals, Dirk, Lustige Gesellschaft	1080
35	Heda, Willem Klaasz, Stilleben	620
36	Derselbe, Stilleben	1000
37	Derselbe, Stilleben	990
38	Heem, Cornelis de, Stilleben	710
39	Derselbe, Frühstückstisch	400
40	Heem, Jan David de, Stilleben	720
41	Hondecoeter, Melchior de, Stilleben	2700
42	Derselbe, Geflügel	
43	Huysum, van, Blumenstück	700
44	Jordaens, Jakob, Kopf eines kleinen Mädchens	1910
45	Kalf, Wilhelm, zugeschrieben, Stilleben	305
46	Derselbe, Stilleben	245

(Ergebnisse der Sammlung Stchoukine. Fortsetzung.)

Kat. Nr.		Mark
47	Key, Adriaen, Männl. Brustbild	120
48	Keyser, Theodor de, zugeschr., Damenbildnis	110
49	Kölner Schule, Verklärung Christi	110
50	Koninck, Jakob, Ansicht von Cranenburg	1300
51	Koninck, Philip de, Flachlandschaft	1200
52	Lawrence, Sir Thomas, Lady Grey mit ihren beiden Töchtern	3500
53	Lemoine, François, Cupido	630
54	Maes, Nicolaas, zugeschrieben, Männliches Porträt	175
55	Meister der weiblichen Halbfiguren, Junge Frau	1030
56	Mieris, Frans van, In der Schenke	1000
57	Monogrammist K. R., Stilleben	660
58	Moro, Antonio, zugeschrieben, Männerporträt	970
59	Derselbe, Männl. Brustbild	570
60	Mostaert, Frans, zugeschrieben, Kreuzabnahme	500
61	Musscher, Michiel v., Damenbildnis	680
62	Neer, Aart van der, Abendlandschaft	830
63	Ostade, Adrian van, Älterer Mann	1450
64	Panini, Giampolo, Landschaft	210
65	Ders., Landschaft mit Ruinen	
66	Raeburn, Sir Henry, Herrenporträt	1200
67	Rembrandt-Schule, D. Krieger	90
68	Reynolds, Joshua, Damenbildnis	1000
70	Ribera, Jusepe, Brustbild eines alten Mannes	105
73	Rubens, Peter Paul, zugeschr., Offizier	555
75	Ruysdael, Jakob van, Flußlandschaft	610
76	Ruysdael, Salomon van, Flußlandschaft	970
77	Seghers, Daniel, Blumenstück	130
78	Steen, Jan, Der König trinkt	2400
79	Derselbe, Wirtshausszene	14400
80	Derselbe, Der Tropf	5400
81	Tempel, Abraham van den, Damenbildnis	680
82	Teniers d. Ä., David, Kücheninterieur	610
83	Derselbe, Landschaft mit Figuren	110
84	Teniers d. J., David, Die Zigeuner	5700
85	Derselbe, Plaudernde Bauern	1250
86	Derselbe, Landleute vor dem Wirtshaus	560
87	Derselbe, Der Flötenspieler	950

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: **Frankfurt a. M.** ::
23. April: Gemälde älterer u. mod. Meister
u. a. im Auftrage des Herrn Rechtsanwalt Dr. **Theodor Auerbach** in **Frankfurt a. M.**
Antiquitäten und Kunstsachen
darunter Waffen u. Bronzen aus China u. anderen oriental. Ländern.
II. Teil der Sammlung E. Boban † Brüssel.
30. April: Ausgewählte Sammlung der Gemälde mod. Meister
des Herrn Professor **Dr. H. Wedewer, Wiesbaden.**
6. u. 7. Mai: Gemälde älterer und moderner Meister
u. a. **III. Teil der Sammlung J. Durlacher, Wiesbaden.**

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

FISCHER ART GALLERIES
WASHINGTON D. C. U. S. A.
527 and 529 Fifteenth Str.
Permanente Ausstellung und Verkauf von
WERKEN ALTER und MODERNER MEISTER
STICHE von Dürer, Rembrandt, Meryon, Whistler, Haden usw.
Kataloge von Auktionen und Händlern erbeten.

Restaurierung alter Gemälde, Kupferstiche, Rahmen
übernimmt
Ernst Fritzsche, Bilderrahmenfabrik, **Leipzig,** Reichelstr. 11

Kupferstich-Auktion.

Montag 13. Mai u. ff. Tage
Versteigerung einer hervorragenden Sammlung von
Kupferstichen, Holzschnitten und Radierungen alter Meister der deutschen, italien. u. niederländ. Schule des 15. bis 18. Jahrhunderts,
moderne Radierungen von **Max Klinger und Stauffer-Bern,** sowie einer großen Sammlung **Städteansichten, Trachtenbilder u. historischen Darstellungen besonders aus der Schweiz.**

Illustr. Katalog 50 Pf., Ausgabe mit 13 Lichtdrucktafeln 3 Mk.

H. G. Gutekunst, Stuttgart
Kunsthandlung.

KATALOG LXXVI.

Versteigerung
vom 29. April und folgende Tage enthaltend wertvolle und seltene
Kupferstiche Radierungen Holzschnitte
Reiche Werke und kostbare Blätter von
Beham — Dürer — Van Dyck
Hogarth — Hollar — Leyden
Meckenem — Rembrandt
Italienern des Quattrocento
Den reich illustrierten Katalog versenden wir gegen Voreinsendung von 50 Pfennigen

Amsler & Ruthardt
Berlin W. 64, Behrenstr. 29a.

(Ergebnisse der Sammlung Stchoukine. Fortsetzung.)

Kat. Nr.		Mark
88	Teothopoli, Domenico, gen. El Greco, Magdalena	19500
89	Derselbe, Der hl. Franziskus	4000
93	Tintoretto, Domenico, Porträt eines Edelmannes	1200
94	Tintoretto, Jacopo, zugeschr., Bildnis eines venezianischen Edlen	955
95	Derselbe, Venezianischer Edelmann	910
99	Velde, Willem van de, Marine	1050
100	Verspronck, Corn. Engelszen, Damenporträt	5000
101	Vos, Simon de, Porträt eines Edelmannes	230
102	Vries, Jan Reynier de, Der Weg im Walde	350
103	Derselbe, Die Brücke . . .	3000
104	Weenix, Jan Baptista, Flußlandschaft mit Architektur .	610
105	Derselbe, Hühnerhof . . .	1010
106	Derselbe, Geflügel . . .	
107	Derselbe, Stilleben	1180
108	Owens Doppelporträt . . .	5900

Kunst- und Buchantiquariat **C. G. Boerner** Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut
LEIPZIG :: Nürnbergerstraße 44

Kupferstichauktion am 7. u. 8. Mai
Alte Meister des XV.—XVII. Jahrhunderts
dabei
kostbare Kupferstichsammlung Albrecht Dürers .·. Seltene Porträts des XVI. Jahrhunderts .·. Sammlung von Holzschnittbordüren und Niellen.
Illustr. Kataloge gegen Einsendung von 50 Pfennigen.

Gustav Werner
Leipzig
Grimmaischestr. 23 • I. Etage
sucht zu kaufen:
Altmeißener, thüringer und süddeutsche Porzellane, Krüge, Gläser, Stoffe, schöne alte Möbel, Silbersachen der Renaissance- bis zur Empire-Zeit, gute alte Gemälde, engl. u. französ. Kupferstiche etc.

GALERIE MIETHKE, WIEN I
DOROTHEERGASSE 11 UND GRABEN 17
Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.
Periodische Kunst-Ausstellungen.
Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.
Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

IV. Jahrgang | 1906/1907 | Nr. 30. 26. April

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

April	
27.	**München.** *A. & W. Bauer.* Sammlung David Wirtz und Kollektion mod. Gemälde.
29. u. ff.	**Berlin.** **Amsler & Ruthardt.* Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte und Lithographien des 15.—19. Jahrhunderts.
29. u. ff.	**München.** **Hugo Helbing.* Antiquit., Kunst- u. Einrichtungsgegenstände, Möbel, Ölgemälde alter u. mod. Meister.
30.	**Frankfurt a. M.** **Rudolf Bangel.* Gemälde moderner Meister.
30. u. ff.	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Alte Gemälde, darunter etwa 100 alte holländische Meisterwerke.
April	**Amsterdam.** *C. F. Roos & Co.* Moderne Gemälde und Aquarelle, Kupferstiche.
April	**Köln.** *J. M. Heberle.* Sammlung Heinrich Lempertz sen.
Mai	
1.	**Frankfurt a. M.** **Rudolf Bangel.* Kupferstiche, Holzschn., Radiergn., Schabkunstbl.
6. u. 7.	**Frankfurt a. M.** **Rudolf Bangel.* Gemälde älterer und moderner Meister.
7. u. 8.	**Leipzig.** **C. G. Boerner.* Kupferstiche alter Meister, Dürerwerk.
13.	**Heidelberg.** *Ernst Carlebach.* Nachlaß Keuchenius, ferner Aquarelle aus dem 16. Jahrh., Handschriften, Handzeichnungen usw.
13.—17.	**Stuttgart.** **H. G. Gutekunst.* Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Kunstbücher.
Mai	
14.	**Berlin.** *Rudolf Lepke.* Wohnungseinrichtung, Kunstgegenstände, Antiquitäten usw.
15.	**München.** *Hugo Helbing.* Antiquitäten, Kunstgegenstände aus d. Nachlaß d. Kunstmaler Harburger und Hacker.
16.	**Leipzig.** Warenlager und Sammlungen des † F. F. Jost.
16.—18.	**Paris.** *Versteigerung der Koll. Sedelmeyer. Berühmte Gemälde alter Meister.
25.—27.	**Paris.** *Koll. Sedelmeyer. Gemälde holl. Schule.
Mai	**Köln.** *Math. Lempertz* (Peter Hanstein). Kunstsammlung Freiherr von Leesen.
Mai	**Köln.** *J. M. Heberle.* Sammlung Heinrich Lempertz sen.
Mai	**München.** *Hugo Helbing.* Antiquitäten, Ölgemälde, Samml. Baronin v. Gasser.
Mai	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Alte Gemälde der alt-holländischen Schule und Primitiven.
Juni	
3.—5.	**Paris.** *Koll. Sedelmeyer. Gemälde ital. und französ. Schule.
4.—6.	**München.** *Hugo Helbing.* Samml. Spengler, München - Worthof. Textilarbeiten, Antiquitäten, Kunst- u. Einrichtungsgegenstände, Gobelins, Stickereien.
12.—14.	**Paris.** *Koll. Sedelmeyer. Gemälde u. Aquarelle moderner Meister.
Juni	**München.** *Hugo Helbing.* Originalzeichnungen der »Jugend«.
Herbst	**München.** *Hugo Helbing.* Antiquitäten Prinz Otto zu Sayn-Wittgenstein.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Vom Londoner Kunstmarkt.

In *Christies* Auktionsräumen wurde vom 10.—13. April ein zweiter Teil der großen Massey Mainwaring-Sammlung versteigert. Ein weiterer Teil wird später in der Saison folgen. Für die 610 Nummern sind 14297 £ 3 s eingegangen, so daß sich der Gesamterlös der Sammlung bis jetzt auf 71292 £ 15 s stellt. Unter den 150 Ölgemälden und Aquarellen des zweiten Teiles war wenig Bemerkenswertes. Wir verzeichnen nur folgende Preise: B. van der Helst, eine Gruppe von sechs Räten, gruppiert um einen Tisch mit Büchern und Schreibmaterial, 51×86, 210 Gs; J. Wynants, Waldige Landschaft, gez. und datiert 1667, 37×46, 130 Gs; Sir J. Reynolds, Porträt des Captain Bligh, 49×39, 100 Gs; P. Pannini, »Hannibal Surveying the Ruines of Rome«, 26×21½, 75 Gs (1882 210 Gs, 1885 150 Gs); A. Mignon, »Fruchtkorb mit Vögeln und Fischen«, 37×28½, 84 Gs (1881 190 Gs).

Höhere Preise wurden für einige Kunstgegenstände und Porzellansachen gezahlt, wovon wir folgende Nummern hervorheben: Alte Spitzen und Stickereien für Bettdekorationen, in Gestalt eines Baldachin, dreier Bettgardinen und fünf Vorhängen, 740 Gs; ein Paar Louis XVI.-Mahagoni-Schaukästchen, 37 Zoll hoch, 45 breit, 500 Gs; eine Louis XVI.-Mahagoni-Kommode, »C. C. Sannier«, 53 Zoll breit, 230 Gs; Louis XVI.-Kästchen mit Sèvresplatten 125 Gs; ein Empire Mahagoni-Schreibschrank 125 Gs; ein Louis XVI.-Sofa 115 Gs; ein Louis XVI.-Mahagoni-Schreibtisch 100 Gs. Porzellan: ein Paar alte blaue Worcestervasen, 13 Zoll, 510 Gs; ein Derby Chelsea-Teeservice, 32 Stück, Karmoisin und Gold, 500 Gs; ein Paar alte Nankingkrüge mit Deckel, 40 Zoll, 140 Gs; ein Paar alte Sèvresfiguren, sitzende Kinder nach Pigalle, 19 Zoll, 130 Gs; ein Paar Wedgwoodplatten mit Relieffiguren der Musen, 6½×15½, 100 Gs; Dresdener Porzellan: August der Starke zu Pferd in römischer Rüstung, 19 Zoll, 82 Gs, und Apollo und Venus, 7½ Zoll, 60 Gs.

Grosse Gemälde-Auktion

:: Kollektion ::

CH. SEDELMEYER

Ueber 1000 Gemälde berühmter Meister aller Schulen

Erste Versteigerung: am 16., 17. u. 18. Mai 1907, enthaltend Gemälde der **engl.** u. **französ. Schule** d. 18. Jahrh.

Zweite Versteigerung: am 25., 27. u. 28. Mai 1907, enthaltend Gemälde der **holländ. Schule** des 17. Jahrhunderts.

Dritte Versteigerung: am 3., 4. u. 5. Juni 1907, enthaltend Gemälde d. **italien.** u. **franz. Schule** u. **Meistern d. 16. Jahrh.**

Vierte Versteigerung: am 12., 13. und 14. Juni 1907, enthaltend Gemälde und Aquarelle **moderner Meister.**

Die Versteigerungen finden statt in der **Sedelmeyer-Galerie,**
6 rue de La Rochefoucauld, Paris.

Jede Abteilung wird 2 Tage vor der Auktion zu besichtigen sein.

Kataloge werden demnächst herausgegeben.

Die Auktionen werden geleitet von

Paul Chevallier, Commissaire-Priseur und **Jules Feral,** Expert
10 rue de La Grange-Bateliere 7 rue Saint-Georges.

Kunstauktionen in München

in der

Galerie Helbing ☐ Liebigstrasse 21 Wagmüllerstr. 15

29. und 30. April:

Antiquitäten, Kunst- und Einrichtungsgegenstände, Möbel, Textilien, Kostüme, Oelgemälde alter und moderner Meister und Aquarelle aus dem Nachlasse des verstorbenen Historienmalers Herrn Kgl. Professors **J. Flüggen, München.**

KATALOGE sowie jede nähere Auskunft durch:

HUGO HELBING
Kunsthandlung und Kunstantiquariat
Liebigstrasse 21 **München** Wagmüllerstr. 15

Karl Stauffer-Bern's Radierungen sucht
Kunsthandlung **Ernst Arnold,** Dresden

Ein Ereignis ersten Ranges steht auf dem Pariser Kunstmarkt bevor: **Charles Sedelmeyer** wird von Mitte Mai bis Mitte Juni seine ganze Sammlung, mehr als tausend Stücke, unter den Hammer bringen. Die Auktion wird in vier Abschnitte gegliedert, wie aus nebenstehender Anzeige ersichtlich.

Wir behalten uns vor, der Versteigerung noch einen ausführlichen Vorbericht zu widmen.

Rudolf Bangel versteigert am 30. April in Frankfurt a. M. die *Sammlung des Professors Dr. H. Wedewer* aus Wiesbaden. Es handelt sich um rund 150 Stücke moderner, meist deutscher Meister, von denen nach den Abbildungen des Katalogs folgende als sehr bemerkenswert auffallen: Eine sehr energische Skizze von der holländischen Küste von Andreas Achenbach, ein charakteristischer Oswald Achenbach (von beiden Meistern sind noch weitere Stücke in der Sammlung), eine tiefe Flußlandschaft unter dem Namen Arnold Böcklins, die, wenn sie wirklich diesem Meister zugehört, eine erstaunliche Figur in seinem Werk machen würde, ein Diaz in seiner bekannten flockigen Manier, zwei sehr niedliche Vautiers, ein koloristisch starker Schreyer. Auch Stücke von Diez, Gudin, Wilhelm Kaulbach, Hermann Kauffmann, Leys, Kröner, Lier, Piloty, Felix Schlesinger und Schulte im Hof enthält die Sammlung.

C. F. Roos & Co. in Amsterdam veranstalten am 30. April und 1. Mai eine Versteigerung von *600 modernen holländischen Gemälden und Aquarellen* in der bekannten guten Qualität dieser Art von Auktionen. Th. de Bock, van Essen, Klinkenberg, W. Maris, Roelofs, Sadée, Ten Kate, Bosboom, Hitchcock usw. sind mit sehr charakteristischen Stücken vertreten.

Nachstehende Preise wurden bei drei kürzlich bei **J. M. Heberle** (H. Lempertz' Söhne) in **Köln a. Rh.** stattgehabten Gemälde-Versteigerungen erzielt:

I. Gemälde älterer Meister aus der Sammlung Kourakine (9. April):

Kat. Nr.		Mark
1	Guiseppe Bossi, der Frühling. Lwd., 125×127	550
2	Bernaerdt de Bridt, Tierstück. Bez., 155×230	1500
3	Derselbe, Mythologische Landschaft. 157×229	1000
11	M. Jansz v. Miereveld, Männl. Bildnis. Lwd., 63½×51½ .	1400
13	Caspar Netscher, Maria von Nassau-Oranien. 70×56 . .	3000
14	Derselbe, Mytholog. Landschaft. Lwd., 36½×30 . . .	1150

II. Gemälde älterer u. neuzeitiger Meister aus verschiedenem Besitz (10. April):

Alte Meister:

Kat. Nr.		Mark
26	Ludolf Backhuysen, Marine. Lwd., 105×155	500
34	Jacob Jordaens, Pan bei den Bauern. Holz, 19×26 . . .	500
38	Thomas Lawrence, Herrenbildnis. Lwd., 92×70 . . .	1400

Neuzeitige Meister:

52	Emil Barbarini, Schweizerlandschaft. Bez., Lwd., 68×106	520
53	Herm. Bever, Musikal. Unterhaltung. Bez., Lwd., 56×46 .	430
60	Aug. Heyn, Der Kirchenchor. Bez., Lwd., 105×140 . . .	1000
62	G. Jacobides, Der Liebling. Bez., Lwd., 66×44	600
70	Otto Kirberg, Die Wöchnerin. Bez., Lwd., 83×103	1300
71	F. Kowazs, Rothgildensee in Tirol. Bez., Lwd., 69×105 .	500
75	Rud. G. Müller, Vorhof einer Moschee. Bez., Lwd., 125×91	430
80	Albert Rieger, Der Wildbach. Lwd., 100×74	1750
82	J. Sander, Norwegischer Fjord. Bez., Lwd., 83×120	800
93	Max Volkhart, Uberrascht. Bez., Lwd., 46×60	1100

III. Sammlung Felix Wagner-London (9. u. 10. April):

4	Jan Both, Flußlandschaft. Lwd., 54×61	500
11	Thomas Gainsborough, Mädchenbildnis. 128×104 . . .	1050
12	Derselbe, Knabenbildnis. Lwd., 111×72	1400
13	Derselbe, Knabenbildnis. Lwd., 89×71	1100
30	Th. Lawrence, Herrenbildnis. Lwd., 92×72	1050
51	Henry Raeburn, Alexander Bristow Fraser. Lwd., 75×61	1650
53	Joshua Reynolds, Der Knabe Samuel. Holz, 61×50 . . .	1150
57	J. Ribera, St. Hieronymus. Lwd., 105×84	1200
59	Joh. Rottenhammer, Das Göttermahl. Holz, 75×75 . . .	410
94	J. M. W. Turner, Grindelwaldgletscher. Holz, Studie, 37×53	370

Zu verkaufen:

Rembrandt-Radierung
(Die Kreuzabnahme) und ein
italienischer Holzschnitt 1497
(Florentinische Schule)

Kassel, Kirchweg 72 III
Stoll.

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: **Frankfurt a. M.** ::

Versteigerungen:

30. April: **Ausgewählte Sammlung der Gemälde mod. Meister** des Herrn Professor **Dr. H. Wedewer, Wiesbaden.**

1. Mai: **Englische Sammlung von Kupferstichen, Holzschnitten, Radierungen, Schabkunstblättern,** zum Teil älterer Meister der italienischen, deutschen, holländ., französ. und englischen Schulen.

6. u. 7. Mai: **Gemälde älterer und moderner Meister** u. a. **III. Teil der Sammlung J. Durlacher, Wiesbaden.**

F. KLEINBERGER

Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

FISCHER ART GALLERIES
WASHINGTON D.C. U.S.A.
527 and 529 Fifteenth Str.

Permanente Ausstellung und Verkauf von
WERKEN ALTER und MODERNER MEISTER

STICHE von Dürer, Rembrandt, Meryon, Whistler, Haden usw.

Kataloge von Auktionen und Händlern erbeten.

Restaurierung alter Gemälde, Kupferstiche, Rahmen
übernimmt
Ernst Fritzsche, Bilderrahmenfabrik, **Leipzig,** Reichelstr. 11

Kupferstich-Auktion.

Montag 13. Mai u. ff. Tage
Versteigerung einer hervorragenden Sammlung von
Kupferstichen, Holzschnitten und Radierungen alter Meister der deutschen, italien. u. niederländ. Schule des 15. bis 18. Jahrhunderts, moderne Radierungen von **Max Klinger und Stauffer-Bern,** sowie einer großen Sammlung **Städteansichten, Trachtenbilder u. historischen Darstellungen besonders aus der Schweiz.**

Illustr. Katalog 50 Pf., Ausgabe mit 13 Lichtdrucktafeln 3 Mk.

H. G. Gutekunst, Stuttgart
Kunsthandlung.

KATALOG LXXVI.

Versteigerung

vom 29. April und folgende Tage enthaltend wertvolle und seltene

Kupferstiche Radierungen Holzschnitte

Reiche Werke und kostbare Blätter von
Beham — Dürer — Van Dyck
Hogarth — Hollar — Leyden
Meckenem — Rembrandt
Italienern des Quattrocento

Den reich illustrierten Katalog versenden wir gegen Voreinsendung von 50 Pfennigen.

Amsler & Ruthardt
Berlin W. 64, Behrenstr. 29a.

Kunst- und Buchantiquariat **C. G. Boerner** Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut
LEIPZIG :: Nürnbergerstraße 44

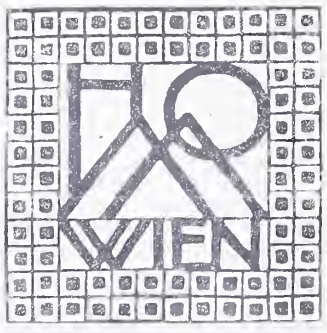
Kupferstichauktion am 7. u. 8. Mai
Alte Meister des XV.—XVII. Jahrhunderts
dabei
kostbare Kupferstichsammlung Albrecht Dürers .·. Seltene Porträts des XVI. Jahrhunderts .·. Sammlung von Holzschnittbordüren und Niellen.
Illustr. Kataloge gegen Einsendung von 50 Pfennigen.

Auktionsergebnisse der Sammlung Giersberg.

(Versteigerung durch Math. Lempertz (Peter Hanstein) in Köln a. Rh. am 16. April.)

Kat. Nr.		Mark
2	Altitalienische Schule, Ecclesia triumphans	480
3	Dieselbe, Kleiner Altar	110
4	P. van Asch, Flußlandschaft	155
5	Derselbe, Waldlandschaft	875
6	J. Asselyn, Italienische Landschaft	320
7	L. Bakhuizen, Strandlandschaft	90
8	J. Baptiste, Blumenstück	190
9	N. Berghem, Ital. Landschaft	410
10	P. van Bloemen, Pferdestück	190
11	J. de Bray, Damenporträt	150
12	Abraham Breughel, Früchtestück	2950
13	Derselbe, Blumenstück	
14	Adrian Brouwer, Zechende Bauern	1550
15	Derselbe, Brustbild	86
16	P. Codde (Manier), Wein, Weib, Gesang	120
17	Gilles van Coninexloy, Überfall	315
18	Coosemanns, Fruchtstück	170
19	R. Covyn, Interieur	850
20	J. van Craesbeck, Wunderdoktor	250
21	G. de Crayer, Hl. Hieronymus	95
22	Nic. Manuel Deutsch, Anbetung der Könige	1950
22a	Ders., Anbetung der Hirten	
23	Deutscher Meister des 17. Jahrhunderts, Damenporträt	70
24	Derselbe, Damenporträt	205
25	Simon v. d. Does, Landschaft mit Vieh	1750
26	Derselbe, Landschaft mit Vieh	860
27	Duchâteau, Zwei Kostümporträts	30
28	Karl Dujardin, Landschaft mit Vieh	1700
29	Derselbe (nach ihm), Italienische Landschaft mit Vieh	150
30	Duyster, Interieur	4850

Fortsetzung in nächster Nummer.



GALERIE MIETHKE, WIEN I
DOROTHEERGASSE 11 UND GRABEN 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

IV. Jahrgang | 1906/1907 | Nr. 31. 3. Mai

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Mai		Mai	
6. u. 7.	**Frankfurt a. M.** **Rudolf Bangel.* Gemälde älterer und moderner Meister.	27. u. 28.	**Stuttgart.** **F. Fleischhauer.* Württembergica.
7.	**Wien.** *Dorotheum.* Nachlaß v. Charlemont.	Mai	**Köln.** *Math. Lempertz* (Peter Hanstein). Kunstsammlung Freiherr von Leesen.
7. u. 8.	**Leipzig.** **C. G. Boerner.* Kupferstiche alter Meister, Dürerwerk.	Mai	**Köln.** *J. M. Heberle.* Sammlung Heinrich Lempertz sen.
8.	**Paris.** *Hotel Drouot.* Alte u. mod. Kupferstiche.	Mai	**München.** *Hugo Helbing.* Antiquitäten, Ölgemälde, Samml. Baronin v. Gasser.
13.	**Heidelberg.** **Ernst Carlebach.* Nachlaß Keuchenius, ferner Aquarelle aus dem 16. Jahrh., Handschriften, Handzeichnungen usw.	Mai	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Alte Gemälde der alt-holländischen Schule und Primitiven.
13.—17.	**Stuttgart.** **H. G. Gutekunst.* Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Kunstbücher.	Juni	
14.	**Berlin.** *Rudolf Lepke.* Wohnungseinrichtung, Kunstgegenstände, Antiquitäten usw.	3.—5.	**Paris.** *Koll. Sedelmeyer. Gemälde ital. und französ. Schule.
15.	**München.** **Hugo Helbing.* Antiquitäten, Kunstgegenstände aus d. Nachlaß d. Kunstmaler Harburger und Hacker.	4. u. 5.	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Moderne Gemälde d. deutschen, französischen, holländischen und vlämischen Schule.
16.	**Leipzig.** Warenlager und Sammlungen des † F. F. Jost.	4.—6.	**München.** **Hugo Helbing.* Samml. Spengler, München - Worthof. Textilarbeiten, Antiquitäten, Kunst- u. Einrichtungsgegenstände, Gobelins, Stickereien.
16.—18.	**Paris.** *Versteigerung der Koll. Sedelmeyer. Berühmte Gemälde alter Meister.	12.—14.	**Paris.** *Koll. Sedelmeyer. Gemälde u. Aquarelle moderner Meister.
25.	**München.** **Hugo Helbing.* Porzellansammlung aus dem Nachlaß des Herrn Gustav Härtel, Dresden.	Juni	**München.** *Hugo Helbing.* Originalzeichnungen der »Jugend«.
25.—27.	**Paris.** *Koll. Sedelmeyer. Gemälde holl. Schule.	Herbst	**München.** *Hugo Helbing.* Antiquitäten Prinz Otto zu Sayn-Wittgenstein.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Versteigerung in der Galerie Helbing in München von Kupferstichen, Radierungen und Holzschnitten des 15. bis 18. Jahrhunderts in auserlesenen Abdrücken am 22. und 23. April 1907.

Kat. Nr.		Mark
10	H. Aldegrever, 12 Bl. Die großen Hochzeittänzer. B. 160—171. Komplette Folge	260
14	Derselbe, Wilhelm, Herzog von Cleve und Jülich. B. 181	1000
15	Derselbe, Bernh. Knipperdolling. B. 183	450
16	Derselbe, Dr. Martin Luther. B. 184	435
17	Derselbe, Ph. Melanchthon. B. 185	285
24	Derselbe, Die große Dolchscheide. B. 259	500
41	Albr. Altdorfer, Das herrliche Taufbecken. B. 59	440
62	Bart. Beham, Das Kind bei den zwei Totenköpfen. B. 27. A. 37	240
65	Derselbe, Kaiser Ferdinand II. B. 61. A. 101	230
67	Hans Seb. Beham, Adam u. Eva. B. 6. Aumüller 7	260
121	Derselbe, Ornament mit zwei Störchen bei einem Knaben. Pass. 267. A. 255	225
126	Nic. Berghem, Der Mann auf dem Esel. B. 5	220
149	Ferd. Bol, Die junge Frau mit der Birne. B. 14	250
157	Giov. Ant. da Brescia, Die heil. Familie. B. 5	345
159	Derselbe, Die Geißelung Christi. Pass. 29	265
173	Giulio Campagnola, Maria, Joseph und die Hirten bei dem neugeborenen Jesuskinde. Pass. 1	610
206	Albrecht Dürer, Die Geburt Christi. B. 2	555
207	Derselbe, 16 Bl. Die Passion. B. 3—18. Komplette Folge	1890
208	Derselbe, Christus am Ölberge betend. B. 19	820
209	Derselbe, Der leidende Heiland auf dem Steine. B. 22	380
210	Derselbe, Das Schweißtuch, von zwei Engeln getragen. B. 25	835
211	Derselbe, Das Schweißtuch, von einem Engel getragen. B. 26	285
212	Derselbe, Die heil. Maria und Anna. B. 29	270
213	Derselbe, Die heil. Jungfrau mit dem Kinde am Baume sitzend. B. 35	420
215	Derselbe, Maria mit dem Kinde von zwei Engeln gekrönt. B. 39	750

Kat. Nr.		Mark
217	A. Dürer, Die heil. Familie mit dem Schmetterling. B. 44. Kapitalblatt	725
218	Derselbe, 5 Bl. Die Apostel. B. 46—50. Komplette Folge	300
220	Derselbe, Der heil. Hubertus. B. 57. Berühmtes Hauptblatt	5500
221	Derselbe, Der heil. Antonius vor der Stadt. B. 58	650
222	Derselbe, Der heil. Hieronymus in der Einöde. B. 61. Kapitalblatt	470
223	Derselbe, Die Hexe. B. 67	220
225	Derselbe, Die Wirkung der Eifersucht. B. 73.	425
226	Derselbe, Die Melancholie. B. 74	2450
229	Derselbe, Der Türke und sein Weib. B. 85	395
230	Derselbe, Die drei Bauern im Gespräche. B. 86	255
231	Derselbe, Die Kriegsleute in der Landschaft. B. 88	280
233	Derselbe, Der Spaziergang. B. 94	620
235	Derselbe, Das kleine Pferd. B. 96	310
236	Derselbe, Das große Pferd. B. 97	480
237	Derselbe, Die Kanone in der Landschaft. B. 99	305
238	Derselbe, Das Wappen mit dem Totenkopf. B. 101. Kapitalblatt	3560
239	Derselbe, Johann, Kurfürst von Sachsen. B. 104	200
240	Derselbe, Philipp Melanchthon. B. 105	300
243	Derselbe, 20 Bl. Das Leben Mariens. B. 76—95. Komplette Folge	2200
256	Derselbe, Die heil. Dreifaltigkeit. B. 122. Ein Hauptblatt	600
257	Derselbe, Die Messe des heil. Gregorius. B. 123	435
260	Derselbe, Der Soldat und der Tod. B. 132	220
261	Derselbe, Ulrich Varnbuler. B. 155	590
263	Derselbe, Der leidende Heiland. B. app. 5	250
264	Derselbe, Das Antlitz Christi. B. app. 26	320
266	Derselbe, Zwei Ritter im Turnier. Pass. 36	345
269	Derselbe, Christus am Kreuze im Rosenkranz. Pass. 264	295
291	Ant. van Dyck, Johannes Breughel. W. 1	700
292	Derselbe, Franz Franck. W. 5	290
293	Derselbe, Jodocus de Momper. W. 7	910
294	Derselbe, J. van Oort. W. 8	265
295	Derselbe, Justus Suttermans. W. 12	735
296	Derselbe, Johann de Wael. W. 17	990
297	Derselbe, Die Verspottung Christi. kl. Fol.	300
329	H. Goltzius, Der Sohn des Frisius mit dem Hunde des Goltzius. B. 190	210
375	Lukas Krug, Das Ecce homo mit den Engeln. B. 6	210
396	L. van Leyden, Loth und seine Töchter. B. 16	440
397	Derselbe, David als Sieger des Goliath. B. 26	290
400	Derselbe, Die Auferweckung des Lazarus. B. 42. Kapitalblatt	290
402	Derselbe, Christus dem Volke vorgestellt. B. 71	400
406	Derselbe, Die Heiligen Petrus und Paulus in der Landschaft sitzend. B. 106	340
408	Derselbe, Virgil im Korbe aufgehangen. B. 136	460
411	Derselbe, Das Milchmädchen bei den Kühen. B. 158. Sehr seltenes Blatt	530
426	Le Maître à la Licorne (Jean Duvet), Jäger bringen einem König Geschenke. B. 39	220
431	J. van Meckenen, Der Orgelspieler und die Dame. B. 175	490
432	Derselbe, Herr und Dame auf einer Bank unter einem gotischen Ornament sitzend. B. 181	750
433	Derselbe, Herr und Dame. B. 182	740
440	Meister S., Ein König auf dem Throne von vielen Personen umgeben. Bez.	275
452	Wenzel v. Olmütz, Die Kreuztragung Christi. B. 11	360
453	Derselbe, Der Tod der hl. Jungfrau. B. 22	350
455	Derselbe, Der Bauer und sein Weib. B. 46	345
462	A. van Ostade, Das Schweineschlachten. B. 41	235
464	Derselbe, Die Familie im Zimmer. B. 46	360
484	M. Pollajuolo, Die kämpfenden Männer. B. 1	225
489	Marc. Anton Raimondi, Die heilige Familie beim Palmbaum, nach Raffael. B. 62	365
491	Derselbe, Die fünf Heiligen. B. 113	375
492	Derselbe, Der Tod der Dido. B. 187	770
495	Derselbe, Drei Amoretten spielend. B. 320	265
496	Derselbe, Herkules und Antheus. B. 346	205
497	Derselbe, Galathea auf dem Meere. B. 350	650
500	Derselbe, Der Gitarrespieler. B. 469	660
509	Rembrandt van Ryn, Rembrandt mit dem Säbel. B. 18	330
510	Derselbe, Rembrandt und seine Frau. B. 19	205
515	Derselbe, Abraham und Isaak. B. 34	215
517	Derselbe, Die Rückkehr der hl. Familie aus Agypten. B. 60	850
522	Derselbe, Die kleine Auferweckung des Lazarus. B. 72	270
523	Derselbe, Die große Auferweckung des Lazarus. B. 73	510
525	Derselbe, Die große Kreuzigung. B. 78	630
531	Derselbe, Der heilige Hieronymus bei dem Baumstamme sitzend. B. 103	810
532	Derselbe, Der heilige Hieronymus in der Landschaft, in Dürers Geschmack. B. 104	2500
536	Derselbe, Der Rattengiftverkäufer. B. 121	410
544	Derselbe, Jupiter und Antiope. B. 203	435
545	Derselbe, Landschaft bei Onval. B. 209	560
547	Derselbe, Die Landschaft mit dem Jäger. B. 211	350
548	Derselbe, Die Landschaft mit dem Zeichner. B. 219	515
549	Derselbe, Die Landschaft mit der Hirtenfamilie. B. 220	345
550	Derselbe, Die Landschaft mit dem Heuschober. B. 224	1450
551	Derselbe, Die Landschaft mit der Strohhütte und dem Heuschober. B. 225. Ein Hauptblatt	3500
552	Derselbe, Die Hütte bei dem großen Baume. B. 226. Kapitalblatt	650
553	Derselbe, Die Landschaft mit der Segelbarke. B. 228	420
555	Derselbe, Die Landschaft mit der von Planken umgebenen Hütte. B. 232	1700
556	Derselbe, Die Mühle des Rembrandt. B. 233	630
557	Derselbe, Die Landschaft mit der Kuh. B. 237	300
560	Derselbe, Der Alte mit großem weißen Barte und Pelzmütze. B. 262	250
561	Derselbe, Joh. Antonides van der Linden. B. 264	210
562	Derselbe, Der junge Haaring. B. 275	530
563	Derselbe, Der Orientale mit dem Turban. B. 287	225
564	Derselbe, Junger Mann mit langen Haaren. B. 289	400
572	Derselbe, Studienblatt mit Rembrandts Kopf. B. 363	200
576	Robetta, Maria mit dem Kinde und Engeln. B. 13	230
581	Prinz Rupert v. d. Pfalz, Junger Mann, eine Fahne tragend. Kl. Fol. In Schabkunst	3750
582	Jakob Ruysdael, Die Landschaft mit den Bauern auf dem Wege. B. 2	640
588	Martin Schongauer, Die Anbetung der Hirten. B. 5.	1050
593	Derselbe, Zwei männliche und eine weibliche Halbfigur. B. VI p. 1. 15	220
626	Jak. Walch (J. da Barbary), Der Sieg. B. 23	620
642	M. Zasinger, Der große Ball in der Residenz in München. B. 14	260
647	Zoan Andrea, Drei Amoretten mit Vogel und Fackeln. B. 13	480

Kat. Nr.		Mark
649a	M. Zwott (Le Maître à la Navette), Die Kreuzigung Christi. B. 5	1600
649b	Derselbe, Maria und Anna mit dem Kinde. B. 9	400
667	Friedr. Müller, La Madonna di San Sisto, nach Raffael. Imp. gr. Fol.	205
678	G. Fr. Schmidt, Jak. Mounsey, berühmter Arzt. J. 85. gr. Fol.	305
687	A. Dürer, Bildnis eines jungen Mannes mit Hut. Bezeichnet A D. 1514	210
689	Aug. Hirschvogel, Landschaft mit Gebäuden. Unten bezeichnet: 1544. kl. pu. Fol.	510
691	J. M. Moreau, Die Prinzessin Lamballe in seidener Robe in ganzer Figur. Fol.	225
693	Rembrandt, Tobias und der Engel. kl. qu. Fol.	200
697	A. Watteau, Männlicher Kopf u. Hand. kl. qu. Fol.	330

* * *

Am 16. und 17. April gelangte in der **Galerie Helbing in München** die Sammlung von alten Porzellanen, Holzskulpturen, Arbeiten in Silber, Bronze, Zinn, Kupfer usw., hervorragender alter Spitzen, antiker Marmorfiguren und Terrakotten aus dem Nachlasse des verstorbenen Herrn Kgl. Konservators Heinrich Lossow, Schleißheim, sowie aus hochadeligem süddeutschen Besitze usw. zur Auktion. Es wurden unter anderen folgende Preise erzielt:

Kat.-Nr.		Mark
41	Europa mit dem Stier, Meißen	2000
42	Bacchus und Ariadne, Meißen	1800
47	Harlekingruppe, Meißen	2400
52	Der Winter, Meißen	900
53	Frühlingsgruppe, Meißen	720
54	Amorettengruppe, Meißen	800
55	Kindergruppe, Meißen	610
56	Vier Amorettengruppen	1100
59	Hohe Standuhr, Meißen	1200
60	Kindergruppe als Uhr montiert, Meißen	1250
61	Henkelkrug mit Silberdeckel, Meißen	850
64	Jahreszeitengruppe, Frankenthal	1400
66	Kaffeeservice, Nymphenburg	900
69	Aeolus, Biskuitgruppe, Wien	600
75	Madonna als Anhänger, Silber, 15. Jahrh.	2500
118	Tintenzeug, Silber, getrieben, Augsburg	900
124	Zwei weibliche Figuren, Nymphen, Bronze	1400
125	Jugendlicher Bacchus, Bronze	600
126	Zwei Bronzegruppen	550
237	Beweinung Christi, Holzrelief	800
246	Begegnung, Mutter Anna und Maria, Holzskulptur	750
251/52	Zwei Heilige St. Johannes, Holzskulptur	570
266	St. Katharina, Holzskulptur	550
319	Venezianische Spitze (Punto di Vermicelli) 17. Jh.	730
327	Breites Fichu (Point de Sedan) 18. Jahrh.	1750
329	Fichu (Französisch) 17. Jahrh.	560
398	Wandteppich. Vlämisch, 17. Jahrh.	1760
462	Melisches Relief	555
487a	Archaische Vase	600
489	Marmorkopf (Aus Elis)	850
504	Franz N. Heigel: Herrn- und Damenporträt	570
506	Italienische Schule: Porträt eines Gelehrten	650
522	Englische Schule: Kinderbildnis	645

* * *

Vom Londoner Kunstmarkt.

Die Firma *Christie* war die ganze Woche vom 15. bis 20. April mit der Versteigerung der Hinterlassenschaft der Mrs. Lewis-Hill beschäftigt. Sie bestand aus Juwelen, alten Spitzen, Kunstmöbeln, feinem Porzellan und Bildern. Alles in allem gingen 134141 £ ein, wovon nicht weniger als 94805 £ auf Juwelen fielen. Das ist die größte Summe, die bei Christie an einem Tage für Juwelen gezahlt worden ist, und es ist bezeichnend für die Aufnahmefähigkeit des hiesigen Marktes, daß die 110 Nummern der Juwelensammlung in $3^1/_2$ Stunden losgeschlagen wurden. Das Publikum füllte an diesem Tage das Auktionslokal bis zum Ersticken; alle die Hauptnummern mit einer einzigen Ausnahme, die der bekannte Großkaufmann Ralli erstand, fielen aber den bekannten Juwelenhändlern von Hatton-Gardens, einem Tannenbaum, Lindenbaum, Rosenau usw., zu. Für folgende Nummern wurden über tausend Pfund Sterling gezahlt: Schnur von 229 prachtvollen, wohlabgestuften orientalischen Perlen 16700 £; Perlen- und Brillantenhalsband 12200 £; Brillantendiadem 11000 £; Schnur von 183 Perlen 7200 £; Halsband von 45 besonders großen Perlen 6100 £; Smaragd- und Brillantenbrosche 4500 £ (in der Esterhazy-Auktion vor 40 Jahren, wo Smaragden weniger hochgeschätzt wurden, 780 £); ein Paar Ohrringe, bestehend aus einer schwarzen und einer weißen Perle, 3400 £; vierreihiges Halsband aus 333 kleinen Perlen 2100 £; große Brillantenbrosche 1820 £; Perlen- und Brillantenbrosche, eine schwarze und zwei weiße Perlen, zwei Brillanten, 1720 £; Muffkette mit 112 in Platin gefaßten Brillanten 1450 £; ein Paar Brillantenarmbänder 1280 £; ein Brillantendiadem 1200 £; ein Paar Perlenohrringe 1180 £ und eine Halbmondbrosche aus Brillanten 1040 £.

Im übrigen fielen die höchsten Preise auf altfranzösische Kunstmöbel. Für eine prächtige Louis XV.-Kommode mit eingelegter Arbeit, die aus der Sammlung der Marquise de Langon de Mont-de-Marzan stammte, wurden 3800 Gs gezahlt und 1200 Gs für eine Garnitur vergoldeter und geschnitzter Louis XV.-Möbel, Sofa und sechs Fauteuils. Wir verzeichnen ferner: vier Louis XVI.-Uhren 1125 Gs; ein Louis XVI.-Mahagoni-Stützttisch 700 Gs; eine Louis XV.-Kommode 480 Gs; ein Louis XIV.-Boulle-Mariagekoffer 420 Gs; ein Paar Louis XVI.-Kandelaber, gebildet aus blauen Sèvresvasen, 380 Gs; ein Louis XV.-Stützttisch 340 Gs; eine Régence-Kommode 320 Gs; ein Louis XV.-Bibliothektisch 300 Gs.

In den anderen Rubriken waren folgende die höchsten Preise: Silber: eine James II.-Punschbowle, Arbeit von George Garthorne, 1680, 404 £ 2 s (180 s pro Unze); ein Paar William III.-Tafelleuchter, $8^3/_4$ Zoll, von Anthony Nelme, 1697, 375 £ 14 s (170 s pro Unze); ein einfacher Charles II.-Becher, 1671, $6^3/_4$ Zoll, 141 £ 19 s (112 s pro Unze). — Porzellan: Dresdener: Madame de Pompadours Wachtelhund, $10^1/_2$ Zoll, 390 Gs; Gruppe zweier Liebenden, 7 Zoll, 230 Gs; Figur eines Harlekin mit Hund und Trompete, $6^1/_2$ Zoll, 165 Gs; ditto, mit Mops unter dem Arm, 135 Gs; Gräfin de Kossel, 11 Zoll, 170 Gs; ein Paar Schalen mit Deckel, 7 Zoll, 150 Gs. Ferner: Sèvresvase mit Deckel, $8^1/_4$ Zoll, 300 Gs; ein Paar Vincennesfiguren, ruhende Nymphen, $6^3/_4$ Zoll, 520 Gs. — Vermischtes: Wasserkanne aus Bergkristall, 17. Jahrhundert, $10^1/_4$ Zoll, 650 Gs; ein Paar Ormolu-Leuchter 600 Gs und eine Venus von Canova in Marmor 140 Gs.

Für die 68 Bilder der Lewis Hill-Sammlung wurden 11981 £ 4 s gezahlt. Sie gehörten meist der modernen akademischen Klasse an und, wie zu erwarten stand, erfolgte in den meisten Fällen eine Reduktion im Werte, verglichen mit früheren Auktionen. Relativ gut behauptete sich Landseers »The Deer Family«, 54×38, 1838, eines der besten Werke des Künstlers, mit 2700 Gs, gegen 2900 Gs 1875 und 3050 Gs 1886. Dagegen wollte der Markt für sein »The Hunted Stag«, 41×110, 1859, das er 1888 auf 2850 Gs bewertet hatte, nicht mehr als 900 Gs geben. Andere bedeutendere Bilder waren: Millais, »Flow-

ing to the River«, 55×74, 1871, 1050 Gs, 1880 1110 Gs; Luke Fildes, »A Venitian Flower-Girl«, 73×46, 1884, 1650 Gs; J. Linnell, Senior, »The Barley-Field at Noon«, 26×38, 1859, 420 Gs, 1881 950 Gs; W. Müller, »Little Waders«, 35×27, 1843, 300 Gs, 1888 500 Gs; C. Stanfield, »Near Sepolina, Lago di Como«, 38×43, 1838, 205 Gs, 1890 1060 Gs; Frank Dicksee, »Hesperia«, 79×47, 1887, 400 Gs; W. Etty, »Circe«, 39×65, 1846, 140 Gs, 1872 600 Gs, und »Bacchante Dancing«, 37×29, 360 Gs, 1890 425 Gs; D. Maclise, »Alfred the Saxon King«, 48×86, 110 Gs, 1870 550 Gs; Marcus Stone, »Bad News«, 71×44, 1882, 300 Gs; Meissonier, »L'amateur d' Estampes«, $11^1/_2 \times 9^1/_2$, 500 Gs, und ein Aquarell Turners, Illustration zu Guy Mannering, $3^1/_2 \times 5^1/_4$, 125 Gs, 1879 68 Gs.

An demselben Tage, dem 20. April, wurden bei Christie folgende Werke bekannter englischer Meister, die aus anderen Sammlungen stammten, versteigert: Burne Jones, »Flamma Vestalis«, 42×14, 1886, 2100 Gs — der Maler hatte für dieses Werk 500 Gs erhalten —; Lord Leighton, »An Egyptian Slinger«, 59×43, 1875, 280 Gs und »Golden Hours«, 30×48, 1864, 250 Gs, 1880 1100 Gs; Watts »Ariadne«, 29×37, 1875, 700 Gs; »Little Red Riding Hood«, 35×26, 1250 Gs; »The Daughters of Herodias«, 41×27, 500 Gs; »In the Highlands«, 60×27, 1899, 550 Gs; »Escaped«, 25×20, 420 Gs; »Jill«, 36×21, 340 Gs — acht andere Gemälde Watts blieben unter 260 Gs und erzielten zusammen 1995 Gs —; Rossetti, »The Bower Maiden«, 44×28, 1874, 430 Gs, 1886 520 Gs; J. Constable, »Salisbury Cathedral«, 33×43. 1500 Gs — dieses Bild ist eine der drei Studien für das gleichnamige Bild im South Kensington Museum —; Cecil Lawson, »Twixt Sun and Moon«, 22×25, 1878, 420 Gs, und M. R. Corbet, »The Orange Light of the Widening Moon«, 39×82, 1887/88, 650 Gs.

Die Firma *Sotheby* versteigerte vom 18. bis 20. April einen ausgelesenen Teil der wertvollen Bibliothek des Sir Henry St. John Mildmay, bisher in Dogmersfield, Hampshire. Für die 580 Nummern gingen 7455 £ ein, wovon über 2000 £ auf acht Shakespeareana fielen. Unter ihnen war am wichtigsten ein Exemplar der äußerst seltenen ersten Ausgabe der »Sonnets« auf 38 Seiten, gedruckt von G. Eld. für T. T. und »solche by John Wright« 1609. Da nur vier andere Exemplare dieser Ausgabe bekannt sind, gab Quaritch für das Mildmay-Exemplar 800 £. Für die ersten vier Folioausgaben von Shakespeares Werken wurden nur 1126 £ gezahlt — 680 £ davon für den First Folio — da sie alle unvollständig waren. Andere hohe Preise waren: eine fein illuminierte englische Handschrift aus dem 15. Jahrhundert mit 32 großen schönen Miniaturen, Horae . . . Secundum Consuetudinem Angliae«, 1300 £; »Gower, Confessio Amantis«, ein seltenes Werk der Caxton Presse, nicht ganz vollständig, 1483, 310 £; »Le Romant de la Belle Helayne«, 1524, 151 £; Spensers »Faerie Queene«, erste Ausgabe, 150 £; dritte und letzte Ausgabe von Caxtons »Golden Legend«, 1493, 150 £; »Speculum Humanae Salvationis Latino Hermanicum« Augustae, G. Zainer, 1471, eines der ersten Exemplare mit Augsburger Holzschnitten, 51 £; »Chronicon Nurembergense«, Nuremberg, Ant. Coberger, 1493, mit Holzschnitten von Wolgemuth und Pleydenwurf, 30 £. *O. G.*

Württembergica Sammlung

Gustav Barth, Stuttgart

Versteigerung im Königsbau

am 27. und 28. Mai a. c.

vormittags von $9^1/_2$ und nachmittags von 3 Uhr ab durch **Felix Fleischhauer,** Kunsthändler, **Stuttgart,** Rotestr. 1.

Kataloge gratis und franko.

Kunst- und Bücher-Auktion zu Heidelberg

Montag, den 13. Mai 1907, im kleinen Saale der Harmonie

HANDSCHRIFTL. NACHLASS von ROB. KEUCHENIUS-HANDSCHRIFTEN u. HANDZEICHNUNGEN. OPITZ-AUTOGRAPH. ERSTAUSGABE v. SCHILLERS RÄUBER,

Bücher aus dem Besitze des pfälzischen Dichters Nadler.

Bedeutende und seltene Kupferstiche Mannheimer Meister des 18. Jahrhunderts, dabei farbige und Schabkunstblätter von Sintzenich, Autographen, Bücher, Einblattdrucke, Münzen, Originalverordnungen, Porträts, Städteansichten zur badischen und pfälzischen Geschichte. — Illustrierte Kataloge und jede weitere Auskunft von

Ernst Carlebach,** Antiquariat, **Heidelberg.

Ausstellung: Freitag, 10. Mai. Besichtigung: Hauptstraße 136.

Auktionsergebnisse

Bei der vom 16.—22. April bei **Frederik Muller & Co. in Amsterdam** stattgehabten Antiquitätenauktion (Sammlung Monchen und aus verschiedenem Besitz) wurden folg. hohe Preise erzielt:

Kat. Nr.		Mark
149	Gruppe von drei Engeln. Lindenholzskulptur. Italien. Arbeit des 16. Jh. H. 28 cm	1500
155	St. Sebastian. Geschnitzte Eichenholzbüste auf Sockel. Vläm. Arbeit gegen 1500. H. 47 cm	1200
156	Statuette einer Heiligen oder Kirchgängerin. Nußbaumskulptur. H. 43,5 cm . . .	3300
1414	Ein Paar antike Garten-Ziervasen in Sandstein. Zeit Ludwigs XIV. H. 159 cm.	4300
176	Reichgeschnitzte Eichenholztruhe mit zwei biblischen Sujets: »Simon, die Philister und den Löwen tötend« und mit Karyatiden und Zierleisten geschmückt. Deutscher Renaissancestil. Vom »Meister der Flötenspieler« aus Danzig. L. 84, B. 50, H. 50 cm	1400
1745	Großer vlämischer Wandteppich mit Schloßansicht (Fontainebleau?). 17. Jahrh. H. 385, Br. 510 cm . . .	2500

Auktionsergebnisse

(Muller & Co. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
1746	Kissen in Gobelinstickerei mit Wappenschild. 16. Jh.	800
1752	Altvenezianischer Spitzenstreifen. Um 1650. L. 80, Br. 90 cm	1000
1	Delfter Fayencegarnitur, bestehend aus Deckelvase, zwei Bechern und zwei Flaschen. Stil »Çachemire«. Restauriert. Mit Marke des Lambertus van Eenhoren und seines Werkführers H. P. . . .	5000
7	Große achteckig geformte Deckelvase mit blauem Dekor. Mit Marke des Jacob Wemmersz Hoppesteyn (Besitzer der Fabrik »Vieille tête de Maure« 1661). H. ohne Fuß 89 cm	1350
15	Die vier Jahreszeiten. Vier Liebesgötter mit den Attributen der Jahreszeiten. Restauriert. Marke P. H. 40 cm	1250
43	Henkelkännchen mit Deckel, gen. »Stortenbeker« (Pottrompeur). Blauer Dekor mit chines. Figuren, d. Hals von vier Rosetten durchbrochen. H. 25,5 cm . . .	1660
765	Krug mit silbernem Deckel. Farbiger Dekor mit zwei weiblichen Figuren. Bez. Adriaen Pynacker. H. 21 cm	4800
767	Terrine mit zwei Henkeln auf vier Füßen. Polychrom. Dekor. Mit Marke des Jan Theunis Dextra d. J. (Besitzer der Fabrik »L'A grec« 1759)	770
788	Sehr große rechtwinkelige Platte im Geschmack Friedrich van Frytoms. Blauer Dekor: italien. Landschaft n. Berchem. H. 62, Br. 96 cm	1550
1352	Große Korridoruhr mit Glockenspiel; der Giebel bekrönt von vier geschnitzten und vergoldeten Statuetten; das Zifferblatt mit mechanischen Figuren. Bez. Hermanus Smit, Amsterdam. Mitte des 18. Jh. H. 312 cm	3800
1353	Das gleiche. Der Giebel verziert mit Musiktrophäe und drei Statuetten. Bez. J. M. Juntes, Amsterdam. Zeit Ludwigs XVI. H. 3 m	4000
1358	Das gleiche. Zifferblatt aus Nußbaum mit eingelegter Arbeit. Glockenspiel mit 6 Melodien. 18 Jh.	1950

Kunstauktionen in München

in der

Galerie Helbing ☐ Liebigstrasse 21 Wagmüllerstr. 15

15. Mai:
Antiquitäten, Kunst- und Einrichtungsgegenstände, Möbel usw. aus dem Nachlasse des verstorbenen Herrn Kunstmalers **Horst Hacker,** sowie aus dem Nachlasse des verstorbenen Herrn Professors und Kunstmalers **Edmund Harburger, München.**

23. Mai:
Porzellansammlung aus dem Nachlasse des Herrn Rentier **Gustav Haertel, Dresden.**

4.—6. Juni:
Hervorragende Textilsammlung J. Spengel, München-Warthof. Samte, Brokate, Seidenstoffe, Gobelins, Stickereien, Posamenterien usw. des XII.—XIX. Jahrhunderts, ferner Antiquitäten, Kunst- und Einrichtungsgegenstände. Der in 3 Ausgaben erschienene Katalog ist von Herrn **Dr. W. M. Schmidt,** Konservator des Kgl. Bayerischen Nationalmuseums, München, bearbeitet.

KATALOGE sowie jede nähere Auskunft durch:

HUGO HELBING
Kunsthandlung und Kunstantiquariat
Liebigstrasse 21 **München** Wagmüllerstr. 15

Wichtige Versteigerung moderner Gemälde

:: in Amsterdam ::
am 4. und 5. Juni 1907

der deutschen, französischen, holländischen und vlämischen Schule (ungefähr 200 Gemälde)

worunter das berühmte Bild JOSEF ISRAELS', genannt „Häusliches Leid"

Frederik Muller & Co.

Amsterdam, Doelenstraat 10, 16—18

Grosse Gemälde-Auktion

:: Kollektion ::

CH. SEDELMEYER

Ueber 1000 Gemälde berühmter Meister aller Schulen

Erste Versteigerung: am 16., 17. u. 18. Mai 1907, enthaltend Gemälde der **engl. u. französ. Schule** d. 18. Jahrh.

Zweite Versteigerung: am 25., 27. u. 28. Mai 1907, enthaltend Gemälde der **holländ. Schule** des 17. Jahrhunderts.

Dritte Versteigerung: am 3., 4. u. 5. Juni 1907, enthaltend Gemälde d. **italien. u. franz. Schule u. Meistern d. 16. Jahrh.**

Vierte Versteigerung: am 12., 13. und 14. Juni 1907, enthaltend Gemälde und Aquarelle **moderner Meister.**

Die Versteigerungen finden statt in der **Sedelmeyer-Galerie,**
6 rue de La Rochefoucauld, Paris.

Jede Abteilung wird 2 Tage vor der Auktion zu besichtigen sein.
Kataloge werden demnächst herausgegeben.

Die Auktionen werden geleitet von
Paul Chevallier, Commissaire-Priseur und **Jules Feral,** Expert
10 rue de La Grange-Bateliere 7 rue Saint-Georges.

Mai—Juni 1907

Sonder-Ausstellung

Ferdinand von Rayski 1806—1890
Karl Buchholz 1849—1889

in den neuen grossen Räumen der

Galerie Ernst Arnold
DRESDEN, Schloss-Strasse 34

Katalog von Siegismund und H. Rosenhagen

Karl Stauffer-Bern's Radierungen sucht
Kunsthandlung **Ernst Arnold,** Dresden

Auktionsergebnisse

(Muller & Co. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
1374	Engl. Standuhr aus Ebenholz. Glockenspiel mit 6 Melodien. Zifferblatt mit mechanischen Figuren. Bez. W. Hermelinck, Amsterdam. Gegen 1750. H. 70 cm . .	2000
178	Gotisches Eichenschränkchen. Türflügel bestehend aus vier Panneaux; Spiegel. 16. Jh. (Restauriert) . . .	4300
933	Pastorale. Polychromierte und vergoldete Höchster Porzellangruppe: Jung. Hirt und Hirtin. (Restauration.) H. 20, Br. 22,5	4250
936	Stehendes kleines Mädchen. Polychromierte u. vergoldete Höchster Statuette. H. 14 cm	780
283	Ein Paar Vasen (Rolwagens). Blauer Dekor mit Drachen und Arabesken. Bez. mit doppeltem Ring. H. 27,5 cm	2600

Fortsetzung in nächster Nummer.

Auktionsergebnisse der Sammlung Giersberg.

(Versteigerung durch Math. Lempertz (Peter Hanstein) in Köln a. Rh. am 16. April.)

(Schluß)

Kat. Nr.		Mark
31	Jan van Goyen, Flußlandschaft	1000
32	Anton Gryef, Zwei Stilleben .	300
33	Frans Hals d. J., Rommelpottspieler	2900
34	G. d'Hondecoeter, Tierstück	490
35	J. P. Horemans, Der Urinarzt	50
36	G. van Horst, Blumenstück .	150
37	Jacob Jordaens, Mythol. Darstellung	500
38	Italienischer Meister d. zweiten Hälfte des 17. Jahrh., Stilleben	57
39	W. Kalff, Kücheninterieur . .	850
40	Derselbe, Kücheninterieur . .	430
41	Th. de Keyser, Herrenporträt .	490
42	Thom. Lawrence, Damenporträt	365
43	Giannicola Manni, Franziskus.	31
44	J. Miel, Erntefest	230
45	M. J. van Mierevelt, Porträt .	1400
46	C. Cz. Moeyaert, Jakob u. seine Söhne	560
47	K. Molenaer, Winterlandschaft	640
48	F. de Momper, Winterlandschaft	470
49	P. Moreelse (Manier), Damenporträt	70
50	M. van Musscher, Interieur .	155
51	Caspar Netscher, Porträt . .	790
51a	Isaak van Ostade, Interieur .	1210
52	Pieter van Noordt, Stilleben .	60
53	J. Ochtervelt, Der Fischhandel	255
54	Derselbe (nach ihm), Genrebild	165

Auktionsergebnisse

(Sammlung Giersberg. Fortsetzung.)

Kat. Nr.		Mark
56	A. Palamedes, Damenporträt	690
57	Chr. Paudiß, Hirt	470
58	Van d. Poel, Die Feuersbrunst	150
59	Raph. del Garbo, Kreuzigung	57
60	J. v. Ravesteijn, Damenporträt	2900
61	Derselbe, Damenporträt	700
62	H. Roos, Tierstück	410
63	Rubens (nach ihm), Romulus und Remus	380
64	Ruisdael (Manier), Marine	275
65	Chr. Gg. Schütz, Flußlandschaft	110
66	H. R. Sorgh, Gemüsemarkt	280
67	Spanischer Meister, Porträt	690
68	D. Teniers, Apollo u. Daphne	140
69	Derselbe (nach ihm), Wirtshausinterieur	85
70	G. Terburg, Porträt	50
71	Unbekannter Meister, Damenporträt	90
72	Derselbe, Büßende Magdalena	81
73	Derselbe, Porträt	27
74	Derselbe, Porträt	10
75	Derselbe, Rokokoporträt	160
76	Derselbe, Rokokoporträt	70
77	Derselbe, Landschaft	21
78	Adrian van Utrecht, Stilleben	2005
79	W. van den Valckert, Bacchanal	425
80	Th. Valkenburg, Stilleben	1350
81	W. van de Velde, Marine	590
82	Adr. van de Velde, Landschaft mit Vieh	1000
83	J. van de Velde, Stilleben	165
84	A. Verhoeven, Pferdestück	70
85	W. Vitringa, Holländ. Hafenansicht	300
86	Jan Vonck, Jagdstück	850
87	C. van der Voort, Porträt	560
89	C. de Vos, Herrenporträt	100
90	J. Weenix, Jagdbeute	230
91	F. van Wit, Kriegsszene	300
92	T. v. d. Wildt, Damenporträt	80
93	Vier Pompadourstiche von Renard nach Piazetta	32
94	Ovale Miniatur	10
95	Pergamentminiatur	12
96	Altholländischer Büfettschrank	1550
97	Renaissance-Leinwandschrank	680
98	Renaissance-Kleiderschrank	500
99	Gotischer Stollenschrank	1000
100	Renaissance-Bett	700
101	Eingelegter Schreibsekretär	705
102	Eingelegtes Lesepult	225
103	Koningssessel	150
104	Geschnitzter Sessel	200
105	Lehnsessel	55
106	Renaissance-Stuhl	52
107	Stuhl	52
108	Renaissance-Tisch	35
109	Renaissance-Tischchen	41
110	Renaissance-Truhe	360
112	Große Renaissance-Truhe	300

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: **Frankfurt a. M.** ::
Versteigerung
6. und 7. Mai:
Gemälde älterer und moderner Meister
u. a. III. Teil der Sammlung J. Durlacher, Wiesbaden.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

FISCHER ART GALLERIES
WASHINGTON D.C. U.S.A.
527 and 529 Fifteenth Str.
Permanente Ausstellung und Verkauf von
WERKEN ALTER und MODERNER MEISTER
STICHE von Dürer, Rembrandt, Meryon, Whistler, Haden usw.
Kataloge von Auktionen und Händlern erbeten.

Restaurierung alter Gemälde, Kupferstiche, Rahmen
übernimmt
Ernst Fritzsche, Bilderrahmenfabrik, **Leipzig,** Reichelstr. 11

Kupferstich-Auktion.

Montag 13. Mai u. ff. Tage

Versteigerung einer hervorragenden Sammlung von **Kupferstichen, Holzschnitten und Radierungen alter Meister der deutschen, italien. u. niederländ. Schule des 15. bis 18. Jahrhunderts,** moderne Radierungen von **Max Klinger und Stauffer-Bern,** sowie einer großen Sammlung **Städteansichten, Trachtenbilder u. historischen Darstellungen besonders aus der Schweiz.**

Illustr. Katalog 50 Pf., Ausgabe mit 13 Lichtdrucktafeln 3 Mk.

H. G. Gutekunst, Stuttgart
Kunsthandlung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und
Holzschnitte von
Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,
Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia
und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Offerten über Radierungen von

Max Klinger

Zyklen und Einzelblätter
erbittet direkt
Wilh. Abels Kunsthandlung
Köln, Schildergasse.

Aquarelle, Handzeichnungen

alter und neuer Meister
Lagerkatalog 2 (612 Nummern) soeben erschienen.
Woldemar Kunis
Dohna (Sachsen).
Fernruf: Amt Mügeln 862.

Zu verkaufen:

Rembrandt-Radierung
(Die Kreuzabnahme) und ein **italienischer Holzschnitt 1497**
(Florentinische Schule)
Kassel, Kirchweg 72 III
Stoll.

Kunst- und Buchantiquariat :: **C. G. Boerner** :: Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut
LEIPZIG :: Nürnbergerstraße 44

Kupferstichauktion am 7. u. 8. Mai

Alte Meister des XV.—XVII. Jahrhunderts
dabei
kostbare Kupferstichsammlung Albrecht Dürers .·. Seltene Porträts des XVI. Jahrhunderts .·. Sammlung von Holzschnittbordüren und Niellen.
Illustr. Kataloge gegen Einsendung von 50 Pfennigen.

Kunsthändler

in allen Zweigen des Kunsthandels erfahren, seit vielen Jahren in einem ersten Kunstverlag u. Sortiment tätig **sucht** eine gesicherte und gut dotierte **Lebensstellung.**
Bevorzugt wird eine Position als Sekretär od. Geschäftsführer ein. Kunstvereins, Künstlervereinigung o. dgl. Eventuell auch besseren Posten in größererKunsthandlung oder Verlag. Zur Angabe von Referenzen u. evtl. persönlich. Vorstellung gern bereit. Gefl. Angebote unt. „Kunsthändler" befördert die Buchhändlerbestellanstalt Berlin W., Mauerstr. 80.

GALERIE MIETHKE, WIEN I

DOROTHEERGASSE 11 UND GRABEN 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

IV. Jahrgang | 1906/1907 | Nr. 32. 10. Mai

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Mai		Mai	
13.	**Heidelberg.** *Ernst Carlebach.* Nachlaß Keuchenius, ferner Aquarelle aus dem 16. Jahrh., Handschriften, Handzeichnungen usw.	27. u. 28.	**Stuttgart.** **F. Fleischhauer.* Württembergica.
	Amsterdam. *J. Schulman.* Antiquitäten, Kunstgegenstände, Gemälde.	28. u. 29.	**Frankfurt a. M.** **Rudolf Bangel.* Gemälde moderner und älterer Meister. Antiquitäten und Kunstgegenstände.
13.—17.	**Stuttgart.** **H. G. Gutekunst.* Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Kunstbücher.	Mai	**Köln.** *Math. Lempertz* (Peter Hanstein). Kunstsammlung Freiherr von Leesen.
14.	**Berlin.** *Rudolf Lepke.* Wohnungseinrichtung, Kunstgegenstände, Antiquitäten usw.	Mai	**Köln.** *J. M. Heberle.* Sammlung Heinrich Lempertz sen.
14.	**Frankfurt a. M.** **Rudolf Bangel.* Gemälde moderner u. weniger älterer Meister.	Mai	**München.** *Hugo Helbing.* Antiquitäten, Ölgemälde, Samml. Baronin v. Gasser.
15.	**München.** **Hugo Helbing.* Antiquitäten, Kunstgegenstände aus d. Nachlaß d. Kunstmaler Harburger und Hacker.	Mai	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Alte Gemälde der alt-holländischen Schule und Primitiven.
16.	**Leipzig.** Warenlager und Sammlungen des † F. F. Jost.	Juni	
16.—18.	**Paris.** *Versteigerung der Koll. Sedelmeyer. Berühmte Gemälde alter Meister.	3.—5.	**Paris.** *Koll. Sedelmeyer. Gemälde ital. und französ. Schule.
23.	**München.** **Hugo Helbing.* Porzellansammlung aus dem Nachlaß des Herrn Gustav Härtel, Dresden.	4. u. 5.	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Moderne Gemälde d. deutschen, französischen, holländischen und vlämischen Schule.
24.—29.	**Köln.** **J. M. Heberle.* Sammlung Lempertz. Porträts, Autographen, Dokumente, Städteansichten in Kupferstich, Holzschnitt, Schabkunstblätter.	4.—6.	**München.** **Hugo Helbing.* Samml. Spengler, München - Worthof. Textilarbeiten, Antiquitäten, Kunst- u. Einrichtungsgegenstände, Gobelins, Stickereien.
25.—27.	**Paris.** *Koll. Sedelmeyer. Gemälde holl. Schule.	12.—14.	**Paris.** *Koll. Sedelmeyer. Gemälde u. Aquarelle moderner Meister.
		Juni	**München.** *Hugo Helbing.* Originalzeichnungen der »Jugend«.
		Herbst	**München.** *Hugo Helbing.* Antiquitäten Prinz Otto zu Sayn-Wittgenstein.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Die Auktion Charles Sedelmeyer.

Seitdem die überraschende und aufregende Nachricht, Charles Sedelmeyer wolle sich vom Geschäft zurückziehen und sein Bilderlager öffentlich versteigern lassen, bekannt geworden ist, erwartet man in den Kreisen der Sammler, Händler, Kunstkenner und Liebhaber bestimmtere Kunde mit Ungeduld. Nunmehr liegt der Katalog vor, oder doch der erste Band des Kataloges.

Zuerst einige Daten zur Orientierung. Vier Versteigerungen werden stattfinden, alle in der Galerie Sedelmeyer (4 bis, Rue de la Rochefoucauld).

1. Versteigerung am 16., 17. und 18. Mai, Besichtigung am 14. und 15. Mai. Französische und englische Gemälde, vorwiegend des 18. Jahrhunderts.
2. Versteigerung am 25.—28. Mai. Holländische Gemälde des 17. Jahrhunderts.
3. Versteigerung am 3.—5. Juni. Vlämische, italienische, spanische Gemälde, dabei auch primitive Niederländer.
4. Versteigerung am 12.—14. Juni. Zeichnungen alter Meister und moderne Gemälde.

Der eben erschienene Katalog verzeichnet die 255 Bilder der ersten vente und gibt Abbildungen, leidlich gute Netzätzungen, von den allermeisten Stücken. Das von L. Roger-Milès verfaßte Vorwort bietet einen Überblick über den Inhalt der vier Auktionen.

Den, der Charles Sedelmeyer aus seiner früheren erfolgreichen Tätigkeit kennt, wird das gewaltige Quantum englischer und französischer Gemälde des 18. Jahrhunderts überraschen. Die Beweglichkeit und Vielseitigkeit des großen Händlers zeigt sich höchst imponierend. Sedelmeyer galt mit Recht als einer der zuverlässigsten Kenner und einer der treuesten Verehrer der holländischen Malerei. Er hat das Interesse an einigen holländischen Malern, die fast vergessen waren, wachgerufen, er hat viel für Rembrandt getan, indem er mit Dr. Bode das große Werk über diesen Meister herausgab. Er hat die französische Schule von 1830 gepflegt und mehrere ausländische neuere Maler, wie Jettel, Pettenkofen, Munkacsy in Frankreich eingeführt. Im letzten Jahrzehnt freilich — das war nicht unbekannt

— hat er sich besonders der englischen Porträtmalerei des 18. Jahrhunderts zugewandt, viel aus England exportiert und in erfolgreichem Wettstreit mit den Londoner Händlern, namentlich den amerikanischen Liebhabern viele der vornehmen Porträts eines Reynolds, Romney, Gainsborough verschafft, auch in Deutschland für diese Kunst Freunde geworben. Die wenigen englischen Bildnisse, die nach Berlin und Hamburg gelangt sind, waren fast sämtlich in seinen Händen.

Der Auktionskatalog verzeichnet 166 englische Gemälde. Abgesehen von einigen älteren Werken, wie die Bildnisse von Lely und Kneller, sind alle berühmten Hauptmeister der Blütezeit reichlich vertreten und eine Anzahl kleinerer Maler, wie Cotes, Opie, Sir William Beechey. Zuweilen kommen diese wenig bekannten Meister, die von der allgemeinen Malkultur profitieren, den Berühmten sehr nahe. So kann sich das Porträt der Mrs. Merry von Beechey (Nr. 1) neben vielen Arbeiten Hoppners oder Raeburns sehen lassen.

Von Gainsborough sind mehrere Landschaften da und einige Bildnisse, dabei mindestens eines, das der Miß Bone (Nr. 70) von hohem Range. Reynolds ist mit 16 Nummern vertreten, ungleichartigen und ungleichwertigen Stücken. Anziehende Frauenporträts in seinem reifen Stil sind unter den Nummern 125 und 134 katalogisiert. Hoppner ist glänzend repräsentiert, namentlich durch die üppige Schönheit der Miß Raine (Nr. 86), Romney besonders gut durch die Halbfigur einer Witwe (Nr. 148) und durch das große, etwas klassizistische und ein wenig sentimentale Porträt der Miß Gore (Nr. 147).

Der Schotte Raeburn, dessen gesunde Kunst namentlich in Männerporträts unvergleichlich ist, erscheint mit einer Reihe ausgezeichneter Arbeiten. Den höchsten Preis wird vermutlich die Halbfigur der Mrs. James Monteith erzielen (Nr. 125). Thomas Lawrence gehört mit seinen früheren Arbeiten noch durchaus zu den großen Meistern des 18. Jahrhunderts. Die Auktion bringt eines seiner Hauptwerke, die Porträtgruppe — Charles Binny mit seinen beiden Töchtern (Nr. 97). Die Landschaftsmalerei, die etwas später als die Porträtkunst auf englischem Boden zur Blüte kam, entfaltet sich nicht weniger reich in dem Sedelmeyerschen Lager. Constable ist mit 31 Nummern vertreten, zumeist kleineren Naturstudien, Ölskizzen. Es sind aber auch einige bedeutende großräumige Kompositionen dabei, Bonington zeigt ein Doppelgesicht, da außer mehreren lichten Landschaften, die den Historiker der Landschaftsdarstellung interessieren, eine Reihe genrehafter historischer Darstellungen von etwas theatralischem Charakter in dem Kataloge verzeichnet sind. Die dem old Crome zugeschriebene Flachlandschaft (Nr. 58) ist offenbar nach Philipps Koning kopiert.

Mit 87 Bildern ist die französische Kunst repräsentiert. Kaum *ein* Hauptmeister wird vermißt. Unter den älteren und strengeren Werken fällt ein sehr schöner »Claude« auf und eine Reihe der pompösen Frauenbildnisse Largilières. Von den Malern der galanten Schäferszenen ist Pater sehr gut und reich vertreten, minder gut Lancret und Watteau. Boucher zeigt sich sehr mannigfaltig. Von Chardin ist mindestens eine vortreffliche Schöpfung zu finden, der Knabe, der ein Kartenhaus baut. Fragonards »Amor« wird die Freunde seiner geistreichen Kunst entzücken. Greuze fehlt natürlich nicht mit mehreren seiner gefühlvollen Schönheiten. Von diesem Maler verzeichnet der Katalog auch einige kleinfigurige Kompositionen, die im allgemeinen selten sind.

Die Auktion ist, wie man sieht, überreich an dekorativen Gemälden, wie sie der heute herrschende Geschmack zur Ausstattung eleganter Gesellschaftsräume sich wünscht. Das Angebot kann als Kraftprobe für die Aufnahmefähigkeit des Marktes betrachtet werden, und man sieht dem Ergebnis mit Spannung entgegen.

Auch der zweite Katalog mit 217 Nummern und fast ebenso vielen Abbildungen liegt vor.

In Deutschland ist der berühmte Pariser Händler namentlich als Verkäufer holländischer Bilder bekannt, zumal da er in früheren Jahren häufig nach Berlin kam und gute »Holländer« mitbrachte. Die jüngeren Privatsammlungen in Berlin und in anderen deutschen Städten verdanken ihm fast alle sehr viel, so die Sammlungen James Simon, Oskar Huldschinsky, O. Hollitscher, B. Richter in Berlin, Thieme in Leipzig, Ad. Thiem (jetzt im Kaiser-Friedrich-Museum), Weber in Hamburg und Freiherr v. Heyl in Worms. Wenn Sedelmeyer bei dem hohen Ansehen, das seine Kennerschaft genoß, zumeist für das Gute, was er anbot, leicht Liebhaber fand, so ist der Bestand an holländischen Bildern, der nunmehr in öffentlicher Versteigerung zur Liquidation kommt, immerhin sehr beträchtlich und reich an ausgezeichneten Arbeiten der mittleren und kleineren Meister sowie an Seltenheiten und historisch-merkwürdigen Stücken. Gleichgültiges oder Wertloses ist unter den 219 Nummern kaum zu finden. Freilich ein Rest, eine Nachernte nur, aber Überbleibsel von einer unvergleichlich ausgedehnten und großartigen Verkaufstätigkeit!

Von Rembrandt sind zwei echte Stücke verzeichnet, eine Jugendarbeit, die Mutter des Meisters, ein Bild, von dem es mehrere Repliken gibt (eine im Besitz von Dr. Bredius in der Haager Galerie) und ein Selbstporträt von 1633 in der Größe des Lebens, in Seitenansicht. Ist das einwandfreie und gut erhaltene Bild wirklich ein Selbstporträt? Frans Hals fehlt. Von den Rembrandt-Schülern ist viel Gutes da. Bol — besonders schön das Frauenporträt Nr. 16 — Dou, Flink, B. Fabritius und namentlich N. Maes sind mit charakteristischen Werken vertreten.

In der langen Reihe ernster und tüchtiger Bildnisse von mittelgroßen Meistern sind vortreffliche Schöpfungen von Miereveld und Janssens van Ceulen zu finden. Von dem zweiten Maler sind nicht weniger als neun gute Porträts verzeichnet (Nr. 98 zweifelhaft), dabei das von 1656 datierte prachtvolle Bildnis des berühmten William Harvey (Nr. 89).

Die Gruppe der großen Genremaler weist einige Lücken auf. Der Delftsche Vermeer war nicht zu erwarten, aber auch Terborch fehlt, und Pieter de Hoogh ist zum mindesten nicht glücklich repräsentiert. Von Adriaen Ostade werden mehrere tüchtige Stücke angeboten und von Jan Steen zwei reiche und bedeutende Kompositionen. Steens von 1676 datierte Hochzeit zu Kana, mit ihrer Fülle gut bewegter Figuren wird vermutlich zu den am höchsten bezahlten Bildern gehören (Nr. 176).

Die holländische Landschaftsmalerei entfaltet sich sehr reich. Nur Hobbema wird vermißt. Jacob Ruisdael, der überall ist und immer wieder in Erstaunen setzt durch die Mannigfaltigkeit seiner Motive und die Fruchtbarkeit seiner Gestaltungskraft, ist mit sechs zum Teil bedeutenden und großräumigen Landschaften vertreten. Den Preis verdient, wenigstens nach der Konzeption, die grandios und höchst dramatisch erscheint, die Gebirgslandschaft mit schwer bewölktem Himmel aus dem Besitz des Duke of Somerset (Nr. 164).

Von Aelbert Cuyp sind eher merkwürdige als vollkommene Schöpfungen zu sehen. Wouwerman, Potter, Adriaan v. d. Velde, Willem v. d. Velde, Aart v. d. Neer (mehrere Nachtbilder) sind mit echten und guten, wenn auch nicht außerordentlichen Leistungen repräsentiert.

Die Menge vorzüglicher Stilleben ist erstaunlich. Es sieht fast aus, als ob auf diesem Felde der sonst so erfolgreiche Händler seine Kundschaft nicht immer mit sich zu ziehen vermochte. Um so besser für die aufgeklärten Liebhaber, die reiche Auswahl auf der Versteigerung finden. Die Maler der Blumen, Früchte, Fische, Gläser, Pasteten, des Silbergeräts, des toten Geflügels treten in lückenloser Kette auf, v. Aelst, Adriaensen, Beyeren (7 Nummern), Pieter Claesz Heda (7 Nummern), J. D. de Heem (10 Nummern!), Kalf, Huysum, Mignon und Weenix.

* * *

Bei **Rudolf Lepke** in **Berlin** steht für den 14. Mai eine Auktion an, bei der neben schönem Mobiliar auch eine Anzahl vortrefflicher Stücke von Alt-Meißener, Nympenburger und Frankenthaler Porzellan unter den Hammer kommt. Es handelt sich um den Nachlaß der Frau *Cécile Mutzenbecher*. Der Erlös soll der Pensionsanstalt deutscher Journalisten und Schriftsteller zufallen.

* * *

Für den 4. bis 6. Juni ist bei **Hugo Helbing** in **München** eine bedeutende Auktion angesetzt, von welcher der sehr splendide Katalog schon einen Vorgeschmack gibt. Es handelt sich um die Textilsammlung des Herrn *J. Spengel* in München, einer Kollektion von mehr als 900 Stücken. Auf den Katalog, der von Professor Dr. W. Schmid bearbeitet ist, werden wir in nächster Nummer unter Beifügung von Proben noch des Näheren zurückkommen.

* * *

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) in **Köln a. Rh.** zeigt an, daß er vom 24. bis 29. Mai wiederum eine Abteilung der Sammlung *Heinrich Lempertz sen.* verauktionieren wird; und zwar Porträts, Ansichten, Dokumente, Autographen, Schabkunstblätter, Kupferstiche usw., die sich auf Österreich-Ungarn, Italien, Polen, Musik und Theater beziehen. Der Katalog enthält nicht weniger als 2209 Nummern, also eine solche Überfülle, daß es nicht möglich ist, Einzelheiten herauszuheben, zumal anzunehmen ist, daß jeder Sammler auf diesen Gebieten sich persönlich über das zum Verkauf gestellte Material informieren wird. Daß es speziell an besonderen Seltenheiten in diesem Katalog nicht fehlt, bedarf kaum des Hinweises.

* * *

Die kleine, aber außerordentlich fein gewählte **Talersammlung** des † Herrn *Hugo Pein*, *Berlin*, hat bei der unlängst durch die Münzenhandlung von **Adolf Heß, Nachf. in Frankfurt a. M.** erfolgten Versteigerung ein sehr günstiges Resultat ergeben, da die 686 Münzen über 45000 M. erzielten. Herr Pein hatte nur Taler der heutigen deutschen Bundesstaaten aus dem 18. und 19. Jahrhundert gesammelt, und zwar nur Stücke, die sich entweder durch Seltenheit oder durch besondere Schönheit der Erhaltung auszeichneten; mit besonderer Vorliebe erwarb er Probemünzen, die nur in wenigen Exemplaren ausgeprägt und nicht im Verkehr gewesen sind. — Als höchste Preise nennen wir den sogenannten Hoymtaler von 1781, in Breslau zu Ehren des Ministers von Schlesien auf private Veranlassung widerrechtlich geprägt und infolge Verordnung der Regierung sofort wieder eingezogen. Von diesem Taler sind nur fünf Exemplare vorhanden; dasjenige der Sammlung Killisch von Horn erzielte bei der vor drei Jahren unter Leitung derselben Firma stattgehabten Versteigerung 1775 M., während diesmal 1925 M. bewilligt wurden. Einen Preis von 1900 M. erzielte der »Papageien-Taler« von 1788, eine preußische Probemünze, auf deren Rückseite der preußische Adler von einem ovalen Reif umschlossen eher wie ein Papagei im Käfig aussieht, weshalb dieser Entwurf nicht genehmigt wurde; das Exemplar stammt aus Auktion Killisch, wo es 1725 M. gekostet hatte. Den dritthöchsten Preis, 1250 M., erreichte der »Taler mit dem Schnürchen«, eine sächsische Münzprobe von 1816 mit einer schnurartigen Verzierung am Rande. Ferner nennen wir Anhalt, Ausbeutetaler 1711 aus dem Bergwerk Birnbaumer Zug 390 M., Mannheimer Konventionstaler 1802 285 M., Hannover Ernst August-Feinsilbertaler 1840 mit dem veränderten Wappen 1075 M., Georg V. Münzbesuchstaler 1853 290 M., Hessen-Kassel, Ausbeutetaler 1763 370 M., Preußen Friedrich Wilhelm I. Berliner Taler 1721 630 M., Magdeburger Taler 1719 550 M., Neuenburger Taler 1714 425 M., Probespeziestaler Friedrichs des Großen von 1755 315 M., Magdeburger Albertustaler 1766 650 M., Friedrich Wilhelm III. Probetaler mit Brustbild rechts 525 M., eine ganze Reihe sächsischer Probetaler aus dem Anfang des 19. Jahrhunderts zu Preisen zwischen 300 und 400 Mark, Probetaler 1828 von Ernst I. von Koburg-Gotha 625 M., Probetaler 1812 von Schwarzburg-Rudolstadt 770 M., Waldecker Probetaler 1810 450 M. usw.

Auch einzelne Reichsmünzen wurden, so unglaublich dies dem Laien klingen mag, sehr hoch bezahlt, freilich nur in den damals nur in wenigen Exemplaren für Sammler hergestellten Abschlägen von polierten Stempeln. — Ein solches Hamburger Fünfmarkstück von 1875 brachte es auf 225 M., ein hessisches von 1875 auf 165 M., ein preußisches von 1875 mit dem Münzbuchstaben B auf 240 M., während die preußischen Fünfmarkstücke auf das Jubiläum von 1901 nur mit 6 M. verkauft wurden. —

Auktionsergebnisse

Antiquitäten-Auktion (Sammlung Monchen u. a.) bei Muller & Co. in Amsterdam vom 16.—22. April.

(Schluß.)

Kat. Nr.		Mark
293	Große Garnitur: drei Deckelvasen und zwei Becher. Blauer Dekor mit chines. weiblichen Figuren. (Ein Sprung.) H. der Vasen 48,5, der Becher 46 und 42 cm. Bez. mit Blatt in doppeltem Ring	12750
294	Ein Paar Deckelvasen. H. 48,5 cm. Mit den 6 Zeichen des Kaisers Kia-thsing versehen	4700
301	Satz von drei birnenförmigen Flaschen auf hohem Fuß mit schlankem Halse. Blauer Dekor mit chinesischen Figuren, Blumenvasen u. Sinnbildern. Ein Hals leicht restauriert. H. 26,5 u. 27,5 cm	3300
302	Satz von drei birnenförmigen Flaschen auf hohem Fuß u. mit sehr schlankem Halse. Blauer Dekor mit Drachen zwischen Flammen und Blumen. H. 26,5 cm. Bez. mit der Nelumboblume . . .	1785
304	Garnitur von drei bauchigen Flasch. mit schlankem Halse. Blauer Dekor mit Blumenkörben und Sinnbildern. H. 24,5 cm. Bez. mit doppeltem Ring	2280
402	Ein Satz Schüsseln u. Teller. Blauer Dekor mit Tieren, Blumen und Blattwerk: A. 3 Schüsseln. Dm. 39 cm. — B. 13 Schüsseln, eine davon restauriert. Dm. 27 cm. — C. 25 Teller. (Ein Sprung.)	3075
403	Satz von 39 Tellern. Dekor ähnlich wie vorhergehend.	
553	Garnitur, bestehend aus drei	

Auktionsergebnisse

(Muller & Co. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
	eiförmigen Deckelvasen u. zwei Bechern. Emaildekor der »famille verte« mit Blumen der vier Jahreszeiten. (Ein Deckel fehlerhaft, ein anderer mit kleinem Sprung). H. 32 cm	7000
563	Eiförmige Deckelvase, vergoldet u. emailliert (»famille verte«). Verziert mit Vasen, Sinnbildern, blühend. Zweigen usw. H. 16,5 cm . .	1500
119	Satz von drei eiförmigen Deckelvasen. Polychrom. u. emaill. Dekor, verziert mit Pfingstrosenzweigen. Ein restaurierter Deckel und ein Delfter Fayencedeckel . .	3400
971	Dinerservice in Haager Porzellan; polychromierter Dekor mit Blumengewinden: Ein Paar Suppenterrinen mit Deckel (ein Henkel defekt) — ein Paar kleine Terrinen mit Deckel — ein Paar große runde Schüsseln (Dm. 41,5 cm) — zwei Paar runde Schüsseln (Dm. 31 u. 29 cm). — Elf ovale Schüsseln in vier Größen. (Ein Sprung.) — Satz von vier tiefen Schüsseln. — Ein Paar Salatschüsseln. — Saucière. — Satz von 18 Suppentellern. — Satz von 53 Tellern. (Ein Sprung)	3400

* * *

Versteigerung hervorragender Gemälde alter und neuer Meister am 25. u. 26. April durch Anton Creutzer (vorm. M. Lempertz' Buchhandlung) in Aachen.

Gemälde alter Meister.

Kat.-Nr.		Mark
1	L. Backhuyzen, Italienische Uferlandschaft. Bez., Lwd., 85×106	1600
2	Giov. Francesco Barbieri, Bibelerklärung. Lwd., 92×68	550
3	A. van Beerestraaten, Winterlandschaft. Bez., Lwd., 90×135	1200
4	P. Breughel (Bauernbreughel), Bacchusfest. Holz, 76×100	95
12	Frans Franken d. J., Die Kreuzschleppung. Kupfer, 37×31	120
13	Ders., Die Kreuzigung Christi. Kupfer, $41\frac{1}{2}\times32\frac{1}{2}$	250
22	A. J. van Ostade, Bauerntanz. Lwd., 43×35	60
23	Rembrandt Harmensz van Ryn (nach), Porträt eines alten Juden. Holz, 27×11 . . .	35
27	Lucas von Uden, Landschaft. Holz, $33\frac{1}{2}\times50$	150
46	C. J. Vernet, Uferlandschaft. Lwd., 102×140	300

Gemälde neuzeitiger Meister.

51	Andreas Achenbach, Richtstätte. Bez., Lwd., 30×43 .	150
52	Derselbe, Landschaft. Bez., Holz, 51×62	3400
54	Ders., Seestück. Bez., Holz, 18×26	1050
56	Julius Adam, Tierstück. Bez., Holz, $19\frac{1}{2}\times27$	850
70	G. von Bochmann, Strandidyll. Bez., Holz, 12×20	1400
71	Derselbe, Strandidyll. Bez., Holz, 18×24	900
74	Emilie Preyer, Stilleben. Bez., Lwd., 17×22	400
75	Peter Bücken, Kühe an der Tränke. Bez., Lwd., 66×36	320
81	Wilhelm von Diez, Ziethenhusar mit Handpferd. Bez., Holz, 30×15	1250
83	Andreas Dirks, Seestück. Bez., Lwd., 33×44	450
84	Ders., Seestück. Bez., Lwd., 80×96	1200
90	H. Elmblad, Aus den Lofoten. Bez., Lwd., 100×145 . . .	110
95	O. Erdmann, Brautwerbung. Bez., Lwd., 82×58	220
99	R. Fehdmer, Hafenansicht von Antwerpen. Bez., Lwd., 63×83	250
101	L. Ferstel, Jugendl. Fischerin. Bez., Holz, 30×12 . . .	110
102	Derselbe, Gegenstück zu Vorigem	
110	Th. Fuchs, Hardanger Fjord. Bez., Lwd., 84×124 . . .	410
115	M. Gebhardt, Arbeitspause. Bez., unter Glas, 25×17 . .	118
118	Ludwig Gräf, Mädchenkopf. Bez., Lwd., 36×27	220
121	Eduard Grützner, Falstaff. Bez., Holz, 35×30	2550
124	J. Hamza, Erwartung. Bez., Holz, 31×23	600
125	H. Hartung, Frühlingslandschaft. Bez., Lwd., 67×100	660
127	J. Harway, Sportstück. Bez., Lwd., 61×40	150
128	Derselbe, Viererzug. Bez., Lwd., 61×40	
133	E. Hilgers, Hochgebirgslandschaft. Bez., Lwd., 87×106	400
134	L. Hoff, Genrebild. Bez., Lwd., 50×33	110
135	Derselbe, Gegenstück zu Vorigem	
138	F. J. G. Illem, Waldpartie. Bez., Lwd., 92×127 . . .	110
152	A. Just, Aus d. Gosauschlucht. Bez., Lwd., 69×209 . . .	100
154	C. Jutz, Geflügelstück. Bez., Holz, $13\frac{1}{2}\times17$	900
157	Eugen Kampf, Motiv aus der Eifel. Bez., Lwd., 64×84 .	1100
168	Christian Kröner, Zum Kampf herausfordernder Hirsch. Bez., Lwd., 64×83	1600
186	Claus Meyer, Feierstunde. Bez., Lwd., 77×63	1800
195	Ludwig Munthe, Dünenlandschaft. Bez., Lwd., 31×45 .	920
225	Georg Roeßler, Porträt des Fürsten Bismarck. Bez., Holz, 32×26	110

Württembergica Sammlung

Gustav Barth, Stuttgart

Versteigerung im Königsbau

am 27. und 28. Mai a. c.

vormittags von $9\frac{1}{2}$ und nachmittags von 3 Uhr ab durch **Felix Fleischhauer,** Kunsthändler, **Stuttgart,** Rotestr. 1.

Kataloge gratis und franko.

Auktionsergebnisse

(Anton Creutzer. Fortsetzung.)

Kat. Nr.		Mark
275	L. Vagano, Auf zum Marsche. Bez., Holz, 26×21	210
281	E. Volkers, Grauschimmel. Bez., Holz, 25×32	180
282	Ders., Gesattelter Brauner. Bez., Holz, 25×32	
283	M. Volkhart, Schwere Wahl. Bez., Lwd., 62×70	1540
289	A. Weber, Mondlandschaft. Bez., Lwd., 50×65	940

Versteigerung der Gemäldesammlung moderner Meister von Prof. Dr. H. Wedewer-Wiesbaden bei Rudolf Bangel in Frankfurt a. M. am 30. April 1907.

Kat. Nr.		Mark
1	Andreas Achenbach, Fischerdorf. Bez., Holz, 38×46	3200
2	Derselbe, Einlaufende Fischerboote. Bez., Holz, 37×46	
3	Derselbe, Waldpartie mit Burg. Bez., Sepia, 26,5×34,5	200
4	Oswald Achenbach, Italienische Landschaft. Bez., Lwd., 48×63	1550
6	Derselbe, Niederrhein. Landschaft. Bez., Karton, 28×25	120
9	Julius Adam, Verwehrter Einlaß. Bez., Aquarell, 16,5×12,5	115
13	Nicolai von Astudin, Der Hintersee. Bez., Lwd., 48×61	110
14	Arnold Böcklin, Landschaft. Bez., Karton a. Lwd., 38×58	1950
16	Edmond Castan, Die Blumenverkäuferin. Bez., Holz, 33×23,5	110
17	C. Castracane, Auf der Landstraße. Bez., Lwd., 114×194	215
20	John Constable, Landschaft. Bez., Holz, 33×44	560
21	M. Courtens, Tiroler mit Pfeife. Bez., Holz, 50×36	145
22	David Cox, Englisches Städtchen. Bez., Holz, 52,5×60,5	140
23	Franz von Defregger, Alter Bauer. Bez., Holz, 14,5×7	720
24	Dessonville, Park an der See. Bez., Lwd., 63×85	95
25	Narcisso Virgilio Diaz de la Peña, Im Walde. Bez., Holz, 36×27,5	1870
26	François Diday, Auf dem Felde. Bez., Lwd., 27,5×24,5	110
27	Wilhelm von Diez, Terminierender Mönch u. Raubritter. Bez., Lwd., 49×39	460
30	Rogelio de Egusquiza, Spanierin mit Hund. Bez., Lwd., 35×33	120
31	Johann Christian Etzdorf, Mondscheinlandschaft. Bez., Lwd., 48,5×42	105

Kunstauktionen in München

in der

Galerie Helbing ☐ Liebigstrasse 21 Wagmüllerstr. 15

15. Mai:

Antiquitäten, Kunst- und Einrichtungsgegenstände, Möbel usw. aus dem Nachlasse des verstorbenen Herrn Kunstmalers **Horst Hacker,** sowie aus dem Nachlasse des verstorbenen Herrn Professors und Kunstmalers **Edmund Harburger,** München.

23. Mai:

Porzellansammlung aus dem Nachlasse des Herrn Rentier **Gustav Haertel, Dresden.** Der illustrierte Katalog mit 10 Lichtdrucktafeln, Preis M. 3.—, der einfache Katalog gratis.

4.—6. Juni:

Hervorragende Textilsammlung J. Spengel, München-Warthof. Samte, Brokate, Seidenstoffe, Gobelins, Stickereien, Posamenterien usw. des XII.—XIX. Jahrhunderts. Der Katalog ist von Herrn **Dr. W. M. Schmidt,** Konservator des Kgl. Bayerischen Nationalmuseums, München bearbeitet und in drei Ausgaben erschienen:

Katalog in Luxusausgabe mit 93 Abbildungen in Autotypie auf 26 Tafeln und 56 Textabbildungen, sowie 38 Seiten Text auf Kunstdruckpapier. Gr.-Fol. In eleg. Einband. (Pergament-Imitation). Preis Mark 12.—.

Katalog in einfacherer Ausgabe, jedoch mit gleichen Abbildungen. Gr.-Fol. Preis M. 5.—.

Katalog nur mit Textabbildungen ohne Tafeln. Groß-Folio. Preis M. 1.—.

KATALOGE, sowie jede nähere Auskunft durch:

HUGO HELBING
Kunsthandlung und Kunstantiquariat
Liebigstrasse 21 **München** Wagmüllerstr. 15

Sammlung Heinr. Lempertz sen. †, Köln a. Rh.

Die reichhaltige Abteilung:

Oesterreich-Ungarn, Italien, Rußland
und **Polen, Musik** und **Theater**

illustriert durch Porträts, Autographe, Dokumente, Städteansichten in Kupferstich, Holzschnitt und Schabkunstblättern

Versteigerung: 24. bis 29. Mai 1907.
Besichtigung: 22. u. 24. Mai 1907.

Kataloge sind zu haben.

Köln a. Rh.
Breite Straße 125/127.

J. M. Heberle
(H. Lempertz' Söhne).

Grosse Gemälde-Auktion

:: Kollektion ::

CH. SEDELMEYER

Ueber 1000 Gemälde berühmter Meister aller Schulen

Erste Versteigerung: am 16., 17. u. 18. Mai 1907, enthaltend Gemälde der **engl. u. französ. Schule** d. 18. Jahrh.

Zweite Versteigerung: am 25., 27. u. 28. Mai 1907, enthaltend Gemälde der **holländ. Schule** des 17. Jahrhunderts.

Dritte Versteigerung: am 3., 4. u. 5. Juni 1907, enthaltend Gemälde d. **italien.** u. **franz. Schule** u. **Meistern d. 16. Jahrh.**

Vierte Versteigerung: am 12., 13. und 14. Juni 1907, enthaltend Gemälde und Aquarelle **moderner Meister.**

Die Versteigerungen finden statt in der **Sedelmeyer-Galerie,**
6 rue de La Rochefoucauld, Paris.

Jede Abteilung wird 2 Tage vor der Auktion zu besichtigen sein

Kataloge werden demnächst herausgegeben.

Die Auktionen werden geleitet von

Paul Chevallier, Commissaire-Priseur und **Jules Feral,** Expert.
10 rue de La Grange-Bateliere 7 rue Saint-Georges.

Mai—Juni 1907

Sonder-Ausstellung

Ferdinand von Rayski 1806—1890

Karl Buchholz 1849—1889

in den neuen grossen Räumen der

Galerie Ernst Arnold

DRESDEN, Schloss-Strasse 34

Katalog von Siegismund und H. Rosenhagen

Karl Stauffer-Bern's Radierungen sucht

Kunsthandlung **Ernst Arnold,** Dresden

Auktionsergebnisse

(Rudolf Bangel. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
35	Richard Fehdmer, Auf d. Weide. Bez., Lwd., 82×62	145
36	Derselbe, Im Herbstwald. Bez., Lwd., 62×82	145
40	Heinrich Flockenhaus, Mühlbach im Buchenwalde. Bez., Lwd., 80×60	385
42	Derselbe, Im Winter. Bez, Holz, 36×54	145
47	A. Gianfanti, Chorknaben. Bez., Lwd., 114×70	170
50	Jean Antoine Théodore Gudin, Meeresküste. Bez., Lwd., 27×37	115
55	Joh. Heinefetter, Landleute in der Vorhalle eines Wirtshauses im Hochgebirge. Bez., Lwd., 37×55	105
62	Otto Johann Heinrich Heyden, Beduinenlager bei Kairo. Lwd, 53×92	140
64	Luis Jimenez, Junge Spanierin. Bez., Holz, 36×27	120
65	H. Kauffmann, Im Wirtshause. Bez., Karton, 24×19	110
67	Wilhelm von Kaulbach, Adam und Eva. Bez., Lwd., 68×49	480
68	Barend Cornelis Koekkoek, Hügelige Landschaft. Bez., Holz, 34×43,5	980
70	Hugo König, Spannende Lektüre. Bez., Holz, 42×32,5	280
71	Joh. Christ. Kröner, Rohrender Vierzehnender. Bez., Lwd., 60×80	1400
72	Karl Kronberger, Der neue Hut. Bez., Holz, 21×17	350
74	Jan Lodevijk von Kuyk, Inneres eines Pferdestalles. Bez., Holz, 64×85	2000
75	Sir Edwin Henry Landseer, Die Hirtenfamilie. Bez., Lwd., 120×105	2400
78	Henri Jean Augustin Leys, Die Überraschung. Karton 73×64	340
79	Adolf Lier, Isarlandschaft. Bez., Karton, 21,5×32	115
81	Ernst Adolph Meissner, Auf der Alm. Bez., Lwd., 87×70	480
87	François Musin, Boote in der Brandung. Bez., Lwd., 45×66	200
88	Brunel Neuville, Auf Beobachtung. Bez., Lwd., 54×65	225
89	Derselbe, Spielratzen., Pendant zum vorigen	
90	Adelsten Normann, Norweg. Fjord. Bez., Lwd., 72×96	300
91	David Emil Joseph de Noter, Bei der Toilette. Bez., Holz, 36,5×30	810

Auktionsergebnisse

(Rudolf Bangel. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
92	Derselbe, Blumenstilleben. Bez., Lwd., 100×123	1350
96	M. Hermann Philips, Mädchen aus Mariopiano. Bez., Lwd., 107×62	265
97	Marie Philips-Weber, In Andacht. Bez., Lwd., 47×34	220
98	Desgl., Andacht im Freien. Bez., Lwd., 60×41	175
99	Ferdinand v. Piloty, Ein Herold. Bez., Lwd., 35×21	135
100	Edward Portielje, Zwei Freundinnen. Bez., Holz, 46×38	1080
101	Anton Rasmussen, Marine. Bez., Lwd., 70×96	665
102	Fr. Reder-Broili, Abendlandschaft. Bez., Lwd., 58×73	140
103	Ludwig von Roeßler, Zuverlässige Dienerschaft. Bez., Holz, 24×33	115
106	H. Ruland, Die Anbetung der Hirten. Bez., Lwd., 56×40	120
108	Felix Schlesinger, Im Walde. Bez., Lwd., 56×38	330
112	P. H. Schouten, Der Angriff. Bez., Lwd, 30×40	105
113	Adolf Schreyer, Der Scheik. Bez., Lwd., 54×65	1750
117	Rudolf Schulte im Hofe, Frühstückspause. Bez., Lwd., 76×51	150
118	Aleide Segoni, Alpenjäger. Bez., Aquarell, 33×20	135
118	Derselbe, Desgleichen	
126	L. Storm van's Gravesande, Flachlandschaft bei Katwyck. Lwd., 91×150	140
128	Desiré Thomassim. Winterabend. Bez., Karton, 47×35	110
129	Derselbe, Desgleichen	
133	Benjamin Vautier, Die Amtsstube. Bez., Lwd., 36×54	890
134	Derselbe, In der Werkstatt. Bez., Karton, 32,5×41,5	580
135	Derselbe, Brustbild. Lwd., 20×17	470

Gemäldebranche.

Ein mit feinen Umgangsformen und vielseitig gebildeter, möglichst mit der Materie vertrauter **Verkäufer,** der der franz. und engl. Sprache in Wort und Schrift vollkommen mächtig ist, wird **zum baldigen Eintritt** in eine erste **Kunstanstalt gesucht.** Bewerber wollen ihre Offerte mit genauer Angabe ihrer bisherigen Tätigkeit, Gehaltsansprüche und Photographie, sowie Aufgabe von Referenzen einreichen unter **M. J. 1100** an Haasenstein & Vogler, A.-G., München.

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: **Frankfurt a. M.** ::
Versteigerungen
14. Mai: Gemälde moderner u. weniger älterer Meister aus Privatbesitz.
28. u. 29. Mai: Gemälde moderner und älterer Meister, Antiquitäten u. Kunstgegenstände, darunter hervorragende Arbeiten.
Kataloge 687 u. 688.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

FISCHER ART GALLERIES
WASHINGTON D.C. U.S.A.
527 and 529 Fifteenth Str.
Permanente Ausstellung und Verkauf von
WERKEN ALTER und MODERNER MEISTER
STICHE von Dürer, Rembrandt, Meryon, Whistler, Haden usw.
Kataloge von Auktionen und Händlern erbeten.

Restaurierung alter Gemälde, Kupferstiche, Rahmen
übernimmt
Ernst Fritzsche, Bilderrahmenfabrik, **Leipzig,** Reichelstr. 11

Kupferstich-Auktion.

Montag 13. Mai u. ff. Tage
Versteigerung einer hervorragenden Sammlung von
Kupferstichen, Holzschnitten und Radierungen alter Meister der deutschen, italien. u. niederländ. Schule des 15. bis 18. Jahrhunderts, moderne Radierungen von **Max Klinger und Stauffer-Bern,** sowie einer großen Sammlung **Städteansichten, Trachtenbilder u. historischen Darstellungen besonders aus der Schweiz.**
Illustr. Katalog 50 Pf., Ausgabe mit 13 Lichtdrucktafeln 3 Mk.

H. G. Gutekunst, Stuttgart
Kunsthandlung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:
Stiche und
Holzschnitte von
Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,
Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia
und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt
Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Offerten über Radierungen von
Max Klinger
Zyklen und Einzelblätter
erbittet direkt
Wilh. Abels Kunsthandlung
Köln, Schildergasse.

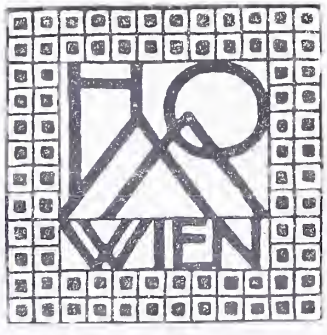
Aquarelle, Handzeichnungen
alter und neuer Meister
Lagerkatalog 2 (612 Nummern) soeben erschienen.
Woldemar Kunis
Dohna (Sachsen).
Fernruf: Amt Mügeln 862.

Zu verkaufen:
Rembrandt-Radierung
(Die Kreuzabnahme) und ein **italienischer Holzschnitt 1497**
(Florentinische Schule)
Kassel, Kirchweg 72 III
Stoll.

Kunst- und Buchantiquariat · **C. G. Boerner** · **Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut**
LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen
Wertvolle alte
Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Handzeichnungen
von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.
Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.
Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.
Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen. —

Kunsthändler
in allen Zweigen des Kunsthandels erfahren, seit vielen Jahren in einem ersten Kunstverlag u. Sortiment tätig
sucht
eine gesicherte und gut dotierte
Lebensstellung.
Bevorzugt wird eine Position als Sekretär od. Geschäftsführer ein. Kunstvereins, Künstlervereinigung o. dgl. Eventuell auch besseren Posten in größererKunsthandlung oder Verlag. Zur Angabe von Referenzen u. evtl. persönlich. Vorstellung gern bereit. Gefl. Angebote unt. „Kunsthändler" befördert die Buchhändlerbestellanstalt Berlin W., Mauerstr. 80.



GALERIE MIETHKE, WIEN I
DOROTHEERGASSE 11 UND GRABEN 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.
Periodische Kunst-Ausstellungen.
Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.
Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

IV. Jahrgang | 1906/1907 | Nr. 33. 17. Mai

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Mai		Mai	
23.	**München.** **Hugo Helbing.* Porzellansammlung aus dem Nachlaß des Herrn Gustav Härtel, Dresden.	Mai Juni	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Alte Gemälde der alt-holländischen Schule und Primitiven.
24.—29.	**Köln.** **J. M. Heberle.* Sammlung Lempertz. Porträts, Autographen, Dokumente, Städteansichten in Kupferstich, Holzschnitt, Schabkunstblätter.	3.—5.	**Paris.** *Koll. Sedelmeyer. Gemälde ital. und französ. Schule.
25.—27.	**Paris.** *Koll. Sedelmeyer. Gemälde holl. Schule.	4. u. 5.	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Moderne Gemälde d. deutschen, französischen, holländischen und vlämischen Schule.
27. u. 28.	**Stuttgart.** **F. Fleischhauer.* Württembergica.	4.—6.	**München.** **Hugo Helbing.* Samml. Spengler, München - Worthof. Textilarbeiten, Antiquitäten, Kunst- u. Einrichtungsgegenstände, Gobelins, Stickereien.
28. u. 29.	**Frankfurt a. M.** **Rudolf Bangel.* Gemälde moderner und älterer Meister. Antiquitäten und Kunstgegenstände.	12.—14.	**Paris.** *Koll. Sedelmeyer. Gemälde u. Aquarelle moderner Meister.
Mai	**Köln.** *Math. Lempertz* (Peter Hanstein). Kunstsammlung Freiherr von Leesen.	18. u. 19.	**München.** *Hugo Helbing.* Originalzeichnungen der »Jugend«.
Mai	**Köln.** *J. M. Heberle.* Sammlung Heinrich Lempertz sen.	Herbst	**München.** *Hugo Helbing.* Antiquitäten Prinz Otto zu Sayn-Wittgenstein.
Mai	**München.** *Hugo Helbing.* Antiquitäten, Ölgemälde, Samml. Baronin v. Gasser.		

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Eine Spezialsammlung alter Webereien und Stickereien. Textilien des Mittelalters und der Renaissance sind nur in sehr beschränkter Anzahl in unsere Zeit herübergerettet worden, unsere Museen sind daran nicht allzu reich, bei kunstverständigen, geschmackbegabten Sammlern findet man wohl hin und wieder ein Stück, aber im allgemeinen gehören alte, bemerkenswerte Stoffe zu den Seltenheiten des Marktes und das Zusammenbringen größerer Kollektionen alter Web- und Nadelarbeiten ist, wenn nicht ganz unmöglich, so doch die Aufgabe eines langen Lebens und nur zu lösen durch die seltene Paarung eifrigen Sammelfleißes und gediegener Kennerschaft. Eine solche Spezialsammlung befindet sich zurzeit noch auf dem Gute Warthof bei München und zwar ist dies der wertvollsten eine: die der Frau *Julie Spengel*, zusammengebracht im Verlauf mehrerer Dezennien und nun bestimmt, binnen wenig Tagen im Weg der Versteigerung wiederum aufgelöst zu werden. Die seltene Kaufgelegenheit, die sich hier Sammlern und Museen bietet, wird den Interessenten nicht entgehen, wir möchten an dieser Stelle nur weiteste Kreise aufmerksam machen auf den Katalog, den die Kunsthandlung *Hugo Helbing*, die diese Kunstauktion leitet, herausgegeben hat, und der bestimmt ist, das Bild der erlesenen Sammlung dauernd festzuhalten. Fachmännisch redigierter Text (aus der Feder Dr. W. M. Schmidts, Konservators am Kgl. bayerischen Nationalmuseum) und ein beredter Bilderschatz (ca. 150 Reproduktionen) machen den Katalog zu einer wertvollen Bereicherung, sowohl der Literatur zur Kenntnis alter Textilien als des Vorbildermaterials zur Geschichte der Ornamentik. Es würde zu weit führen, die Größe des Formenschatzes auch nur anzudeuten, den ein solches Bildermaterial für jeden schaffenden Künstler und Kunstgewerbler darstellt. Hier sei nur einiger Kostbarkeiten der Sammlung selbst gedacht; es ist nicht zuviel gesagt, wenn man behauptet, es ließe sich an der Hand der hier vereinigten Schätze die ganze Entwickelungsgeschichte der abendländischen Seidenweberei studieren. Gleich die früheste Glanzperiode, die Epoche der Kreuzzüge, die Zeit dieses großartigen Gedankenaustausches zwischen Okzident und Orient, ist in der Sammlung *Spengel* prächtig vertreten: ein Kleinod, das auf den Palast der Normannenkönige zu Palermo zu weisen scheint, auf jenes Atelier, das mit unvergleichlichem Verständnis altrömisch-heimische, nordisch-germanische, byzantinisch-griechische und maurisch-arabische Eigenart durchdrang und verarbeitete, und nicht nur zur Wiege, sondern auch zur ersten Blütestätte der abendländischen Seidenweberei wurde. Es ist ein Brokatstoff, der eine symbolische Illustration des bekannten Psalmenverses: »Wie der Hirsch schreiet nach frischem Wasser« darstellt, wahrscheinlich die Nachahmung eines orientalischen Vorbildes durch einen gefangenen Griechen. Herrlich ist in der Sammlung auch die hohe Blüte vertreten, die die Seidenmanufaktur in den freien mächtigen Städten Oberitaliens erreichte. Wenn wir

die »guldenstuck« (Goldbrokate, drapes d'or) kennen lernen wollen, deren Anschaffung manches Mitglied der erlesensten Ritterschaft finanziell ruinierte, wenn wir die Art Samte kennen lernen wollen, von deren fabelhaft hohen Preisen die Rechnungen des Hofes von Burgund, des damals tonangebenden Hofes, reden, wenn wir uns überzeugen wollen, daß die Kleiderpracht, der raffinierte Luxus auf den Gemälden alter Meister lediglich Wiedergabe der tatsächlich getragenen Feier- und Prunkkleider jener Zeiten sind, dann brauchen wir nur eine solche Kollektion alter gold- und silberdurchwirkter Seidenstoffe, kostbarer Samtwebereien mit geschnittenen Dessins und reichen Goldtauschierungen, einen so reichen Textilienschatz wie die Sammlung *Spengel* näher zu studieren. Da alle Techniken

Geehrte Frau! *Wenn Sie für künstlerisch feine, moderne und preiswerte* **Reform-Kostüme** *Interesse haben, so bitte verlangen Sie meinen neuesten* **Spezial-Katalog** *der bei Nennung dieses Blattes umsonst und portofrei zugesandt wird* **Adolph Renner Dresden**

Kunstauktionen in München

in der

Galerie Helbing ☐ Liebigstrasse 21 Wagmüllerstr. 15

23. Mai:

Porzellansammlung aus dem Nachlasse des Herrn Rentier **Gustav Haertel, Dresden.** Der illustrierte Katalog mit 10 Lichtdrucktafeln, Preis M. 3.—, der einfache Katalog gratis.

4.—6. Juni:

Hervorragende Textilsammlung J. Spengel, München-Warthof. Samte, Brokate, Seidenstoffe, Gobelins, Stickereien, Posamenterien usw. des XII.—XIX. Jahrhunderts. Der Katalog ist von Herrn **Dr. W. M. Schmidt,** Konservator des Kgl. Bayerischen Nationalmuseums, München bearbeitet und in drei Ausgaben erschienen:

Katalog in Luxusausgabe mit 93 Abbildungen in Autotypie auf 26 Tafeln und 56 Textabbildungen, sowie 38 Seiten Text auf Kunstdruckpapier. Gr.-Fol. In eleg. Einband. (Pergament-Imitation). Preis Mark 12.—.

Katalog in einfacherer Ausgabe, jedoch mit gleichen Abbildungen. Gr.-Fol. Preis M. 5.—.

Katalog nur mit Textabbildungen ohne Tafeln. Groß-Folio. Preis M. 1.—.

KATALOGE, sowie jede nähere Auskunft durch:

HUGO HELBING
Kunsthandlung und Kunstantiquariat
Liebigstrasse 21 **München** Wagmüllerstr. 15

Württembergica Sammlung

Gustav Barth, Stuttgart

Versteigerung im Königsbau

am 27. und 28. Mai a. c.

vormittags von 9½ und nachmittags von 3 Uhr ab durch **Felix Fleischhauer,** Kunsthändler, **Stuttgart,** Rotestr. 1.

Kataloge gratis und franko.

Seidensamt, Grund gelber Atlas. Italien. Um 1500. Textilsammlung J. Spengel, München-Warthof. Auktion 4.—6. Juni in der Galerie Helbing, München.

und Zeiten bis zum 19. Jahrhundert gut vertreten sind, wäre noch vieles zu sagen, über hervorragende Schätze der späteren Zeit, namentlich reiche Stickereien, doch glauben wir mit vorstehender Notiz über die ältesten und wertvollsten Stücke der Sammlung die Aufmerksamkeit der Interessenten hinlänglich auf die wichtige Kunstauktion hingelenkt zu haben.

* * *

Porzellanauktion in München.

In der Galerie *Helbing* in München findet am 23. Mai die Versteigerung der alten Porzellane des Nachlasses eines verstorbenen Dresdener Sammlers, *Gustav Haertel,* statt. Der mit zehn Foliotafeln in Lichtdruck ausgestattete Katalog gibt ein anschauliches Bild von all der Rokokopracht, die neben einigen späteren Produkten in der Sammlung dominiert. Es sind vorwiegend Meißener Fabrikate, obwohl Berlin, Frankenthal und Wien auch vertreten sind, und zwar Erzeugnisse aus der besten Zeit der altberühmten Manufaktur, aus der Zeit, da die Periode der Experimente überwunden war und die Kleinplastik des Porzellans zur letzten und feinsten Inkarnation der Rokokokunst und des Zopfgeschmackes wurde. Namentlich die figürliche Produktion dieser Zeit ist reich vertreten: Mythologische und allegorische Figuren und Gruppen, herrliche Kostümfiguren, wie Reifrockdamen und zopftragende Kavaliere, reizende Liebespaare und große Gruppen, die das uralte und doch ewig neue Thema von Leiden und Freuden der Liebe variieren, entzückende Putten in allerlei Manifestationen, als Musikanten, als Bacchanten, als fleißige Gärtner und schelmische Kobolde, schließlich eine Reihe der bekannten hübschen Kindergruppen: musizierende Kinder, Kinder bei der Ernte, resp. bei der Weinlese usw. Hat die gesamte Porzellankunst einen großen, nur zu oft übertriebenen Zug ins Dekorative, so sind doch ganz besonders die Tierplastiken von eminent großer Wirkung; da sind z. B. ein radschlagender Pfau, ein Paar Lämmer, deren Modell auf den berühmten Meister Kändler zurückgeht, zwei herrliche Tafelzierstücke (als Dosen oder Terrinen verwendbar), eine schwimmende Ente und ein auf dem Neste sitzendes Rebhuhn usw. Andere sehr dekorative Tafelzierstücke und Tafelaufsätze, große Platten, Schüsseln und Teller mit sehr interessantem Dekor (z. B. dem des gelben Tigerservices), reizende Tassen und Coups vervollständigen neben einigen figürlichen Biskuits (meist Nachbildungen klassischer Kunstwerke) das reiche Bild der mannigfachen Tätigkeit der mit Recht so berühmten Manufaktur Alt-Meißen. Sicher werden mehrere der schönen Porzellane auf der Auktion lebhaft bestritten werden.

* * *

Pariser Versteigerungen. In der Galerie Georges Petit findet vom 13. zum 15. Mai die Versteigerung der Sammlung *Mühlbacher* statt. Der Hauptwert dieser Sammlung liegt in den Werken der französischen Malerei des 18. und beginnenden 19. Jahrhunderts. Gut vertreten sind Boilly, Debucourt, Drouais, Fragonard (unter anderen die Gimbelette!), Mme. Guiard, Largillière, Prudhon, Mme. Vigée-Lebrun. Ebenso interessante und gute Sachen wie unter den 60 Bildern befinden sich unter den Zeichnungen, so Blätter von Fragonard, Boucher, Debucourt, Hoin, Lavreince (la consolation de l'absence, le petit déjeuner, le matin und andere), Moreau le jeune, Hubert-Robert, Saint-Aubin. Auch eine Gruppe reizvoller Skulpturen kommt mit der Sammlung Mühlbacher zur Versteigerung: dabei Arbeiten von Clodion, Carriès, eine Menge Medaillons von Nini, endlich noch eine Anzahl guter Bronzen und Möbel des 18. Jahrhunderts.

Von der Sammlung *Édouard Chappey* wird vom 27. bis zum 31. Mai die letzte Gruppe (Porzellan, Möbel, Kleinkunst des 18. Jahrhunderts) versteigert werden, ebenfalls in der Galerie Petit. Ganz hervorragende Sachen befinden sich unter den Sèvres-Porzellanen, deren Sammlung einen Hauptbestandteil der Kollektion Chappey bildete, gute Stücke unter den Pretiosen, Dosen, Fächern, Bronzen. Ersten Ranges ist eine Louis XVI.-Salongarnitur, ein Kanapee mit 10 Stühlen mit Beaudais-Tapisserie von J. B. Sené, überhaupt sind mehrere gute Möbel dabei. Auch eine Anzahl Bilder des 18. Jahrhunderts kommen mit zur Versteigerung.

* * *

Vom Londoner Kunstmarkt.

Die Firma *Christie* versteigerte am 23. und 24. April eine schöne Sammlung altenglischer Stiche, die aus verschiedenen Quellen stammten. Die 268 Nummern brachten 3902 £ 12 s 6 d. Wir verzeichnen folgende hohen Preise: »Rural Amusement« und »Rustic Employment«, nach Morland, von J. R. Smith, farbig, 183 £ 15 s; »Lady Dover and Son«, nach Sir T. Lawrence, von S. Cousins, erster veröffentlichter Zustand, 100 £ 16 s; ditto, »Lady Durham«, 67 £ 4 s; »The Spinster«, nach Romney, von Cheesman, farbig, 67 £ 4 s; »La Surprise«, nach Dubuffe, von S. Cousins, erster Zustand vor jeder Schrift, 56 £ 14 s; »Lady Smythe and Children«, nach Reynolds, von Bartolozzi, erster Zustand, 57 £ 15 s; »Mrs. Russel Manners«, nach Stroekling, von R. Cooper, 75 £ 12 s; »Bauernmädchen«, nach Rembrandt, von W. Say, 52 £ 10 s.

In den Räumen der Firma *Sotheby* wurde am 24. und 25. April die Sammlung griechischer Gold-, Silber- und Kupfermünzen versteigert, die der belgische Abgeordnete A. Delbeke besonders mit einem Auge auf ihren künstlerischen Wert angelegt hat. Für die 246 Nummern wurden 2938 £ 11 s gezahlt. Die höchsten Preise waren: eine Tetradrachme aus Amphipolis, ca. 400 v. Chr., mit Apollokopf, 260 £; eine Syrakuser Dekadrachme, ca. 408 v. Chr., mit Arethusakopf, 200 £ (1902 in Paris 105 £); eine Silber-Dekadrachme, Athen, 490—60 v. Chr., 200 £; eine Tetradrachme, Pyrrhus, 295—272 v. Chr., 151 £; eine Syrakuser Dekadrachme, ca. 406 v. Chr., 110 £; eine Tetradrachme, 351—344 v. Chr., 104 £; ein Stater, Kreta-Phaestus, 431—300 v. Chr., 94 £ 10 s; eine Tetradrachme, Thurium, 390—300 v. Chr, 81 £ (24 £ in der Bunbury-Auktion). Am folgenden Tage wurden für eine aus einer anderen Sammlung stammende macedonische Tetradrachme, 498—455 v. Chr., 106 £ gezahlt, gegen 25 £ in der Montague-Auktion.

Am 26. April wurden bei *Christie* folgende hohen Preise für französische Kunstmöbel gezahlt: Louis XV.-Kommode mit eingelegter Arbeit 231 £ und ein Louis XV.-Bibliothektisch 110 £ 5 s. Sechs Chippendale-Mahagonistühle erzielten 228 £ 10 s und ein Limoges-Reliquienkästchen, Champlevé-Email, 14. Jahrhundert, 162 £ 15 s.

In der Bilderauktion, die die Firma *Christie* am 27. April abhielt, erregte am meisten Aufmerksamkeit G. Bellinis »Madonna und Heilige«, $32^1/_2 \times 47$. Das Bild brachte 780 Gs, statt der 160 Gs in der Thomas Stocker-Auktion 1853. Für einen großen Murillo, »Kreuzabnahme«, 99×63, eines der Bilder, die er für die Kirche von Santa Trinidada in Sevilla gemalt hat, wurden nur 20 Gs gezahlt; ein früherer Preis war 110 Gs. Ein Benozzo Gozzoli zugeschriebener »Christus auf dem Wege zur Kreuzigung«, 28×46, ging mit 110 Gs ab. Andere Preise waren: Hoppner, »Mrs. Hands in Black Dress with Her Young Son«, 50×40, 460 Gs; Wilhelm K. Heda, »Stilleben auf einem Tisch«,

22×28½, gez. und datiert 1646, 220 Gs; Reynolds, »George Dunk, Earl of Halifax«, 50×40, 180 Gs; J. Weenix, »Toter Hase und Vögel«, 40×34, 160 Gs; J. Hoppner, »Lady in White Dress«, 30×25, 140 Gs; Canaletto, »Mündung des großen Kanals, Venedig«, 28×43, 115 Gs; J. van Goyen, »Stadtansicht«, 1641, 28×41, 105 Gs; A. van der Neer, »Flußszene«, 12¼×18½, 105 Gs; J. Ruysdael, »Schloß unter Bäumen«, 14¼×12½, 100 Gs; S. Ruysdael, »Flußszene«, 38×55, 150 Gs.

Aus der sehr gemischten Auktion, die die Firma *Christie* am 30. April abhielt, sind folgende Preise hervorzuheben: eine echte Stradivarigeige aus dem Jahr 1703 590 £; eine Robert Burns-Reliquie, sein Siegel, 210 £; ein großes rundes Miniaturporträt der Maria Louise von Füger, aus der Benckendorff-Sammlung, 340 Gs; ein Miniaturporträt der Mrs. Rawlinson von John Smart, 1782, 190 Gs; ein Schabkunstblatt Cousins »Master Lambton« nach Lawrence, erster Zustand, 170 Gs.

Die *Norman Court-Sammlung* von Kunstgegenständen, die in der Hauptsache Mr. Charles Baring-Wall zirka 1820 gebildet hat, erlöste am 3. Mai in *Christies* Auktionsräumen 8297 £ 2 s. Unter den 160 Nummern erregten besondere Aufmerksamkeit die alten französischen und italienischen Bronzen. Die besten Preise waren auf diesem Gebiet: ein Paar allegorische Gruppen, »die Quellen des Nil und Tiber«, von Zoffoli, 16 Zoll, 420 Gs; »Herkules und der Nemaeische Löwe«, von Soldano, 19½ Zoll, 400 Gs; eine fein modellierte Louis XIV.-Figur eines Rhinozeros, 9½ Zoll, 210 Gs, und ein Paar Louis XIV.-Gruppen, »Pluto und Proserpina« und »Boreas und Orithyia«, 19 Zoll, 200 Gs. Andere gut bezahlte Skulpturen waren: ein Paar altfranzösische Statuetten, aus Bildhauermarmor, Kinder, die ein Kätzlein und Hündchen tragen, 25 Zoll, 330 Gs; ein Paar Statuetten von J. B. Xavery, Mädchen und Knabe als »Frieden und Krieg«, 34 Zoll, 1728, 390 Gs. Unter den anderen Kunstgegenständen heben wir folgende Nummern hervor: Porzellan: ein Nymphenburg-Service, bemalt mit Blumenbuketten und Insekten, auf weißem Grund, 93 Nummern, 320 Gs. (Käufer Herr Stern aus München); ein paar Sèvres-Biskuitfiguren, Venus und Merkur, fein modelliert nach Falconet, 9 Zoll, 240 Gs; ein altes Sèvres-Cabaret, bemalt von Dodin, 1768, 160 Gs; ein Paar Sèvres-Leuchter, 6¾ Zoll, 160 Gs, ein alter zylinderförmiger Dresdner Becher, 6½ Zoll, 72 Gs. Elfenbein: fein geschnitzte Gruppe von Fiamingo »Die Zeit, Cupidos Flügel beschneidend« nach Van Dyck, 11½ Zoll, 210 Gs, Kunstmöbel: vier Louis XIII.-Stühle aus Eichenholz, 190 Gs, ditto ein paar Lehnstühle, 110 Gs, Sofa aus Wallnußholz, 150 Gs, ein Louis XV.-Bibliothektisch, 240 Gs; ein bemalter chinesischer Lackwindschirm, 100 Zoll, Kang-He-Dynastie, 180 Gs. — Das Silber der Norman Court-Sammlung war Tags zuvor, am 2. Mai, zusammen mit Silbersachen aus anderen Quellen von *derselben Firma* versteigert worden. Die bemerkenswertesten Preise in dieser Auktion waren: ein Charles II.-Suppennapf, Londoner Stempel, 1674, 762 £ 1 s 6 d (270 s per Unze); sechs Tafelleuchter von Paul Lamerie, 1737, 952 £ 17 s 6 d; ein Charles I.-Becher, 3¾ Zoll, 1640, 71 £ 2 s (360 s per Unze); ein paar Altarleuchter, 18½ Zoll, Hamburg, 17. Jahrhundert, 115 £ 10 s; ein alter Amsterdamer Weinkühler, 10 Zoll, Anfang 18. Jahrhundert, 198 £ 19 s; ein William and Mary-Becher von B. Pyne, 1688, 170 £ 17 s (245 s per Unze); eine William III.-Punschbowle, von John Bodington, 409 £ 3 s (140 s per Unze); eine runde Queen Anne Tabaksdose, 1709, 44 £ 4 s (260 s per Unze).

Am 3. Mai wurden in den Auktionsräumen der Firma *Robinson and Fisher* für einen altenglischen versilberten Becher aus dem Jahr 1599, der in Lockington Hall, Derbyshire, gefunden wurde, der erstaunlich hohe Preis von 2300 £ gezahlt. Der Becher ist 7½ Zoll hoch und wiegt beinahe 22 Unzen. Er ist tadellos erhalten.

Die Firma *Christie* versteigerte am 4. Mai — nebenbei gesagt ihrer letzten Samstagsauktion — die Bilder der *Norman Court*-Sammlung. Für die 94 Nummern gingen 12057 £ 10 s ein und darunter waren zwei sensationelle Preise. Für ein kleines Porträt, das im Katalog unter folgender Beschreibung figurierte: »C. Amberger. Porträt eines Geistlichen, in weißem Gewand und schwarzer Kappe, eine Bibel in der Hand. 16½×13¼, gab die Firma Colnaghi 3700 Gs. Das Bild ist ein Porträt des bekannten Günstlings Karls V., Jean de Carondelet, und es ist an sich nicht ausgeschlossen, daß Christoph Amberger, der 1530 das bekannte, nun in Siena befindliche Porträt Karls V. in Augsburg malte, auch das Porträt seines Günstlings gemalt hat. Der Markt war aber eher geneigt, das Werk Mabuse zuzuschreiben; manche dachten auch an Holbein. Die zweite Überraschung brachte ein Werk J. van Scorels, eines Schülers Mabuses, »Salvator Mundi« 28×21. Colnaghi gab für dieses Bild, das starken italienischen Einfluß verrät, 2600 Gs. Andere hohe Preise waren: C. Dietricy (Christian W. E. Dietrich) »Künstler mit seiner Frau, malend«, 24×28½, 520 Gs; F. Guardi »Ansicht des Dogenpalasts und San-Markus-Platz« 21×27½, 520 Gs, ditto »Die Dogana, Venedig«, 15¾×21½, 400 Gs; L. van Leyden, »Die Heilige Familie«, 19×14, 520 Gs; Hans Memling »Madonna«, 15×11, 220 Gs; J. van Kessel, Landschaft, 44×51, 270 Gs; frühitalienische Schule, »Hochzeit«, 17½×69½, 240 Gs; Gainsborough »Waldige Landschaft«, 18×21, 165 Gs; R. P. Bonington »Ansicht des Giudecca-Kanals«, 9½×12½, 115 Gs; Sir T. Lawrence »Charles Baring Wall«, unvollendet, 26×21, 190 Gs; und G. Romney »Knabenkopf«, 15½×11½, 420 Gs. *O. G.*

Auktionsergebnisse

Versteigerung von Kupferstichen, Radierungen, Holzschnitten und Lithographien des 15. bis 19. Jahrhunderts am 29. April u. fg. durch Amsler & Ruthardt in Berlin.

Kat.-Nr.		Mark
35	Albrecht Altdorfer, Maria mit dem Kinde auf dem Halbmonde in einer Strahlenglorie. B. 11	65
43	Derselbe, Deckelpokal mit Muscheln und Blattwerk reich verziert. B. 81	133
44	Derselbe, Großer Deckelpokal mit drei Granatäpfeln in den Verzierungen des Fußes. B. 84	145
45	Derselbe, 40 Blatt: Der Sündenfall und die Erlösung des Menschen. Holzschnitte. B. 1—40	165
46	Jacques Androuet du Cerceau, 28 Blatt: Reichverzierte Goldschmiedeentwürfe für Vasen, Pokale, Kannen u. a. 8 . .	70
48	Pierre Audouin, Marie Caroline Ferdinande Louise Duchesse de Berry. Brustbild in Directoirekostüm mit Federhut, in Oval. Hesse p. Fol.	62
52	Jacopo de Barbari, Das Opfer des Priapus. B. 19	1000
55	Francesco Bartolozzi, Joseph Haydn, der Komponist. Halbfigur in Oval. Ebenso. Kl.-Fol.	86
60	Jacques Firmin Beauvarlet, Telemach auf der Insel der Calypso seinen Vater Odysseus suchend. Zu Fénélons Télémaque. Roux p. Gr.-Qu.-Fol.	61
107	Hans Sebald Beham, Der Tod und die drei nackten Weiber. P. 152 II. B. 151	100

Auktionsergebnisse

(Amsler & Ruthardt. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
112	Derselbe, 2 Blatt: »Deten wir verkaufen« — »Zum Wein wolt wir laufen«. Der Marktbauer; Die Marktbäuerin. P. 187 I, 188 I. B. 186, 187 . .	71
113	Derselbe, 2 Blatt: »Es ist kalt weter« — »Das schadet nit«. Die Wetterbauern. P. 189 I, 190 I. B. 188, 189	70
115	Derselbe, Fähnrich u. Trommler. P. 202 I. B. 199 . . .	64
121	Derselbe, Der kleine Narr. P. 234. B. 230	76
137	Nicolas Berghem, Die Folge der Kühe mit dem Milchmädchen auf dem Titel. B. 23—28	95
147	Jacob Binck, Lucas Gassel, Brustbild. B. 93. A. 140 I .	61
164	Ferdinand Bol, Die Frau mit der Birne. B. 14	115
200	Giovanni Antonio da Brescia. Die Fruchtbarkeit. Junge nackte Frau eine Pflanze begießend. B. 21	66
203	Pieter Breughel, gen. Höllenbreughel, 7 Blatt: Die Folge der Todsünden. Figurenreiche phantastische Darstellungen. Peter a Merica sc. Qu.-Fol. Ngl. Mon. I 959,8	65
225	Johann Theodor de Bry, 6 Blatt: Reichverzierte Vorlagen für Messergriffe. 8	66
226	Theodor de Bry, 4 Blatt: Clementia, Justitia, Ira, Avaritia. Vier reichverzierte Tellerböden mit je drei Brustbildern römischer Kaiser in Medaillon. Rund. 4	85
234	Jacques Callot, Das Martyrium des hl. Sebastian. M. 137 I .	50
238	Derselbe, 18 Blatt: Die Folge der großen Kriegsübel. M. 564—581	125
330	Philippe Daubigny, 13 Blatt: Die Folge der Entwürfe zu reichverzierten Flintenschlössern und anderen Waffenteilen. 8. Z. T. zwei Blatt auf einen Bogen gedruckt .	78
336	Jean Daulle, Mademoiselle Pélissier, die Sängerin. Kniestück, als Flora, in einer Landschaft sitzend. Drouais p. Fol. D. 57	70
342	Willem Jacobszoon Delff, Gaspard Graf von Coligny, Marschall von Frankreich. Fast lebensgroßes Brustbild in Rüstung mit großem Spitzenkragen. Oval. Miereveld p. Gr.-Fol. Franken 21 . . .	51
343	Derselbe, Friedrich Heinrich, Prinz von Oranien. Kniestück in reicher Kleidung mit großer Halskrause. Van de Venne p. Fol. Fr. 60 III	100
344	Derselbe, Philipp Wilhelm von Oranien, Sohn von Wilhelm I. Fast lebensgroßes Brustbild mit großem Spitzenkragen in Oval. Miereveld p. Fol. Fr. 65	52
358	Pierre Drevet, Christine Karoline von Württemberg, Gemahlin des Markgrafen Wilhelm Friedrich von Brandenburg-Ansbach. Hüftbild in Oval. Fol. F.-D. 28 . . .	120
362	Derselbe, André-Hercule de Fleury, der bekannte Kardinal und Premierminister. Fast ganze Figur im Lehnsessel. Idem p. Gr.-Fol. F.-D. 48 .	53
368	Derselbe, Jean Martin Mitantier, Gerichtsschreiber. Fast ganze Figur in einem Park stehend. Largillière p. Gr.-Fol. F.-D. 95 III	105
383	Albrecht Dürer, Adam nnd Eva. B. 1	1250
385	Derselbe, Die Geburt Christi. B. 2	1010
386	Derselbe, Christus vor Pilatus. Aus der Passion Christi. B. 7	65
387	Derselbe, Christus dem Volke vorgestellt. Ebendaraus. B. 10	65
388	Derselbe, Pilatus wäscht sich die Hände. Ebendaraus. B. 11	61
389	Derselbe, Petrus und Johannes an der Pforte des Tempels einen Lahmen heilend. Ebendaraus. B. 18	63
393	Derselbe, Christus am Kreuz. B. 24	640
397	Derselbe, Der verlorene Sohn. B. 28	1270
401	Derselbe, Die Jungfrau mit Sternenkrone u. Zepter. B. 32	930
403	Derselbe, Maria auf dem Halbmond mit kurzem Haar. B. 33	517
407	Derselbe, Die Jungfrau, das Kind an sich drückend. B. 35	430
410	Derselbe, Maria von einem Engel gekrönt. B. 37 . . .	470
415	Derselbe, Die Jungfrau mit dem Affen. B. 42	180
417	Derselbe, Die hl. Familie mit dem Schmetterling. B. 44 .	650
419	Derselbe, Der hl. Christoph mit zurückgewendetem Kopf. B. 51	310
420	Derselbe, Der hl. Christoph. B. 52	220
422	Derselbe, Der hl. Georg zu Fuß. B. 53	50
426	Derselbe, Der hl. Hieronymus in der Zelle. B. 60	2050
427	Derselbe, Der büßende hl. Hieronymus am Felsen. B. 61	800
429	Derselbe, Die Satyrfamilie. B. 69	150
432	Derselbe, Die Wirkung der Eifersucht. B. 73	460
433	Derselbe, Die Melancholie. B. 74	2100
435	Derselbe, Die vier nackten Weiber. B. 75	210
438	Derselbe, Die große Fortuna. B. 77	900
440	Derselbe, Der kleine Kurier. B. 80	50
441	Derselbe, Die Dame zu Pferde und der Fußknecht. B. 82 .	135
442	Derselbe, Der Bauer und seine Frau. B. 83	115
443	Derselbe, Die Wirtin und der Koch. B. 84	105
447	Derselbe, Die Versammlung von Kriegsleuten. B. 88 . .	120
448	Derselbe, Der Marktbauer und sein Weib. B. 89	125
453	Derselbe, Der Spaziergang. B. 94	200
454	Derselbe, Das monströse Schwein. B. 95	75
455	Derselbe, Das kleine Pferd. B. 96	145
457	Derselbe, Das große Pferd. B. 97	115
460	Derselbe, Das Wappen mit dem Hahn. B. 100	1810
461	Derselbe, Das Wappen mit dem Totenkopf. B. 101 . .	500
463	Derselbe, Albrecht von Mainz, im Profil nach rechts, genannt Der große Kardinal. B. 103	63
468	Derselbe, Christus mit der Dornenkrone sitzend, von einem Landsknecht verspottet. Titelblatt zur großen Passion. B. 4	105
475	Derselbe, Christus am Kreuz in der Engelbordüre. B. 56 .	450
477	Derselbe, 16 Blatt: Apocalypsis Cum Figuris. B. 60—75 . .	800
479	Derselbe, Vier Engel die Winde aufhaltend. B. 66 .	105
488	Derselbe, Der Tempelgang Mariä. B. 81	50
492	Derselbe, Die Flucht nach Ägypten. B. 89	86
495	Derselbe, Die hl. Familie mit dem zitherspielenden Engel. B. 97	80

Auktionsergebnisse

(Amsler & Ruthardt. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
497	Derselbe, Die Madonna mit den vielen Engeln. B. 101 .	72
498	Derselbe, Die hl. Familie mit den Kaninchen. B. 102 . .	61
499	Derselbe, Der große hl. Christoph. B. 105	225
500	Derselbe, Der hl. Coloman. B. 106	125
506	Derselbe, Die Enthauptung der hl. Katharina. B. 120 .	82
509	Derselbe, Das Männerbad. B. 128	60
510	Derselbe, Der Tod und der Soldat. B. 132	205
515	Derselbe, Ulrich Varnbüler. Lebensgroßes Brustbild. B. 155	405
530	Derselbe, Der große Christuskopf. B. app. 26	205
532	Derselbe, Die Titeleinfassung mit Johannes dem Evangelisten und der Taufe Christi. B. app. 30. Pass. 203 b . . .	155
533	Derselbe, Dasselbe Blatt. B. app. 30. Pass. 203 e . . .	75
536	Derselbe, Das Wappen des Willibald Pirkheimer. B. app. 52. Pass. 212	105
539	Derselbe, Das Wappen der Familie Behem. B. app. 57. Pass. 306. H. 2122 . . .	50
569	Cornelis Dusart, Der tanzende Schnürsenkelverkäufer. B. 38	65
577	Jean Duvet, Ein Einhorn von einem Königspaar im Triumphzuge geführt. B. 41 . . .	76
580	Anton van Dyck, Selbstbildnis. W. 4 II	70
583	Derselbe, Frans Snyders. W. 11 III	82
584	Derselbe, Justus Suttermans. W. 12 IV	66
587	Derselbe, Willem de Vos. W. 15 II—III	65
590	Derselbe, Jan de Wael. W. 17 IV	96
757	Gerard Edelinck, Johanna von Österreich, Großherzogin von Toskana. Ganze Figur in reicher Kleidung. Rubens p. Gr.-Fol. R.-D. 143 II . . .	61
770	Ders., Charles Mouton, Lautenvirtuos. Fast ganze Figur sitzend. De Troy p. Gr.-Fol. R.-D. 281	180
795	Joh. Jos. Freidhoff, Leopold I. Fürst zu Anhalt-Dessau. Ganze Figur in Rüstung mit Kommandostab vor seinem Zelt stehend, dahinter ein Mohr den Hermelinmantel haltend. Im Hintergrunde die Eroberung von Aire 1710. A. Pesne p. Geschabt. Imp.-Fol. . . .	76
796	Ders., Leopold Friedr. Franz, Fürst v. Anhalt-Dessau. Ganze Figur zu Pferde i. einem Walde. Ebenso. Roy.-Fol. Erster Abdruck vor aller Schrift . . .	54
816	Claude Gellee le Lorrain, Hirt und Hirtin in Unterredung. R.-D. 21	125
817	Ders., Dasselbe Blatt. R.-D. 21	95
819	Ders., Die Entführung der Europa. R.-D. 22	62
835	Jakob Gole, Rembrandt. Halbfigur zeichnend. Se ipse p. Ebenso. Fol. Erster Abdruck vor aller Schrift	105
837	Hendrik Goltzius, 6 Blatt: Die Folge der Meisterwerke. B. 15—20.	86
838	Ders., Der große Fahnenträger. B. 125	120
839	Ders., Der Hauptmann der Infanterie. B. 126	120
841	Ders., Dirck Volckertsz Coornhert, der Lehrer des Künstlers. Lebensgroßes Brustb. in Oval. B. 164	68
857	Jacques Grignon, François de Vendome, Herzog von Beaufort, Großadmiral von Frankreich. Brustbild in Oval mit nautischen Emblemen Mignard p. Fol.	67
877	William Hogarth, 6 Blatt: Das Leben einer Buhlschwester. Gr.-Qu.-Fol. Nicholls 42	60
878	Ders., 6 Blatt: Dieselbe Hauptfolge. N. 42	52
881	Ders., 8 Blatt: Das Leben eines Lüderlichen. Qu.-Fol. N. 45	72
882	Ders., 2 Blatt: Before and After. Freie Darstellungen. Gr.-Fol. N. 46.	67
891	Ders., 4 Blatt: Die Folge der Parlamentswahlen: An election entertainement; Canvássing for votes. The polling; Chairing the members. Roy.-Qu.-Fol. N. 95.	68
916	Wenzel Hollar, 30 Blatt: Der Totentanz, nach Holbein. P. 233—262	120
926	Ders., 4 Blatt: Die Jahreszeiten. Weibliche Halbfiguren. P. 610—613	51
928	Ders., 4 Blatt: Die Folge der Jahreszeiten als Straßburger Ansichten. P. 622—625 I. Erste Abdrücke	85
931	Ders., 24 Blatt: Amoenissimae aliquot locorum . . . effigies. Die Folge der kleinen Ansichten aus Deutschland. P. 695 bis 718	82
999	Ders., Karl II. von England. Halbfigur in Rüstung und mit Kommandostab. Nach Diepenbeck. P. 1444	165
1024	Ders., Lady Buts. Brustbild. Idem inv. P. 1553	51
1025	Ders., Herzog von Suffolk. Brustbild. Idem inv. P. 1554. Gegenstück zu Vorigem . .	
1058	Ders., Muffen u. Putzsachen. P. 1951	85
1083	Ders., 4 Blatt: Reich verzierte Degengriffe und Degenscheiden. Holbein del. P. 2596 bis 2599. Höchst selten. . .	130
1095	Jacob Cornelisz van, Amsterdam, Zwei Könige von Israel zu Pferde. Über dem Kopf jedes Königs eine Bandrolle mit den Inschriften: »Josias. Filius. Amon. Rex. Juda«. und »Amon. Filius. Manasse. Rex. Juda«. Fol.	50
1100	Hans Burgkmair, Eine junge Frau entflieht dem Tode, der an ihrer Seite den Geliebten niedergeworfen hat. Clairobscur von drei Stöcken. B. 40	1560
1107	Lucas Cranach, Der heilige Christophorus. Clairobscur von zwei Stöcken. B. 58. Sch. 72	75
1109	Ders., Der heilige Hieronymus im Gebet. B. 63. Sch. 77	55
1112	Ders., Die große Hirschjagd. B. 119. Sch. 128. Von zwei Stöcken, zusammengesetzt .	85
1151	Johann Wechtlin, 36 Blatt mit 37 Darstellungen und Titel: Die Passion Christi. »Enchiridion Christianismi. De promissionibus, Incarnatione, Miraculis, Doctrina, Vita, Passione Jesu Christi filii Dei. Straßburg bei Johann Schott, 1541«. Pass. III pag. 329, 53	205
1158	Hendrik Hondius, Ludwig XIII., König von Frankreich. Fast lebensgroßes Brustbild in Rüstung mit großer Halskrause, in Oval. Fol. . . .	52
1196	Peter Huys, Christus am Kreuz; Johannes und drei heilige Frauen bemühen sich um die ohnmächtige Maria. Nach Pieter van der Borcht. B. 2	76

Auktionsergebnisse

(Amsler & Ruthardt. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
1241	Nicolas de Launay, 2 Blatt: Le Bonheur du Ménage; La Gaieté conjugale. Ländliches Familienglück. Freudeberg p. Qu.-Fol. Gegenstücke . .	76
1246	Hans Sebald Lautensack, Das große Turnier auf dem Burgplatz in Wien 1560. Gr.-Qu.-Fol. Fehlt B. und Pass. . .	460
1273	Lucas van Leyden, Samson und Dalila. B. 25	760
1276	Ders., Die Madonna unter dem Baume. B. 83 . . .	65
1285	Ders., Die Landstreicher. B. 143	180
1287	Ders., Die Dame im Walde B. 146	150
1292	Ders., Zwei nackte Knaben mit leerem Wappenschild. B. 166	52
1295	Ders., Rankenornament mit einem Triton und einer Sirene. B. 169	56
1296	Ders., Zwei Rundungen mit spielenden Engeln. B. 170 .	215
1302	Fra Filippo Lippi, Die Kreuzigung Christi. Figurenreiche Darstellung. B. 15. Pass. V. pag. 52, 10	1300
1314	Andrea Mantegna, Die Senatoren im Triumphzug. B. 11	56
1320	Antoine Masson, Emmanuel-Théodose de la Tour d'Auvergne, Kardinal von Bouillon. Brustbild in Oval. Mignard p. Fol. Robert-Dumesnil 14	51
1321	Ders., Guillaume de Brisacier. Brustbild in Oval. Mignard p. Fol. R.-D. 15.	130
1323	Ders., Marin, Cureau de la Chambre. R.-D. 24 . . .	110
1327	Ders., Henri de Lorraine, Comte d'Harcourt, gen. Le Cadet à la Perle. Fast ganze Figur mit dem Marschallstab. Idem p. Gr.-Fol. R.-D. 34 .	505
1337	Israhel van Meckenem, Christus dem Volke vorgestellt. B. 16. Geisberg 78 . . .	170
1338	Ders., Die Kreuzigung Christi. B. 18. G. 90.	175
1339	Ders., Christus am Kreuz mit vier Engeln, daneben Maria und Johannes. B. 28. G. 100	1920
1340	Ders., DieZurückweisung von Joachims Opfer. B. 30. G. 9	900
1341	Ders., Die Geburt Christi und die Verkündigung an die Hirten. B. 35. G. 30 . . .	140
1342	Ders., Der heilige Antonius mit drei Dämonen. B. 86. G. 261	465
1343	Ders., Die Messe des heiligen Gregor. Figurenreiche Darstellung. B. 102. G. 292	1600
1344	Ders., Die erste der klugen Jungfrauen. B. 158. G. 370	80
1345	Ders., Der Gaukler und die Frau. B. 172. G. 405 . .	1200
1346	Ders., Der Lautenschläger u. die Harfenspielerin. B. 178. G. 407	1010
1347	Ders., Das auf dem Bette sitzende Paar. B. 179. G. 410	910
1348	Ders., Der Greif. B. 193. G. 439	400
1349	Ders., Der große Kassettendeckel mit dem Liebespaar i. reichem Rankenwerk. B. 205. G. 471	1710
1350	Ders., Das gotische Rankenornament mit acht nackten Figuren. B. 207. G. 475 .	1010
1385	Jean Morin, Heinrich IV., König v. Frankreich. Ebenso. Ferdinand p. Fol. R.-D. 60	50
1395	Joh. Gotth. von Müller, Louise Elisabeth Vigée Le Brun, die bekannte Malerin. Selbstbildnis mit großem Hut und Palette. Hüftbild in Oval. Gr.-Fol. A. 5 I. Erster Abdruck vor aller Schrift . .	170
1410	Robert Nanteuil, Louis de Bourbon, Prince de Condé, genannt Monsieur le Prince. Fol. R.-D. 79	56
1411	Ders., François de Bonne de Créqui, Marschall von Frankreich. Brustbild in Rüstung mit Spitzenkragen. Fol. R.-D. 81	81
1416	Ders., Marin Cureau de la Chambre, Arzt Ludwigs XIV. Kl.-Fol. R.-D. 116	50
1425	Ders., François Nesmond, Bischof von Bayeux. Fol. R.-D. 202	61
1432	Ders., François Servien, Bischof von Bayeux. Brustbild in achteckiger Umrahmung. Champaigne p. Fol. R.-D. 225. Erster Abdruck vor der Inschrift	115
1454	Adrian van Ostade, Der Scherenschleifer. B. 36. D. 36 I. Erster Abdruck	76
1457	Ders., Der Quacksalber. B. 43. D. 43 I	245
1473	Georg Pencz, Die Eroberung Karthagos. Nach Giulio Romano. B. 86. Erster Abdruck	52
1482	Etienne Picart, Françoise-Athénais de Rochechouart, Marquise de Montespan. Brustbild in ovaler Umrahmung. Fol.	85
1516	Cornelis Ploos van Amstel, Rembrandt van Rijn. Bildnis eines sitzenden Mannes mit Schnurr- und Knebelbart, in architektonischer Umrahmung. Nach der prachtvollen Zeichnung im Besitz von R. Holford. Fol. v. A. 130. In mehreren Farben gedruckt. Sehr selten	62
1547	Paul Potter, Apfelschimmel aus Friesland. B. 9. Erster Abdruck	120
1554	Marc Antonio Raimondi (und Schule), Der Kindermord zu Bethlehem. Nach Raffaels berühmter Zeichnung. Marco Dente sc. B. 20	52
1560	Ders., Das Urteil des Paris. Raffael inv. Marco Dente sc. B. 246	63
1564	Ders., Die zwei nackten Männer. Raimondi inv. et sc. B. 464	80
1565	Ders., Querfüllung mit einem Delphin. Aenea Vico sc. B. 455	67
1566	Ders., Querfüllung mit einem alten Mann zwischen zwei Amoretten. Idem sc. B. 460	
1567	Ders., Reiche Querfüllung mit einem Widderkopf. Idem sc. B. 461	
1568	Ders., Große, reiche Querfüllung mit einem Mascaron. Idem sc. B. 464	
1585	Rembrandt Harmensz van Rijn, Selbstbildnis mit der Schärpe um den Hals. S. 17	91
1587	Ders., Abraham bewirtet die Engel. S. 29	200
1588	Ders., Abraham opfert Isaack. S. 35	200
1589	Ders., Joseph seine Träume erzählend. S. 37 II	205
1590	Ders., Die Verkündigung an die Hirten. S. 44	305
1591	Ders., Die Beschneidung. Breitformat. S. 47 I . . .	60
1601	Ders., Der heilige Hieronymus bei dem Weidenstumpf. S. 103	510
1603	Ders., Die drei Orientalen. S. 118	95
1605	Ders., Jude in hoher Mütze. S. 133	67

Auktionsergebnisse

(Amsler & Ruthardt. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
1616	Ders., Männlicher Akt, sitzend. S. 193 I. Erster Abdruck	150
1618	Ders., Die nackte Frau mit den Füßen im Wasser. S. 200	220
1619	Ders., Die Hütte bei dem großen Baum. S. 226	790
1620	Ders., Die Landschaft mit dem Obelisk. S. 227	1170
1621	Ders., Rembrandts Mühle. S. 233	1430
1622	Ders., Die Landschaft mit der saufenden Kuh. S. 237	250
1624	Ders., Doktor Faust in seinem Studierzimmer. S. 270	185
1625	Ders., Clement de Jonghe. S. 272	135
1626	Ders., Janus Lutma, der Goldschmied. S. 276	155
1628	Ders., Jan Uytenbogaert, der Prediger. S. 279	115
1633	Ders., Der Mann mit breitkrämpigem Hut. S. 311	170
1644	Robetta, Zwei Liebespaare in einer Landschaft, ein Jüngling wird von Amor an einen Baum gebunden. Allegorische Darstellung auf die Qualen der Eifersucht. B. 25	52
1654	Prinz Rupert von der Pfalz, Der Kopf eines bärtigen Mannes nach rechts, genannt: Der kleine Henker. Geschabt. Qu.-4. De Laborde pag. 208	420
1682	Peter Schenk, Wilhelm III., König von England, als Prinz von Oranien. Fast ganze Figur als römischer Imperator. Ebenso. Fol.	63
1689	Georg Friedr. Schmidt, Pierre Mignard, der Maler. Fast ganze Figur im Lehnstuhl. Rigaud p. Gr.-Fol. J. 59. W. 70	66
1702	Martin Schongauer, Die Anbetung der heiligen drei Könige. B. 6	115
1703	Ders., Christus vor d. hohen Priester. Aus der Passion. B. 11	68
1704	Ders., Die Geißelung Christi. Ebendaraus. B. 12	710
1705	Ders., Die Dornenkrönung. Ebendaraus. B. 13	580
1706	Ders., Gott Vater auf dem Throne. B. 70	190
1708	Peter van Schuppen, Ludwig, Dauphin von Frankreich, genannt le Grand Dauphin. Halblebensgroßes Brustbild in Rüstung. In Oval. De Troy p. Gr.-Fol.	125
1709	Ders., Philippe von Frankreich, Herzog von Orleans, genannt Monsieur. Brustbild in ovaler Umrahmung. Nocret p. Fol.	75
1711	Ders., Louis-Marie-Armand de Simiane de Gordes, Graf von Lyon, Bischof von Langres. Halblebensgr. Brustbild in Oval. Le Fèvre p. Gr.-Fol.	86
1713	Peter Simon, Much ado about nothing. Hero, Ursula und Beatrice in der Gartenszene des III. Aktes. W. Peters p. Punktiert. Roy.-Fol.	120
1720	John Raphael Smith, Felicia. Lebensgroßes Brustbild eines jungen Mädchens mit großem Hut und Muff. J. R. Smith p. Geschabt. Gr.-Fol. Smith pag. 1318	135
1723	Virgil Solis, Prächtig verzierter Deckelpokal mit einem fliegenden Adler auf der Spitze. B. 525	90
1724	Ders., Reich verzierter Prunkpokal mit Deckel. Kl.-Fol. B. unbekannt	105
1774	Jan Stolker, Halbfigur eines Bauern, die Zeitung lesend. Idem p. Fol.	53
1777	Dirk Stoop, 12 Blatt: Die Folge der Pferde. B. 1—12	105
1788	Robert Strange, Karl I., König von England, mit seinem Stallmeister, Herzog von Hamilton, in einer Landschaft. Nach dem bekannten Gemälde von van Dyck. Roy.-Fol. Le Bl. 45	85
1828	Gerard Valck, Wilhelm III., König von England, als Prinz von Oranien. Brustbild in Oval. Lely p. Geschabt. Fol. Smith 6	75
1829	Ders., Ludwig, Prinz von Brandenburg-Preußen, Sohn d. Gr. Kurfürsten. Ebenso. Ebenso. Fol.	55
1830	Ders., Ludwig XIV., König v. Frankreich. Ebenso. Ebenso. Fol.	85
1845	Cornelis de Visscher, Jan de Paep, genannt d. große Paep. Hüftbild, im Hintergrunde d. Hofraum d. Amsterdamer Börse. Kl.-Fol. W. 37	80
1877	William Ward, The Prince Regent. Georg IV., König v. England, als Prince of Wales, in ganzer Figur zu Pferde. Phillips sc. Geschabt. Imp.-Fol. Sm. 41. Erster Abdruck	135
1879	James Watson, Janet Lady Erskine. Hüftbild mit großem Spitzenkragen. A. Ramsay p. Ebenso. Gr.-Fol. Sm. 52	78
1890	Familie Wierix, Eleonore v. Bourbon, Prinzessin von Oranien. Kniestück im reich mit Juwelen besetzten Hofkleide. Johann sc. A. 1999. Erster Abdruck	60
1897	Joh. Georg Wille, Le concert de famille. Musizierende Familie im Zimmer. Schalken p. Gr.-Fol. Le Bl. 54	53
1898	Ders., L'instruction paternelle. Ein Kavalier, ein junges Mädchen ermahnend. Terburgh p. Gr.-Fol. Le Bl. 55	76

Bei der durch **A. & W. Bauers Kunstauktionshaus in München** am 27 April 1907 veranstalteten Versteigerung der *Sammlungen Wirtz* usw. wurden für die interessantesten Gemälde die folgenden Preise erzielt:

Kat. Nr.		Mark
2	Rud. Epp, Rosl. Bez., Lwd., 40×30	135
4	N. J. Helm, Schloß Tirol. Bez., Lwd., 86×66	200
5	Derselbe, Italienischer See. Bez., Lwd., 86×66	200
9	A. Kaufmann, Zur Jagd. Bez., Lwd., 84×55	200
10	F. Ciotta, San Remo. Bez., 74×100	50
11	Karl Becker, Dragonerpatrouille. Bez., Lwd., 46×35	11
12	Horst Hacker, Hochgebirgsgewitter. Bez., Lwd, 83×60	38
13	Karl Heilmajer, Mondnacht am Meere. Bez., Lwd., 55×75	58
14	Julius Scheurer, Gute Freunde. Bez., Lwd., 45×89	350
16	Lorenz Ritter, Ansicht von Prag. Bez., Aquarell, 38×48	26
17	H. Gogarten, Sonnenuntergang im Winter. Bez., Lwd., 41×64	40
18	Désiré Thomassin, Am Strande. Bez., Holz, 34×60	235
19	Karl Raupp, Der erste Versuch. Bez., Holz, 39×31	500
20	Rud. Hirth du Frênes, Schmeichelkätzchen. Bez., Pastell, 50×37	30
21	Felix Schlesinger, Die Lieblinge. Bez., Lwd., 29×37	255
22	Robert Schleich, Winterabend. Bez., Holz, 13×25	900
23	Gabriel von Max, Espérence. Bez., Lwd., 34×26	950

Auktionsergebnisse

(A. & W. Bauer. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
25	Ferdinand Wagner, Idylle. Bez., Holz, 40×61	200
26	Ad. Lier, Bauerngehöft. Bez., Lwd., 61×75	700
27	Aloys Bach, Beim Pflügen. Lwd., 36×45	40
28	Peter Paul, Kinderköpfchen. Malpappe, 35×29	30
29	Arnold Böcklin, Aus der röm. Campagna. Bez, Lwd, 73×87	150
30	H. Marcette, Aus der Normandie. Bez, Holz, 31×47	38
31	Friedr. Keller, Hammerschmiede. Bez., Lwd., 83×73	450
32	Hans Best, Wildschütz. Bez., Malpappe, 55×47	700
33	Rob. Haug, Einsamer Reiter. Bez., Malpappe, 56×41	370
35	E. Rüdisühli, Waldtal Bez, Malpappe, 40×51	200
36	Derselbe, Heilige Insel. Bez., Malpappe, 52×70	300
37	Horace Jantzen, Seesturm Aquarell, 30×38	12
38	Karl Hummel, Hochgebirgstal. 21×47	12
39	Otto Seitz, Im Wonnemond. Bez., Aquarell, 44×35	27
41	Jos. Melchior, Im Stall. Holz, 33×41	75
42	Fr. Eibner, Rathaus in Basel. Aquarell, 33×45	10
43	A. Friedländer, Plünderung. Bez., Holz, 26×42	80
44	Hans Buchner, Rosenzeit. Bez., Lwd., 33×25	38
45	Heinr. Bürkel, Heimkehr von der Jagd. Bez., Lwd., 35×45	650
47	M. Zeno Diemer, Segelschiffe. Bez., Aquarell, 32×50	100
48	Jul. Schrag, Am Herd. Bez., Lwd., 66×62	300
49	Aug. Seidel, An der Tränke. Bez, Lwd, 49×82	350
50	Karl Raupp, Abschied vom Gebirge. Bez., 42×86	32
51	R. S. Zimmermann, Eichenhain. Aquarell. Zeichnung, 33×43	26
52	Arthur Roeseler, Froschkönig. Bez., Lwd., rund, Durchm. 70	100
53	Ludwig Skramstadt, Abenddämmerung. Bez., Lwd., 40×60	70
54	Br. Piglhein, Spanierin. Bez., Pastell, 49×37	155
55	Ludwig Willroider, Herbstlandschaft. Lwd., 74×100	510
56	Jul. Preller, Abend auf Rügen. Bez., Lwd., 63×82	150
57	Charles Palmier, Erntezeit. Bez, Malpappe, 34×45	100
59	P. W. Keller-Reutlingen, Im Sommer. Bez., Lwd, 37×55	100
61	F. M. Bredt, Junge Orientalin. Bez., Pastell, 50×39	100
64	Sebastian Habenschaden, An d. Voralpen. Malpappe, 30×46	33
65	Johann Schindler, Almhütte. Aquarell, 14×18	10
66	Fr. Voltz, Auf der Weide. Holz, 19×24	62
69	O. Strützel, Tölz. Bez, Aquarell, 12×20	40
70	J. F. Engel, Entwischt. Bez., Holz, 25×19	150
73	Ludw. Knaus, Lebhafter Handel. Bez., Bleistiftzeichn., 21×15	115
75	A. Böcklin, Landschaft. Bez., Malpappe, 10×14,5	400
76	August Seidel, Sommerlandschaft. Bez., Holz, 22×28	20
79	Fr. Voltz, Auf der Weide. Aquarell, 14×29	35
80	F. Eibner, Der Dom zu Erfurt. Bez., Aquarell, 33×39	30
83	Karl Millner, Partie bei Föhring. Bez., Lwd., 21×28	33
84	Christ. Mali, Wallfahrtskirche. Pappe, 30×23	30
85	Lorenz Ritter, Straße in Meißen. Bez., Aquarell, 36×26	30
88	Friedr. Voltz, Liegendes Rind. Bez., Malpappe, 22×34	32
97	H. Rüdisühli, Waldeinsamkeit. Bez., Malpappe, 35×21	150
98	Ed. Rüdisühli, Herannahendes Gewitter. Bez., Malpappe, 54×70	300
99	Derselbe, Quellnymphe. Bez., Malpappe, 40×53	150
100	Derselbe, Felsenquell. Bez., Malpappe, 39×52	150
101	Br. Piglhein, Der kl. Fischer. Bez., Pastell, 67×128	150
103	Ed. Schleich sen., Gebirgslandschaft. Bez., Pappe, 28×43	41
104	Derselbe, Sommerlandschaft. Bez., Lwd., 19×33	46
105	Aug. Graf von Kalckreuth sen., Aus d. Berner Alpen. Aquarell, 40×41	150
106	Derselbe, Bergsee. Lwd., 31,5×47,5	150
108	Honoré Daumier, Gesangstunde. Bez., Lwd., 57×47	1250
109	C. J. Behr, Spielende Kinder. Bez., Holz, 25×30	105
111	J. B. Jongkind, Häuser am Flusse. Bez., Holz, 23×28	310
113	F. Bonvin, Spinnende Frau. Bez., Lwd., 48×37	3000
115	J. Bosboom und C. J. Behr, Hausgarten in Amsterdam. Bez., Holz, 34×45	200
123	A. Calame und C. Rochussen, Im Kornfeld. Lwd., 30×40	600
125	Camille Bernier, Aus dem Tale von Kersaint. Bez., Lwd., 71×60	1000
126	Alfred Stevens, Am Strande von Biarritz. Bez., Lwd., 81×65	520
127	Joz. Israels, Die Hirtin. Bez., Holz, 48×31	5000
128	P. J. C. Gabriel, Die Windmühle. Bez., Lwd., 46×74	4000
129	Félix Ziem, Blumenmarkt in Marseille. Bez., Holz, 37×27	2000
130	J. H. Weissenbruch, Alte Stadt in Holland. Bez., Holz, 30×39	1100

Versteigerung von Kupferstichen, Radierungen, Holzschnitten alter Meister, dabei die Sammlung A. Brupbacher-Zürich und anderer aus Privatbesitz, ferner Blätter der großen Meister des 15.–17. Jahrhunderts, am 7. und 8. Mai durch C. G. Boerner, Leipzig.

Kat. Nr.		Mark
24	Jost Amman, Caspar de Coligny. Radiert. Andr. 2.	100
30	Anonymer Meister, Christus am Kreuz zwischen Maria u. Johannes. Kupferstich. Fol.	565
34	Barthel Beham, Kampf nackter Männer. Fries. B. 16	125
98	Nicolaus Berghem, Die drei ruhenden Kühe. B. 3	560
133	Hans Burgkmair, Das Turnier. Aus dem Weiskunig. B. 80	320
155	Clair-obscurs, 10 Blatt. Der Triumphzug Julius Cäsars. Nach Mantegna. Andr. Andreani sc. Von 3 Platten. B. XII p. 101. 11	225
160	Dasselbe, Christus als Kinderfreund. Lucas Cranach sc. Von 2 Platten in Gelbbraun	240
175	Albrecht Dürer, Die Geburt Christi. B. 2	210
190	Derselbe, Der verlorene Sohn. B. 28	396
191	Derselbe, Maria und Anna. B. 29	105
193	Derselbe, Die heil. Jungfrau m. kurzem gebundenen Haar. B. 33	175
196	Derselbe, Die heil. Jungfrau, von einem Engel gekrönt. B. 37	410
198	Derselbe, Die heil. Jungfrau mit der Birne. B. 41	455
200	Derselbe, Die heil. Familie mit der Heuschrecke. B. 44	430
201	Derselbe, 5 Bl. Die 5 Apostel. B. 46—50	415
203	Derselbe, Der heil. Christophorus mit dem segnenden Christuskind. B. 52	135

Auktionsergebnisse

(C. G. Boerner. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
204	Derselbe, Der heil. Hubertus. B. 57	660
205	Derselbe, Der heil. Hieronymus in der Zelle. B. 60	900
206	Derselbe, Der heil. Hieronymus in der Einöde. B. 61	365
208	Derselbe, Die drei Genien. B. 66	335
209	Derselbe, Die Familie des Satyrs. B. 69	170
211	Derselbe, Der Raub der Amymone. B. 71	195
212	Derselbe, Die Entführung. B. 72. Eisenradierung	150
213	Derselbe, Die Eifersucht. B. 73	200
214	Derselbe, Dasselbe Blatt. B. 73	120
218	Derselbe, Die große Fortuna. B. 77	615
220	Derselbe, Der kleine Kurier. B. 80	110
225	Derselbe, Die drei Marktbauern. B. 86	415
228	Derselbe, Die Versammlung der Kriegsleute. B. 88	960
230	Derselbe, Das tanz. Bauernpaar. B. 90	150
231	Derselbe, Der Dudelsackpfeifer. B. 91	105
233	Derselbe, Das Liebesanerbieten. B. 93	335
235	Derselbe, Das kleine Pferd. B. 96	225
236	Derselbe, Ritter, Tod u. Teufel. B. 98	1250
238	Derselbe, Friedrich der Weise, Kurfürst von Sachsen B. 104	400
239	Derselbe, Philipp Melanchthon. B. 105	415
245	Derselbe, 37 Blatt. Die kleine Passion. B. 16—52	215
248	Derselbe, 16 Blatt. Die Apokalypse. B. 60—75	510
249	Derselbe, Das siebenköpfige Ungeheuer. Aus der Apokalypse. B. 71	160
250	Derselbe, 20 Blatt. Das Marienleben. B. 76—95	2700
260	Derselbe, Der heil. Hieronymus im Zimmer. Kl.-Fol.	315
263	Cornel. Dusart, Der sitzende Violinspieler. B. 15	275
269	Adam Elsheimer, Nächtliche Lagerszene, im Vordergrunde Geschütze, die abgefeuert werden. Radiert. 7,5×12	235
279	Jakob de Gheyn, 12 Blatt. Die Folge der Offiziere und Soldaten eines niederländ. Infanterieregiments. B. 1—12	175
311	Augustin Hirschvogel, Landschaft mit einer Feste auf einem Berge und mit einer Stadt am Flusse im Hintergrunde. B. 74	880
314	Hans Holbein der jüngere, Der Totentanz. 27 Bl. mit 53 Holzschn. mit dem Text darüber und darunter. Pass. p. 370. 5. 8°	120
322	Wenzel Hollar, Der Zug des Totentanzes. P. 265	100
465	Hans Sebald Lautensack, Der Kanzler Leonhard Eck; Halbfigur, im Hintergrunde eine Landschaft. Fol. B. 11	310
466	Derselbe, Die Frau d. Kanzlers Eck; Halbfigur. Fol. B. 12	100
467	Derselbe, König Ferdinand, Halbfig. in reich. Umrahmung; im Hintergrunde eine Landschaft. Gr.-Fol. B. 15	720
468	Derselbe, Karl, Erzherzog von Österreich, in ähnlicher Umrahmung. gr. fol. B. 16	420
473	Derselbe, Die große Landschaft mit der Flucht nach Ägypten. Kl.-Qu.-Fol. B. 56	165
475	Lucas van Leyden, Loth und seine Töchter. B. 16	150
476	Derselbe, 5 Bl. Die Geschichte Josephs. B. 19—23	260
478	Derselbe, Der Triumph des Mardochai. B. 32	260
485	Derselbe, Mars und Venus. B. 137	200
500	Israel van Meckenem, Die Gefangennahme Christi. B. 11. G. 62	160
502	Derselbe, Die Dornenkrönung. B. 14. G. 76.	150
503	Derselbe, Die Handwaschung des Pilatus. B. 15. G. 80	225
504	Derselbe, Christus wird dem Volke gezeigt. B. 16. G. 78	210
506	Derselbe, Die Kreuzabnahme. B. 19. G. 107	220
507	Derselbe, Die Auferstehung Christi. B 20. G. 113	220
509	Derselbe, Der Tod der Maria. B. 50. G. 124	145
511	Meister F. H., Brustbild der Königin Maria I. von Schottland, der sogenannten katholischen Maria von England. In Umrahmung. Fol.	125
517	Meister S, Pilatus wäscht sich die Hände. Aus der Folge der Darstellungen aus dem Leben Jesu. Pass. 39	110
518	Derselbe, Christus am Kreuz. Aus derselben Folge. Pass. 42	95
519	Meister des heil. Erasmus, Christus unter der Kelter mit den Marterwerkzeugen, 7,3×5,7	455
521	Initiale R. Blau auf goldenem Grund. Gr.-fol.	125
530	*Niellen:* Die Büsten zweier Krieger mit grotesken Hel-	

Kappa eines Velums. Gold und bunte Seide auf rohem Atlas. Italien. Mitte des 16. Jahrhunderts. Textilsammlung J. Spengel, München-Warthof. Auktion 4.—6. Juni in der Galerie Helbing, München.

Auktionsergebnisse

(C. G. Boerner. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
	men in Nischen, 0,39×50 cm. Duch. 339. Dut. 570 . . .	2280
531	Arabeske mit Meeresgöttern, Arbeit des Peregrini, 72×42 mm. Duch. 360. Dut. 612 .	310
532	Arabeske mit einem Satyrweibchen mit zwei Putten, Arbeit Peregrinis, 70×43 mm. Duch. 362. Dut. 704 . . .	205
533	Rechteckige Kartusche mit folgender Inschrift im Mittelfeld: La Morte El Fin El Di Loda La Sera, 62×45 mm. Duch. 363 bis.	400
534	Antike Opferszene, rechts ein Opferstier. Dem Peregrini zugeschrieben, 34×36 mm. Pass. 387 , ...	130

(Schluß folgt.)

Zu kaufen gesucht:

1. Alter einfacher Sandstein-Kamin
2. Alte komplette Türbeschläge mit Klopfer

Offerten erbittet

Gutsverwaltung Plausdorf
bei Kirchhain (Bez. Kassel).

Offerten über Radierungen von
Max Klinger
Zyklen und Einzelblätter
erbittet direkt
Wilh. Abels Kunsthandlung
Köln, Schildergasse.

Aquarelle, Handzeichnungen
alter und neuer Meister
Lagerkatalog 2 (612 Nummern) soeben erschienen.
Woldemar Kunis
Dohna (Sachsen).
Fernruf: Amt Mügeln 862.

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: Frankfurt a. M. ::
Versteigerung:
28. u. 29. Mai:
Gemälde moderner und älterer Meister, Antiquitäten und Kunstgegenstände, darunter hervorragende Arbeiten.
Kataloge 687 u. 688.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

FISCHER ART GALLERIES
WASHINGTON D.C. U.S.A.
527 and 529 Fifteenth Str.
Permanente Ausstellung und Verkauf von
WERKEN ALTER und MODERNER MEISTER
STICHE von Dürer, Rembrandt, Meryon, Whistler, Haden usw.
Kataloge von Auktionen und Händlern erbeten.

Restaurierung alter Gemälde, Kupferstiche, Rahmen
übernimmt
Ernst Fritzsche, Bilderrahmenfabrik, **Leipzig,** Reichelstr. 11

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Ich verkaufe:

Max Klinger, Text von F. H. Meißner. (Hanfstängl, 200 M.-Ausgabe).

Kunst für Alle, Jahrg. 1—12, Orig.-Einbd.

Die deutsche Malerei der Gegenwart auf der Jubiläums-Ausstellung in Berlin 1886. Photogravüre-Prachtausgabe in Original-Lederband.

Die Malerei auf der Münchener Jubiläums-Ausstellung 1888. Photogravüre-Prachtausg. in Orig.-Lederband.

La Terre luite Française, dekorative Statuetten von Carrier-Belleuse. 25 Tafeln Imp.-Format.

Sämtliche Werke in tadelloser Beschaffenheit.

Gebote erbittet

Max Conrad, Quedlinburg.

Zu verkaufen:

Rembrandt-Radierung
(Die Kreuzabnahme) und ein
italienischer Holzschnitt 1497
(Florentinische Schule)

Kassel, Kirchweg 72III

Stoll.

Kunst- und Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte
Kupferstiche, Radierungen,
Holzschnitte, Handzeichnungen
von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.
Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen. —

Gustav Werner
Leipzig

Grimmaischestr. 23 · I. Etage

sucht zu kaufen:

Altmeißener, thüringer und süddeutsche Porzellane, Krüge, Gläser, Stoffe, schöne alte Möbel, Silbersachen der Renaissance- bis zur Empire-Zeit, gute alte Gemälde, engl. u. französ. Kupferstiche etc.

GALERIE MIETHKE, WIEN I

DOROTHEERGASSE 11 UND GRABEN 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

IV. Jahrgang | 1906/1907 | Nr. 34. 24. Mai

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Mai		Juni	
24.—29.	**Köln.** *J. M. Heberle.* Sammlung Lempertz. Porträts, Autographen, Dokumente, Städteansichten in Kupferstich, Holzschnitt, Schabkunstblätter.	3.—5.	**Paris.** *Koll. Sedelmeyer. Gemälde ital. und französ. Schule.
25.—27.	**Paris.** Koll. Sedelmeyer. Gemälde holl. Schule.	4.	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Moderne Gemälde d. deutschen, französischen, holländischen und vlämischen Schule.
27.	**München.** *Jacob Hirsch.* Römische, byzantinische, griechische Münzen.	11.—13.	**München.** **Hugo Helbing.* Samml. Spengel, München - Warthof. Textilarbeiten, Antiquitäten, Kunst- und Einrichtungsgegenstände, Gobelins, Stickereien.
27. u. 28.	**Stuttgart.** *F. Fleischhauer.* Württembergica.		
28. u. 29.	**Frankfurt a. M.** **Rudolf Bangel.* Gemälde moderner und älterer Meister. Antiquitäten und Kunstgegenstände.		
Mai	**Köln.** *Math. Lempertz* (Peter Hanstein). Kunstsammlung Freiherr von Leesen.	12.—14.	**Paris.** Koll. Sedelmeyer. Gemälde u. Aquarelle moderner Meister.
Mai	**München.** *Hugo Helbing.* Antiquitäten, Ölgemälde, Samml. Baronin v. Gasser.	18. u. 19.	**München.** *Hugo Helbing.* Originalzeichnungen der »Jugend«.
Mai	**Amsterdam.** *Fred. Muller & Co.* Alte Gemälde der alt-holländischen Schule und Primitiven.	Herbst	**München.** *Hugo Helbing.* Antiquitäten Prinz Otto zu Sayn-Wittgenstein.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Vom Londoner Kunstmarkt.

Der dritte Teil der großen *Massey-Mainwaring-Sammlung*, der am 7., 8. und 9. Mai von *Christies* versteigert wurde, brachte 13923 £, so daß der Ertrag der ganzen Sammlung nun 88000 £ übersteigt. Wir lassen die wichtigsten Preise des dritten Teiles folgen. Kunstmöbel: Eine Regence-Kommode, mit eingelegter Arbeit, die reichen Ormolouverzierungen von Cressant entworfen und von Caffieri ausgeführt, 1700 Gs (Massey-Mainwaring soll für sie 5000 Gs refüsiert haben); Louis XVI.-Toilettentisch, mit eingelegter Arbeit, gestempelt »J. Boudin, M. E.«, einstmals Eigentum der Marie Antoinette, 850 Gs; Louis XVI.-Kommode 350 Gs; Louis XVI.-Stütztisch nach Weisweiller, 310 Gs; eine Boulle-Uhr von J. Thuret, à Paris, 45 Zoll hoch, 160 Gs. Porzellan: eine Garnitur von drei alten Dresdener Vasen und einem Paar Becher, schön bemalt, gestempelt »Augustus Rex«, 27 und 18 Zoll, 1000 Gs; alte Dresdener Gruppe eines Schlitten, $7^1/_2$ Zoll, 50 Gs; alte Dresdener Vase, $12^1/_2$ Zoll, 50 Gs; ein Paar Dresdener Figuren, bettelnde Hühnerhunde, 11 Zoll, 46 Gs; ein paar Louis XVI.-Vasen 190 Gs. Diverses: ein versilberter Nautilusbecher, Stand gebildet von einer Bacchusfigur, Deutschland, 17. Jahrhundert, 420 Gs; ein Paar Bronzefiguren, junger Bacchus und Amor, $11^1/_2$ Zoll, 270 Gs; zwei Paar Gruppen, Krieg und Frieden symbolisierend, in verschiedenen Muscheln und farbigen Steinen in hohem Relief auf Ormolougrund, nach einem Entwurf Bérains ausgeführt, 1683—1705, 260 Gs; eine runde Miniatur in Gouache, von Van Blavenberg, »Fête Champêtre«, 185 Gs; ein kleines italienisches Metallkästchen, 14. Jahrhundert, 155 Gs; eine ovale goldene Louis XV.-Schnupftabakdose 140 Gs. und ein silberbeschlagener Elfenbeinbecher mit Schnitzereien, 17 Zoll, Augsburg, 76 Gs.

Der ausgelesene Teil der Harford-Bibliothek, den die Firma *Sotheby* am 6. Mai versteigerte, zeichnete sich besonders durch seltene Bücher und Abhandlungen aus, die sich mit der frühen Geschichte Amerikas befaßten. Folgende hohe Preise wurden gezahlt: ein Oktavband von fünf Abhandlungen und zwei Briefen, »Journal of Major George Washington«, Williamsberger Ausgabe, 1754, 405 £; G. Thomas, »Historical and Geographical Account of the Province and County of Pensilvania«, 1698, 160 £; Capt. John Smith, »True Travels, Adventures« usw., 1624—29, 100 £; eine Quartausgabe von Shakespeares »The Tragedy of Hamlet«, 1636, 172 £; Miltons »Paradise Lost«, 1669, 37 £ und »Paradise Regained«, 1671, 31 £, und erste Ausgabe von George Chapmans »May Day« und anderer Stücke in einem Band, 52 £.

Am 10. Mai versteigerte die *gleiche Firma* den ersten Teil der Bromley-Darenport-Bibliothek, bisher in Capesthorne, Cheshire, wobei für eine Reihe schön illuminierter italienischer und französischer Handschriften hohe Preise gezahlt wurden. Wir verzeichnen folgende Nummern: »Horae Beatae Mariae Virginis«, französische Handschrift aus dem 15. Jahrhundert, mit Miniaturen, die die weib-

lichen Heiligen zum Teil nackt darstellen, 550 £; eine Sammlung italienischer Miniaturen und Initialen aus dem 15. Jahrhundert, 290 £; ein reich illuminiertes französisches Horaemanuskript, einst Eigentum der Tudorkönigin Mary, 100 £; ein englisches Horaemanuskript 100 £; erste Ausgabe von Columnas »Hypnerotomachia«, 1499, 100 £; erste Ausgabe der ersten französischen Übersetzung von Boccaccios »De Mulieribus Clavis« 112 £; erste Valentinausgabe der Sammlung altspanischer Troubadourlieder, »Cancioero General de Muchos y Diversos Autores«, 1511, 69 £; Bradiamonte, Sorella di Rinaldo, 69 £; erste Ausgabe von Berlinghieris »Geographie«, 77 £; erste französische Ausgabe von Breydenbachs »Des Sainctes Peregrinations« 61 £; erste Ausgabe von Dame Juliana Barner »Book of St. Albans«, unvollkommenes Exemplar, 61 £.

In einer Auktion der Firma *Robinson and Fisher* wurden am 10. Mai für ein Paar alte Sèvresfiguren, Herr und Dame im Hofkostüm, 1000 Gs gezahlt; für eine ovale goldene Louis XVI.-Bonbonnière 235 Gs und für drei alte französische Bronzen 650 Gs.

Auf der ersten wichtigen Freitagsauktion, die die Firma *Christie* auf den 10. Mai angesetzt hatte, wurden für 135 moderne Ölgemälde und Aquarelle an 12000 £ gezahlt. Der höchste Preis 800 Gs fiel auf einen kleinen Corot, »Bauernhof«, $12^1/_2 \times 18$, während für ein anderes Werk des Barbizonmeisters, »Effet Du Matin, Ville d'Avray«, 12×21, 580 Gs gezahlt wurden. Andere Preise waren: A. Neuhuys »Muttersorge«, $21^1/_2 \times 28$, 780 Gs und ein kleines Aquarell dieses modernen holländischen Künstlers, »Der Brief«, 18×13, 240 Gs; Troyon, »La Forêt«, $25 \times 45^1/_2$, 600 Gs; Alma Tadema »A Roman Scribe«, 21×15, 600 Gs (1896 325 Gs); Sam Bough, »Edinburgh Castle«, 61×56, 600 Gs, und ein Aquarell »Innset on the Forth«, 61×56, 220 Gs; J. Israels, Aquarell »Rückkehr von der Arbeit«, 24×16, 560 Gs; T. Faed R. A., The School Board in the Cottage«, 37×47, 510 Gs (1902 340 Gs); Sir J. E. Millais »Jessica«, 42×36, 1888, 460 Gs; ein Turneraquarell, »A Valley Farm«, 11×15, 460 Gs; C. Daubigny, »Flußszene, Abends«, 14×26, 1874, 450 Gs; Peter Graham, »Highland Cattle«, 20×35, 1906, 420 Gs; F. Roybet, »The Bravo«, 45×28, 400 Gs; Jules Dupré, »Flußszene mit zwei Kühen«, 15×22, 390 Gs; P. J. Clays, »Holländische Fischerboote«, 29×43, 1870, 300 Gs; Sir D. Wilkie R. A., »Columbus«, 57×73, 1835, 300 Gs; Alex Fraser, »A Road Scene, Ayrshire«, 23×36, 300 Gs und »Sunshine and Shower«, 25×36, 240 Gs; E. Verboeckhoven, »Schafherde an der Küste«, 27×43, 1868, 230 Gs und »Schafe und Hühner in einem Stall«, 27×43, 1868, 240 Gs; F. Eisenhut (München), »Eine arabische Schule, Baku« (53×70, 1885, 140 Gs; zwei große Landschaften von J. H. L. De Haas, beide 38×63, 140 und 150 Gs; ein Aquarell von B. J. Blommers, »Milchmädchen«, 18×13, 240 Gs; W. McTaggart, »Kinder auf einem Erntefeld«, 35×52, 1896, 220 Gs; T. S. Cooper, »Vieh unter einer alten Weide«, 50×40, 1837, 210 Gs; R. Heffner, »Dämmerung«, $65 \times 46^1/_2$, 100 Gs; N. Diaz, »Drei türkische Damen auf einem Sofa«, 16×12, 1874, 105 Gs. *O. G.*

Die Auktion

der Textilsammlung J. Spengel, München-Warthof

in der **Galerie Helbing,** München, Wagmüllerstr. 15

findet nicht am 4.—6. Juni, sondern am

11., 12. und 13. Juni 1907 statt.

Kataloge, bearbeitet von Dr. **W. M. Schmid,** Kgl. Konservator am Bayer. Nationalmuseum in München, in drei Ausgaben zu 12, 5 und 1 Mk., sowie jede weitere Auskunft durch

Hugo Helbing, München

Liebigstr. 21 :: Wagmüllerstr. 15

Höchst wichtige Versteigerung

moderner Gemälde

am 4. Juni 1907

Sammlung H. C. du Bois, im Haag, wobei viele Prachtwerke der deutschen Schule, wie: **Achenbach, Calame, Ender, Funk, Graeb, Herzog, H. Kauffmann, L. Knaus, B. C. Koekkoek, Kretzschmer, Körle, Kunde, Von Lerche und Jutz, Lucas, Lessing, Mücke, Oemichen, Raffalt, Rethel, Ulmann.**

Der Katalog mit Album von etwa 40 Reproduktionen (Preis M. 4.—) zu beziehen von

Amsterdam :: ::
Doelenstraat 10. 16/18

Frederik Muller & Co.

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig

REMBRANDT

und seine Zeitgenossen

von WILHELM BODE

Die Hauptmeister der holländischen und vlämischen Malerschule in zweiundzwanzig abgerundeten Charakterbildern :: ::

In solidem Kartonband 6 M.
in vornehmem Halbfranz 9 M.

INHALT:

Rembrandt van Rijn · Frans Hals · Das holländische Sittenbild · Nicolas Maes · Jan Vermeer van Delft · Pieter de Hooch · Gabriel Metsu · Gerard ter Borch · Jan Steen · Die Landschaftsmalerei in Holland · Hercules Segers · Jacob van Ruisdael · Meindert Hobbema · Aert van der Neer Aelbert Cuyp · Paulus Potter · Adriaen van de Velde · Philips Wouwerman · Das holländ. Stilleben · Jan Davidsz de Heem · Willem Kalff · Abraham van Beyeren · Adriaen Brouwer · Rubens u. van Dyck.

Auktionsergebnisse

Versteigerung von Kupferstichen, Radierungen, Holzschnitten alter Meister usw. am 7. und 8. Mai durch C. G. Boerner, Leipzig.

(Schluß.)

Kat. Nr.		Mark
535	Die Marter des heiligen Laurentius, nach Baccio Bandinello, 68×92 mm. Duch. 175	115
536	2 Blatt. Köpfe römischer Krieger in Runden, 38×38 mm. Ähnlich Dut. 569	235
575	Adrian van Ostade, Der Tanz im Wirtshaus. F. 49 . . .	320
614	Rembrandt van Rhyn, Er selbst, zeichnend. S. 22 . .	260
622	Derselbe, Christus lehrend, gen. la petite Tombe. S. 67	360
626	Derselbe, Christus im Gebet am Ölberg. S. 75	1600
644	Derselbe, Die Landschaft mit der Segelbarke. S. 228 . . .	410
645	Derselbe, Die Landschaft mit der Windmühle. S. 233 . .	300
651	Derselbe, Clement de Jonghe, Kunsthändler. S. 272 . . .	125
652	Derselbe, Jan Asselyn, Maler. S. 277	265
653	Derselbe, Uytenbogaert, genannt der Goldwäger. S. 281	250
656	Derselbe, Die kleine Judenbraut. S. 342	150
661	Johann Elias Ridinger, Vollkommene und gründliche Vorstellungen der vortrefflichen Fürstenlust, oder der edlen Jagdbarkeit. Augspurg 1729. 36 Blatt und Titel. Gr.-qu.-fol. Thienemann 13—18	180
662	Derselbe, 18 Blatt, Neue Reit Schul vorstellend einen vollkommenen Reuter in allen Lektionen. Gr.-fol. Thienemann 628—645	190
664	Martin Rota, Karl, Erzherzog von Österreich. Brustbild in Oval. Fol. B. 60. . . .	345
665	Derselbe, Kaiser Ferdinand I. Brustbild. B. 68	310
666	Derselbe, Kaiser Maximilian II. Brustbild. B. 83 .	200
667	Derselbe, Kaiser Rudolf II. Brustbild. B. 96	310
676	Martin Schongauer, Die Grablegung Christi. Aus der Passion. B. 18	280
677	Derselbe, Der heil. Christophorus. B. 48	260
678	Derselbe, Gott-Vater mit Maria auf dem Throne. B. 71	330
680	Die Geburt Christi, Maria das Kind anbetend, 70×50 mm. Altkoloriert	135
722	Hieronymus Wiericx, Die Porträts von Erzherzog	

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: **Frankfurt a. M.** ::
Versteigerung:
28. u. 29. Mai:
Gemälde moderner und älterer Meister, Antiquitäten und Kunstgegenstände, darunter hervorragende Arbeiten.
Kataloge 687 u. 688.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

FISCHER ART GALLERIES
WASHINGTON D.C. U.S.A.
527 and 529 Fifteenth Str.
Permanente Ausstellung und Verkauf von
WERKEN ALTER und MODERNER MEISTER
STICHE von Dürer, Rembrandt, Meryon, Whistler, Haden usw.
Kataloge von Auktionen und Händlern erbeten.

Restaurierung alter Gemälde, Kupferstiche, Rahmen
übernimmt
Ernst Fritzsche, Bilderrahmenfabrik, **Leipzig,** Reichelstr. 11

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Auktionsergebnisse

(C. G. Boerner. Fortsetzung)

Kat.-Nr.		Mark
	Mathias und Prinz Wilhelm dem Schweigsamen von Oranien. Halbfiguren in zwei Ovalen inmitten reicher Umrahmung. Qu.-fol. A. 1974	115
727	Martin Zasinger, Das große Turnier in München 1500. Qu.-fol. B. 14	410

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig

REMBRANDT

und seine Zeitgenossen

von **Wilhelm Bode**

Die Hauptmeister der holländischen und vlämischen Malerschule in zweiundzwanzig abgerundeten Charakterbildern.

In solidem Kartonband 6 Mark,
in vornehmem Halbfranz 9 Mark.

Offerten über Radierungen von

Max Klinger

Zyklen und Einzelblätter

erbittet direkt

Wilh. Abels Kunsthandlung

Köln, Schildergasse.

Kunst- und Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte
Kupferstiche, Radierungen,
Holzschnitte, Handzeichnungen
von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.
Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen. —

Aquarelle, Handzeichnungen

alter und neuer Meister

Lagerkatalog 2 (612 Nummern) soeben erschienen.

Woldemar Kunis

Dohna (Sachsen).

Fernruf: Amt Mügeln 862.

GALERIE MIETHKE, WIEN I

DOROTHEERGASSE 11 UND GRABEN 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

IV. Jahrgang | 1906/1907 | Nr. 35. 31. Mai

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

Die nächste Nummer des Kunstmarkt, Nr. 36, erscheint am 28. Juni

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Juni		Juni	
3.—5.	**Paris.** Koll. Sedelmeyer. Gemälde ital. und französ. Schule.	12.—14.	**Paris.** Koll. Sedelmeyer. Gemälde u. Aquarelle moderner Meister.
4.	**Frankfurt a. M.** **F. A. C. Prestel.* Künstler. Nachlaß des Kunstmalers Professor Anton Burger.	18. u. 19.	**München.** *Hugo Helbing.* Originalzeichnungen der »Jugend«.
4.	**Amsterdam.** **Fred. Muller & Co.* Moderne Gemälde d. deutschen, französischen, holländischen und vlämischen Schule.	18. u. 19.	**Frankfurt a. M.** **Rudolf Bangel.* Gemälde moderner und älterer Meister. Antiquitäten und Kunstgegenstände.
11.—13.	**München.** **Hugo Helbing.* Samml. Spengel, München-Warthof. Textilarbeiten, Antiquitäten, Kunst- u. Einrichtungsgegenstände, Gobelins, Stickereien.	Juni	**Frankfurt a. M.** *Philipp Bode.* Handzeichnungen und Aquarelle.
		Herbst	**München.** *Hugo Helbing.* Antiquitäten Prinz Otto zu Sayn-Wittgenstein.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

F. A. C. Prestel in **Frankfurt a. M.** versteigert am 4. Juni den künstlerischen Nachlaß *Anton Burgers* (1824—1905). Dieser Cronberger Meister ist eigentlich erst nach seinem Tode durch die Gedächtnis-Ausstellungen und besonders durch seine starke Betonung in der Jahrhundertausstellung zum verdienten Ruhm gekommen. Deshalb wird diese Nachlaßversteigerung wahrscheinlich einen bedeutenden Erfolg haben. Denn wenngleich fertig ausgeführte Stücke darin kaum noch vorkommen, so ist sie dafür außerordentlich reich an Ölstudien und Zeichnungen. Und, wie es bei unserer Schätzung für die ältere Künstlergeneration jetzt meist zu gehen pflegt: gerade in den Studien, welche die Meister und ihre Zeitgenossen gegen die sauber ausgeführten Werke hintangesetzt hatten, empfinden wir auch bei Burger einen Hauch der Frische, der uns unmittelbar anspricht. Wie gesagt, die Versteigerung findet am 4. Juni bei F. A. C. Prestel in Frankfurt a. M. statt. Es sind mehr als 300 Nummern.

* * *

Bei **Frederik Muller & Co.** in **Amsterdam** steht wieder eine Auktion an, über die ein Katalog in der bekannten vornehmen Ausstattung versandt wird. Es handelt sich um die Sammlung des verstorbenen *H. C. du Bois* im *Haag*. Es ist eine Kollektion von 252 Nummern moderner Meister, die im Gegensatz zu den üblichen holländischen Auktionen diesmal auch eine ganze Reihe ausländischer Bilder enthält. So zeigt der Katalog z. B. einen sehr guten Isabey, einen sehr gefühlvollen Bouguereau, charakteristische Stücke von Braekeleer und Leys, einen pathetischen Calame, einen Jacque und ein prächtiges Seestück von Louis Meyer. Unter den Holländern ragt ein großes Genrestück „Häusliches Leid" von Josef Israels hervor.

* * *

Die Hinterlassenschaft des berühmten Schauspielers *Josef Lewinsky*, der kürzlich in Wien starb, kommt nächstens im Wiener Dorotheum unter den Hammer. Lewinsky war ein passionierter und erfolgreicher Sammler von graphischen Blättern älterer und neuerer Zeit, die ihm für seinen künstlerischen Beruf Anregung geben konnten. Er besaß eine berühmte Hogarth-Sammlung, prachtvolle Blätter von Kriehuber usw. Auch ein Aquarell von Rudolf Alt, das einstige Burgtheater darstellend, ist unter den Perlen der Sammlung.

* * *

Die Versteigerung der Textilsammlung **Spengel** durch *Hugo Helbing* in München, auf deren Wichtigkeit wir schon ausführlich hingewiesen haben, ist auf den 11., 12. und 13. Juni verschoben worden.

* * *

Der dritte der Sedelmeyerschen Kataloge (Versteigerung 3.—5. Juni) enthält mit 251 Nummern Verschiedenartiges in mehreren Abteilungen, nämlich:

1. Vlämische Gemälde des 17. Jahrhunderts;
2. Italiener, zumeist aus dem 16. Jahrhundert;
3. Wenige Spanier vom 17. Jahrhundert und Goya;
4. Niederländische und deutsche Tafeln des 15. und mehr des 16. Jahrhunderts.

Am umfangreichsten ist die erste Gruppe, in der die Antwerpener Hauptmeister: Rubens mit mehreren frischen Entwürfen und einigen ausgeführten Bildern — besonders schön das sitzende Christkind aus der Leuchtenberg-Sammlung, Nr. 38 — und van Dyck vertreten sind. Unter den Porträts, die unter van Dycks Namen erscheinen, ist das

stattliche Porträt eines jungen Spinola, aus der Genueser Periode, wohl das bedeutendste Stück (Nr. 5). Beunruhigend lang ist die Reihe der »Teniers« (28 Nummern!), Kompositionen jeder Art, dabei vortreffliche landschaftliche Bilder. Mehrere große und kräftige Tierstücke von Jan Fyt, ein vortreffliches Werk des recht seltenen Jan Siberechts, dessen wenig beachtete Kunst gesund und selbständig ist, fallen auf in der Reihe der vlämischen Bilder. Schließlich sehr interessant ein Beispiel des in Antwerpen beliebten Zusammenarbeitens zweier Maler, eine reiche Komposition der Brotverteilung, in der die Wohltäterporträts von der Meisterhand Coques', die genrehaft aufgefaßten Bedürftigen von Frans Francken gemalt sind.

Unter den »Italienern« ist viel Interessantes, aber auch allerlei Werkstattgut. Einige Zuschreibungen erscheinen etwas kühn, wie zu Nr. 95 (»Giov. Bellini«) und zu Nr. 162 (»Pisanello«). Nicht wenige Stücke bieten mit interessanten Inschriften der kunstwissenschaftlichen Forschung wertvolles Material, wie Nr. 95 der jugendliche Christus mit den Initialen F B, der dem Francesco Bonsignori zugeschrieben ist. Historisch wichtig, bei Vasari beschrieben, das Masacciostück, das aus der Somzée-Sammlung bekannt ist und hier wieder auftaucht. Besonders reich vertreten ist Bronzino mit mehreren tüchtigen Bildnissen und Francesco Guardi mit venezianischen Ansichten. Von ungewöhnlicher Schönheit die edle Komposition Nr. 181, die Madonna mit zwei Engeln, das Christkind verehrend, dem Antonio (nicht Andrea) Solario zugeschrieben. Bedeutend die massige Darstellung des Zinsgroschens, wohl mit Recht unter Tizians großem Namen (Nr. 188).

Unter den spanischen Bildern ist wohl am interessantesten das dem Pantoja de la Cruz zugeschriebene Porträt eines Greises mit seinem Enkelkind (Nr. 199), ein eigenartiges Bild von schneidend scharfer Charakteristik.

Bei den altniederländischen und altdeutschen Tafeln sind die Benennungen kaum weniger unrichtig als gewöhnlich in Auktionskatalogen. Daran ist man gewöhnt. Einige interessante Stücke hebe ich heraus: Nr. 213, Kreuzigung Christi mit drei Heiligen im Vordergrund. Nicht »Gerard David«, sondern *Isenbrant*. — Nr. 214, Beweinung Christi. Nicht »Gerard David«, sondern *Isenbrant* (?). — Nr. 219, Porträt nicht des »Erasmus«, sondern des Ägidius, vortreffliche alte Kopie *nach Quentin Massys*. — Nr. 233, Mars und Venus, mit Recht *Gossaert* zugeschrieben. — Nr. 235, 236 bekannte Madonnenkompositionen, *nach Gossaert*. — Nr. 237, Die hl. Familie, das schöne Hauptwerk des *Halbfigurenmeisters*, aus der Sammlung Rath.

* * *

Pariser Kunstauktion.

Am 10. bis 13. Juni wird im Hotel Drouot eine Sammlung von alten französischen und englischen Stichen, japanischen Drucken, Zeichnungen und Gemälden verschiedener Meister, geschnitzte Rahmen, chinesisches und Meißner Porzellan, französische und Delfter Fayencen, Majoliken und ostasiatische Kunstgegenstände aus dem Nachlaß des Herrn M. F. Barrot versteigert. Der Katalog umfaßt 366 Nummern und ist mit Lichtdrucktafeln und Textabbildungen versehen. Hervorzuheben sind Bartolozzi und Debucourt, Janinet, Moreau der jüngere, J. R. Smith, Huet. Bei den Kunstgegenständen sind vielfach die Provenienzen früherer Versteigerungen angegeben.

* * *

Scholtens & Zoon in **Groningen** stellen eine sehr feine Kollektion von 32 Aquarellen von *Josef Israels* zum freihändigen Verkauf.

Die Herren Dowdeswell & Dowdeswell in London teilen uns mit, daß sie die Erwerber des »**Salvator Mundi**« von Jan van Scorel sind und nicht, wie in unserem Auktionsbericht irrtümlich angegeben war, die Firma Colnaghi.

* * *

Bei **Rudolf Lepke** in **Berlin** wurden auf einer der letzten Auktionen bezahlt: Keller-Reutlingen, Blick auf Markbreit bei Sonnenuntergang 650 M.; Löwit, Ein Raucher in Rokokotracht 610 M.; Volkhard, Reisepläne 1040 M.; Erdmann, Zwei Freundinnen 560 M.; Spielter, Interieur mit Liebespaar 750 M.

* * *

Die bei **Rudolf Lepke** in **Berlin** erfolgte Versteigerung des Nachlasses der *Frau Mutzenbecher* hat dem guten Zweck, für den sie bestimmt war, eine bedeutende Summe eingetragen. Rund 60000 Mark fallen der Pensionsanstalt deutscher Journalisten und Schriftsteller zu. Die feinen Porzellane brachten folgende Preise:

Kat. Nr.		Mark
428	Alte Nymphenburger Figur: Dame auf Baumstumpfsockel, singend, mit Notenheft. Farbig, Marke Rautenschild	760
429	Desgleichen, Kavalier auf Baumstumpf halb liegend und Laute spielend. Farbig, Marke Rautenschild	400
430	Zwei Alt-Nymphenburger Gruppen: Tafelzierstücke, Neger bezw. Negerin mit Deckelkorb. Farbig, ein Stück mit Marke Rautenschild . .	300
431/32	Zwei Alt-Nymphenburger Büsten: »Der Winter« und »Der Sommer«. Von Bastelli, Marke Rautenschild	680
433	Alt-Meißener Liebesgruppe: Dame mit Laute und Kavalier mit Blumen. Farbig, Marke Schw. Restauriert	500
434	Alt-Meißener Liebesgruppe, Modell von Kaendler: Dame unter einem Baum mit Papageien, hinter ihr ein Harlekin. Farbig, beste Epoche ohne Marke. Restauriert (sehr defekt) . . .	1530

* * *

Amsterdam. Eine der interessanten **Gemäldeversteigerungen** wurde anfangs Mai von der hiesigen Kunstfirma Frederik Muller & Co. veranstaltet. Mehr als 600 Gemälde waren in den verschiedenen Sälen ausgestellt, und der Zudrang während der drei Besichtigungstage war ein ungeheuerer, da ein großer Teil aus den Sammlungen von Josef Monchen im Haag, des Burggrafen de Ruffo in Brüssel und von Scheikevitsch in Paris, sämtlich bekannten Kunstliebhabern und Kunstkennern, stammte. Zuerst kamen die »Primitiven« an die Reihe, ein Blondeel erzielte 2875 Gld., ein kleines Gemälde von Pieter Brueghel, ein »gähnender Bauer«, 2650, eine große »Kreuzabnahme« von Corn. Engelbrechts 3250, ein kleiner Mabuse »Die heilige Jungfrau mit dem Kind« 1175, ein schönes französisches Porträt eines Greises mit gefalteten Händen 2600. Den Glanzpunkt der Versteigerung bildeten Gemälde aus dem 16., 17. und 18. Jahrhundert, den Reigen eröffneten vier Stücke von De Baen, 6150 Gld., dann eine italienische Landschaft von Berchem, 680, Both, holländische Stadtansicht, 1950, ein kleines Gemälde von Brouwer, »Drei Bauern in einem Fenster«, 1800, ein Mannsporträt von dem selten vorkommenden Pierre Franchoys, einem Zeitgenossen van Dycks, 3300, ein hervorragendes Stilleben von Fyt mit einem wundervoll gemalten Pfauenschwanz 2050, ein Stillleben von demselben 1625; allgemeine Stille trat ein, als eine prachtvolle Ansicht von Dordrecht von Goyen unter

den Hammer kam, eine breite Wasserfläche unter hoher Wolkenluft mit einem sich in feinem Grau abhebenden Häusergewimmel, aus dem der große viereckige Kirchturm hervorragt, das Bild wurde für 8100 G. zugeschlagen; von demselben Meister erzielte ein Weiher 1300, ein Bauerngehöft 1450 G.; das Porträt einer alten Dame von S. van der Helst 4450, ein ihm zugeschriebenes Porträt 1900, ein Hobbema, das Kornfeld, eines der frühesten Werke des Meisters, 6600 (geht nach Amerika), und die »Ruinen des Hauses Kostverloren« in Amsterdam 18900; ein Hondecoeter »Pfauen und andere Vögel« 2900, Metsu »Der Schläfer«, 1700, Hendrik de Meyer, Ansicht von Dordrecht, 1900, eine Mondscheinlandschaft von van der Neer 1750, eine andere von van der Neer 3500, Ravesteyn, Porträt einer Dame mit großem Spitzenkragen 4000, Salomon Ruysdael, Ansicht von Haarlem, 3100, ein Meisterstück von Teniers, »Le Chanteur«, 4100, eine goldgelbe typische holländische Landschaft von Esajas van de Velde 2250; ferner ein Rembrandtsches Porträt von Victors 4100, Philipp Wouwerman »Ausruhende Reiter« 1500, Philipp Wouwerman »Kirchweih« 2100 und endlich ein sehr kräftiges Mannsporträt von Verspronck, der hier seinen Lehrmeister Frans Hals noch weit übertroffen hat; es wurde für 3100 G. zugeschlagen. Es gereicht zu großer Genugtuung, daß Hobbemas »Ruinen von Kostverloren« nicht ins Ausland geht, sondern einer Amsterdamer Gemäldesammlung erhalten worden ist. Der Zudrang von Kunsthändlern aus Deutschland, England, Frankreich, besonders aus Amerika muß ein ganz bedeutender gewesen sein.

* * *

Der künstlerische *Nachlaß Fritz Thaulows* brachte bei seiner Versteigerung bei **Georges Petit** in Paris 258900 Francs. Die Stadt Paris erwarb das Gemälde »Neue Fabrik in Lillehammer« für 6500 Francs; ferner erzielten »Wintersonne in Norwegen« 8000, »Juni-Ende in Norwegen« 8000, »Overschie« 10600, »Dordrecht« 5500, »Alte Häuser in Dordrecht« 6200, »Mühlen in Holland« 5500, »Fabrik an der Mesna« 5700, »Umgebung von Christiania« 5000, »Bach in Norwegen« 5900, »Brücke von Avila« 6400 Francs.

* * *

Die erste Auktion Sedelmeyer.

Wovon man in Kunstkreisen schon seit Monaten sprach, hat am 16.—18. Mai dieses Jahres in den Räumen des Kunsthändlers Sedelmeyer in der Rue de la Rochefoucauld in Paris seinen Anfang genommen: die erste von den vier Auktionen Sedelmeyer. Und zwar wurden zunächst ausschließlich Werke englischer und französischer Meister des 18. und 19. Jahrhunderts versteigert. Abgesehen von einzelnen Bildern, die das starke Interesse rechtfertigten, waren es vielfach auch Durchschnittswerke dieser Meister, die Sedelmeyer in der langen Reihe von Jahren seiner Betätigung aufgestapelt hatte. Wenn nun das Gesamtresultat der ersten Versteigerung doch über alles Erwarten gut war, so ist das auch dem Umstande zuzuschreiben, daß der Name Sedelmeyer in allen Kunstkreisen ein so hohes Ansehen genießt.

Die Versteigerung leiteten der Commissaire-Priseur Chevallier und der Sachverständige Feral. Der Besuch war ein großer, namentlich bemerkte man viele Engländer und Deutsche. Der Verkaufskatalog enthielt 255 Nummern. Davon wurden am ersten Tage 86, am zweiten 83 und am dritten 86 Bilder verkauft. Zuerst wurden geringere Werke von Constable, Bonnington, Morland, Lely zu kleinen Preisen bei wenig lebhafter Beteiligung versteigert. Alles schien auf die Losschlagung der bedeutenderen Werke von Lawrence, Raeburn und Hoppner zu warten. Die höchsten Preise erzielten: ein schönes Porträt von Mrs. James Monteith von Raeburn, 130000 Frs., (Malfait-Brüssel) Ausrufungspreis 100000 Frs. Ein anderer Raeburn, »Mrs. Pattison«, erzielte nur 112000 Frs. (Malfait) bei einem Ausrufungspreis von 125000 Frs.

»Oberst Ramsay und Frau« desselben Meisters erwarb Kunsthändler Lowengard für 107000 Frs.; verlangt wurden bloß 80000 Frs. Hoppners »Porträt von Miß Rame« wurde für 102000 Frs. (Schnell, Paris) versteigert, und »Mrs. Home« desselben Meisters erzielte nur 78000 Frs. bei einem Ausrufungspreis von 120000 Frs.

Der zweite Tag war etwas weniger lebhaft. Es gelangte der Rest der englischen Bilder zum Verkaufe. Der höchste Preis an diesem Tage wurde erzielt mit einem Werke von Romney, »Miß Elisabeth Tige« — 160000 Frs. (Ducrey, Paris), bei einem Ausrufungspreis von 150000 Frs. Das schöne Bild von Lawrence, »Charles Binny und seine zwei Töchter«, fand kein größeres Angebot als 110000 Frs. (Larnaude, Brüssel); verlangt wurden 150000 Frs.

Am dritten Tage wurden endlich die Werke der französischen Schule des 18. Jahrhunderts versteigert, die namentlich in Pariser Liebhaberkreisen großes Interesse hervorriefen. Tatsächlich waren die erzielten Preise unerwartet hoch. Allgemeine Überraschung in Kennerkreisen rief besonders hervor die Versteigerung der vier Boucher (Nr. 174—177), für welche der Schätzungspreis 60000 Frs. war und die man gar nicht für echt hielt. Ein Herr Kaharoff errang sie für 112000 Frs. — Weiter erzielten »Die Verlobung im Park« von Pater 80000 Frs. (Schätzung 100000 Frs.); das »Menuet« von Lancret 57000 Frs. (Schätzung 60000 Frs.).

Warenhausbesitzer Dufayel, der zum erstenmal als Käufer alter Bilder auftrat, bezahlte für ein »Porträt einer Dame und ihrer Tochter« von Largillière 42000 Frs., für das Porträt »Mme. de Noirmont«, gleichfalls von Largillière, 32000 Frs., für ein Porträt »Mrs. Chinnery« von Mme. Vigée-Lebrun 20000 Frs. Ein anderes Werk von Mme. Vigée-Lebrun, »Selbstporträt«, erzielte 45200 Frs. Das Porträt von »Maria Lesczinska« von Nattier wurde bis 45000 Frs. getrieben. Einen anderen Nattier, »Junges Mädchen«, bezahlte Mr. Trotti mit 42000 Frs. usw.

Allgemein ist aufgefallen der Umstand, daß sich amerikanische Sammler und größere Kunsthändler der Käufe völlig enthielten. Es tauchten ganz neue Liebhaber auf, die bisher als Sammler gar nicht bekannt waren und diese bezahlen meistens die höchsten Preise.

Die ersten zwei Tage (englische Bilder) brachten einen Erlös von 1664985 Frs., der dritte Tag (französische Schule) 1168825 Frs.; Gesamterlös der ersten Auktion 2833810 Frs., was einen sehr respektablen Erfolg bedeutet.

Wir lassen eine genaue Liste der bezahlten Preise folgen, zu welchen noch ein Aufschlag von 10% zuzuschreiben ist.

* * *

Auktionsergebnisse der Sammlung Ch. Sedelmeyer-Paris. I. Versteigerung am 16.—18. Mai 1907.

Sämtliche Preise ohne den Aufschlag von 10 Prozent.

I. Englische Schule.

Kat. Nr.		Francs
1	Beechey, Bildnis d. Mrs. Merry. Panneau, 72,5×59,5	6700
2	Ders., Bildnis d. Lady Stanhope. Ovale Lwd., 59×49	950
3	Beechey, Bildnis d. John Bannister. Lwd., 75×62	3800
4	Beechey, Bildnis der Lady Spencer. Lwd., 74×61,5	1820
5	Ders., Bildnis des Admirals Douglas. Lwd., 50×49	800
6	Bonington, Ludwig XIV. und Marie Mancini. Lwd., 44,5×54	2600
7	Bonington, Franz I. und Karl V. Panneau, 34×44,5	2700

Kat. Nr.		Francs
8	Bonington, Der Page. Panneau, 50×36	1130
9	Bonington, Siesta. Lwd, 46,5×39	1060
10	Bonington, Andacht. Lwd., 45×37	920
11	Bonington, Ansicht von Caen. Lwd., 38×55	2850
12	Ders., Heimkehrendes Fischerboot. Lwd., 65,5×81	4800
13	Bonington, Schloß von Falaise. Lwd., 50×79	2500
14	Ders., Umgebung v. Dünkirchen. Lwd., 27,5×44,5	1500
15	Bonington, Landschaft. Panneau, 27×40	1050
16	Bonington, Am Meeresstrand. Lwd., 30×39,5	3000
17	Bonington, Marine. Lwd., 31,5×45	1750
18	Bonington, Marine. Lwd., 30,5×44,5	1000
19	Bonington, Am Strande. Panneau, 20×30	1600
20	Bristow, Inneres einer Farm. Panneau, 49,5×65	880
21	Collins, Die Schaukel. Panneau, 17,5×19,5	600
22	Constable, Die Ufer d. Stour, Suffolk. Lwd., 75,5×118	32000
23	Constable, Das Tal des Stour. Lwd., 59,5×98	29500
24	Constable, Glebe Farm. Lwd., 45×64	7100
25	Constable, Ansicht von Edimbourg. Lwd., 67,5×99	3400
26	Constable, Kleine bewegte Marine. Panneau, 17,5×26	1500
27	Constable, Ansicht von Hastings. Panneau, 25×33	2200
28	Constable, Bai von Whitestable. Lwd., 25×45,5	6200
29	Constable, Bai bei Cromer. Panneau, 30×46,5	2800
30	Constable, Landhaus von Gandish. Lwd., 34,5×43,5	3300
31	Ders., Ansicht v. Winchmore Hill. Lwd., 61,5×73,5	1950
32	Constable, Schiffswerft. Lwd., 49,5×75	2200
33	Constable, Das Tal von Dedham. Lwd., 67,5×105	2700
34	Constable, Das Gleiche. Lwd., 71×95	12500
35	Constable, Frauenbildnis. Lwd., 73×62	880
36	Constable, Kind und Ziege. Lwd., 51×41	2800
37	Constable, Waldstudie. Lwd., 30×38	1750
38	Constable, Die Farm. Lwd., 50,5×43,5	850
39	Constable, Wassermühle. Lwd., 42,5×50,5	650
40	Constable, Baumstudie. Lwd., 31×38	850
41	Ders., Mühle v. Stratford, Dedham. Lwd., 43,5×54	750
42	Ders., Palissade bordant un chemin. Lwd., 34,5×42,5	1750
43	Constable, Kirche Saint-Marie in Stratford. Panneau, 25×32,5	1000
44	Constable, Landschaft (Skizze). Karton, 17×24,5	1100
45	Ders., Sommerlandschaft (Skizze). Karton, 17×25	1060
46	Constable, Landschaft. Karton, 29×25	1020
47	Constable, Kleines Mädchen in einer Landschaft. Karton, 28×24	1120
48	Constable, Das Feld. Panneau, 12,5×22	720
49	Ders., Tal von Dedham (Grisaille). Lwd., 59,5×48,5	480
50	Constable, Flußufer. Karton, 15,5×13	1000
51	Constable, Weidende Ochsen. Studie. Panneau, 16×32	600
52	Constable, Der Umweg. Panneau, 16×25	580
53	Corbould, Waldidyll. Lwd., 48,5×59	785
54	Cotes, Frau mit Sonnenrosen. Lwd., 74×61,5	3800
55	Cotes, Bildnis d. Lady Williams, Lwd., 65×52,5	1750
56	Cotes, Knabenbildnis. Lwd., 85×66	850
57	Cotman, Marine. Lwd., 57,5×80	300
58	Crome d. ä. (zugeschr.), Landschaft. Lwd., 58,5×76	2850
59	Crome d. j., Ansicht des Yare. Lwd., 35×40	460
60	Dobson, Bildnis Karls I. v. England. Lwd., 124×99,5	1050
61	Ders., Bildnis eines jungen Fürsten. Lwd., 74×62	820
62	Englische Schule (18. Jahrh.), Männliches Bildnis. Lwd., 63×52	3000
63	Englische Schule, Junges Mädchen mit Schärpe. Ovale Lwd., 71×58	820
64	Etty, Studie. Lwd., 55×37,5	200
65	Etty, Nach dem Bade. Panneau, 71×52	500
66	Etty, Der Spiegel der Nymphe. Panneau, 63×47	810
67	Gainsborough, Bildnis des Fürsten von Galles. Lwd., 72×57	3100
68	Gainsborough, Männliches Bildnis. Lwd., 75×62	1750
69	Derselbe, Bildnis einer Fürstin. Lwd., 75×60,5	43000
70	Derselbe, Bildnis der Miß Boone. Lwd., 75×62,5	38000
71	Derselbe, Bildnis einer jungen Frau. Lwd., 60,5×44	5900
72	Derselbe, Bildnis d. Miß Edgar. Ovale Lwd., 65×52	1850
73	Derselbe, Klein. Mädchen m. Hund. Lwd., 102×76,5	6600
74	Derselbe, Die Waldhütte. Lwd., 61×74	1600
75	Derselbe, Die Mühle. Lwd., 42×52,5	2750
76	Derselbe (zugeschr.), Bildnis der Miß Edgar. Lwd., 56×46	750
77	Good, Die Rast der Schmuggler. Panneau, 36×43	1400
78	Good, Das Lied. Panneau, 24×18,5	1310
79	Good, Musikstunde. Panneau, 24×18,5	550
80	Harlow, Die Tonkünstlerin (Bildnis der Komtesse von Essex). Lwd., 110×84,5	4700
81	Harlow, Bildnis einer jungen Frau in Weiß. Lwd., 64,5×55,5	2000
82	Harlow, Bildnis einer jungen Frau in Schwarz. Lwd., 74,5×62	2050
83	Harlow, Frauenbüste. Ovale Lwd., 59×49,5	980
84	Hoppner, Mutmaßliches Bildnis der Mrs. Fitz Herbert. Ovale Lwd., 59,5×49	5000
85	Hoppner, Bildnis der Mrs. Home. Lwd., 126,5×101	78000
86	Hoppner, Bildnis der Miß Raine. Lwd., 74,5×62	102000
87	Hoppner, Ovales Bildnis einer jungen Frau. 73×60	10700
88	Hoppner, Bildnis d. Mrs. Jordan. Ov. Lwd., 74×60,5	11600
89	Hoppner, Junge Frau in Schwarz. Ovale Lwd., 75×60	8000
90	Hoppner, Bildnis der Mrs. Arbuthnot. Ovale Lwd., 73×62,5	7200
91	Hoppner, Männliches Bildnis. Lwd., 76×62	2500
92	Kneller, Bildnis ein. jg. Frau in Blau. Lwd., 125×100	4000
93	Kneller, Bildnis des Mr. Withley. Lwd., 119,5×97,5	1570
94	Kneller, Bildnis eines jg. Fürsten. Lwd., 158×109	970
95	Kneller, Bildnis einer jg. Frau. Lwd., 72,5×58,5	1200
96	Lawrence, Bildnis der Mrs. Tyrell. Lwd., 74,5×62	5800
97	Lawrence, Bildnis des Charles Binny und seiner zwei Töchter. Lwd., 238×182	110000
98	Lawrence, Bildnis der Miß Brummel. Lwd., 87×78	7100
99	Lawrence, Bildnis der Karoline Fry. Lwd., 74,5×62	5400
100	Ders., Bildnis der Miß Crocker. Lwd., 76,5×63	8000
101	Lawrence, Bildnis der Komtesse von Darnley. Lwd., 45×35,5	27100
102	Ders., Büste einer jungen Frau. Lwd., 59,5×49,5	4800
103	Lawrence, Knabenbildnis. Lwd., 33,5×26,5	2020
104	Lawrence, Bildnis einer jungen Frau. Ovale Lwd., 52×40	6300
105	Ders., Büste einer jungen Frau. Ov. Lwd., 52×42	1450
106	Lee, Landschaft. Lwd., 115×152	2300
107	Lely, Frauenbildnis. Lwd., 111×86	4700
108	Lely, Bildnis einer Fürstin. Lwd., 124×95	4100
109	Morland, Die Schlittschuhläufer. Lwd., 68×88	4500
110	Morland, Die Holzhacker. Lwd., 60×44,5	1750
111	Morland, Jung. Mädchen am Flußufer. Panneau, 32,5×24	3600
112	Morland, Rast des Holzhackers. Lwd., 70×89,5	1700
113	Ders., Landschaft mit Strohhütte. Lwd., 49×59,5	1200
114	Morland, Holzhacker im Winter. Lwd., 41,5×33	1500
115	Morland, Holzhacker. Lwd., 30×37	950
116	Morland, Ansicht der Bai von Freshwater. Lwd., 29×37	800
117	Morland, Fasan und Hund. Lwd., 29×36,5	1610
118	Opie, Junges Mädchen. Lwd., 74×62	2300
119	Priest, Kühe am Teichrand. Lwd., 34,5×52,5	820
120	Raeburn, Bildnis des Majors Hope. Lwd., 74×61	6000
121	Raeburn, Bildnis Georgs IV. von England. Lwd., 70×58,5	2800

Kat. Nr.		Francs
122	Raeburn, Bildnis eines alten Mannes. Lwd., 75×62	1950
123	Raeburn, Bildnis des Obersten Ramsay u. Gattin. Lwd., 125×100	107000
124	Raeburn, Bildn. d. Mrs. Pattison. Lwd., 125×100	112000
125	Raeburn, Bildnis der Mrs. James Monteith. Lwd., 75×62	130000
126	Raeburn, Bildnis des John Murray mit Bruder. Lwd., 123×98	12500
127	Raeburn, Bildnis Lady Ramsey. Lwd., 75×62	26000
128	Raeburn, Bildnis ein. jung. Frau. Lwd., 62,5×49,5	6000
129	Reynolds, Bildnis der Mrs. Schindlerin. Ovale Lwd., 71,5×59	60000
130	Reynolds, Bildn. d. Lord Mulgrave. Lwd., 89,5×69,5	15300
131	Reynolds, Résignation. Lwd., 124,5×99	5400
132	Reynolds, Bildnis von Francis, 10. Grafen von Huntingdon. Lwd., 125×100	8100
133	Reynolds, Männliches Bildnis. Lwd., 125×100	6400
134	Reynolds, Bildnis der Lady Sondes. Lwd., 74×58,5	11600
135	Reynolds, Bildnis von Sedgwick, Sachwalters der Handelskommission. Lwd., 74,5×61,5	8250
136	Reynolds, Bildnis d. Mary Whar ton. Lwd., 71×59	6800
137	Reynolds, Bildnis einer jungen Frau mit Muff. Lwd., 74,5×61,5	3800
138	Ders., Bildnis d. Lady Courtenay. Lwd., 56,5×47,5	1400
139	Reynolds, Lady Mary Isabelle Somerset (Kind). Lwd., 52,5×42	18000
140	Reynolds, Bildnis von Jean, Marquis de Granby. Lwd., 90×70	5100
141	Reynolds, Bildnis d. Generals Stringer Lawrence. Ovale Lwd., 73,5×60,5	2800
142	Reynolds, Amor und Venus. Panneau, 21×30,5	1400
143	Reynolds, Die Jugend des Herkules (Malerei). Lwd., 59,5×59,5	1900
144	Ders., Lady Marie Leslie (Skizze). Lwd., 41×29,5	720
145	Romney, Bildnis d. Miß Elis. Tighe. Lwd., 81×65	160000
146	Ders., Lady Hamilton als Ariadne. Lwd, 79×66,5	37000
147	Romney, Bildnis der Miß Gore. Lwd., 222×131	52000
148	Romney, Die Witwe. Lwd., 74,5×61,5	10500
149	Romney, Bildn. d. Lady Waldegrave. Lwd., 46×33	4600
150	Romney, Bildnis d. Marquise v. Hertfort (Kind). Lwd., 42×33,5	32000
151	Romney, Bildnis des John Dawes. Lwd., 89×69	2000
152	Romney, Jung. Mädchen m. Blumen. Lwd, 75×62	6250
153	Romney, Daphne und Chloë. Lwd., 100×124	1500
154	Romney, Lesendes junges Mädchen. Lwd., 40×35	2400
155	Romney, Bildnis von des Künstlers Bruder (Mondbeleuchtung). Lwd., 40,5×32	1150
156	Romney, Amor und Psyche. Lwd., 125×100	4700
157	Russel, Bildnis der Miß Gollighby. Ovales Pastell, 59,5×44	5000
158	Russel, Bildnis der Lady Boyd (Kinderbild). Pastell, 60×45	6900
159	Stannard, Vor der Farm. Lwd., 42,5×52,5	1050
160	Stark, Die Allee. Lwd., 45×60	3100
161	Turner, Der Thunersee. Lwd., 70×90	6800
162	Vincent, Die Wassermühle. Lwd., 47,5×62,5	1750
163	Walker, Bildnis von Robert Tompson, General von Cromwell. Lwd., 73×60,5	680
164	Wheatley, Die Fähre. Lwd., 45×55	1850
165	Wheatley, Die Entdeckung. Lwd., 34×42,5	900
166	Wilke, John Knox vor den Lords der Ordensgesellschaft predigend. Lwd., 45×53	2100
167	Wilke, Die Rast des Jägers. Lwd., 78×108	6100
168	Wyatt, Bildnis der Miß Greatorex. Lwd., 90×70	3500

II. Französische Schule.

169	Aved, Bildnis des M. Roques. Lwd., 97×80	11000
170	Bar, Ländliche Hochzeit. Lwd., 73×91	4000
171	Boucher, Die Wassermühle. Lwd., 61×87	2000
172	Boucher, Landschaft. Lwd., 48,5×59,5	3000
173	Boucher, Die schöne Fischerin. Lwd., 80×100	26000
174	Boucher, In der Einsamkeit. Lwd., 44×54	112000
175	Boucher, Die schöne Schläferin. Lwd., 44×54	
176	Boucher, L'Amour va être pris. Lwd., 44×54	
177	Boucher, L'Amour est enchaîné. Lwd., 44×54	
178	Boucher, Pastorale. Lwd., 95,5×128	24000
179	Boucher, Fischer am Ufer d. Gave. Lwd., 91×82,5	5050
180	Boucher, Schlafende Bacchantin, Faune und Amoretten. Kupfer, 34,5×25,5	14000
181	Boucher (Atelier des), Der Frühling. Ovale Lwd., 98×79	23300
182	Boucher (Atelier des), Der Sommer. Ovale Lwd., 98×79	
183	Boucher (Atelier des), Der Herbst. Ovale Lwd., 98×79	
184	Boucher (Atelier des), Der Winter. Ovale Lwd., 98×79	
185	Boucher (Atelier des), Venus und Amor. Lwd., 53×76	2300
186	Challe, Die Vergleichung. Lwd., 39×29,5	1100
187	Champaigne, Moses. Lwd., 89×70	950
188	Chardin, Knabe, Kartenhaus bauend. Ovale Lwd., 79×62,5	5600
189	Chardin, Das Kartenhaus. Lwd., 63×85	28000
190	Coypel, Das Klavier. Lwd., 80,5×147,5	1700
191	Coypel, Das Konzert. Lwd., 74,5×13,2	1700
192	Desportes, Hunde und Katzen. Lwd., 100×125	1080
193	Drouais, Bildnis einer jungen Frau. Ovale Lwd., 70,5×56,5	4000
194	Duplessis, Bildnis d. Louis Dussieux. Lwd., 94×78	12000
195	Franz. Schule (18. Jahrh.), Kinderspiele: Die Wurfscheibe. Lwd., 112×144	2050
196	Dieselbe, das gleiche: Das Rakett. Lwd., 112×144	2700
197	Franz. Schule (18. Jahrh.), Junge Frau mit weißer Haube. Lwd., 42×32	900
198	Franz. Schule (18. Jahrh.), Junge Frau mit Blumengirlande. Lwd., 88×72	3180
199	Franz. Schule, Frauenbildnis. Pastell, 59,5×44	890
200	Franz. Schule, das gleiche. Pastell, 59,5×44	760
201	Fragonard, Das Erwachen der Venus. Lwd., 93×129	38000
202	Fragonard, Die Liebe. Ovale Lwd., 53×43,5	30000
203	Gelée gen. le Lorrain, »Noli me tangere«. Lwd., 82,5×139	5000
204	Gérard (Baron), Bildnis der Mme. de la Pleigne. Lwd., 114×87,5	6900
205	Grassi (zugeschr.), Frau mit gelbem Schal. Lwd., 105×86	3700
206	Greuze, Le Réveil. Lwd., 127×95	22500
207	Greuze, Trug. Ovales Panneau, 55×43	4800
208	Greuze, Das Getreide. Lwd., 79×101	3700
209	Greuze, Das Heu. Lwd., 69×101	5100
210	Greuze, Die beiden Schwestern. Lwd., 58×72	12100
211	La Fosse, Der Triumph der Amphitrite. Lwd., 78×92	2350
212	Lancret, Das Menuet. Runde Lwd., Dchm. 69,5	57000
213	Largillière, Bildnis ein. Dame mit Tochter. Lwd., 158×108	42000
214	Largillière, Bildnis d. Mme. von Noirmont. Lwd., 136×105	32000
215	Largillière, Frauenbildnis. Lwd., 77×62,5	11100
216	Largillière, das gleiche. Ovale Lwd., 82×63	22500
217	Largillière, Dame m. blauem Mieder. Lwd., 90×71	38000
218	Largillière, Junge Frau mit schwarzem Gürtel. Lwd., 72,5×56,5	5000

REMBRANDT

UND SEINE ZEITGENOSSEN

VON WILHELM BODE

300 Seiten in Kartonband 6 Mark, in vornehmem Halbfranz 9 Mark

INHALT:

Rembrandt — Hals — Vermeer — Hooch — Metsu — Ter Borch — Steen — Segers — Ruisdael — Hobbema — Aert van der Neer — Cuyp — Potter — Adriaen van de Velde — Wouwerman — De Heem — Kalff — Beijeren — Brouwer — Rubens — Van Dyck

Die Frankfurter Zeitung schreibt:

Es ist schwer, das Buch zu charakterisieren. Es ist kein gelehrtes Buch im schulmeisterlichen Sinne, aber von hoher, wissenschaftlicher Bedeutung; es ist kein literarisches Buch, aber eine genußreiche Lektüre, und zwar für den Laien genau so, wie für den Forscher und Liebhaber. Es ist ein Buch, welches ähnlich, wie Bodes Arbeit über die Florentiner Bildhauer, einen eigenen Typus vertritt, den die Kunstwissenschaft vorher nicht kannte und, der als literarisches Produkt wie die Berliner Museen eine Schöpfung dieses genialen Mannes bedeuten. Man mag das Entscheidende dieser neuen Form der Kunstgeschichtsschreibung, die dieses Buch verkörpert, in dem spezifischen Kennertum sehen, in einem modernen Kennertum, welches voraussetzt all die ungeheure Steigerung in den vervielfältigenden Künsten, dem Verkehrswesen, dem Angebot des internationalen künstlerischen Marktes. Aber dieses Kennertum ist zugleich getragen von einem geschulten methodischen Denken und der Disziplin der historischen Wissenschaften, die man früher nur in der Studierstube pflegte. — Schon äußerlich unterscheidet sich das Buch von der Mehrzahl dessen, was heute über Kunst und Künstler geschrieben wird. Es gehört nicht zu den Büchern, die auf Glanzpapier gedruckt sind, um ein paar Floskeln zu möglichst vielen billigen Klischees zu geben. Es ist nicht illustriert und bietet dadurch viel mehr, als der bescheidene Umfang bei einem modernen Buche annehmen läßt. Es gibt in der Tat ein ganzes Bild der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts in Einzelschilderungen ihrer hervorragendsten Meister. Die psychologische Vertiefung in die Persönlichkeit der einzelnen Meister, die schlagenden Beobachtungen und Analysen der Techniken und Manieren, die oft ganz neuen, stets scharfsinnigen Versuche ihrer entwicklungsgeschichtlichen Einordnung und der Datierung ihrer einzelnen Werke bieten dauernden Gewinn.

G. Swarzenski.

BODES BUCH »REMBRANDT UND SEINE ZEITGENOSSEN« IST FÜR JEDEN FREUND DER HOLLÄNDISCHEN MALERSCHULE GERADEZU UNENTBEHRLICH

Kat. Nr.		Francs
219	Largillière, Junge Frau mit rotem Mieder. Ovale Lwd., 66,5×54	4000
220	Le Moine (zugeschr.), Offrande à l'Amour. Lwd., 65×53,5	1800
221	Le Nain, Die Zecher. Lwd, 103×119	3800
222	Le Nain (Les Frères), Ländl. Szene. Lwd., 55×66	680
223	Le Nain (Les Frères), Bauernfamilie. Lwd., 97×101	2800
224	Dieselben, Französ. Landleute. Lwd., 49×58	560
226	Loo, Jean-Baptiste van, Bildnis einer vornehmen Dame. Lwd., 81×64,5	3000
226	Loo, Jean-Baptiste van, Bildnis der Comtesse della Rena. Lwd., 91×73	10000
227	Loo, Louis-Michel van, Bildnis von Turgot. Lwd., 98,5×78	8000
228	Natoire, Bacchantin. Lwd., 70×53	1600
229	Natier, Bildnis von Marie Leczinska. Ovale Lwd., 72,5×58,5	45000
230	Natier, Bildnis eines jungen Mädchens. Ovale Lwd., 57,5×47	42000
231	Natier, Bildnis der Mme de Flavacourt als Diana. Lwd., 63×52	26000
232	Nonnotte (Donatien), Bildnis der Mme de Sevré. Lwd., 81×65	4200
233	Pater, Brautpaar im Park. Lwd., 87×110	80000
234	Pater, Die Rosenernte. Lwd., 51,5×63,5	25500
235	Pater, Die Romanze. Lwd., 51,5×63,5	27000
236	Pater, Die Wahrsagerin. Lwd., 33×43	12000
237	Pater, Galantes Fest. Lwd., 48,5×65	5300
238	Prud'hon, Kampf der Tugend mit dem Laster. Lwd., 44,5×35,5	4350
239	Rosalba-Carriera, Bildnis einer jungen Frau. Pastell, 53×42	790
240	Saint-Aubin (zugeschr.), Boulevard du Temple. Panneau, 41,5×58,5	2900
241	Saint-Aubin (zugeschr.), Das Fest in Saint-Cloud. Lwd., 45×58,5	2000
242	Santerre, Kleines Mädchen mit Papagei. Lwd., 79,5×63	10100
243	Santerre, Jeune Femme à la Lettre. Lwd., 80×64,5	3800
244	Tocqué, Männliches Bildnis. Lwd., 71,5×58,5	5200
245	Tournières, Bildnis einer Sängerin. Lwd., 84,5×67	3700
246	Troy, Frauenbildnis. Ovale Lwd., 73×58,5	2650
247	Vallayer-Coster, Pfirsiche und Kirschen. Lwd., 36,5×45	485
248	Vestier, Junge Mädchen in Weiß. Ovale Lwd., 72×58	16200
249	Vigée-Lebrun, Bildnis der Künstlerin. Lwd., 59×48,5	45200
250	Vigée-Lebrun, Die beiden Schwestern. Ovale Lwd., 76×62	11000
251	Vigée-Lebrun, Bildnis der Mrs. Chinnery. Lwd., 89×68,5	20000
252	Vigée-Lebrun, Bildnis einer sitzenden Frau. Lwd., 81×64	7500
253	Vigée-Lebrun, Frau in Weiß. Lwd., 99,5×80	5900
254	Watteau, Die stille Beobachterin. Pannenau, 32×23,5	18000
255	Watteau, Liebesspiele. Lwd., 29×34,5	5100

Gesamtergebnis 1 168 925 Francs.

Auktionsergebnisse der Sammlung M. G. Mühlbacher in der Galerie Georges Petit in Paris am 13.—15. Mai 1907.

Alte Gemälde.

Kat. Nr.		Francs
1	Aubry, Die Milchhändlerin, 39×31	9000
2	Boilly, Die Lieblinge, 53×44	23500
3	Boilly, Junge Frau auf dem Spaziergange, 35×23	22100
4	Boilly, Die Furcht vor dem Hunde, 31×23	13000
5	Boilly, Der geraubte Vogel, 40×31	17000
6	Boilly, Der Schwätzer, 45×37	15200
7	Boilly, Die vergessene Rose, 47×39	8500
8	Boilly, Das Souper, 63×51	10250
9	Boilly, La leçon d'union conjugale, 35×44	5100
10	Boilly, Das frohe Erwachen, 31×22	7200
11	Boilly, Junge Frau mit Buch, 32×27	8000
12	Boilly, Die interessante Kranke, 43×54	5000
13	Boucher (Schule des), Der Pfirsich, 70×110	1900
14	Debucourt, La route du marché, 26×23	5500
15	De Machy, Ein öffentlicher Verkaufssaal, 22×32	5700
16	Drolling, Der junge Künstler, 31×41	5800
17	Drouais, Weibliches Bildnis, 62×53	13500
18	van Dyck (Schule des), Die Jungfrau mit dem Jesuskind, 128×96	560
19	van Dyck (Schule des), Die Geißelung, 135×96	400
20	Fragonard, Nutzloser Widerstand, 24×32	62100
21	Fragonard, Venus Kronen darbietend, 32×40	19500
22	Fragonard, Männl. Bildnis, 45×37	40300
23	Fragonard, D. Kringel, 72×90	31500
24	Fragonard, Glücklich Liebende, 44×54	5600
25	Fragonard, »Dites donc: s'il vous plait«, 28×37	24500
26	Fragonard (Nach), Das Glas Wasser, 38×48	10000
27	Garnier, Die junge Tonkünstlerin, 40×32	4000
28	Mlle. Marg. Gérard, Brieflektüre, 64×53	4300
29	Mlle. Marg. Gérard, Männliches Bildnis, 21×17	1600
30	Mlle. Marg. Gérard, Das gleiche, 22×16	2100
31	Goya y Lucientès, Bildnis des Meisters, 16×12	3000
32	Mme. Guiard, Weibliches Bildnis, 77×61	36000
33	Mme. Guiard, Bildnis einer jung. Frau. Pastell, 64×52	30100
34	Heilmann, Die hübsche Haushälterin, 45×37	18100
35	Mme. Hoin Claude, Dugazon dans le rôle de Nina, 32×24	14000
36	de Largillière, Frauenbildnis, 80×64	4300
37	Derselbe, Das gleiche, 68×53	11000

GALERIE GASTON VON MALLMANN

BERLIN
Anhaltstrasse 7

kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

Die Auktion

der Textilsammlung J. Spengel, München-Warthof

in der **Galerie Helbing,** München, Wagmüllerstr. 15

findet nicht am 4.—6. Juni, sondern am

11., 12. und 13. Juni 1907 statt.

Kataloge, bearbeitet von Dr. **W. M. Schmid**, Kgl. Konservator am Bayer. Nationalmuseum in München, in drei Ausgaben zu 12, 5 und 1 Mk., sowie jede weitere Auskunft durch

Hugo Helbing, München

Liebigstr. 21 :: Wagmüllerstr. 15

KUNST-AUKTION F. A. C. PRESTEL

FRANKFURT A. M.

Unter Leitung der unterzeichneten Kunsthandlung gelangt am Dienstag, den 4. Juni 1907 im grossen Hörsaale der Polytechnischen Gesellschaft, Neue Mainzerstrasse Nr. 49, der reiche künstlerische Nachlass des in Cronberg i. T. verstorbenen Frankfurter Kunstmalers

PROF. ANTON BURGER,

bestehend aus nur eigenen Arbeiten des Meisters in Oel, Aquarell, Bleistift, Kreide und Kohle zur öffentl. Versteigerung.

KATALOGE sind gratis zu beziehen durch

Frankfurt a. M.
Rossmarkt 5

F. A. C. Prestel
Kunsthandlung

Höchst wichtige Versteigerung

moderner Gemälde

am 4. Juni 1907

Sammlung H. C. du Bois, im Haag, wobei viele Prachtwerke der deutschen Schule, wie: Achenbach, Calame, Ender, Funk, Graeb, Herzog, H. Kauffmann, L. Knaus, B. C. Koekkoek, Kretzschmer, Körle, Kunde, Von Lerche und Jutz, Lucas, Lessing, Mücke, Oemichen, Raffalt, Rethel, Ulmann.

Der Katalog mit Album von etwa 40 Reproduktionen (Preis M. 4.—) zu beziehen von

Amsterdam :: ::
Doelenstraat 10. 16/18

Frederik Muller & Co.

Auktionsergebnisse

(M. G. Mühlbacher. Fortsetzung.)

Kat. Nr.		Francs
38/39	Leprince, Die Abfahrt und die Ankunft der Postkutsche. Zwei Gegenstücke, 11×18	22500
40	Mlle. Mayer, Bildnis der Künstlerin, 81×64	5500
41	Monoyer (Art des), Blumenvase, 115×84	650
42	Nattier (zugeschr.), Frauenbildnis, 55×45	6100
43/44	Pillement, Belebte Landschaften. Zwei Gegenstücke, 33×48	7000
45	Prud'hon, Wollust, 46×38	18700
46	Prud'hon, Liebe und Verschwiegenheit, 64×40	1000
47	Prud'hon (zugeschr.), Das Gebet, 7×5	70
48	Rigaud, Männliches Bildnis, 80×63	7000
49	Robert, D. Kolonnade, 40×43	15000
50	Schall, Die Verlobten	6300
51	Schall, Die Gatten, 46×37	6300
52	Schmidt (19 Jahrh.), Aufbruch zur Jagd, 16×22	1150
53	Schmidt (19. Jahrh.), Die Abfahrt der Kalesche, 42×21	2100
54	Vallin, Bacchantin, 25×22	250
55	Van Loo, Frauenbildnis, 63×53	31100
56	Vermuller, Kinderbildnis, 63×52	1500
57	Vigée-Lebrun, Bildnis der Künstlerin, 64×52	23000
58	Vigée-Lebrun, Bildnis der Angelica Catalani, 120×90	10000
59	Watteau, La Collation, 30×20	30400
60	Französ. Schule (18. Jahrh.), Frauenbildnis, 60×50	5200

Alte Zeichnungen — Gouachen und Aquarelle.

61	Boilly (zugeschr.), Kopfstudien, 19×25	65
62	Bosio (zugeschr.), Pariser Harem, 30×42	425
63	Boucher, Amor auf einer Wolke. Zeichnung, 23×30	6000
64	Danloux, Männliches Bildnis	1230
65	Choffard, Porträt, 22×17	3100
66	Cochin le fils, Männliches Bildnis, 12×11	650
67	Debucourt, Die Parade. Kleines Aquarell, Dchm. 8 cm	1000
68	Debucourt (zugeschr.), Die Kokette und ihre Töchter, oder eine Mutter à la mode, 28×42	600
69	Debucourt (zugeschr.), Die kleinen Herren, oder die Jünglinge à la mode, 24×41	900

Auktionsergebnisse

(C. M. Mühlbacher. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Francs
70	Debucourt (Art des), Zwei junge Frauen, 19×15 . . .	55
71	De Launay d. J., Bildnis ein. Schauspielerin, 12×8 . . .	48
72	Fragonard, Die schlechte Nachricht. Sepiazeichnung, 42×35	30500
73	Derselbe, Der kleine Bruder, 26×19	4200
74	Derselbe, Der Brief, 24×18	2850
75	Garbizza, Die Galerie im Palais-Royal. Aquar., 33×47	2300
76	Hoin, Frauenbildn. Gouache, 31×22	20050
77	Isabey, Karikatur, 16×10 .	45
78	Lavreince, Der letzte Widerstand. Miniatur auf Pergament, Dchm. 7 cm. . . .	14000
79	Derselbe, La consolation de l'absence. Gouache, 25×20	20500
80	Derselbe, Das kleine Frühstück. Gouache, 28×21 .	25100
81	Derselbe, Der gefährliche Roman. Gouache, 29×22 .	13000
82	Derselbe, Der Morgen. Gouache, 27×21	30500
83	Lawrence (Nach), Frauenbildnis. Oval, 20×17 . .	520

(Fortsetzung folgt.)

Soeben erschien:

Katalog 500

Drucke des XVI. Jahrhunderts mit Illustrat. deutscher Künstler

242 Seiten mit 63 Textabbildungen und zwei Tafeln

Enthält bibliographische und biographische Notizen über 115 Holzschnitt- und Kupferstichkünstler

Preis M. 5.—

Bei Bestellungen aus diesem Katalog bringen wir den Preis für denselben in Abzug.

Joseph Baer & Co.

Frankfurt a. M., Hochstr. 6.

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: Frankfurt a. M. ::

18. u. 19. Juni Versteigerung
von
Gemälden älterer und moderner Meister, **Antiquitäten** und **Kunstgegenständen**
aus Privatbesitz.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

FISCHER ART GALLERIES
WASHINGTON D.C. U.S.A.
527 and 529 Fifteenth Str.
Permanente Ausstellung und Verkauf von
WERKEN ALTER und MODERNER MEISTER
STICHE von Dürer, Rembrandt, Meryon, Whistler, Haden usw.
Kataloge von Auktionen und Händlern erbeten.

Restaurierung alter Gemälde, Kupferstiche, Rahmen
übernimmt
Ernst Fritzsche, Bilderrahmenfabrik, **Leipzig,** Reichelstr. 11

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Im Auftrage habe ich zu verkaufen:

L. Douzette,

Mondscheinlandschaft.

Hervorragendes Oelgemälde in breitem Goldrahmen.

Tadellose Erhaltung.

Ferdinand Schöningh

Osnabrück.

Offerten über Radierungen von

Max Klinger

Zyklen und Einzelblätter

erbittet direkt

Wilh. Abels Kunsthandlung

Köln, Schildergasse.

Kunst- und Buchantiquariat **C. G. Boerner** Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte
Kupferstiche, Radierungen,
Holzschnitte, Handzeichnungen
von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.
Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen.

Aquarelle, Handzeichnungen

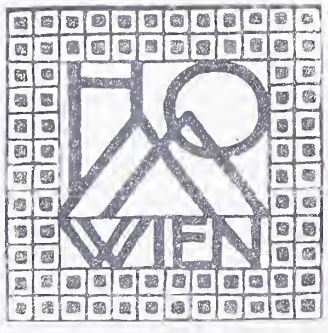
alter und neuer Meister

Lagerkatalog 2 (612 Nummern) soeben erschienen.

Woldemar Kunis

Dohna (Sachsen).

Fernruf: Amt Mügeln 862.



GALERIE MIETHKE, WIEN I

DOROTHEERGASSE 11 UND GRABEN 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

IV. Jahrgang | 1906/1907 | Nr. 36. 28. Juni

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

Die nächste Nummer des Kunstmarkt, Nr. 37, erscheint am 19. Juli

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Juli		Juli	
3.—5.	**München.** **Georg Mössel.* Gemälde und Handzeichnungen alter u. moderner Meister, Kupferstiche, Schabkunstblätter, Lithographien usw.	10 u. ff.	**Köln.** **J. M. Heberle.* Sammlung Lempertz. Kupferstiche, Porträts, Autographe, ferner Radierungen, Handzeichn. aus verschiedenem Besitz.
		Herbst	**München.** *Hugo Helbing.* Antiquitäten Prinz Otto zu Sayn-Wittgenstein.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Die letzten drei Auktionen Sedelmeyer.

Die *zweite* Auktion Sedelmeyer, welche am 25., 27. und 28. Mai stattfand, war ausschließlich Werken holländischer Meister des 17. Jahrhunderts gewidmet, im ganzen 219 Bilder. Die Beteiligung war weniger lebhaft als bei der ersten Auktion, da gleichzeitig die dritte Auktion Chappey in den Sälen Georges Petit vor sich ging, die eine gewisse Anzahl der Käufer abzog. Die höchsten Preise erzielten: Nr. 163, Jak. van Ruysdael, »Der Weg in die Schlucht«, 33000 Frs., Ausrufungspreis 40000 Frs.; Nr. 164, von demselben Meister, »Der Steg über dem Bach«, erwarb Herr Louis Ricard, Frankfurt a. M. für 18800 Frs. (verlangt wurden: 25000 Frs.). Herr F. Kleinberger, Paris, bezahlte für Nr. 170, Sal. van Ruysdael, »Ufer in Holland«, 11000 Frs. und für Nr. 78, Barth. van der Helst, »Bild einer alten Frau«, 19000 Frs. (Ausrufungspreis 15000 Frs.); Nr. 25, von Aelbert Cuyp, »Kühe in bergiger Landschaft«, welche in der Auktion Pereire in 1872 9200 Frs. erzielte und für welche jetzt 40000 Frs. verlangt wurden, erwarb Herr P. Mersch, Paris, für 25000 Frs. Nr. 176, von Jan Steen, »Hochzeit zu Cana«, wurde bei einem Ausrufungspreise von 40000 Frs. Herrn S. Oppenheimer für 27000 Frs. zugeschlagen, desgleichen Nr. 175, »Der Magister«, vom selben Meister, für 25000 Frs., wie verlangt. Die »Hochzeit zu Cana« erzielte 4355 Frs. in der Auktion Febvre in 1882. — Nr. 115 von G. Metsu, »Die Lektüre«, erreichte 11600 Frs. Herr Feral bezahlte für Nr. 177, von J. Steen, »Freuden in der Familie«, 8100 Frs. (Ausrufungspreis 6000 Frs.). Nr. 154, Paul Potter, »Weidende Pferde und Kühe«, für welches Bild 40000 Frs. verlangt wurden, erzielte bloß 22100 Frs., die Herr Eug. Fischhof bot. Dagegen bezahlte Herr Stettiner, Paris, für Nr. 111, »Porträt eines Mannes«, von Nic. Maes, 20000 Frs. bei einem Ausrufungspreis von 15000 Frs. Nr. 89, von Cornelis Janssens van Ceulen, »Porträt des Doktor Harvey«, kaufte Herr Mommers aus Brüssel für 13200 Frs. und Nr. 142, von Aert van der Neer, »Mondschein-Effekt«, erzielte 10000 Frs.

Endlich am dritten Tage gelangten die Hauptstücke der holländischen Schule zum Verkaufe. Den größten Preis dieser Auktion erzielte Nr. 158, von Rembrandt, »Selbstbildnis« aus der Jugend, für welches 100000 Frs. verlangt wurden, das aber Herr Schnell bis 126000 Frs. trieb*). Herr Schnell, der bekanntlich Beamter des Herrn Sedelmeyer ist, erklärte, daß er nicht für Rechnung des Herrn Sedelmeyer bot, sondern für einen Liebhaber, der ungenannt zu bleiben wünscht, das Werk erworben hat. Die Mitbieter waren Herr Feral und Herr Chavallier, die gleichfalls beauftragt waren. Der andere Rembrandt, Nr. 159, »Bildnis von des Meisters Mutter«, der allerdings in Zweifel gezogen wurde und für den man 30000 Frs. verlangt hat, erreichte bloß 24000 Frs., die Herr Ducrey im Auftrage eines Unbekannten bezahlt hat. Herr Gustav Dreyfuß kaufte Nr. 190 von Willem van de Velde, »Flotte vor Anker«, für 34500 Frs. (Schätzungspreis 50000 Frs.) und Nr. 210, von Ph. Wouwerman, »Vor dem Aufbruche zur Jagd«, für 33000 Frs. (Schätzungspreis 40000 Frs.). Nr. 125, von Frans van Mieris d. Ält., »Die schöne Spitzenklöpplerin«, erwarb Herr Ocampo, für 34000 Frs. Nr. 192, von W. van de Velde, »Fischerbarken« erzielte 15500 Frs.

Das Gesamtresultat der zweiten Auktion belief sich auf 1009610 Frs. Wenn auch ziemlich weit unter der Schätzung, und zwar hauptsächlich infolge des eingangs angedeuteten Umstandes, so war es doch zufriedenstellend.

Die dritte Auktion Sedelmeyer, am 3., 4. und 5. Juni, in der Werke der flämischen, italienischen und spanischen Schulen und primitiver Meister zum Verkauf gelangten, war auch nicht sehr stark besucht. Es gelangten eben zu viele Bilder auf einmal auf den Markt und zudem

*) Nach Angabe der Auktionsleitung betrug der Preis nur 116000 Francs.

blieben amerikanische Käufer, auf die man gerechnet hatte, gänzlich aus. Trotzdem erzielten viele Bilder ganz respektable Preise und das Ergebnis war doch gut zu nennen. Den Hauptpreis erzielte gleich am ersten Tage Nr. 5 von Anton van Dyck »Porträt eines Adeligen aus der Familie Spinola«, im Auftrage eines Unbekannten trieb es Herr Feral bis 125000 Frs. bei einem Ausrufungspreis von 150000 Frs. Drei andere Bilder vom selben Meister: Nr. 8. »Jungfrau mit Kind«, Nr. 6. »Comtesse de Devon«, Nr. 7. »Wilhelm II. von Oranien« erzielten 33500 Frs., beziehungsweise 30000 und 26000 Frs., sämtlich unter dem Schätzungspreise von je 40000 Frs. Herr Fischhoff bezahlte für Nr. 9 gleichfalls von van Dyck, »Bildnis eines Abbé«, 11000 Frs. Sedelmeyer kaufte dieses Bild in der Auktion der Prinzessin Mathilde im Jahre 1904 für 12500 Frs. Nr. 38 von P. P. Rubens »Kind Jesus« erwarb Herr Boehler, München, für 26000 Frs. (Schätzungspreis 25000 Frs.) während Nr. 32 »Venus und Amor« auf den Ausrufungspreis von 20000 Frs. bloß 17000 Frs. erreichte. Nr. 39 »Konsul Decius Mus seinen Traum erzählend« fand kein größeres Angebot als 6700 Frs. Nr. 48 von Dav. Teniers jun. »Interieur einer Fleischbank« wurde mit 12200 Frs. bezahlt; Nr. 49 »Versuchung des hl. Antonius« ging für 10000 Frs., Nr. 50 »Die Wanderer« 7800 Frs. und Nr. 65, 66, 67 und 68 vier kleine Einzelfiguren von D. Teniers jun. erzielten zusammen 7600 Frs.. Nr. 17 von Jan Fyt »Der Großherzog« kaufte das Museum in Gent für 10000 Frs. (Schätzungspreis 8000 Frs.)

Am zweiten Tage der dritten Auktion wurden die italienischen Bilder verkauft. Nr. 86 von Bartolomeo Veneto »Der Poet«, für den man 50000 Frs. verlangte, ging für 46000 Frs. an W. Ducrey. Nr. 148 von Bernardo Luini »Junges Mädchen« erzielte 21500 Frs., Nr. 158 von Palmezzano »Die Verkündigung« 19500 Frs. Nr. 109 von Canaletto »Die Rialto-Brücke« ging für 11300 (Schätzungspreis 15000 Frs.). Nr. 96, Paris Bordone »Frauenporträt« kaufte Herr Ocampo für 13500 Frs. Nr. 97 von Bronzino »Frauenporträt« erzielte 8700 Frs. Das schönste Bild von Guardi, Nr. 128 »St. Markusplatz«, erwarb Herr Wedells in Hamburg für 8000 Frs. Das bedeutendste italienische Bild, Nr. 189 von Tizian »Bildnis eines venezianischen Patriziers«, kaufte Herr Fischhof für 119500 Frs.(Schätzungspreis 150000 Frs.). Derselbe erwarb Nr. 188, gleichfalls von Tizian, für 104000 bei dem Ausrufungspreis von 120000 Frs. Nr. 190 »Die heilige Familie« von Tizian erzielte bloß 35000 Frs.

Die primitiven Bilder erzielten durchwegs kleine Preise. Nr. 233 von Mabuse »Mars und Venus« kaufte Herr Heilbronner für 20000 Frs. (Schätzungspreis 30000 Frs.). Nr. 237 vom Meister der halben Frauenfigur »Rast während der Flucht nach Ägypten« erwarb Herr Fischhoff für 19100 Frs. Herr Oppenheimer bezahlte 18000 Frs. für Nr. 199 von Pantoja de la Cruz »Kind und Ahn«.

Die 251 Bilder der dritten Auktion brachten im ganzen 1395270 Frs.

Die *vierte und letzte Auktion*, enthaltend moderne Bilder (diverse Aquarelle und Zeichnungen), fand am 12., 13. und 14. Juni bei geringer Beteiligung statt.

Einige Herren, Händler moderner Bilder, hielten es für gut, einen recht unangenehmen Eindruck hervorzurufen, indem sie vor Beginn der Auktion eine Interpellation an den Kommissair-Priseur, Mr. Chevallier, bezüglich der Echtheit der Bilder richteten. Der Vorfall spielte sich folgendermaßen ab:

Eben als Mr. Chevallier die Auktion eröffnen wollte, erhob sich ein Herr Montaignac und richtete an ihn, bei allgemeinem Erstaunen über solches in Pariser Auktionen ganz ungewöhnliches Vorgehen die Frage, »ob die Echtheit der zu verkaufenden Bilder garantiert würde?« Mr. Chevalier erwiderte, daß er selbst wohl nichts garantiere, daß aber Herr Sedelmeyer die Haftung übernehme und sich sowohl für alle Ankündigungen als auch für die in den Katalogen enthaltenen Benennungen verantwortlich erkläre. Ein Herr Camentron verlangte, daß diese Erklärung im Verkaufsprotokoll vermerkt werde. Nachdem dies zugestanden wurde, hätte damit der unangenehme Zwischenfall wohl erledigt sein können. Aber offenbar dürstete es auch einen Herrn Renard nach dem zweifelhaften Ruhme, Herrn Sedelmeyer eins am Zeug zu flicken, denn er frug noch »ob man auch garantiere, daß die Bilder frei von Übermalungen seien?« Dann bemerkte ein Herr Gassot ganz undelikaterweise: »Wer denn die Garantie *nach dem Tode* Sedelmeyers übernehme?« Mr. Chevallier schnitt alle diese ganz ungehörigen Fragestellungen mit der treffenden Erwiderung ab, daß er nichts garantiere und daß es jedem freistehe zu kaufen oder nicht! —

Dieses merkwürdige Benehmen einiger obskurer Händler moderner Bilder, die aus Böswilligkeit und Eifersucht eine solche Szene veranstalteten, wurde allgemein verurteilt, verfehlte aber nicht, eine ziemlich gedrückte Stimmung hervorzurufen, was sich auch an den Preisen bemerkbar gemacht hat. Die Inszenierung des Skandals trug den Stempel eines ganz gewöhnlichen Hinterhaltes an sich. Herr Sedelmeyer, der auf eine mehr als 50jährige ehrenvolle kaufmännische Vergangenheit zurückschaut, hätte einen solchen Angriff nicht verdient. Abgesehen davon, daß die Inszenierung des Skandals die betreffenden Leute in einem ganz eigentümlichen Lichte erscheinen läßt, beweist sie auch ihre Feigheit, bei Käufen sich nicht bloß von ihrer Wissenschaft leiten zu lassen. Im übrigen kauften gerade diese Herren nichts!

Die Preise blieben fast alle unter den Schätzungen. Hervorzuheben wären: Nr. 26, von Daubigny, »Mondaufgang«, für welches der Ausrufungspreis 50000 Frs. war, das aber Herr Oppenheimer für bloß 34000 Frs. erwarb. Nr. 25, gleichfalls von Daubigny, »Schafherde am Ufer der Oise«, erzielte 20000 Frs. (Schätzung: 25000 Frs.). Nr. 24 und 29, die im Katalog als von Daubigny angemerkt waren, wurden als diesem Meister »zugeschrieben« ausgerufen, erzielten demnach bloß 480 bezw. 1500 Frs. Gleichfalls Herr Oppenheimer bezahlte für Nr. 14 von Corot, »Kühe am Ufer einer Lache«, 30100 Frs. (Schätzung 40000 Frs.). Nr. 17 und 18 wurden auch in »zugeschrieben an Corot« abgeändert, für 2000 resp. 6000 Frs. verkauft. Nr. 116 von Troyon, »Getreidewagen«, erzielte 18000 Frs. (Ausrufungspreis 10000 Frs.). Herr Fischhoff bezahlte für das große Bild von Diaz (Nr. 41), »Die letzten Thränen«, 12000 Frs. (Schätzung 20000 Frs.), Nr. 144 von Tito Lessi, »Besuch Miltons bei Galilei in Florenz«, wurde für 14000 Frs. zugeschlagen. Nr. 166 von Munkácsy »Flirt beim Fenster« erreichte 7000 Frs. Nr. 141 von Ludw. Knaus »Das schöne Blumenmädchen« ging für 5800 (Schätzungspreis 8000 Frs.) ab. Nr. 126, 127, 128, 129 und 130 von William Powell Frith, »Die Spinne und die Fliegen«, erreichten zusammen merkwürdigerweise bloß 4300 Frs. Herr Sedelmeyer bezahlte für diese fünf Bilder 40000 Frs. vor sechs Jahren in London. Endlich Nr. 246 von Mauve »Holländisches Interieur« erzielte 9500 Frs. (Schätzungspreis 10000 Frs.).

Im ganzen enthielt die vierte Auktion 285 Werke, für die 405673 Frs. eingingen.

Das Gesamtergebnis sämtlicher 4 Auktionen war 5644363 Frs.

Auktionsergebnisse

Auktionsergebnisse der Sammlung Ch. Sedelmeyer-Paris. Zweite Versteigerung am 25., 27. und 28. Mai 1907.

Sämtliche Preise ohne den Aufschlag von 10 Prozent.

Holländische Schule.

Kat. Nr.		Francs
1	Adriaenssen, Collation. Panneau, 49×64	1250
2	Adriaenssen, La Jardinière de Cuivre. Signé. Panneau, 33×71	360
3	Aelst, Les Pêches. Toile, 70×53	1120
4	Aelst, Les Raisins. Toile, 68×81	700
5	Baen, Portrait d'Homme. Toile, 71×57	250
6	Bakhuysen, La Flotte hollandaise. Signé. Toile, 72×90	1150
7	Beeldemaeker, Portrait d'Homme. Signé. Panneau, 75×60	590
8	Bergen, Cour de Ferme. Signé. Toile, 47×63	980
9	Beyeren, Le Ciboire de Vermeil. Signé. Toile, 115×99	5400
10	Beyeren, Le Dessert. Toile, 119×101	4400
11	Beyeren, Les Poissons. Toile, 160×153	3000
12	Beyeren, Retour de la Pêche, à Scheveningue. Toile, 115×153	2050
13	Beyeren, Le Panier de Fruits. Panneau, 62×48,5	2250
14	Beyeren, Raisins et Citrons. Signé. Toile, 49×61	1180
15	Beyeren, Poissons à l'Office. Toile, 91×117	1050
16	Bol, Jeune Femme à l'Oeillet rouge. Signé. Toile, 118×88	7000
17	Bol, Portrait d'un Savant. Toile, 108×86,5	2700
18	Borssom, Vaches paissant dans un Pré. Panneau, 70×95	1450
19	Bray, Portrait de la Femme du Concierge de l'Hôtel de Ville de Harlem. Toile, 75×61,5	2800
20	Capelle, Attribué à, Le Chaland. Panneau, 28,5×37,5	600
21	Claesz, La Cafetière d'Étain. Panneau, 49×67,5	1020
22	Claesz, La Coupe ciselée. Panneau, 48×60	780
23	Claesz, La Coupe renversée. Panneau, 53,5×75,5	1150
24	Claesz, Le Jambon. Panneau, 51,5×82	2550
25	Cuyp, Aelbert, Vaches dans un Paysage montagneux. Signé. Toile, 105×150	25000
26	Cuyp, Aelbert, La Bergère. Toile, 71,5×98	4000
27	Cuyp, Aelbert, Bouvier au milieu de son Tropeau. Toile, 69×110	3950
28	Cuyp, Aelbert, Le Soir au bord du Lac. Signé. Panneau, 41×37,5	2800
29	Cuyp, Aelbert, L'Homme au Calot de Soie noire. Panneau, 72×61	3550
30	Cuyp, Aelbert, Le Cheval isabelle. Panneau, 33,5×39,5	6000
31	Cuyp, Attribué à, Famille de Berger. Panneau, 58×80	1650
32	Cuyp, Jacob Gerritsz, Portrait d'une jeune Princesse. Panneau, 120×88	1350
33	Cuyp, Jacob Gerritsz, Portrait d'Adriana Pannier. Panneau. 72×58	4700
34	Delen, Le Tombeau de Guillaume de Nassau, dit le Taciturne, à Delft. Signé. Panneau, 69,5×100	1120
35	Dielaert, Coings, Pêches et Melons d'Eau. Signé. Toile, 132,5×112,5	1750
36	Dou, Portrait de l'Artiste. Panneau, 45,5×33	3500
37	Dou, Dans l'Atelier du Peintre. Panneau, 65,5×52	6900
38	Duynen, A l'Office. Toile, 73×89,5	1500
39	École Hollandaise, XVIIe Siècle, Portrait d'Homme. Panneau, 108,5×85	9700
40	École Hollandaise, L'Homme à l'Orange. Panneau, 86×60,5	930
41	École Hollandaise, Portait d'Homme. Panneau, 109×79	570
42	École Hollandaise, Fleurs. Toile. 93,5×60,5	450
43	École Hollandaise, Fleurs. Toile. 93,5×60,5	450
44	École Hollandaise, Portrait de Femme. Toile. 60,5×48,5	650
45	École Hollandaise, Portrait de Femme. Toile, 48×41,5	640
46	École Hollandaise, Un Homme d'Église. Toile, 90×71	1900
47	Elias, surnommé Pickenoy, Portrait de Femme. Toile, 115,5×98	2100
48	Fabritius, La Femme à la Bible. Toile, 74×62	5000
49	Flinck, L'Enfant à la Toque fourée. Toile, 76,5×61	4900
50	Goyen, van, Le Retour de la Noce. Panneau, 36×64	2300
51	Goyen, van, Ville au Bord d'un Canal. Panneau, 32×52	2550
52	Goyen, van, Plage à Marée basse. Panneau, 39×59	1280
53	Hackaert, Forêt au bord de l'Eau. Toile, 78,5×98	6500
54	Hals, Frans, Attrib., Portrait d'un Prince d'Orange. Toile, 85×97	2050
55	Heda, Le Broc d'Étain. Panneau, 69,5×95	4200
56	Heda, Le Verre de Bohême. Panneau, 84×68,5	3600
57	Heda, Le Tourteau. Panneau, 62×59	2250
58	Heda, La Coup. Toile, 47×58	720
59	Heda, Cafetière et Jambon. Signé. Panneau, 60×75	1400
60	Heda, Les Verres de Venise. Panneau, 51×72,5	1820
61	Heda, La Montre. Panneau, 36×54,5	950
62	Heda, Les Huîtres et le Pichet de Grès. Panneau, 40,5×58	1900
63	Heda, Le Baguier de Nacre. Panneau, 34×48,5	660
64	Heda, Le Pichet de Grès. Panneau, 35×44	680
65	Heem, Cornelis de, Poulet rôti et Fruits. Toile, 58×81,5	1400
66	Heem, Cornel. de, Le Homard et la Cruche. Signé. Toile, 52×74	3600
67	Heem, Cornelis de, Les Escargots de Vigne. Signé. Toile sur panneau, 61,5×49,5	760
68	Heem, Cornelis de, Roses et Raisins. Panneau, 56×44,5	780
69	Heem, Jan Davidsz. de, La Coupe à pied. Toile, 75×62	1100
70	Heem, Jan Davidsz. de, Les Fleurs. Toile, 61×51	900
71	Heem, Jan Davidsz. de, Les Huîtres. Signé. Panneau, 40,5×55,5	5100
72	Heem, Jan Davidsz. de, Une Assiette de Fruits. Toile, 45,5×60	3500
73	Heem, Jan Davidsz. de, Gerbe de Fruits et de Fleurs. Signé. Toile, 60×47,5	2000
74	Heem, Jan Davidsz. de, Raisins et Pommes d'Apis. Signé. Toile, 37×46,5	1200
75	Heem, Jan Davidsz. de, Le Bol de Porcelaine de Chine. Signé. Toile, 39×51	1100
76	Heem, Jan Davidsz. de, Écrevisse et Citron. Panneau, 25×34	800
77	Heem, Jan Davidsz. de, Le Pâté de Fruits. Signé. Toile, 43×57,5	4100
78	Helst, Portrait d'une Femme âgée. Panneau, 69,5×59	19000
79	Hendriks, Le Lièvre. Signé. Toile, 84×69,5	1820
80	Heusch, Paysage d'Italie. Toile, 107×137	5900
81	Hondecoeter, Après la Chasse aux Lacets. Signé. Toile, 72×68	1700
82	Honthorst, Portrait de Guillaume Maurice de Nassau,	

Auktionsergebnisse

(Ch. Sedelmeyer. Fortsetzung)

Kat.-Nr.		Francs
	prince d'Orange. Signé. Panneau, 71,5×57,5	650
83	Hooch, La Partie de Jacquet. Cuivre, 57,5×83,5	6800
84	Huchtenburgh, Portrait d'Homme. Toile, 86×69	520
85	Huysum, Fleurs et Fruits. Signé. Toile, 88,5×70,5	2900
86	Huysum, Fleurs dans une Niche. Panneau, 66,5×52	3000
87	Huysum, Le Melon d'Eau. Toile, 105,5×138,5	3600
88	Janssens, Pieter Elinga, Le Maître à chanter. Signé. Toile, 39,5×56,5	7100
89	Janssens (Cornelis), van Ceulen, Portrait du Docteur William Harvey. Signé. Toile, 112×90	13200
90	Janssens (Cornelis), van Ceulen, Portrait d'Homme. Panneau, 72×56	5000
91	Janssens (Cornelis), van Ceulen, Portrait de Lord Waterpark. Signé. Toile, 71,5×62	1700
92	Janssens (Cornelis), van Ceulen, Portrait d'Homme. Toile, 75×62	2100
93	Janssens (Cornelis), van Ceulen, Portrait de Benjamin Rudford. Toile, 74×61	1800
94	Janssens (Cornelis), van Ceulen, Portrait de Sir John Gage. Toile, 79,5×62	1750
95	Janssens (Cornelis), van Ceulen, Portrait de l'Artiste. Panneau, 72,5×59	1550
96	Janssens (Cornelis), van Ceulen, Portrait d'Homme en Armure. Signé. Toile, 73×59	2500
97	Janssens (Cornelis), van Ceulen (?), La Femme à la Rose. Toile, 90×71	1500
98	Janssens (Cornelis), van Ceulen (?), Portrait d'une Élégante. Panneau, 112×86,5	1350
99	Jardin, Du, La Sortie du Troupeau. Toile, 48×54	2150
100	Jardin, Du, Le Berger. Signé. Panneau, 26×34,5	1700
101	Jongh, Portrait d'une jeune Femme. Toile, 71×62,5	680
102	Kalff, Citrons et Coings. Toile, 71×59	1650
103	Kalff, La Cruche de Grès blanc. Signé. Toile, 70,5×54	2600
104	Kalff, Ciboire de Métal et Verre de Bohême. Toile, 67×58,5	1350
105	Keyser, Portrait d'Homme. Toile 103,5×72,5	1900
106	Keyser, (Attribué à), Portrait d'une jeune Femme. Panneau, 66,5×55	580
107	Koedyck, L'Accouchée. Panneau, 70×58	2350
108	Koedyck, Un Buveur. Panneau, 51×38	3000
109	Lelienbergh, Le Coq de Bruyère blanc. Toile, 113×90	750
110	Maes, Femme dans un Parc. Toile, 67×56	1050
111	Maes, Portrait d'Homme. Toile, 100×78	20000
112	Maes, Portrait de Femme âgée. Panneau, 89×70	7200
113	Man, Portrait d'Homme. Signé. Toile, 120×97	2700
114	Merck, Portrait de Femme. Panneau, 71,5×57	620
115	Metsu, La Lecture. Signé. Panneau, 23×19,5	11600
116	Meyer, Une Ville au bord de l'Eau. Panneau, 63×95	2200
117	Miereveld, Portrait d'Homme. Panneau, 66×53,5	750
118	Miereveld, Portrait d'un Homme âgé. Panneau, 58×50	1000
119	Miereveld, Portrait d'une Veuve. Panneau, 68,5×56	5650
120	Miereveld, Portrait d'un Vieillard. Panneau, 104,5×80,5	3600
121	Miereveld, Portrait d'un Prince. Panneau, 62×47	1100
122	Miereveld, Portrait d'Homme. Panneau, 72,5×58	2000
123	Miereveld, Portrait d'une vieille Hollandaise. Panneau, 81×60	2200
124	Mieris, La Femme au petit Chien. Signé. Panneau, 31×25	1100
125	Mieris, La Belle Dentellière. Signé. Cuivre, 55×42,5	34000
126	Mieris, Portrait de l'Artiste. Panneau, 18,5×14	1000
127	Mignon, Fleurs et Fruits. Signé. Toile, 68×54	1425
128	Mignon, Roses, Tulipes et Pavots. Signé. Toile, 76×60	470
129	Mignon, Fleurs et Poissons. Toile, 86×71	3400
130	Molenaer, Portrait d'un Cadet. Panneau, 75×62,5	520
131	Molenaer, Séduction. Toile, 92×125	5900
132	Mommers, Le Coup de l'Étrier. Signé. Toile, 84×106,5	580
133	Moor, Première Aventure. Panneau, 38×32	2100
134	Moreelse, Portrait d'un Gentilhomme. Toile, 102×82	3800
135	Moreelse, Portrait de Femme. Panneau, 60×49	2550
136	Moreelse, Attribué à, Portrait de jeune Femme. Signé. Toile, 78,5×64	1250
137	Musscher, La Sonate. Signé. Toile, 143×143	5650
138	Nason, Portrait d'une Princesse. Signé. Toile, 117,5×94	2620
139	Neer, van der, L'Hiver sur la Rivière. Toile, 69×89	3750
140	Neer, van der, Les Pêcheurs à la Ligne. Signé. Panneau, 34×45,5	7100
141	Neer, van der, Lever de Lune à l'Embouchure du Canal. Toile, 55×83,5	2800
142	Neer, van der, Effet de Lune. Signé. Panneau, 43×67	10000
143	Neer, van der, Le Soir sur le Canal. Signé. Panneau, 43×67	3000
144	Neer, van der, Incendie, la Nuit. Panneau, 35,5×43	1100
145	Neer, van der, L'Incendie. Toile, 34,5×48,5	3700
146	Neer, van der, Incendie. Panneau, 45×61,5	1050
147	Neer, E. van der, La Lettre. Signé. Toile, 77,5×62	7800
148	Ostade, Adriaen van, A l'Auberge. Panneau, 30,5×40	4700
149	Ostade, Adriaen van, Intérieur de Paysans. Signé. Panneau, 47×65	6100
150	Ostade, Adriaen van, Les Harangueurs. Toile, 25,5×21	8000
151	Ostade, Adriaen van, Au Coin de l'Atre. Signé. Panneau, 52×47	3150
152	Ostade, Adriaen van, Le Buveur mécontent. Toile, 12×12	1100
153	Ostade, Isack van, En Forêt. Signé. Panneau, 49×67	4750
154	Potter, Chevaux et Vaches au Pâturage. Signé. Panneau, 98×126,5	22100
155	Potter (?), Boeufs au Pâturage. Bois, 38×50,5	1120
156	Pynacker, Pâturage dans les Bruyères. Toile, 41,5×47,5	360
157	Pynacker, Le Bac. Signé. Toile, 64×74,5	3750
158	Rembrandt van Ryn, Portrait du Peintre par Lui-même. Panneau, 67,5×52,5	116000
159	Rembrandt van Ryn, Portrait de la Mère de l'Artiste. Panneau, 29×22,5	24000
160	Rembrandt van Ryn, Portrait d'un Gentilhomme. Toile, 54,5×48,5	765
161	Ring, Les Pêches. Toile, 61,5×75,5	1300
162	Romeyn, Chèvres paissant sur la Montagne. Panneau, 35×44	380
163	Ruisdael, Jacob van, Le Chemin descendant de la Colline. Signé. Toile, 105×125	33000
164	Ruisdael, Jacob van, La	

Auktionsergebnisse

(Ch. Sedelmeyer. Fortsetzung)

Kat.-Nr.		Francs
	Passerelle sur la Rivière. Signé. Toile, 101,5×134,5	18800
165	Ruisdael, Jacob v., Chasseurs à l'Affût. Signé. Toile, 111×93	5800
166	Ruisdael, Jacob van, L'Étang au Pied de la Colline. Signé. Toile, 64,5×81	4400
167	Ruisdael, Jacob van, La Maison en Construction. Signé. Panneau, 32,5×34	7600
168	Ruisdael, Jacob v., La Chasse au Canard sauvage. Signé. Toile, 38,5×44	6700
169	Ruysdael, Jacob Salomonsz. van, Troupeaux paissant à l'Entrée d'un Bois. Panneau, 83,5×113	3450
170	Ruysdael, Sal. van, Bord de Rivière en Hollande. Panneau, 69×89	11000
171	Ruysdael, Sal. v., Les Pêcheurs. Panneau, 67×91	2600
172	Ruysdael, Sal. van, Le Sloop de Pêche. Signé. Panneau, 22,5×48,5	3400
173	Ruysdael, Sal. van, Le Retour du Troupeau. Pann., 46,5×62,5	1900
174	Soolmaker, Le Passage du Gué. Toile, 41×56	290
175	Steen, Le Magister. Signé. Toile, 72×63	25000
176	Steen, Les Noces de Cana. Signé. Toile, 77×107	27000
177	Steen, La Joie en Famille. Signé. Toile, 77,5×97,5	8100
178	Steenwyck, Poissons près d'une Gourde de Crès. Signé. Panneau, 35×48	2000
179	Streeck, Raisins, Pêches et Poires. Toile, 97×85,5	2000
180	Streeck, Olivettes, Pêches et Pommes. Panneau, 102×72,5	1700
181	Tempel, Portrait de Femme. Signé. Toile, 79×65	1300
182	Velde, Adriaen van de, Troupeau dans le Marécage. Signé. Toile, 50,5×44	3525
183	Velde, Adriaen van de, Chevaux au Vert. Toile, 30×40	1350
184	Velde, Adriaen van de, Dispute de Chien et de Boeuf. Toile, 37×49	1250
185	Velde, Adriaen van de, Vaches et Brebis au Pâturage. Panneau, 35×43	1220
186	Velde, Adr. v. d., Pâturage au Bord d'une Mare. Toile, 47×55	2500
187	Velde, Adr. van de, Le Coq et les Poules. Toile, 80×109	1900
188	Velde, Adriaen v. d., L'Heure du Repos. Toile, 14×12	280
189	Velde, Jan Jansz. van de, Le Verre de Venise et l'Orange coupée. Signé. Panneau, 39×31	1600
190	Velde, Willem van de, le Jeune, La Flotte à l'Ancre. Toile, 77×112,5	34500
191	Velde, Willem van de, le Jeune, La Visite à la Flotte. Toile, 84×106	9500
192	Velde, Willem van de, le Jeune, Sloops de Pêche à l'Ancre. Toile, 50,5×65	15500
193	Velde, Willem van de, le Jeune, Mer calme. Panneau, 24×31,5	5600
194	Velde, Willem van de, le Jeune, La Frégate. Signé. Toile, 29,5×37,5	480
195	Velde, Willem van de, le Jeune, Coup de Vent au Large. Toile, 25,5×32	480
196	Velde, Willem van de, le Jeune, Un Coup d'Orage. Toile, 22×32	500
197	Verelst, Portrait d'Homme jeune. Signé. Toile, 126,5×101,5	680
198	Vlieger, Les Pêcheurs au Large. Panneau, 58,5×82	570
199	Vliet, Intérieur d'une Cathédrale. Signé. Toile, 52×44	1550
200	Vonck, Poissons dans un Panier. Signé. Panneau, 60×47,5	400
201	Weenix, Jan, L'Oie et le Chien. Signé. Toile, 122,5×107	3700
202	Weenix, Jan, Le Paon. Signé. Toile, 151×120	2450
203	Weenix, Jan Baptist, Le Bâteau de Fête. Signé. Toile, 58×74,5	1900
204	Weenix, Jan Baptist, Chien veillant sur le Butin. Toile, 71×108	760
205	Weenix, Jan Baptist, Le Repos à la Chasse. Signé. Panneau, 58,5×82,5	2200
206	Witte, La Chaire de l'Église. Panneau, 76×61,5	380
207	Witte, Intérieur d'Église. Toile, 74,5×61,5	1380
208	Witte, Intérieur d'Église. Toile, 42,5×32	320
209	Wouwerman, Combat de Cavalerie. Signé. Toile, 54,5×67	6350
210	Wouwerman, Départ pour la Chasse. Signé. Panneau, 47×64	33000
211	Wouwerman, Le Repos des Voyageurs au Pied des Ruines. Toile, 63×79,5	3300
212	Wouwerman, Le Pansage. Signé. Panneau, 20,5×24,5	3050
213	Wouwerman, Cheval blanc au Vert. Signé. Panneau, 31,5×24	4100
214	Wouwerman, La Berline dans la Montagne. Signé. Panneau, 40,5×43	2150
215	Wouwerman, Au Seuil de la Chaumière. Pann., 33,5×31,5	6000
216	Wouwerman, Chevaux à la Porte d'une Auberge. Panneau, 41,5×36,5	3000
217	Wouwerman, Avant le Départ pour la Chasse. Panneau, 38×49,5	3700
218	Wouwerman, L'Apparition. Toile, 34,5×59	1550
219	Wynants, Devant la Ferme. Signé. Toile, 66,5×81,5	2300

Auktionsergebnisse der Sammlung Ch. Sedelmeyer-Paris. Dritte Versteigerung am 3.—5. Juni 1907.

Sämtliche Preise ohne den Aufschlag von 10 Prozent.

I. Flämische Schule des 17. Jahrh.

1	Bout et Boudewyns, La Tour de Nesles. Toile, 57×82	380
2	Brouwer, Il tire la Langue ... Panneau ronde, 13,5 de D.	1230
3	Coques, La Distribution des Pains. Toile, 108×140	6700
4	Coques, Portrait d'Homme. Panneau ovale, 15×12	640
5	Dyck, van, Portrait d'un Gentilhomme. Toile, 200×132	125000
6	Dyck, van, Portrait de la Comtesse de Devon. Toile, 115×89	30000
7	Dyck, van, Portrait de Guillaume II d'Orange. Toile, 125×101	26000
8	Dyck, van, La Vierge et l'Enfant. Toile, 104,5×78,5	33500
9	Dyck, van, Portrait d'un Abbé. Toile, 138×113	12500
10	Dyck, van, La Femme au Collier de Perles. Toile, 46×31	3750
11	Dyck, van (Attribué à), Tête de l'Apôtre Saint Pierre. Panneau, 40,5×30	605
12	Dyck, v. (Attribué à), Portrait d'un Magistrat. Toile, 196×132	1200
13	École Flamande (XVII e siècle), Melon d'Eau et Olivette. Toile, 72,5×59	110
14	École Flamande (XVII e siècle), Tête d'Homme. Panneau, 46×33	430
15	École Flamande (XVII e siècle), Portrait d'un Prince d'Orange. Toile, 64×51,5	1450
16	Fyt, La Chasse. Toile, 197×240	5600
17	Fyt, Le Grand-Duc. Toile, 68×92	10000

Auktionsergebnisse

(Ch. Sedelmeyer. Fortsetzung)

Kat.-Nr.		Francs
18	Fyt, Le Paon. Toile, 171×121,5	3100
19	Fyt, Chien de Chasse gardant le Butin. Toile, 72×97	1350
20	Fyt, Chien gardant le Gibier. Toile, 71×97	2300
21	Fyt, Gibiers au coin d'un bois. Toile, 96×133	2200
22	Fyt, Le Chien danois. Toile, 79×120	4100
23	Fyt, Chien flairant du Gibier. Toile, 85×116,5	3700
24	Fyt, Perdrix et Geai. Toile. 36×49,5	1260
25	Geldorf, Portrait d'Homme. Panneau, 64×49,5	750
26	Jordaens, Le roi boit. Toile, 59×79,5	1550
27	Jordaens, Au Prêche. Toile, ovale, 51×39	1560
28	Jordaens, Les deux sœurs. Toile ovale, 51×39	2000
29	Loo, van, Portrait d'une Dame flamande. Toile, 105×91	1750
30	Platzer, Retour du Vainqueur au Camp. Cuivre, 27,5×38	1350
31	Platzer, Le triomphe. Cuivre, 27,5×38	1350
32	Rubens, Vénus et l'Amour. Toile, 145×113	17000
33	Rubens, Saint Thomas. Toile, 61,5×48	1150
34	Rubens, Judas. Panneau, 61,5×48	650
35	Rubens, Saint Paul. Panneau, 61,5×48,5	780
36	Rubens (École de), Portrait d'Homme. Panneau, 63,5×48,5	1150
37	Ruhens, Portrait d'Homme. Panneau, 61×49	16000
38	Rubens, Enfant Jésus. Panneau, 64,5×49	26000
39	Rubens, Le Consul Decius Mus. Panneau, 82,5×71,5	6700
40	Rubens, Combat de Taureaux (Esquisse). Panneau, 42×95	2150
41	Rubens, Dieu apparaissant à Moïse (Esquisse). Panneau, 43,5×31,5	2100
42	Rubens, Hercule écrasant l'Envie (Esquisse). Panneau, 61,5×46,5	2000
43	Rubens, Portrait de Juste Lipse. Toile, 48,5×41,5	1050
44	Rubens, Saint Christophe de Lycie. Panneau, 61,5×50	1850
45	Rubens, Hector tué par Achille. Toile, 34×50	920
46	Sieberechts, Au Bord du Gué, Toile, 121×100	2700
47	Son, La Coupe de Figues. Panneau, 52,5×72,5	1600
48	Teniers, le Jeune, Intérieur de Boucherie. Toile, 64×79	19200
49	Teniers, le Jeune, La Tentation de Saint Antoine. Toile, 52,5×81	10000
50	Teniers, le Jeune. Les Cheminaux. Toile, 100×175	7800
51	Teniers, le Jeune, Le Marchand de Cochons. Panneau, 59×88,5	5700
52	Teniers, le Jeune, Au Bas de la Côte. Toile, 116×181	3700
53	Teniers, le Jeune, Le Sabbat aux Enfers. Panneau, 56,5×81,5	3800
54	Teniers, le Jeune, Pâturages au Pied de la Montagne. Toile, 116×129	3900
55	Teniers, le Jeune, Un Coin d'Étable. Toile, 46,5×68	6600
56	Teniers, le Jeune, L'Alchimiste. Panneau, 45,5×61	4700
57	Teniers, le Jeune, L'Enfant prodigue. Panneau, 32×42,5	6200
58	Teniers, le Jeune, Le Concert improvisé. Panneau, 37,5×60,5	4100
59	Teniers, le Jeune, L'Arc-en-Ciel. Toile, 74×98	1850
60	Teniers, le Jeune, Troupeaux paissant devant la Ferme. Cuivre, 56,5×101	3720
61	Teniers, le Jeune, L'Homme à la Brouette. Panneau, 23,5×34,5	1250
62	Teniers, le Jeune, Le Passage difficile. Toile, 26,5×36	1550
63	Teniers, le Jeune, Paysans arrêtés à l'Entrée d'une Grotte. Panneau, 40×52	1250
64	Teniers, le Jeune, Le Château Toile, 23,5×31,5	2100
65	Teniers, le Jeune, Le Jardinier, le Printemps. Panneau, 14,5×11	7600
66	Teniers, le Jeune, Les Glaneurs, l'Été. Panneau, 14,5×11	
67	Teniers, le Jeune, L'Échanson, l'Automne. Panneau, 14,5×11	
68	Teniers, le Jeune, Le Vieux à l'Écuelle vide, l'Hiver. Panneau, 14,5×11	
69	Teniers, le Jeune, Le Joueur de Luth. Panneau, 15,5×10,5	640
70	Teniers, le Jeune, La Chanson. Panneau, 18,5×16,5	600
71	Teniers, le Jeune. La vieille Femme à l'Œillet. Panneau, 24×21,5	2700
72	Teniers, le Jeune, Le Chateau Fort. Toile, 28,5×24,5	900
73	Teniers, le Jeune, Idylle. Panneau, 40×36	6050
74	Teniers, le Jeune, Le Joueur de Cornemuse. Panneau, 23,5×34	4800
75	Teniers, le Jeune. Les Joueurs de Boule. Panneau, 40,5×68	3300
76	Teniers, le Jeune, Le petit Pont. Toile, 81×115	2350
77	Vos, Porträt d'un Prince. Toile, 61×43,5	780
78	Vos, Porträt d'un Sculpteur. Toile, 131×107	2100
79	Vos, Buses attaquant des Poules. Toile, 219×201	3100
80	Vos, A l'Office. Toile, 118×226	1750

II. Italienische und spanische Schule des 15.—18. Jahrhunderts.

81	Albani, Le Char d'Amphitrite. Panneau, 44,5×39	1600
82	Allori, Alessandro, Portrait de Jeune Femme. Panneau, 53×43,5	480
83	Antoniasso Romano, La Vierge et l'Enfant Jésus. Panneau, 121×70	6100
84	Baldovinetti, La Vierge et l'Enfant Jésus. Panneau, de forme cintrée, 70×43	2100
85	Bartolomeo, Fra, La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean. Panneau, 94×74	4900
86	Bartolomeo Veneto, Le Poète. Toile, 62×50	46000
87	Basaiti, La Vierge et l'Enfant Jésus. Toile, 66×51	3700
88	Sodoma, La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean. Panneau, 87×69	3250
89	Bellini, Giovanni, Sainte Famille. Panneau, 65×85	11300
90	Benozzo Gozzoli, La Vierge et l'Enfant Jésus. Panneau, 43×37	4700
91	Pinturicchio, Sainte Famille. Panneau, 63,5×47,5	1150
92	Franciabigio, Portrait d'un jeune Homme. Panneau, 58×43	3700
93	Bonifacio Veneziano, Sainte Famille. Toile, 71×103	750
94	Bonifacio Veneziano, Jésus, la Vierge et Sainte Lucie. Toile, 90×130	1950
95	Bonsignori, Jésus devant les Docteurs. Panneau, 46,5×33	7000
96	Bordone, Portrait de Femme Toile, 104×87	13500
97	Bronzino, Portrait de Femme. Panneau, 100×71	8700
98	Bronzino, Portrait de Jean de Médicis. Panneau, 76×65	2300
99	Bronzino, Portrait de Cosme Ier. Panneau, 76×65	1800
100	Bronzino, Portrait de Femme. Panneau, 86×73	1850
101	Bronzino, Portrait présumé de Cosme de Médicis. Panneau, 91×71	1400

Auktionsergebnisse

(Ch. Sedelmeyer. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Francs
102	Bronzino, Portrait de Bianca Capella. Panneau, 45×36	2600
103	Bronzino, Portrait d'une Princesse. Panneau, 64,5×47,5	1800
104	Bronzino, Portrait de Femme, Toile, 113×87	1150
105	Calcar, Portrait de Julius César Mariscottus. Toile, 104×82	5500
106	Campagnola, Le Combat des Horaces et des Curiaces. Panneau, 31,5×17,5	3000
107	Campi da Cremona, L'Homme au Faucon. Toile, 99×75	3100
108	Canaletto, La Passerelle au seuil du Château. Toile, 99×99	1400
109	Canaletto, Le Pont du Rialto, Toile, 80×120	11300
110	Carracci, Portrait d'un Médecin. Toile, 94×75	380
111	Pontormo, Portrait d'un Écrivain. Panneau, 92×76	1650
112	Cima da Conegliano, La Vierge et l'Enfant Jésus. Panneau, 65×47,5	2700
113	Cima da Conegliano, La Vierge et l'Enfant Jésus. Panneau, 58×45	3900
114	Dossi, Dosso, Portrait d'Homme. Toile, 102×77	850
115	École italienne (XVIe siècle), Portrait de Philippe Stozza. Toile, 122×89	580
116	École italienne (XVIe siècle), Les Apôtres et les Prophètes chantant la gloire de Dieu. Panneau, 103,5×127,5	1000
117	École italienne (XVIe siècle), Vierge et un Donateur. Toile, 153×153	1800
118	École italienne (XVIe siécle), Portrait de Lucrèce, fille de Cosme Ier, grand-duc d'Étrurie, et femme d'Alphonse II, duc de Ferrare. Toile, 84×67,5	3200
119	École italienne (XVe siècle), Sainte Catherine d'Alexandrie. Panneau, 34,5×23,5	8500
120	École italienne (XVIe siècle), Portrait de Femme. Toile, 71×56	250
121	École italienne (XVIe siècle), Portrait d'un Prince royal. Toile, 200×134	1300
122	École italienne (XVIe siècle), Actéon. Panneau, 30,5×24,5	320
123	École italienne (XVIe siècle), La Nymphe Eucharide. Panneau, 26×19,5	175
124	Farinato, Porträt d'un Magistrat d'Ordre administratif. Toile, 65×52	1350
125	Fasolo, Portrait de Femme. Toile, 102×91	1750
126	Botticelli, La Vierge et l'Enfant Jésus. Toile de forme ronde. 73,5 de D.	6000
127	Francesco da Napoli, Madone. Panneau, 28,5×21,5	1150
128	Guardi, La Place Saint-Marc. Toile, 33,5×46	8000
129	Guardi, Canal à Venise. Toile, 41,5×64,5	1500
130	Guardi, Santa Maria della Salute. Toile, 30,5×51,5	3800
131	Guardi, L'Arc de Triomphe. Toile, 14×19	500
132	Guardi (Attribué à), La Piazzetta. Toile, 72,5×95,5	1400
133	Guardi, La Piazzetta et le Campanile. Toile, 40×57	1400
134	Guardi, Le Palais des Doges. Toile, 40×57	1400
135	Guardi, Palais au bord d'un Canal, à Venise. Gouache, 34×48	400
136	Guardi, Un Canal à Venise. Gouache, 34×48	335
137	Guardi, La Place Saint-Marc. Gouache, 34×48	620
138	Guardi, Le Pont du Rialto. Gouache, 34×48	410
139	Guardi, Canal à Venise. Gouache, 34×48	800
140	Guardi, La Gondole. Gouache, 34×48	640
141	Ingannati, La Bénédiction à Sainte Catherine d'Alexandrie. Toile, 62,5×83	1750
142	Pordenone, Les Époux. Toile, 91×117	760
143	Pordenone, Portrait de Femme. Toile, 38×33	2100
144	Lippi, Fra Filippo (École de), La Vierge en Adoration. Panneau, cintré du haut. 74×43	2600
145	Lotto, Le Mariage mystique de Sainte Catherine. Panneau, 34×48	400
146	Lotto, Judith. Toile, 91,5×75	1750
147	Sebastiano del Piombo. Portrait de Vittoria Colonna et d'un Enfant. Panneau, 123×87	1900
148	Luini, Portrait de jeune Fille. Panneau, 40,5×31	21500
149	Maltese, La Buire et le vieux Livre. Toile, 84×66	540
150	Marieschi, Le Pont du Rialto. Toile, 72×96	1800
151	Maso Guidi di San Giovanni, Jésus et les Apôtres. Toile, 110×103	1650
152	Mazzola, Portrait d'Homme. Panneau, 46,5×33	7300
153	Moroni, Portrait d'Homme. Toile, 87×70	1450
154	Moroni, Portrait de François Titio, Venetien. Toile, 109×90	3700
155	Moroni, Portrait de Filippo Rainoldi. Toile, 102×81	720
156	Nanni da Udine, La Vierge et l'Enfant Jésus à la Grenade. Panneau de forme cintrée. 72×47	1750
157	Pacchiarotto, La Nativité. Toile de forme ronde. 101 de D.	2300
158	Palmezzano, L'Annonciation. Toile, 217×173	19500
159	Palmezzano, Martyre de Saint Sébastien. Panneau, 66,5×42,5	4500
160	Palmezzano, Le Sommeil de Jésus. Panneau, 57,5×86,5	2600
161	Pedrini, La Femme au Collier de Pierres. Panneau de forme polygonale, 40×30	1600
162	Pisanello, Le Martyre de Sainte Bosone. Panneau, 52×46	3100
163	Romano, Giulio, La Vierge jouant avec l'Enfant Jésus. Panneau, 99,5×77,5	6000
164	Jacopo Bassano, Portrait de Paul Corneille Hermolai. Toile, 99,5×60	1650
165	Jacopo Bassano, Portrait du noble Octave Detta Dal Toldo. Toile, 118×92	760
166	Jacopo Bassano, Le Joueur de Luth. Toile, 91,5×73	1100
167	Jacopo Bassano, Portrait de l'Artiste. Toile, 68×55,5	3000
168	Jacopo Bassano, Portrait d'Homme. Toile, 66×52	380
169	Previtali, Vierge et Enfant Jésus. Panneau, 47×63	500
170	Francia, La Vierge au Donateur. Panneau, 171×113	8000
131	Francia, La Vierge, l'Enfant Jésus, Saint Laurent et un Pape. Panneau cintré du haut. 100×72	11000
172	Francia, Sainte Famille. Toile, 74×62	5200
173	Francia, Mariage mystique de Sainte Catherine. Panneau, 59×48	1750
174	Ramenghi, La Sainte Famille avec Saint Jean l'Évangéliste, Saint Mathieu et Saint Sébastien. Panneau, 257×195	6500
175	Tintoretto, Portrait de Melchior Michael. Panneau, 122×97	3700
176	Tintoretto, Portrait de Laurentius Superantius. Toile, 121×114,5	1100
177	Tintoretto (D'après le Titien). Vénus couchée. Toile, 106×161	850
178	Rondinelli, Sainte Famille. Panneau, 65,5×61	1650

Auktionsergebnisse

(Ch. Sedelmeyer. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Francs
179	Sassoferrato, Saint Antoine de Padoue et l'Enfant Jésus. Toile, 63×46,5	1150
180	Raffael (Attribué à), La Vierge du Duc de Lorraine. Panneau, 75,5×57,5	10000
181	Solario, La Vierge et l'Enfant Jésus. Toile, 108×70	4200
182	Tiepolo, Sainte Hélène, impératrice, mère de Constantin. Toile, 62×52	580
183	Tiepolo, Saint Laurent. Toile, 87×42	1100
184	Tiepolo, Saint Vincent. Toile, 80×40	1050
185	Perugino, (Attribué à), Vierge en Prière. Panneau, 53×44	15100
186	Perugino (École de), Sainte Famille. Panneau, 76×56	1250
187	Perugino (École de), La Vierge et l'Enfant Jésus. Panneau, 66,5×43	2700
188	Tizian, Le Denier de César. Toile, 117×93	104000
189	Tizian, Porträt d'un Seigneur vénitien. Toile, 103×77	119500
190	Tizian, La Sainte Famille. Toile, 178×127	35000
191	Tizian (Attribué à), Portrait d'une Patricienne. Toile, 118×86,5	3400
192	École espagnole (XVIIe siècle), L'Assomption de la Vierge. Toile, 166×109	200
193	Goya, Portrait de don Alonso Muñoz. Toile, 63×52	2800
194	Goya, Portrait d'Homme. Toile, 80×61,5	3800
195	Moya, Portrait d'Homme. Toile, 113,5×95	3700
196	Murillo, Magdeleine au pied de la Croix. Toile, 166×109,5	3450
197	Murillo, Saint Joseph et l'Enfant Jésus. Toile, 62×50	2000
198	Murillo, (École de), Saint Jean-Baptiste et l'Agneau. Toile, 113×96	1500
199	Pantoja de la Cruz, L'Enfant et l'Aïeul. Toile, 135×89	18000
200	Theotokopuli, dit El Greco, Saint François d'Assise. Toile, 106×86	2300
201	Theotokopuli, dit El Greco, Sainte Magdeleine en Prière. Toile, 60,5×49,5	4500
202	Velazquez (École de), Vieille Femme dans un Intérieur humble. Toile, 145×108	6050
203	Zurbaran, Magdeleine en Prière. Toile, 185×130	2800
204	Zurbaran, Saint François d'Assise. Toile, 250×172	2200

III. Aus verschiedenen Schulen des 15. und 16. Jahrhunderts.

Kat.-Nr.		Francs
205	Amberger, Portrait d'Homme, Panneau, 56×39,5	3600
206	Bruyn, Descente de Croix. Panneau, 89×86,5	10800
207	Bruyn, Portrait d'Homme. Panneau contourné du haut, 46×34	1550
208	Bruyn, Portrait d'Homme à longue barbe. Panneau, 65,5×49	1700
209	Clouet (École de), Portrait de Jeune Femme. Panneau, 33,5×25,5	1350
210	Cranach, le Vieux, L'Amour. Panneau, 77×54,5	1500
211	Cranach, le Vieux. Le Triomphe de la Foi. Panneau, 36,5×23,5	2400
212	Cranach, le Vieux, La Nuit au Jardin des Oliviers. Panneau, 52,5×30	4000
213	David, Le Christ et Saint François d'Assise. Panneau, 124,5×78,5	12000
214	David (École de), La Mise au Linceul. Toile, 89×55	5100
215	Durer (École de), Jésus devant Pilate. Panneau, 21×38	1850
216	École allemande (XVIe siècle), Portrait d'une jeune Femme. Panneau, 56×45,5	630
217	École flamande (XVIe siècle), L'Annonciation. Panneau, 46×28	2800
218	École flamande (XVIe siècle), La Vierge et l'Enfant Jésus. Panneau, 40,5×28	1900
219	École flamande (XVIe siècle), Portrait d'Erasme jeune. Panneau, 57,5×41,5	1450
220	École flamande (XVIe siècle), Descente de Croix. Panneau de forme latine, 59×34,5	1250
221	École française (XVIe siècle), Portrait d'une Femme de qualité. Panneau, 54×42,5	1900
222	École française (Fin du XVe siècle), Sainte Famille. Panneau, 70×26	2400
223	Goes (École de), L'Adoration des Bergers. Panneau, 73×65,5	2700
224	Heere, Portrait de Louise van Leyden. Panneau, 90×77	5000
225	Holbein, le Jeune (Attribué à), Portrait d'Erasme. Panneau, 49,5×37,5	4700
226	Holbein, le Jeune, Portrait de I. V. Landenbern de Landenberg. Toile, 34,5×25,5	6000
227	Holbein, le Jeune (École de), Portrait de Thomas Howard. Panneau, 45×35	3400
228	Holbein, le Jeune, École de, Portrait d'Homme jeune. 45,5×29,5	9100
229	Isenbrant, Le Christ en Croix. Panneau, 48×36,5	3000
230	Leyden, Lucas van, Sainte Catherine d'Alexandrie. Panneau, 84,5×28	1400
231	Lombart, L'Adoration des Rois Mages. Toile, 57×44,5	2500
232	Lucidel, Portrait d'une jeune Femme. Panneau, 80,5×61	6500
233	Mabuse, Mars et Vénus. Panneau, 54×45,5	20000
234	Mabuse, La Vierge avec l'Enfant Jésus et un Ange. Panneau, 88,5×56	1450
235	Mabuse, La Vierge et l'Enfant Jésus. Panneau, 66,5×52,5	1250
236	Mabuse, La Vierge et l'Enfant Jésus. Toile, 51,5×36,5	1650
237	Maitre des demi-figures de Femmes, Le Repos pendant la Fuite en Egypte. Panneau, 83,5×59	19100
238	Massys, École de, Jésus-Christ, Roi du Monde. Panneau, 63×50	1750
239	Memling (École de), La Vierge et l'Enfant Jésus. Panneau, 61,5×45	5600
240	Moro, Portrait d'une Princesse. Panneau, 87×59	8700
241	Moro, Portrait du Peintre par Lui-même, Toile, 75×57	2900
242	Orley (Attribué à), Coquetterie. Toile, 75×57	12500
243	Ouwater, (XVe siècle), La Mise au Tombeau. Panneau, 88×72	2050
244	Pourbus, le Jeune, Portrait de Volckart Overlander, seigneur de Purmerland et Ilpendam. Panneau, 69×51	1350
246	Pourbus, Portrait d'un Ecclésiastique. Panneau, 75×62	2450
247	Pourbus, Portrait d'une jeune Femme. Panneau, 74×57,5	10000
248	Pourbus, Portrait d'une Femme âgée. Panneau, 63×48	1100
249	Pourbus, Portrait d'Homme. Panneau, 47×34,5	180
250	Pourbus, École de, Portrait de Jeune Homme. Panneau, 19,5×15,5	230
251	Weyden, École de, L'Annonciation. (Diptyque). Panneau, 60×34,5	5500

Auktionsergebnisse

Versteigerung von Kupferstichen, Radierungen, Holzschnitten und Büchern aus den Sammlungen zweier verstorb. Kunstfreunde in München und Karlsruhe usw. bei H. G. Gutekunst in Stuttgart am 13.—17. Mai:

I. Abteilung: Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte alter Meister.

Kat. Nr.		Mark
15	Aldegrever, H., Das Urteil des Paris. B. 98	170
19	Aldegrever, H., Albert von der Helle. B. 186	210
33	Anonym. Metallschnitt d. 12. Jh., Christus am Kreuz mit Maria u. Johannes, mit allegorischen Figuren der Sonne und des Mondes und den vier Evangelisten. 24×18,5	2610
34	Anonymer französ. Holztafeldruck des 15. Jh., Johannes der Täufer und Johannes der Evangelist mit männlichen und weiblichen Figuren. 33,5×25,5	1310
35	Anonymer französ. Holztafeldruck des 15. Jh., Die beiden Heiligen Rochus in ganzer Figur. 31×26	11600
36	Anonymer deutscher Holztafeldruck des 15. Jh., Die Geburt Christi. 27,5×19 . . .	1020
88	Beham, H. Sebald, Kleopatra stehend. B. 76. P. 80. . .	325
103	Binck, Jakob, Der Landsknecht mit der Kürbisflasche. Radierung. B. 78	805
145	Burgkmair, H., Conrad Celtes. Brustbild. P. III, p. 280, 118. Naumanns Archiv II, p. 143. Abdruck des 1. Zustandes .	1000
210	Carracci, Agostino, Tiziano Vecellio. Brustbild. Abdruck des 1. Zustandes	275
217	Nach Correggio, Der heilige Thomas. Halbfigur in Lebensgröße. Clair-obscur in 4 Bl.	310
219	Cranach, L., Die Ruhe der heil. Familie. Abdr. in Cl.-obsc. B. 3	1680
223	Cranach, L., Die Enthauptung Johannis des Täufers. B. 62. Probedruck vor dem Text .	260
225	Cranach, L., Der heil. Georg den Drachen tötend. B. 64 .	390
232	Cranach, L., Phil. Melanchton. Ganze Figur stehend. 15,2×9,8	345
234	Cranach, L., Kurfürst Johann Friedrich, der Großmütige. Halbfigur. 7,5×5,4	105
261	Dürer, Albr., Maria mit dem Kinde in einer Glorie. B. 31.	1220
267	Dürer, A., Die heil. Jungfrau mit dem Affen. B. 42. . . .	1510
270	Dürer, Die Melancholie. B. 74	2560
272	Dürer, Der Spaziergang. B. 94	1580
274	Dürer, A., Das Wappen mit dem Hahn. B. 100	1810
281	Dürer, A., Die Grablegung. B. 12. Probedr. vor dem Text	430
285	Dürer, A., Die Marter des heil. Johannes. B. 61. Probedruck vor dem Text	375
292	Dürer, A., Die Hure auf dem Tier sitzend. B. 73. Probedruck vor dem Text. . . .	470
301	Dürer, A., Die Geburt Christi. B. 85. Probedr. vor dem Text	405
313	Dürer, A., Der heil. Christoph mit dem Jesuskinde. B. 103	600
318	Dürer, A., Die Philosophie auf einem Throne sitzend. B. 130	720
320	Dürer, A., Der Triumphbogen d. Kaisers Maximilian. Passavant III, S. 170	2800
321	Dürer, A., Der Triumphwagen des Kaisers Maximilian. 8 Bl. B. 139	2550
341	Dürer, A., Christus am Kreuz m. Maria u. Johannes. H. 318, B. 225. Abdr. auf Pergament	1610
342	Dürer, A., Der alte Ehrenhold erklärt dem jungen Hans Sachs die zwölf Eigenschaften der Frau Calumniatrix. 14,1×14,1	390
349	Dusart, Corn., Die angebotene Prise. Schabkunstblatt. D. 19	220
354	Dyck, Ant. van, Ecce Homo. Abdruck des 2. Zustandes. Wibiral S. 18. Fol.	270
413	Earlom, Rich., A Fruit Piece. A Flower Piece. Gegenstücke, nach Van Huysum. Roy. Fol. 2 Bl.	330
434	Freudeberger, S., La toilette champêtre. — La propreté villageoise. Gegenstücke. Kl. Fol. 2 Bl.	270
435	Freudeberger, S., Départ du soldat suisse. — Retour du soldat suisse dans le pays. Gegenstücke. Quer Fol. 2 Bl.	480
482	Goya, Fr. de, Los Desastres de la Guerra. Quer 4°. 80 Bl. .	700
483	Goya, Fr. de, Los Proverbios. Quer Fol. 18 Bl.	465
497	Hirschvogel, Augustin, Felsige Flußlandschaft. B. 63 . . .	910
614	Leyden, L. van, Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. B. 78	770
620	Leyden, L. van, Junger Mann an der Spitze von Bewaffneten. B. 142	990
621	Leyden, L. van, Edelmann und Dame mit einem Falken. B. 145.	1710
622	Leyden, L. van, Herodias mit dem Haupte Johannis des Täufers. Holzschnitt. B. 12	680
627	Livens, Jan, Brustbild einer Frau im Profil nach links. R. 42. Unbeschriebener Ätzdruck .	310
640	Mantegna, A., Das Bacchanal mit der Kufe. B. 19 . . .	510
657	Meckenem, Israel van, Der Tanz der Herodias. B. 9 . .	6300
659	Meckenem, Israel van, Das große Kruzifix. B. 29 . . .	4500
661	Meckenem, Isr. van, Der heil. Simeon empfängt das Jesuskind, im Hintergrund die Darstellung d. Beschneidung. B. 37	650
664	Meckenem, Israel van, Der Schmerzensmann auf d. Grabe sitzend mit zwei Engeln. B. 138	610
665	Meckenem, Israel van, Das Konzert. B. 178	1610
666	Meckenem, Israel van, Der Kartenspieler. B. app. 114 .	3000
669	Niederdeutscher Meister S., Eine Monstranz. 9×5,6 . .	460
683	Monogrammist S E, Satire auf das Judentum	3400
699	Napoleon und seine Zeit, Napoléon Ier, Empereur des Français. Imp. Fol.	375
707	Niello: Mutius Scaevola vor Porsenna, gest. von Peregrini. Duchesne 263	1330
708	Niello: Frau in ganzer Figur nach rechts schreitend. Wahrscheinlich von Peregrini gestochen. D. 314	760
709	Niello: Aufsteigendes Ornament, auf chimärischen Tieren zwei trompetende Satyre; ein Mascaron zwischen zwei Chimären, Sphinx mit Füllhörnern, zwei Seepferde, von Peregrini gestochen. D. 356	520
710	Niello: Aufsteigendes Ornament, zwei Kinder auf chimärischen Tieren reitend, in der Mitte männlicher und weiblicher Satyr mit Schild und Fackel, v. Peregrini gestochen. D. 358	590
711	Niello: Ornament Panneau, auf Delphinen stehend zwei Meeresgötter, darüber zwei gebundene Satyre, oben eine Krabbe und zwei Liebesgötter auf chimärischen Tieren, von Peregrini gestochen. D. 360	1700
712	Niello: Ornament Panneau, geflügelter Triton zwischen zwei a. Delphinen reitenden Liebesgöttern, in der Mitte zwei flötebläsende Satyre, Satyrfrau mit	

Auktionsergebnisse

(H. G. Gutekunst. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
	Kindern, von Peregrini gestochen. D. 362	1710
713	Niello: Ornamentfüllung in die Quere. Pferdeschädel, darüber zwei Halbmonde, rechts u. links ein chimärischer Vogel, oben zwei sitzende Satyre, von Peregrini gestochen. D. 370	450
714	Niello: Ornamentfüllung in die Quere. Zwei Vögel, unten eine Cherubfigur. D. 371	710
715	Niello: Brustbild ein. Kriegers. Unbeschrieben. 4,1×2,4	800
741	Potter, P., Die Folge der Pferde. B. 9—13. 5 Bl. Abdrücke auf Schellenkappepapier	480
742	Potter, P., Der Kuhhirte. B. 14. Abdruck des 3. Zustandes	1320
757	Rembrandt Harmensz van Rijn, Rembrandt mit Federbarett. B. 20. Abdruck auf Schellenkappepapier	300
758	Rembrandt Harmensz van Rijn, Rembrandt mit aufgestütztem Arm. B. 21	930
764	Rembrandt H. v. Rijn, Die Verkündigung an die Hirten. B. 44. Früher Abdruck auf Schellenkappepapier	1120
768	Rembrandt H. van Rijn, Die drei Kreuze. B. 78. Früher Abdruck voll Grat	2500
770	Rembrandt H. van Rijn, Die Kreuzabnahme. B. 83. Abdruck voll Grat	1050
771	Rembrandt H. van Rijn, Die Grablegung. B. 86	1410
774	Rembrandt H. van Rijn, Der heil. Hieronymus am Weidenstamme sitzend. B. 103	810
775	Rembrandt H. van Rijn, Der heil. Franziskus im Gebet. B. 107. Voll Grat u. Plattenton	7400
778	Rembrandt H. v. Rijn, Die Ansicht von Amsterdam. B. 210.	1600
779	Rembrandt H. van Rijn, Die Landschaft mit d. drei Bäumen. B. 212. Früher Abdruck	8560
782	Rembrandt H. van Rijn, Das Gehölz. B. 222. Früher Abdruck.	4800
786	Rembrandt H. van Rijn, Greis mit großem Bart, Brustbild. B. 260. Abdr. des 1. Zustandes	510
790	Rembrandt H. van Rijn, Der Prediger Uytenbogaerd. B. 279	650
794	Rembrandt H. v. Rijn, Brustbild eines kahlköpf. Mannes. B. 293.	650
819	Roos, Melchior, Der große Stier. B. 1	205
821	Roos, D., Der Raucher und der Trinker. Halbfiguren. 13×13	205
827	Ruisdael, Jak., Die Landschaft mit den Reisenden. D. 4	2710
839	Schäuffelein, Hans, Die heil. Jungfrau mit dem Jesuskinde und Heiligen. Fol.	320
848	Schongauer, Martin, Wilder Mann zwei Wappenschilde haltend. Rund. B. 105	510
849	Schongauer, Martin, Christus stehend, umgeben von sechs Engeln. Von Passavant dem Meister Gherardo von Florenz zugeschrieben. B. app. 34	3700
850	Schrotblatt, Christus am Kreuz zwischen d. beiden Schächern. 32×25	1350

II. Abteilung: Moderne Radierungen, illustrierte Werke, Bücher usw.

936	Klinger, Max, Probedrucke zu Max Klingers Radierungen für die Festschrift zur Eröffnung des Kgl. Kunstgewerbe-Museums zu Berlin. 14 Bl. 44×29	910
937	Klinger, Max, Der Sommer-Nachmittag. Quer roy. Fol. Abdruck des 1. Zustandes	920
938	Klinger, Max, Seeleute. 2. Blatt aus dem Zyklus vom Tode I. Fol. Abdruck des 1. Zustandes	340
939	Klinger, Max, Kind. 5. Blatt aus dem Zyklus vom Tode I. 4°	275
940	Klinger, Max, Radierte Skizzen. 8 Bl. Gr. Fol.	650
941	Klinger, Max, Eva und die Zukunft. Ein Capriccio. 6 Bl. Radierungen Opus III. Gr. Fol.	390
942	Klinger, Max, Intermezzi. 12 Bl. Radierungen Opus IV. Gr. Fol.	130
943	Klinger, M., Ein Leben. Zyklus von 15 Blättern. Radierungen Opus VIII. Gr. Fol.	720
944	Klinger, Max, Dramen. Sechs Motive in 10 Blättern. Radierungen Opus IX. Gr. Fol.	500
947	Stauffer-Bern, K., Die Schwester des Künstlers, Sophie. Fol. Eigenhändig bez.	1020
948	Stauffer-Bern, Karl, Peter Halm. Kopf en face. Fol. Bez.	445
949	Stauffer-Bern, Karl, Derselbe, kleiner. 4°. Bez.	610
950	Stauffer-Bern, K., Adolf Menzel. Kopf im Profil. Fol. Mit eigenhändiger Unterschrift v. Stauffer und Menzel	620
951	Stauffer-Bern, K., Die Zwanglosen. Kl. Fol.	335
952	Stauffer-Bern, K., Conrad Ferdinand Meyer von Zürich. Brustbild. 4°	300
953	Stauffer-Bern, Karl, Gottfried Keller. Ganze Figur. Gr. Fol.	730
954	Stauffer-Bern, K., Gustav Freytag in seinem Garten zu Siebleben. Quer gr. Fol.	320
955	Stauffer-Bern, K., Gustav Freytag. Kopf en face. Fol.	300

Bücher.

968	Ovide. Les Métamorphoses d'Ovide. 1 vol. in 4°	355
969	Voltaire. Romans et Contes de M. de Voltaire	265
970	De la Borde. Choix de Chansons mises en musique par M. de la Borde	330

III. Abteilung: Alte Städte-Ansichten. Historische Darstellungen. Flugblätter. Porträts.

1075	Schweiz. Die ersten Besteiger des Mont Blanc. Kl. Fol. 2 Bl.	205

Sitten- und Trachtenbilder.

1086	Le paysan bernois de retour du marché. — Les offres de la villageoise, gest. von Biedermann. Fol. 2 Bl.	400
1091	Große Trachtenbilder aus schweizer Kantonen. Fol. 22 Bl. Original-Aquarelle von König und Lory fils	510
1092	Verschiedene Trachtenbilder. Fol. 15 Bl.	330
1107	Bernerin im Sonntagsstaat. — Bernerin an der Handmühle. Gegenstücke, gest. von Lory 1789. Fol. 2 Bl.	320
1110	Mutter mit spielenden Kindern. Quer Fol. Original-Aquarelle von Gottfried Mind	200
1121	Les amants heureux, gest. von Schöpflin. Fol.	250

Städte-Ansichten.

1123	Vues remarquables des montagnes de la Suisse, gest. von Descourtis und Janinet. Fol. und quer Fol. 40 Bl.	370
1124	Recueil de paysages Suisses. 13 Bl. und Text. Fol.	185
1131	Arlesheim. Gest. von Stuntz und Hartmann. Quer gr. Fol. Gouache	135
1158	Bern. Feierlicher Aufzug in Bern im Jahre 1790, gest. von J. J. Lutz. Quer imp. Fol.	180
1159	Bern. Kostümierter Festzug in den verschiedenen Kantons-Farben. Gegenstück. Quer imp. Fol.	
1178	Chillon. Les environs du Château de Chillon. Quer gr. Fol. In Farben	185

Auktionsergebnisse

(H. G. Gutekunst. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
1222	Leuk. Gest. von Fischer. Gr. Fol. In Farben	170
1227	Mönchenstein. Gestochen von Guttenberg. Qu.Fol. In Farben	170
1366	Stuttgart. Das kgl. Residenzschloß, gest. von Friedrich Müller. Qu. roy. Fol., koloriert	210
1367	Stuttgart. Ansicht der königl. Anlagen, gest. von Fr. Müller. Quer roy. Fol. Gegenstück .	
1369	Stuttgart. Prospekt des Grabens. Quer gr. Fol., koloriert	140
1370	Stuttgart. Prospekt des Grabens. Quer gr. Fol. . . .	

Bei der durch die Kunsthandlung von F. A. C. Prestel, Frankfurt a. M. am 4. Juni abgehaltenen Versteigerung des künstlerischen Nachlasses von † Prof. Ant. Burger, Frankfurt-Cronberg, zumeist aus trefflichen Studien und Skizzen bestehend, wurden folgende Preise erzielt:

Kat. Nr.		Mark
1	Kirche in Mammolshain i. T. Karton, 33×29.	621
6	Halbfigur einer Sachsenhäuser Gemüsegärtnerin. Lwd. a. Karton, 22×20	341
10	Zwei Jäger auf dem Hochplateau vor Oberhöchstadt. Lwd. a. Karton, 27,5×22 . .	550
23	Brustbild des Arztes Dr. Steubing. Holz, 28×20	495
29	Alte Bäuerin im Vorplatze eines Hauses sitzend. Studie n. d. Nat. Lwd. a. Kart., 34×25	566
40	Sitzende junge Dame. Studie n. d. Leben. Lwd. a. Kart., 41×29,5	396
41	Treiber. Studie n. d. Leben. Karton, 40×29,5	473
66	Einblick in die Borngasse zu Frankfurt a. M. Voll bez. Lwd., 30×22.	594
68	Der Tuchgaden in Frankfurt. Lwd., 60×46	594
70	Junge Dame, stehend i. ganzer Figur. Frühe Studie n. d. Leben. Karton, 26×12,5 . . .	346
71	Des Künstlers Gattin in ihren Mädchenjahren. Studie n. d. Leben. Lwd. a. Kart., 43,5×55	1892
72	Cronberger Bürger. Lwd. a. Karton, 41×34	
73	Kleiner Junge. Lwd. a. Karton, 38×29	
75	Brustbild des alten Bettenbühl im Profil. Holz Diam., 17,5	610
76	Brustbild einer Cronberger Bauersfrau. Bildnis n. d. Leben. Holz, 25×20	407
77	Der alte Scheibenzeiger Elzenheimer. Lwd., 39×35 . . .	456
78	Weißhaariger Mönch in Halbfigur. Lwd., 44,5×35 . . .	396
79	Graubärtiger Cronberger Treiber. Studie n. d. Leben. Lwd. a. Karton, 39×32.	374
80	Partie vom Hofe des alten Schlosses zu Cronberg. Pap. a. Lwd. aufgez., 25×50 . .	545
84	Interieur mit Bäuerin u. Kind. Studie n. d. Nat. Lwd., 37×48	467
87	Erkerzimmer i. alten Schlosse in Cronberg. Lwd., 40×53 .	467
88	Alter Schneider. Studie n. d. Nat. Lwd., 24,5×22,5 . . .	429
91	Der Kriegersche Kramladen in Cronberg. Lwd, 37×30 .	682
93	Kleines blondhaariges Mädchen. Studie n. d. Leben. Lwd. a. Karton, 24×14.	450
94	Schuljunge vom Rücken gesehen. Lwd. a. Kart., 23×12	
101	Flur- und Küchenraum eines Cronberger Hauses. Studie n. d. Nat. Lwd., 55×47 . . .	407
102	Partie aus Niederhöchstadt. Lwd. a. Karton, 36×32 . .	693
107	Motiv aus Bellaggio. Naturstudie. Holz, 30×23 . . .	643
109	Steinbruch am weißen Berge bei Schönberg i. T. Lwd., 38×61,5	495
110	Waldlandsch. oberhalb Cronbergs. Lwd., 40×59 . . .	368
115	Flußlandschaft bei Wörth a. M. Lwd., 77×1,30.	1900
122	Treiber in Halbfigur. Studie n. d. Leben. Lwd. a. Karton, 49×32.	335
123	Studienkopf des nämlichen Treibers. Lwd. auf Karton, 28,5×27	335
281	Kelsterbach a. M. 35,5×48 .	470

Auktionsergebnisse der Textilsammlung J. Spengel, München-Warthof in der Galerie Helbing in München am 11.—13. Juni.

Kat. Nr.		Mark
	Samte.	
1	Seidensamt, dunkelgrün. Italien. 2. Hälfte 15. Jh. 80×48	620
2	Samtbrokat, rot. Muster geschnitten und broschiert. Italien. 15. Jahrh. 82×31 . .	500
3	Samtbrokat, rot. Muster geschnitten. Venedig. 2. Hälfte 15. Jahrh. 112×54	2150
4	Seidensamt. Muster geschnittener roter Samt und weißer Atlas. 2. Hälfte 15. Jh. 40×22	260
5	Samtbrokat. Muster roter Samt. Italien. 2. Hälfte 15. Jahrh. 98×60.	350
6	Samtbrokat. Muster grün. Gl. Zeit. 107×59	600
8	Seidensamt, kobaltblau. Italien. 2. Hälfte 15. Jh. 94×40	330
9a	Seidensamt. Muster Hellocker auf Grün. 66×43 . .	270
9b	Seidensamt. Gleiches Muster. 36×36.	
10	Seidensamt, grün. Italien. Ende 15. Jahrh. 94×48	400
11	Seitensamt, rot. Italien. Ende 15. Jahrh. 75×46.	260
13	Seidensamt, rot. Italien gegen 1500. 234×57	200
14	Seidensamt, Gelb auf Grün. 95×57.	600
15	Seidensamt, Grün auf Grün. 98×43.	230
17	Seidensamt, Rot a. Rot. 76×60	350
18a	Seidensamt, Gelb auf Rot. 160×50	680
23	Seidensamt, rot. Italien. Um 1500. 77×40	255
25	Seidensamt, Rot a. Rot. 78×78	450
27	Seidensamt, Grün auf Grün. 68×29.	200
29	Seidensamt, Grün auf Gelb. 100×60	670
30	Seidensamt, grün. Venedig. Ende 15. Jahrh. 72×20 . .	680
31	Seidensamt. Muster dunkelblauer Samt. Venedig. Ende 15. Jh. 64×36	800
33	Seidensamt, grün. Italien. Um 1500. 87×20	900
34	Samtbrokat. Muster buntfarb. Venedig. Um 1500. 107×36	750
35	Seidensamt. Muster rot und grün. Italien. Um 1500. 80×24	400
38a	Samtbrokat. Muster rot. Spanien. Um Mitte 15. Jahrh. 102×57	470
38b	Samtbrokat. Gleiches Muster. 36×36.	
40	Samtbrokat. Muster rot. Italien. 1. Hälfte 16. Jh. 14×60	200
49a	Seidensamt, rot. 2. Hälfte 16. Jahrh. 90×51.	205
49b	Seidensamt, rot. Gleiches Muster. 29×45	
52a	Samtbrokat. Muster rot. 126×55	990
52b	Samtbrokat. Gleiches Muster. 52×49.	

Auktionsergebnisse

(Galerie Helbing. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
53a	Seidensamt, rot. Spätere Applikationsstickerei im Renaissancestil. Italien. Spätes 16. Jh. 20×23	560
53b	Seidensamt, rot. Gl. Muster ohne Applikation. 33×21	
84a	Samtbrokat. Must. rot. Frankreich oder Italien. 17. Jahrh. 106×50	340
84b	Samtbrokat. Gleiches Muster. 115×34	
86	Samtbrokat. Muster rot. Ende 17. Jahrh. 170×54	340
87a	Seidensamt, rot. Italien. 17. bis 18. Jahrh. 98×55	225
87b	Seidensamt, rot. Ebenso. 37×50	
88	Seidensamt, rot. Italien oder Frankreich. 17.—18. Jahrh. 233×57	240
89	Samtbrokat. Muster geschnitten. Italien. 182×123	310
90	Seidensamt, rot. Frankreich. 17.—18. Jahrh. 176×60	260
91a	Samtbrokat. Muster in Grün, Rot und Braun. Italien oder Frankreich. 17.—18. Jahrh. 380×110	370
91b	Samtbrokat. Gleiches Muster. 380×55	
91c	Samtbrokat. 329×55	
91d	Samtbrokat. 370×55	
96	Samtbrokat. Muster rot. Italien oder Frankreich. 2. Viertel 18. Jahrh. 127×77	600

Brokate, Damaste usw.

128	Seidenbrokat. Muster rot. Sizilien(?). 12. Jahrh. 25×33	510
130	Seidenbrokat. Muster Gold. 14. Jahrh. 60×60	1710
152	Seidenbrokat. Muster gelb. Spanien. 2. Hälfte 16. Jahrh. 93×45	300
154	Seidenbrokat. Muster gelb. Spanien. 2. Hälfte 16. Jahrh. 59×59	320
181	Seidenbrokat. Muster gelbbr. mit Goldfaden. 53×49	300
213a	Seidendamast. Muster Silbergespinst. Spanien. Mitte 17. Jahrh. 387×53	285
213b	Seidendamast. Gl. Muster. 58×26	
223	Seidenbrokat. Muster Gold u. Bunt. Italien. Ende 17. Jahrh. 95×55	800
250	Seidenbrokat. Muster gelb. 111×120	200
252	Brokatelle. Muster grün. Italien. Beginn 18. Jh. 540×125	680
253	Seidenbrokat. Muster Silber. 30×23	249
270	Seidenbrokat (Drap d'or). Muster Gold- u. Silbergespinst. Frankreich, Lyon. Nach 1700. 99×55	205
284a	Seidenbrokat. Muster weiß mit Silber. Frankreich. 92×52	200
284b	Seidenbrokat. Mont. 51×51	
304	Seidenbrokat. Muster Silber auf Violett. Montiert. 208×158	680
338a	Seidenbrokat. Muster Gold- und Silbergespinst. 25×43	220
338b	Seidenbrokat. Gl. Muster. 97×82	
345a	Seidenbrokat. Muster farbig mit Gold. 107×54	205
345b	Seidenbrokat. Gl. Muster. Montiert. 95×90	
355	Seidenbrokat. Muster weiß mit Silber und Gold. 98×24	200
362	Seidenbrokat. Muster Silber. Montiert. 51×51	210
370	Seidenbrokat. Muster Gold, Silber und farbig. 2 Vorhänge 162×79 — 1 Überhang 157×26	300
375	Brokatelle. Muster Gold und Silber. Frankreich. Mitte 18. Jahrh. 63×63	200
396a	Brokatelle. Farbig broschiert. 64×83	250
396b	Brokatelle. Gleiches Muster. Montiert. 51×51	
489	Decke in Brokatelle. Muster weiß und grün mit Silber. Frankreich. 541×55	315
512	Decke in Brokatelle. Muster in Grün, Rot und Blau. Ende 18. Jahrh. 632×47	200
574	Stola in Leinenweberei. Muster rot auf Weiß. 16.—17. Jh. 212×7	310
576	Leinendecke in Weiß und Rot. 18. Jahrh. 120×132	250
584	Gobelin. 1. Hälfte 16. Jahrh. 270×450	5500
585	Gobelin. Schäferszene. Frankreich. 18. Jahrh. 335×470	4000

Stickereien.

586	Stab einer Kasula, Vorder- u. Rückseite. Gold und bunte Seide. Deutsch. Italienisch. Ende 15. Jh. Vorne 107×21, hinten 131×21	1200
587a	—b Stab einer Kasula. Gold und bunte Seide. Italien. Ende 15. Jahrh. 50×22	1150
588	Stab einer Kasula. Gold und farbige Seide. Italien. Ende 15. Jahrh. 94×22	405
593a	Kasel. Roter Atlas mit bunter Applikation u. Goldschnüren. Italien. Um Mitte 16. Jahrh. Vorne 82×69, hinten 107×73	670
593b	Dazugehöriges Velum von gleicher Ornamentik	
595a	—c Stab und Kappa eines Velum. Nadelmalerei. Italien. Um 1550	2500
597a	—b Stab und Kappa eines Velum. Gold und bunte Seide auf rotem Atlas. Italien. Mitte 16. Jahrh. Zwei Stücke. Montiert. 123×23, 93×23	1200
599	St. Margarete. Farbiger Flachstich, Goldgespinst. Italien. Nach Mitte 16. Jh. 30×21	215
600	Antependium. Reliefstickerei in Gold, Silber und farbiger Seide. Datiert 1561. Deutschl.	1010
603	Kelchdecke. Deutschland. 2. Hälfte 16. Jahrh. 55×57	400
606	Kelchdecke. Italienisch. 3. Viertel 16. Jahrh. 37×18	290
608a	Kelchdecke. Italien. Letztes Viertel 16. Jahrh. Montiert. 124×17	500
608b	Kelchdecke. 123×19	
609	Kelchdecke. Italien. Ende 16. Jahrh. Montiert. 23×75	200
616	Behang. Italien. Gegen 1600. 125×21	580
630	Wappen. Italien. Montiert. 75×75	270
634	Kelchdecke. Montiert. 70×62	200
644	Kelchdecke. Montiert. 60×60	290
647	Kelchdecke. Italien. 2. Hälfte 17. Jahrh. Montiert. 59×61	200
649	Kelchdecke. Italien. 2. Hälfte 17. Jahrh. Montiert. 68×74	240
652	Wappen. Deutsch. 2. Hälfte 17. Jahrh. Montiert. 45×58	310
665a	Antependium. Reliefstickerei in Gold u. bunter Seide. Frankreich. Letztes Viertel 17. Jahrh. Montiert. 98×224	10000
665b	—c Antependium. Seitenteile. Zwei Stücke. 30×108	
668	Kleiderbordüre. Reliefstickerei in Gold, Silber und bunter Seide. Ende 17. Jh. Schmale Borte 7×700, breitere 12×700	340
669	Kleiderbordüre. Ähnliche Bordüre. Um 1700. 12×800	275
671a	—c Kleiderbordüre. Gold mit Flittern auf rotem Samt. Frankreich. Ende 17. Jahrh. Montiert. Vier Stücke. 97×27	300
672	Kelchdecke. Gold und farbige Seide. Deutsch? Ende 17. Jh. 64×64	270
681	Kartusche. Reliefstickerei in Gold und farbiger Seide. Französisch. Um 1700. 41×38	330

Auktionsergebnisse

(Hugo Helbing. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
685	Kelchdecke. Gold, Silber und bunte Seide. Französisch. Um 1700. 55×53	340
686	Kelchdecke. Reliefstickerei in Gold mit Perlen und Granaten. Französisch. Um 1700. 56×57	220
688	Kasula. Reliefstickerei in Gold u. farbiger Seide. Stab 80×18, Kreuz 99×54. Italienisch. Um 1700. Eingesetzt Medaillon. Krönung Mariä. Deutschland. Spätes 16. Jahrh. Montiert. 18×18	570
697	Antependium. Französisch. 1. Viertel 18. Jahrh. Montiert. 90×188	300
703	Decke. Roter Seidensamt. Bordüre goldbroschierter Brokat. 2. Viertel 18. Jahrh. Montiert. 130×130	250
710	Kelchdecke. Silber und bunte Seide a. weißem Atlas. Frankreich. 2. Viertel 18. Jahrh. Montiert. 178×178	1050
716	Hl. Barbara. Nadelmalerei in bunter Seide. 31×23 . . .	370
717	Hl. Barbara. Gold und bunte Seide auf weißem Atlas. Indisch. 2. Viertel 18. Jh. Montiert. 74×105	200
719	Kreuz einer Kasula. Silber a. Goldbrokat. Deutschl. Montiert. 102×60	245
720	Kasula. Gold und bunte Seide. Frankreich. Rückseite 100×60, Vorderseite 95×60	370
721	Porträt einer Dame. Bunte Seide und Silber. Frankreich. 80×62	680
741	Kelchdecke. Gold und farbige Seide auf rotem Rips. Frankreich. Mitte 18. Jh. Ergänzt und montiert. 71×71 . . .	200
749a	Decke. Stickerei in farbiger Chenille auf weißem Damast. Um Mitte 18. Jahrh. Montiert. 99×92	580
749b	Decke. Gl. Muster. 41×32	
750a	Kasula. Gold und farbige Seide a. weißem Atlas. Frankreich. V. 100×68, h. 75×68	480
750b	Kasula. Die zwei Enden d. Stola, gleich gestickt . . .	
754	Kelchdecke. Gold und farbige Seide auf weißem Rips. 1760. Italien. Montiert. 76×81 . .	210
755a—c	Kasula. Silber auf gelbem Atlas. Frankreich. Nach Mitte 18. Jh. V. 160×70, h. 82×70.	

Kupferstich-Versteigerung zu Köln

I. Sammlung Heinr. Lempertz sen. † zu Köln
Kupferstiche, Porträts, Autographe

II. Kupferstiche, Radierungen, Handzeichnungen usw.
aus verschiedenem Besitz

Versteigerung: Mittwoch den 10. Juli 1907 u. ff. Tage
Besichtigung: Montag den 8. u. Dienstag den 9. Juli 1907

Köln a. Rhein
Breite Straße 125/127

J. M. Heberle
(H. Lempertz' Söhne)

Galerie Helbing, München

Wagmüllerstrasse 15 ▽▽ Liebigstrasse 21

Uebernahme ganzer Sammlungen von Antiquitäten, Oelgemälden, Kupferstichen, wie einzelner guter Stücke, behufs Auktion und freihändigen Verkaufs

Hervorragende Referenzen und Atteste stehen zu Diensten

Alles Nähere durch

Hugo Helbing
Kunsthändler und gerichtlich vereideter Sachverständiger
— für Antiquitäten, Oelgemälde und Kupferstiche —

KUNSTAUKTION

BEDEUTENDE GEMÄLDE UND HANDZEICHNUNGEN HERVORRAGENDER ALTER U. MODERNER MEISTER

KUPFERSTICHE
SCHABKUNSTBLÄTTER
LITHOGRAPHIEN
CURIOSA

ILLUSTRIERT. KATALOG 50 Pf., EINFACHER GRATIS
VERSTEIGERUNG: 3. JULI UND FOLGENDE TAGE

GEORG MÖSSEL
MÜNCHEN, KUNSTAUKTIONSHAUS
RINDERMARKT 2

GALERIE GASTON VON MALLMANN
KUNSTHANDLUNG

BERLIN
Anhaltstrasse 7

kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.
Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner Meister
Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.
Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

FISCHER ART GALLERIES
WASHINGTON D.C. U.S.A.
527 and 529 Fifteenth Str.
Permanente Ausstellung und Verkauf von
WERKEN ALTER und MODERNER MEISTER
STICHE von Dürer, Rembrandt, Meryon, Whistler, Haden usw.
Kataloge von Auktionen und Händlern erbeten.

Restaurierung alter Gemälde, Kupferstiche, Rahmen
übernimmt
Ernst Fritzsche, Bilderrahmenfabrik, **Leipzig,** Reichelstr. 11

Auktionsergebnisse

(Hugo Helbing. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
	Hierzu Stola, Manipel, Kelchdecke und Bursa	435
762	Kasula Silberstickerei auf rosa Rips. Frankreich. 106×73 .	350
787	Portieren. Roter Samt m. Goldstickerei. Beginn 19. Jahrh. Zwei Vorhänge à 276×95, ein Überhang 38×170 . . .	1710
790	Portieren. Roter Samt. Zwei Vorhänge à 236×102, 1 Überhang 56×256	330
793	Taschen. Siebenundzwanzig Haubendeckel in Gold u. Silber gestickt. 18. Jahrh. . . .	320
	Handarbeiten in verschiedenen Techniken, Posamenterien.	
814	Kragen. Garnitur geklöppelter Silberspitzen. Ende 17. Jh. 78×50.	245
815	Volant. Klöppelspitze. Niederländisch. 1. Viertel 18. Jahrh.	1300
869	Kußtafel. 1580—1620. 17×17	440
876	Bordüre. Goldstickerei, mit Seide schattiert. Türkisch-persisch. Ende 17. Jh. Ergänzt und montiert. 69×104. . .	235
905	Decke in bunter Flachstickerei auf weißer Seide. Montiert. 230×148	2350

Auktionsergebnisse der Sammlung M. G. Mühlbacher in der Galerie Georges Petit in Paris am 13.—15. Mai 1907.

(Fortsetzung.)

Kat. Nr.		Francs
84	Le Guay, Sitzendes junges Mädchen, 40×28	1250
85	Le Guay, Bildnis ein. älteren Frau, 31×25	1250
86	Le Guay, Bildnis ein. älteren Mannes, 31×25	800
87	Le Guay, Amoretten um eine Krone streitend, 17×13 . .	320
88/89	Le Guay, Schlafende und musizierende Amoretten, Dchm. $9^1/_2$ cm	805
90	Le Guay, Porträts, 11×14 .	1500
91	Lemoine (18. Jahrh.), Frauenbildnis. Ovale Farbstiftzeichnung, 10×8	480
92	Le Paon, Revue de la Maison du Roi au Trou d'Enfer, 38×82	3500
93	Lespinasse, Der Quai der Tuilerien. Gouache, 14×21	720
94/95	Loutherbourg, Die Rauferei und der Streit. Zwei Zeichnungen, Dchm. 31 cm	1850 u. 1450

Auktionsergebnisse

(M. G. Mühlbacher. Fortsetzung.)

Kat. Nr.		Francs
96	Maréchal, Der Park von Saint-Cloud. Sepia, 20×28	14100
97	Maréchal, Ländl. Fest, 28×58	700
98	Meunier, Ansicht des Hofes im Louvre, 19×26 . . .	3520
99	Ders., Schloß v. Saint-Cloud, Aquarell, 17×24.	16000
100	Ders., Die Wasserkünste in Saint-Cloud. Aquar., 17×25	
101	Moreau le jeune, D. Spazierweg, 31×23	15000
102	Ders., Allegor. Komposition. Dm. 7,5	500
103	Pujos, Die Marquise von Villette, 14×11	620
104	Regnault, Die drei Grazien. 57×41	360
105	Robert, Das Almosen des Höflings. Aquarell, 44×32	5500
106	Robert, Der Abstieg d. Herde. 50×33	5500
107	Aug. de Saint-Aubin, Männl. Bildnis, 17×12	320
108	Ders., Bildnis des Künstlers. 16×11	280
109	Ders., Weibl. Bildnis, 15×12	440
110	Ders., Das gleiche, 11×9	980
111	Ders., Männl. Bildnis, 12×9	510
112	Gabriel de Saint-Aubin, »Les comestibles instructifs et friands«. 18×15	1220
113	Ders., Ansicht a. d. Tuileriengarten, 17×12	920
114	Swebach, Parkinterieurs mit Kavalieren und Equipagen. 10×18	620
116	Vernet, Die Modedamen. 28×32	380
117	Ders., D. Kugelspieler. Aquarell, 27×49	1060
118	Ders., Der Windstoß. Aquar., 32×22	350
119	Ders. (zugeschr.), Husar zu Pferde. 35×45	100
120	Watteau, Ein Türke. Rötelzeichnung, 30×21	1000
121	Ders., Die Zierpuppe. Zeichnung, 32×21	1200
122	Watteau, Kopf eines jungen Mädchens. Zeichnung, 17×12	5500
123	Wille fils, Frauenbildnis. 24×19	2865
124	Van Witel, Ansicht des Piazza del Popolo in Rom . . .	800
125	Ders., Ansicht des Tiber u. d. Schlosses Saint-Ange in Rom	1600
126	Französ. Schule (16. Jahrh.), Diana und ihre Gefährtinnen v. Acteon überrascht. 22×28	740

Soeben erschien in unserem Verlage die zweite Lieferung von:

SEELENGAERTLEIN

HORTULUS ANIMAE

CODEX MS. 2796 DER K. K. HOFBIBLIOTHEK IN WIEN

Herausgegeben und mit einer Einleitung versehen von

Dr. Friedrich Dörnhöffer, Leiter der Kupferstich-Sammlung der k. k. Hofbibliothek

514 Tafeln mit 108 farbigen, 358 schwarzen und 62 einfach getönten Seiten und beschreibendem Text. — In II Lieferungen zu je 60 Mk.

Zur 3., 7. und 11. Lieferung erhalten Subskribenten gratis je eine elegante Leinwandmappe zur Aufbewahrung der Tafeln.

Von der deutschen Ausgabe wurden nur 200 Exemplare gedruckt.

Urteile der Presse:

Die »Nationalzeitung« schreibt am 24. Januar 1907:

In dem allen Bücherfreunden wohlbekannten Verlage von Joseph Baer & Co. in Frankfurt a. M. erscheint soeben die erste Lieferung eines Werkes, dem selbst in unserer klassischen Zeit der Reproduktionstechnik kaum sobald ein Konkurrent entstehen wird. Es ist die täuschende Nachbildung eines der kostbarsten Schätze der Wiener Hofbibliothek: der mit herrlichen Bildern geschmückten Handschrift des deutschen »Hortulus animae« oder »Seelengärtleins«. Diese Handschrift gehört zu den schönsten Kleinodien der alten Schrift- und Miniaturkunst, die uns erhalten sind . . . . Mit der Herstellung des bildnerischen Schmuckes für dieses kleine Wunderwerk wurde der Hauptmeister des »Breviarum Grimani«, der berühmte Genter Maler Gerard Horenbout beauftragt, der die Illustrationen unter Beihilfe seiner Schüler ausführte. Was er hierbei in den Kalenderbildern und Umrahmungen schuf, zeigt die großartige Höhe der niederländischen Miniaturmalerei im Anfang des 16. Jahrhunderts. Man sieht Szenen des täglichen Lebens in vollendeter Natürlichkeit, oft von gesundem, derbem Humor, sieht Bilder von Heiligen in prächtigen Gewändern mit einer duftigen Landschaft im Hintergrunde, sieht auf leuchtenden Goldbordüren Blumen und Tiere, wahre Wunder realistischer Darstellungskunst. Das alles ist in die leuchtendsten, liebliehsten Farben getaucht, in lichte Aquarelltöne, welche die bunten Harmonien in schimmernden Duft auflösen und oft überraschend an Effekte moderner Hellmalerei erinnern. In der liebevollen Naturbeobachtung, die aus jedem Eckchen spricht, verrät sich deutlich die Schule Hans Memlings, aus der Horenbout hervorging.

Zwei Proben der reproduzierten Blätter, die uns vorliegen, lassen erkennen, zu welch verblüffenden Wirkungen die Nachbildung emporsteigt. Das eine zeigt eine gar zierliche Heilige, mit wallendem Blondhaar in weitbauschigem roten Kleide mit den harten und brüchigen Falten der Memling-Schule vor einer niedrigen Mauer auf einer Wiese im Gebete sitzend, während im Hintergrunde das graugelbe Gemäuer einer alten Stadt in malerischer Wirklichkeit auftaucht — ein Bildchen von unsagbar keuschem Liebreiz. Das andere ist das erste Kalenderblatt des Monats April, dessen Schrifttafel von einem gotischen Rahmen umgeben ist, in den ein Bauernhof mit Menschen und allem möglichen Getier, sowie ein Ausblick über Wiesen und Wege auf ferne Stadtzinnen und Berge hineingemalt sind. Man glaubt tatsächlich Handmalereien vor sich zu haben, so glänzend ist die Täuschung der bunten Wiedergabe durch mehrfarbigen Lichtdruck geglückt.

Die »Zeit« schreibt am 25. Januar 1907:

Ein bibliographisches Unternehmen größten Stils kündigt die Verlagsbuchhandlung Joseph Baer & Co. in Frankfurt a. M. an. . . . Das Werk wird eine getreue Wiedergabe der berühmten Miniaturhandschrift der Wiener Hofbibliothek . . . »Das Seelengärtlein« sein, der deutschen Übersetzung des handschriftlichen Andachtsbuches »Hortulus animae«. Der Ankündigung des Werkes liegen zwei Probeblätter bei, die den außerordentlich hohen Stand der modernen Reproduktionstechnik des heimischen Instituts beweisen. Nichts ist bei diesen Reproduktionen von dem Farbenglanz und der Feinheit der Zeichnung des Originals verloren gegangen und wir erfreuen uns der köstlichen Frische echt niederländischer Kunst. . . .

Ausführliche Besprechungen brachten ferner: Kölnische Volkszeitung 22. 1. 07; Der Kunstmarkt 25. 1. 07 S. 118; Literarisches Zentralblatt 26. 1. 07; Beilage zur Allgemeinen Zeitung 26. 1. 07 S. 174 f.; Frankfurter Zeitung 9. 2. 07 Nr. 40; Vossische Zeitung 12. 2. 07 Nr. 71; Mitteilungen des K. K. Versatz-, Verwahrungs- und Versteigerungsamts 16. 2. 07 S. 5; Literarischer Handweiser 45. Jg. Nr. 4; Wiener Abendpost 8. 2. 07.

Frankfurt a. M., Hochstr. 6. **Joseph Baer & Co.**

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Auktionsergebnisse

(M. G. Mühlbacher. Fortsetzung)

Kat.-Nr.		Francs
127	Dieselbe, Männliches Bildnis. Federzeichnung, 6×5 . .	140
128	Dies., Das Heilmittel, 19×13	850
129	Dies. (18. Jahrh.), Boulevardecke. Federzeichnung, 23×19	190
130	Dies., Liebesspiele. 2 Zeichnungen, 8×51	600
131	Dies., Galerie-Interieur, 24×32	350
132	Dies., Die Toilette, 26×20	250
133	Dies., Der deutsche Kurpfuscher, 20×17	200

(Schluß folgt.)

= Ich verkaufe =

Prof. R. Maisons
bemalte Statuette

AUGUR

Sehr schönes Exemplar,
schöner als der Abguß
in der Nationalgalerie

Quedlinburg
MAX CONRAD

Kunst- und Buchantiquariat :: **C. G. Boerner** :: Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG :: Nürnbergerstraße 44

Lagerkatalog VII

Deutsche Literatur seit Gottsched

2960 Nummern. Dabei die größten Seltenheiten.

Schiller, Räuber, erste Ausgabe — Goethe, Götz, erste Ausgabe — Goethe, Faust, 1808 — Lessing, Alte Jungfer und vieles andere.

Aquarelle, Handzeichnungen

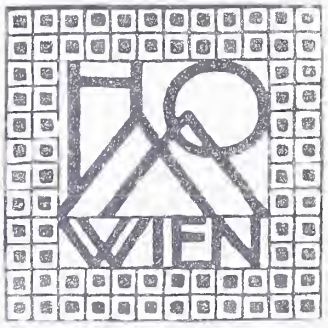
alter und neuer Meister

Lagerkatalog 2 (612 Nummern) soeben erschienen.

Woldemar Kunis

Dohna (Sachsen).

Fernruf: Amt Mügeln 862.



GALERIE MIETHKE, WIEN I

DOROTHEERGASSE 11 UND GRABEN 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

IV. Jahrgang | 1906/1907 | Nr. 37. 12. Juli

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

Die nächste Nummer des Kunstmarkt, Nr. 38, erscheint am 16. August

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Herbst | **München.** *Hugo Helbing.* Antiquitäten Prinz Otto zu Sayn-Wittgenstein.
Aachen. *Anton Creutzer* vorm. M. Lempertz. Gemälde alter und neuer Meister, Kunstgegenstände u. Antiqu. a. bedeutender rhein. Samml.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Vom Londoner Kunstmarkt.

Die Firma *Sotheby* führte am 11. Mai die zweitägige Versteigerung eines ausgelesenen Teiles der *Bromley-Davenport-Bibliothek* zu Ende. Im ganzen gingen 4575 £ 5 s 6 d ein. Der höchste Preis, 695 £, fiel am zweiten Tag auf eine deutsche Handschrift aus dem 15. Jahrhundert, das »Speculum Humanae Salvationis«. Diese Handschrift, die auf 51 Seiten in 192 Aquarellzeichnungen biblische Ereignisse illustriert, war das Vorbild der späteren auf Holztafeln gedruckten »Biblia Pauperum« und kann hohen historischen Wert beanspruchen. Andere Nummern waren: ein schönes italienisches Missale-Manuskript aus dem 15. Jahrhundert, 285 Seiten, 290 £; J. M. Moreau le Jeune, »Monument du Costume Physique et Morale«, 1789, 81 £, drei Exemplare seiner Werke, die Rousseau Richard Davenport dediziert hat, dessen Gast er 1766 mehrere Wochen war, 63 £.

Die Firma *Christie* versteigerte am 13. eine Reihe frühenglischer Stiche, wobei man wieder Beweise für die heutige außerordentliche Popularität der Schabkunstporträte erhielt. Für einen ersten Zustand von J. Finlaysons »Elizabeth Duchess of Hamilton« nach C. Read, einer wenig bedeutenden Malerin, wurden 220 £ gezahlt, während noch vor wenigen Jahren ein ähnlicher Abdruck nur 9 £ 9 s erzielte. Andere hohe Preise waren: »The Ladies Waldegrave« von V. Green nach Reynolds, zweiter Zustand, 162 £ 15 s; »The Duchess of Devonshire« und »The Duchess of Rutland«, farbig, von V. Green nach Reynolds, 173 £ 5 s; »Robert Burns« von Cousins und Walker nach Nasmyth, Probeblatt, 63 £; »Sir Harbord Harbord« von J. R. Smith nach Gainsborough, erster Zustand, 44 £ 2 s; »A Visit to the Boarding School« und »A Visit to the Child at Nurse«, farbig, von Ward nach Morland, 52 £ 10 s; »Lady Bampfylde« von T. Watson nach Reynolds, erster veröffentlichter Zustand, 57 £ 15 s.

Die Firma *Christie* versteigerte am 14. und 15. Mai altes Porzellan und Kunstgegenstände verschiedener Art mit dem Resultat, daß für 296 Nummern 16500 £ eingingen. Den höchsten Preis, 2150 £, zahlte Herr J. S. Goldschmidt aus Frankfurt für ein Büchschen für Schönheitspflästerchen, das ein französischer Künstler des 17. Jahrhunderts in Gestalt einer kleinen $2^3/_8$ Zoll hohen Vase aus einem braunen Achat gebildet hat. Das Ganze ist goldbeschlagen, mit Rosenstein besetzt und trägt auf dem Deckel ein kleines emailliertes Figürchen. Dieses reizende Bibelot stammte aus der Sammlung des Mr. Gill, die Herr Fr. Heusch gebildet hat. Wir verzeichnen außerdem folgende Preise: Porzellan: eine 10 Zoll hohe, eiförmige Nankingvase mit Deckel 1150 Gs; eine Kang-He-Vase, $29^1/_2$ Zoll, 300 Gs; ein Kang-Hsi-Becher, $6^1/_2$ Zoll, 300 Gs; ein altchinesischer famille-rose-Wasserbehälter, $23^1/_2$ Zoll im Durchmesser, 250 Gs; drei Yung-Tschin-Tassen 130 Gs; ein Paar alte Dresdener Figuren, Gräfin Kössel und August II., 11 und $11^3/_4$ Zoll, 600 Gs; eine Dresdener Gruppe zweier Liebenden, die Dame in Krinoline und mit Mops im Schoß, $6^1/_4$ Zoll, 400 Gs; eine Garnitur von drei Höchster Vasen mit Deckel, bemalt mit Watteau-Figuren, 13 und 15 Zoll, 310 Gs; drei alte bemalte Sèvres-Teebretter 320, 220 und 105 Gs; ein Paar Sèvres-Vasen, $9^3/_4$ Zoll, 100 Gs. Kunstmöbel: Ein Chippendale-Mahagoni-Bücherschrank, 290 Gs; ein Queen Anne-Lehnstuhl aus Wallnußholz 145 Gs; zwei Louis XV.-Eckschränke, 400 Gs; ein französischer Kredenztisch aus Kastanienholz, 15. Jahrhundert, 210 Gs; ein Chippendale-Schränkchen, 260 Gs; ein Chippendale-Schreibtisch und Stütztisch 240 und 160 Gs; eine Garnitur Empiremöbel 300 Gs. Uhren: eine Louis XVI.-Regulatoruhr, das Uhrwerk von Lepante, 99 Zoll, 230 Gs; eine Louis XVI.-Uhr, das Uhrwerk von Kinable, in gros-bleu Sèvres-Porzellan, 24 Zoll, 280 Gs. Diverses: ein Paar Terrakottagruppen, Satyr, Bacchanten und Nymphen, gezeichnet Clodion, 1798, 22 Zoll, 1000 Gs; eine Achatschale, als Muschel geformt, Augsburg, 17. Jahrhundert, 100 Gs; ein Becher aus braunem Achat, 17. Jahrhundert, 150 Gs.

In Sothebys Auktionsräumen wurden am 14. Mai für einen First Folio Shakespeare, 1623, in dem verschiedene Seiten fehlten, nicht weniger als 305 £ gezahlt. *O. G.*

* * *

In der Pfingstwoche ist in London nur eine wichtigere Sammlung, die des Señor *Don Alberto Gonzalez-Abreu aus Sevilla*, unter den Hammer gekommen. Am 23. Mai versteigerte die *Firma Christie* seine alten Rüstungen und Waffen und am 24. seine Bilder. Die meisten Waffen und Rüstungen waren spanischer Herkunft; die Hauptpreise fielen aber auf italienische Arbeiten. So wurden für eine absolut vollständige Mailänder Rüstung, Ende des 16. Jahrhunderts, aus der Casa de Benamegi in Cordova,

500 Gs gezahlt und für eine andere derselben Herkunft und desselben Datums, aus der Sammlung des Baron de la Vega de Hoz, Madrid, 380 Gs. Andere Nummern waren: eine vollständige spanische Rüstung, Ende 16. Jahrhundert, 130 Gs; eine italienische Halbrüstung, 16. Jahrhundert, 160 Gs; eine andere Halbrüstung desselben Datums, 105 Gs; ein Main-gauche-Dolch, reich verziert, aus der de Hoz-Sammlung 170 Gs; ein Nürnberger Brust- und Rückenharnisch, zirka 1540, 135 Gs; ein Maximilian-Helm, deutsch, 16. Jahrhundert, 115 Gs; ein Rapier mit muschelgeformtem Griff und sein zugehöriger Main-gauche-Dolch, aus der Casa de Benamegi, 120 Gs; das Stirnblech eines Pferdepanzers, spanisch, Mitte 16. Jahrhunderts, 68 Gs; ein zweihändiges italienisches Schwert, Anfang 16. Jahrhunderts, 58 Gs; ein spanisches Rapier, 17. Jahrhundert, 75 Gs; ein Limoges-Kruzifix, 14. Jahrhundert, 50 Gs.

Unter den Bildern des Señor erregte nur eines große Aufmerksamkeit, Nr. 26 des Katalogs: »Il Greco. Christ at Calvary«, 64×38. Es sind mehr als zwanzig Jahre her, daß bei Christie ein gutes Werk des kretischen Meisters Domenikos Theotokopoulos, dem in Toledo zu Cervantes Zeiten der Name »El Greco« gegeben wurde, unter den Hammer gekommen ist. 1886 erlöste sein Porträt seiner Tochter in der Graham-Auktion 300 Gs. Für seinen »Christ at Calvary« gab Mr. Vicars nach einem harten Kampf mit Mr. Mersch aus Paris die große Summe von 1900 Gs, den höchsten Preis, der in England je für ein Werk dieses Meisters gezahlt wurde. Über die Geschichte dieses Bildes ist nichts bekannt. Weitere Nummern waren: Van Eyck, »Madonna und Christkind, umgeben von Engeln«, auf Holz, 52½×44, 140 Gs; Vlämische Schule, »die Verkündigung« und »Die Begrüßung«, in einem Rahmen, auf Holz, 20×6½, 180 Gs; Tintoretto, »Die Fußwaschung«, 21×50, 140 Gs; F. Goya, »ein wilder Stier in einem Wirtshaus«, 17×26, 85 Gs. In derselben Auktion werden noch folgende Bilder, die aus verschiedenen Quellen stammten, losgeschlagen: J. H. Fragonard, »Mädchen und zwei Knaben im Schnee«, 47×70, 1000 Gs; J. D. de Heem, »Blumen und Früchte«, gezeichnet, 44×35, 340 Gs; frühenglisch, »Porträt des Sir W. Sydney Smith«, in Uniform, oval, 26½×21½, 190 Gs; Botticelli-Schule,» Der Engel der Verkündigung«, 88×41, 110 Gs; Cooper Henderson, »The Edingburgh Coach« und »A. Diligence«, Paar, 17×29, 100 Gs; Bronzino, »Marchesa Strozzi als Sophonisbe«, auf Holz, 14½×11½, 65 Gs; N. Maes, »Damenporträt«, 27×21, 58 Gs; frühenglisches »Damenporträt«, 29½×24, 48 Gs und Sir T. Lawrence, »Mädchenkopf«, oval, 12×10, 40 Gs.

Am 23. Mai versteigerte die *Firma Christie* eine Reihe alter englischer und französischer Stiche aus der *Marry-Mainwaring-Sammlung*. Wir notieren folgende Preise: »The Angler's Report« und »A. Party Angling«, nach G. Morland von W. Ward und G. Keating, farbig, 78 Gs; »Le Déjeuner«, »Le Goûter«, »Le Dîner« und »Le Souper«, nach Huet von Bonnet, farbig, 62 Gs; »Mr. Merteuil and Mr. Cecille Volange« nach Lavreince und eine »Dame am Toilettentisch« von Janinet, farbig, 60 Gs; »La Comparaison« nach Lavreince von Janinet, farbig, 55 Gs und ditto »L'Aveu Difficile« und »L'Indiscrétion«, 56 Gs; »Foire de Village« und »La Noce de Village«, nach Taunay von Descourtis, farbig, 44 Gs. *O. G.*

* * *

Die Firma *Sotheby* hielt am 1. Juni eine der *wichtigsten Bücherauktionen* der Saison ab. Für die 174 Nummern wurden 13985 £ 11 s 6 d gezahlt, der höchste Betrag, der je in England an einem Auktionstag für Bücher und Handschriften eingegangen ist. Das Interesse konzentrierte sich auf sehr schöne Exemplare der vier ersten Folioausgaben von »Mr. William Shakespeares Comedies, Histories and Tragedies«, einige zwanzig der ursprünglichen Quartoausgaben seiner Stücke und auf eine wertvolle Serie vorshakespearescher Stücke. Wir verzeichnen folgende Preise: First Folio von 1623, ausgezeichnet erhalten, 2400 £ (1856 157 Gs und 1884 470 £); Second Folio von 1632, 140 £ (1889 47 £); Third Folio von 1663, 1550 £ (1894 435 £); — sehr selten, weil der große Brand in London beinahe die ganze dritte Ausgabe zerstört hat — »Fourth Folio«, 1685, 80 £. Diese vier Exemplare gehörten bisher Herrn *H. S. Buckley;* für einen aus einer anderen Quelle stammenden, nicht ganz vollständigen Third Folio werden 205 £ gezahlt. Erste Quartoausgabe Shakespearescher und Shakespeare zugeschriebener Stücke: »The First Part of the Contention betwixt the two famous Houses of Yorke and Lancaster«, das Stück, worauf Shakespeare den zweiten Teil seines Henry VI. gründete, 1594, 32 Seiten, 1910 £ — ein Rekord für eine der ersten Quartoausgaben, die ursprünglich 6 d kosteten — »Arden of Faversham«, ein Stück, das E. Jacobs 1770 zum erstenmal Shakespeare zuschrieb, 1592, 37 Seiten, 1210 £; »The Merchant of Venice«, 1600, 510 £; »King Lear«, 1608, 250 £; »Merry Wives of Windsor«, 1619, zweite Ausgabe 100 £; »Hamlet«, 180 £, »Othello«, 1630, zweite Ausgabe, 101 £; »The London Prodigall«, 1605, 51 £. Quartoausgabe vorshakespearescher Stücke: John Bale's »Tragedye or Enterlude manyfestying the Chief Promyses of God«, 1538, 170 £, John Bale's »Enterlude concernyng Thre Lawes of Nature, Moises and Christe«, 1562, 101 £; Fulwell's »Like will to Like«; 1587, 101 £; »George à Greene, the Pinner of Wakefield«, 1599, 109 £; John Heywood »The Playe called the Foure P.'s«, ca. 1569, 151 £. John Phillip »Pacient and meeke Grissil«, ca. 1571, 250 £; »Thersytes«, ca. 1550—6, 130 £; »Welth and Helth«, ca. 1577, 105 £; »A Warning for Faire Women«, 1599, 105 £. Andere Werke: W. Caxton »The Golden Legende« — 75 Seiten fehlen — 1483, 480 £; Lord Byron, von ihm selbst durchgesehene Korrekturbogen der ersten Ausgabe der »Hours of Idleness«, 182 £; die Originalhandschrift von Walter Scotts »History of Scottland«, 510 £ und La Fontaines »Fables Choisies«, 1755—9, prächtig gebunden von Derome, 140 £.

Am vorangehenden Tage wurden in einer Auktion *derselben Firma* folgende interessante Nummern versteigert: Handschrift einer Rede Disraelis und 34 seiner Briefe, 101 £; ein zweiseitiger Brief Benjamin Franklins, 1764, 35 £; Fitz Gerald, Rubáiját of Omar Khayyám«, 1869, 41 £; Oskar Wilde, »The Duchess of Padua«, eines der zwanzig Exemplare der amerikanischen Ausgabe, 41 £ und Keats, »Endymion«, 1818, 30 £.

Die *Firma Christie* versteigerte am 4. Juni *schöne Stiche* und *Schabkunstblätter der frühenglischen Schule,* wobei folgende hohen Preise gezahlt wurden. »The Cries of London« nach Wheatley, farbig, 270 Gs; »The Hours of the Day« nach Hamilton von S. W. Tomkins und Delattre, vier, farbig, 205 Gs; »Mrs. Robinson« nach Romney von J. R. Smith, farbig, 140 Gs; »The Frankland Sisters« nach J. Hoppner von W. Ward, farbig, 82 Gs. Ferner Schabkunstblätter nach Gemälden von Sir Joshua Reynolds: »Lady Charles Spencer« von W. Dickinson, 130 Gs; »Miss Sarah Campbell« von V. Green, erster Zustand, 100 Gs; »The Ladies Waldegrave«, von V. Green, 135 Gs, »The Hon. Mrs. Beresford, Mrs. Gardiner und Lady Townsend«, von T. Watson, zweiter Zustand, 100 Gs, und Lady »Jane Halliday« von V. Green, erster Zustand, 190 Gs; »Mrs. Stables and Her Daughters« nach Romney von J. R. Smith, zweiter Zustand, 90 Gs; »The Countess of Oxford« nach Hoppner von S. W. Reynolds, erster Zustand, 92 Gs;

»Lady Hamilton as a Bacchante« nach Romney von Knight, farbig, und »Mrs. Damer« und Mrs. »Cosway« nach R. Cosway von Schiavonetti, 265 Gs; Turners »Liber Studiorum«, 100 Gs.

In einer *Juwelenauktion,* die *dieselbe Firma* an dem gleichen Tage abhielt, wurden bezahlt: für ein Halsband von vierzehn Smaragden, sechs Perlen und achtzig Brillanten 5000 £, für ein Perlen- und Brillantenhalsband 1150 £ und für einen Brillantenstern 1280 £.

Aus der Auktion *altenglischen Silbers,* die in *Christies* Räumen am 5. Juni folgte, brauchen wir nur folgende Nummern hervorzuheben: ein unverzierter Charles I.-Becher, $8^1/_4$ Zoll hoch, 1625, 117 £ 12 s (210 s per Unze); ein Suppennapf, $3^3/_4$ Zoll Durchmesser, 1671, 55 £ 5 s, ein Charles II.-Becher mit Deckel, 1677, 177 £ 3 s 5 d und ein »Booke of Common Prayer« in silbernem Deckel, mit Porträten Karls I. und seiner Gemahlin, 180 £. An demselben Tage wurden in *Sothebys* Auktionsräumen für eine äußerst seltene englische Goldmünze, die »Crown of the Rose«, die Heinrich der Achte 1526 prägen ließ, und die 4 s 6 d wert war, 220 £ gezahlt.

Zwei der wichtigsten Ereignisse der Woche spielten sich in kleineren Auktionsräumen ab. Am 4. Juni erzielte ein bekanntes Porträt Romneys, seine »Miss Hotham«, in den Räumen der Firma *Arber, Rutter, Waghorn & Brown* 2950 £ und am 6. Juni gab Herr Charles Wertheimer in einer Auktion der Firma *Robinson & Fisher* für Sir Thomas Lawrence berühmtes Bild »Childhoods' Innocence« 8000 Gs. Das Bild (56×44) zeigt Sir Robert Peels kleines Töchterchen mit einem dunklen Lockenkopf, ein Wachtelhündchen im Arm, in einer konventionellen Landschaft sitzend. Der Preis ist gerade doppelt so hoch, als der bisherige Rekordpreis für einen Lawrence, die 4000 Gs, die am 23. Februar dieses Jahres für seine »Miss West« gezahlt wurden; er blieb aber hinter den Erwartungen zurück und tatsächtlich hatte Herr Duveen den Peel Trustees, die das Bild verkaufen ließen, 10000 Gs für dasselbe geboten. Andere Preise in dieser Auktion waren: »Porträt of J. Paterson«, Raeburn zugeschrieben, 320 Gs; »The Age of Innocence«, Lawrence zugeschrieben, 240 Gs; Van der Neer »Mondlichtlandschaft« 200 Gs; S. Ruysdael »Vieh« 170 Gs; Deutsche Schule »Gebundener Christus« 100 Gs.

Bei *Christies* wurden am 6. Juni für ein Miniaturgemälde von Andrew Plimer, »Zwei Schwestern«, der hohe Preis von 1050 £ gezahlt.

Dieselbe Firma versteigerte am 7. Juni die 150 Gemälde, die bisher im *Duff House, Banffshire* hingen, das der Herzog von Fife der Grafschaft geschenkt hat. Da diese von den zweitem Earl of Fife zu Ende des 18. Jahrhunderts gebildete Sammlung zum großen Teil aus mehr historisch, als künstlerisch interessanten Bildern bestand, muß der Gesamterlös von 9384 £ als recht befriedigend gelten. Wir verzeichnen folgende Preise: ein charakteristischer A. van der Neer, Flußszene bei Mondlichtbeleuchtung, 38×52, 1400 Gs — Rekordpreis für diesen Meister in einer englischen Auktion — van Dyck »Francis Howard, Duchess of Richmond«, 80×$47^1/_2$, 330 Gs und »James Stuart, First Duke of Richmond«, 80×$47^1/_2$, — sechs andere Versionen dieses Bildes sind bekannt — 170 Gs; C. Janssens, Gruppenbild der drei Kinder König Jakobs I., 48×63, 320 Gs; »Prinzessin Elisabeth«, die Winterkönigin, 46×38, 115 Gs und »Heinrich, Prinz von Wales«, 84×51, 120 Gs; Sir G. Kneller »Barbara Villiers, Duchess of Cleveland«, 91×54, 220 Gs; Sir P. Lely »Duchess of Richmond«, 49×39, 200 Gs und Duchess of York«, 49×39, 150 Gs; John Highmore »Countess of Coventry«, 49×39, 1745, 190 Gs; P. Nason, »Duchess of Tyrconnell«, 31$^1/_2$×25, 1670, 190 Gs; Lucas de Heere, Porträt der späteren Königin Elisabeth, im zwanzigsten Jahr, Panneau, 35×$26^1/_2$, 1553, 265 Gs; F. Zucchero »William Parr, Earl of Essex«, 42×$33^1/_2$, 250 Gs; ein holländisches Porträt der Herzogin von Buckingham in Witwentracht, 29×19, 230 Gs; ein »Herr in dunklem Kleid mit großer Schärpe und Spitzenkragen«, angeblich von Velasquez, 33×30, 180 Gs; J. Ostade »Vor einer Wirtschaft«, $33^1/_2$×48, 135 Gs. *O. G.*

* * *

Am 10. Juni wurden in *Christies* Auktionsräumen für ein kleines Bild Watteaus »La Contre-danse«, 17×21, 2500 Gs bezahlt. Das Bild war mit Schmutz überzogen; das geübte Auge der Kunsthändler erkannte aber unter der wenig anziehenden Oberfläche eine Perle der Kunst des Valencienneser Meisters. Ein das Bild begleitender Stich Brions zeigt, daß es früher M. de Montulé, Conseilleur en Parlement, gehört hat. Es sind drei Jahre her, seit ein erstklassiger Watteau bei Christies aufgetaucht ist, als sein »Überraschter Zitherspieler« in der Hawkins-Auktion 2400 Gs einbrachte.

An demselben Tag wurden in einem andern Saal *derselben Firma* folgende hohen Preise für *Porzellan und Kunstmöbel* erzielt: Ein Paar Kang-He Eierschale-Laternen, $8^1/_2$ Zoll hoch, 1837 £ 10 s; fünf Figuren von Kwan Yin, 987 £; ein sechseckiger Kang-He Becher, 105 £; eine Gruppe Liebender, altes Dresdner Porzellan, $6^3/_4$ Zoll, 126 £; eine Elfenbein-Plaque, Kreuzigung und Geißelung Christis in Hochrelief, französisch, 14. Jahrhundert, $8^5/_8$×$4^1/_8$, 315 £; eine Gubbio-Plaque, bemalt mit Jungfrau, Christuskind und Johannes, 294 £; eine alte Sèvres-Écuelle, bemalt, 357 £ und ditto 273 £; ein Limoges Emailkistchen, 194 £ 5 s; ein Louis XV.-Tisch mit eingelegter Arbeit, 399 £; ein Louis XV.-Stütztisch 210 £; vier Queen Anne-Stühle und ein Lehnstuhl 483 £ und eine Chippendaler Mahagoni-Kommode 162 £ 15 s.

Am 11. Juni sollte bei *Christies* die berühmte *Sanderson-Sammlung von altem Wedgwood-Porzellan* unter den Hammer kommen. Ihre 175 Nummern waren in den vorangehenden Tagen in Christies Räumen von allen Kennern viel bewundert worden und alles war auf eine interessante Auktion gespannt, als plötzlich bekannt gegeben wurde, daß am Tag zuvor die Firma Duveen die ganze Sammlung en bloc gekauft habe. Wir hören, daß sie zwischen 20—25000 Gs zahlte.

Die Sammlung des verstorbenen *C. H. T. Hawkins* scheint unerschöpflich. Es sind schon einige 200000 Gs für sie eingegangen und am 11. Juni versteigerte *Christie* einen weiteren Teil seiner Schnupftabakdosen und Kunstgegenstände, wobei für 125 Nummern 7624 £ 3 s 6 d eingingen. Zwei goldene Louis XVI.-Schnupftabakdosen brachten je 600 £, eine goldene englische Schnupftabakdose 550 und fünf weitere Dosen zusammen 1575 £. Andere Preise waren: eine Uhr von C. Camel 400 £; ein französisches Medaillon, 16. Jahrhundert, 241 £ 10 s; ein Miniatur-Porträt der Maria Stuart von N. Hilliard 157 £ 10 s.

In einer Auktion *altenglischen Silbers,* die *Christie* am 13. Juni abhielt, wurden gute Preise für Apostellöffel gezahlt, so 230 £ für eine Garnitur von sechs, London, 1626; 62 £ für einen Common wealth-Apostel-Löffel, Hull, 1650; 56 £ für einen Maidenhead-Löffel, London, 1532. Für ein Paar George II.-Weinkrüge, $13^1/_2$ Zoll, eine Arbeit Friedrich Kandlers, wurden 288 £ 15 s gezahlt, für einen englischen Becher, 16. Jahrhundert, $9^5/_8$ Zoll, 480 £ und für einen unverzierten James II.-Becher, 1686, 202 £ 14 s 5 d.

Die *Bilderauktion, die Christie am 14. Juni abhielt,* dürfte eine der wichtigsten der Saison bleiben. In drei Stunden gingen für 129 Nummern 32222 £ ein, wovon mehr als ein Drittel auf zwei prächtige Werke der klassi-

schen britischen Schule fiel. Das erste war Raeburns Porträt der Mrs. Hart, 94×59½, gemalt 1810, das Mr. Agnew nach kurzem scharfem Kampf für 6600 Gs erstand. Demselben Händler fiel für 5700 Gs auch das zweite zu, eine Landschaft Gainsboroughs. Es zeigt einen Hirten mit einer Herde bei einem kleinen Teich mit einem Ausblick auf ferne Hügel, mißt 47×59 Zoll und wurde 1857 in der Lord de La Warr-Auktion für 425 Gs losgeschlagen, was damals ein erstaunlich hoher Preis schien. Bisher war der höchste Preis für eine Gainsborough-Landschaft 4500 Gs, die 1894 in der Gibbons-Auktion für seinen »Market Cart« gezahlt wurden. Andere Nummern der frühbritischen Schule waren: Raeburn »Lady Dalrymple«, 29×24, 1450 Gs und »Major Robert Mc Gregor«, 48×38, 300 Gs; Gainsborough, Herrenporträt, 29½×24½, 1950 Gs und »James Donnithorne, Esq.«, 80×61, 900 Gs; Reynolds »Squire Musters of Colwick Hall«, 93×57, 1950 Gs (1850 580 Gs, 1901 1600 Gs), »John Barker«, 93×57, 135 Gs (1905 100 Gs) und »Mädchen mit Kätzchen«, 29×24, 135 Gs; Romney »Mrs. Patrick Cranfurd Bruce«, 29×24, 580 Gs, eine Dame als Madonna mit schlafendem Kind im Arm, 30×35, 580 Gs und »Rev. David Garrow«, 29×24, 90 Gs; Sir William Beechey »Duke of Gloucester« 56×46, 520 Gs und »Duchess of Gloucester« 56×44, 300 Gs; Hoppner »Charlotte, Countess of Ashburnham«, 23×19, 480 Gs; W. Müller »Corfu« 14½×23½, 200 Gs; J. Opie »Miss Jane Porter« 28×22, 125 Gs; G. Stubbs »Mr. and Mrs. Saltonstall and Daughter«, 23×31, 1769, 200 Gs; S. P. Lely »Lady Dutton Colt«, 49×40, 140 Gs; Flußszene angeblich von Constable, wahrscheinlich von F. W. Watts, 47×38, 380 Gs (1854 150 Gs, 1858 30 £). In derselben Auktion erhielt man wieder Beispiele der lebhaften Nachfrage nach kleinen Interieurs und Porträts einiger der selteneren holländischen Meister, die manche der letzten Auktionen charakterisiert hat. Ein schmutzüberzogenes Panneau von Jan Steen, Interieur mit Bauern und Kinder, 22×17½, erzielte 1600 Gs und ein kleines Panneau von A. Ostade, Alchemist in seinem Laboratorium, 15×13, 1300 Gs (1857 50 Gs). Andere Preise für Werke alter Meister waren: Paul Veronese, »Mars, Venus und Amor«, 18¼×18¼, 740 Gs (1830 41 Gs); Velasquez, Porträt der Königin Mariana, Gemahlin Philip IV., 28×23, 750 Gs (1858 230 Gs); J. Stark, Gemeindeland nahe der Küste mit Eseln und Bauer, Panneau, 17×23, 210 Gs; Bissolo, Damenporträt, Panneau, 16×13½, 310 Gs; N. Maes, ein Philosoph, 28×31, 270 Gs; N. Berchem, felsige Landschaft mit Bauern und Tieren, 32×44, 200 Gs; F. H. Drouais, Damenporträt, 35×28, 255 Gs, M. van Musscher, Familiengruppe, 27×23, 165 Gs. *O. G.*

* * *

C. G. Boerner in **Leipzig** hat einen ungewöhnlich stattlichen Lagerkatalog über *Deutsche Literatur seit Gottsched* versandt. Er umfaßt rund 3000 Nummern. Wohl jeder Forscher und Sammler der bezeichneten Epoche wird etwas speziell Wichtiges darunter finden. Einige der Hauptstücke seien genannt: Die 1838 bei Schmerber in Frankfurt a. M. erschienene Originalausgabe von Brentanos »Gockel-Hinkel-Gackeleja« mit eigenhändiger Widmung des Verfassers (300 M.) — Richardson, Clarisse Harlowe. Französische Übersetzung nach der Originalausgabe. Genf 1785/86, mit den Kupfern von Chodowiecki (250 M.) — Dante, Göttliche Komödie. Übersetzt von Philalethes (König Johann von Sachsen) mit eigenhändiger Widmung des Verfassers. (30 M.) — Wieland, Oberon. Erste Buchausgabe 1780 (50 M.) — Tieck, Der gestiefelte Kater. Erste Ausgabe (80 M.) — Schiller, Die Räuber. Prachtvoll erhaltenes Exemplar des ersten Abdruckes (2000 M.).

* * *

Bei der Auktion **Chappey** in **Paris**, die das ungeheure Resultat von 4 Millionen 216793 Frs. brachte, wurde für einen kleinen antiken persischen Seidenteppich, der auf rotem Grund einen Kampf zwischen Drachen, Löwen und anderen Raubtieren darstellt, nach lebhaftem Wettbewerb 120000 Frs. von einem Händler bezahlt. Ein anderer kleiner Perser mit grünem Grund stieg auf 34000 Frs. Ein flämischer, reich geschnitzter Salon des 16. Jahrhunderts erzielte 36000 Frs. Deutsche Schnitzarbeiten wurden schwächer bezahlt. Weitere Einzelheiten über die Auktion behalten wir uns vor.

* * *

Ein alphabetisches **Verzeichnis von Sammlern in Schweden** hat Herr H. Hyltén-Cavallius in Vexiö im Selbstverlag herausgegeben (»Samlare i Sverige«. 63 und VIII S. Gr.-8°. Preis 1 Krone). Es enthält Namen und Adresse (mit Berufsart oder Stand) von 425 Personen, die Kunstgegenstände, Antiquitäten, Kuriosa und Raritäten aller Art sammeln und teils über die Gegenstände ihrer Sammeltätigkeit, teils über Inhalt, Umfang und Wert ihrer Sammlungen mehr oder weniger eingehende Angaben gemacht haben. Das nützliche Büchlein will, wie das Vorwort sagt, die Sammler in nähere Berührung miteinander bringen, die Sammellust beleben und die Möglichkeiten zu Austausch oder Erwerbung fördern. Ein sehr ausführliches *Sach*register am Schluß erlaubt dem Benutzer, schnell diejenigen herauszufinden, mit denen er in Tausch- oder Handelsverbindung treten möchte. Mit am zahlreichsten vertreten sind die Sammler von Münzen und Medaillen (wir zählen 138 Nummern); antiken Möbeln (über 100 Nrn.); Glas; Keramik; Zinn- (86) und Silber (73) -sachen und Gemälden (74 Nrn.). Genannt seien hier ferner noch Porträts (mit 47 Sammlern); Stiche, Holzschnitte und Lithographien (33), Handzeichnungen (18), Miniaturen (18) und Bronzen (13 Liebhaber.) *bg.*

Geschichte der modernen Kunst

In Einzelbänden Von einheimischen Kennern jedes Landes geschrieben **Reich illustriert**

I. Französische Malerei des 19. Jahrhunderts
Von K. E. Schmidt (Paris). Kart. 3 M.

II. Österreichische Kunst des 19. Jahrhunderts
III. Von L. Hevesi (Wien). Kart. 7 M., gebunden 7,50 M.

IV. Französische Skulptur und Architektur des 19. Jahrh.
Von K. E. Schmidt (Paris). Kart. 3 M.

V. Schwedische Kunst des 19. Jahrhunderts
Von G. Nordensvan (Stockholm). Kart. 4 M.

VI. Belgische Kunst des 19. Jahrhunderts
Von H. Hymans (Brüssel) Kart. 6 M., geb. 7 M.

VII. Dänische Kunst des 19. Jahrhunderts
Von E. Hannover (Kopenhagen). Kart. 4 M.

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig

Auktionsergebnisse

Versteigerung einiger Gemälde alter Meister aus verschiedenem Besitz am 26. Juni 1907 in der Galerie Helbing, München.

Kat. Nr.		Mark
1	Meister vom Tode Mariä, Bildnis. Holz, 31×21	3100
2	Lucas Cranach d. Ä., Verdammnis und Erlösung des Menschengeschlechts. Holz, 64×120	3600
3	Joos van Craesbeeck, Bauern in einer Schenke. Holz, 30×35	1100
4	A. Cuyp, Landschaft mit Viehherde. Holz, 68×65	4600
5	Nach Rembrand, Bildnis. Lwd., 87×78	480
6	Italienischer Meister des 16. Jahrhunderts. Madonna mit Heiligen und Stifterin. Holz, 48×75	1470
7	Italienischer Meister des 17. Jahrhunderts, Madonna. Lwd., 84×64	190
8	Tiziano Vecelli, Bildnis. Holz, 46×61,5	2750

Versteigerung von Gemälden moderner Meister aus der Sammlung des Herrn P... M..., Kunstmaler in Paris, aus dem Nachlaß des verstorbenen Herrn Direktor L... in München, aus auswärtigem adeligen und anderem Besitz am 26. Juni 1907 in der Galerie Helbing in München.

Kat. Nr.		Mark
1	K. B. von Loefen jr., Bauernkind. Bez., Lwd, 65×48	300
2	Paul Böhm, Aus Ungarn. Bez., Holz, 29×32	490
3	Rosa Bonheur, Brustbild eines französischen Bauern. Pappe, 37,5×30	110
4	Rosa Bonheur, Ochsengespann aus dem Morvan. Bez., Lwd., 90×109	6200
5	E. L. Boudin, Strandleben in einem südlichen Seebad. Lwd., 23×46	1050
6	R. Burnier, Der Brief. Holz, 39×51	200
7	A. Chintreuil, Landschaft. Bez., Lwd., 23×31	150
8	G. Courbet, Meeresstrand. Bez., Kupfer, 67×97	4600
9	G. Courbet, Südliche Gebirgsszenerie. Bez., Lwd., 46×56	1300
10	G. Courbet, Landschaft im Schnee. Bez., Lwd., 36×46	1150
12	A. G. Decamps, Mandoline spielender Araber. Monogr., Holz, 27,5×19,5	650
13	A. Defaux, Auf der Weide. Bez., Lwd., 60×73	750
14	N. V. Diaz de la Peña, Italienische Bauern an einem Gebirgswasser. Bez., Holz, 43,5×27	4600
15	A. Egger-Lienz, Der Besuch. Bez., Lwd., 95×77,5	290
16	Franz Eisenhut, Odaliske. Bez., Holz, 26,5×34,5	330
17	Fächer mit Künstlerbeiträgen. Jeder Künstler hat einen Fächerteil bemalt und voll signiert. Höhe der Fächerteile je 48 cm, Breite je 10 cm. In Goldrahmen	2500
18	E. B. Fichel, Beim Kartenspiel. Bez., Holz, 21,5×27	1400
19	Fr. Friedländer, Bewerbung. Bez., Holz, 23×18	640
20	E. Harburger, Der Trinker. Bez., Holz, 27×20,5	410
21	L. Hofmann-Zeitz, »Verdorben — gestorben«. Bez., Lwd., 111×83	1500
22	H. F. C. Ten Kate, Die Falschspieler. Bez., Aquarell auf Lwd. aufgezogen, 18,5×25	540
23	A. von Kowalski-Wierusz, Landschaft in tiefem Schnee, mit Schlitten. Bez., Lwd., 29×46	1450
24	F. von Lenbach, Graf Schack. Pappe, 61×46	2200
25	Adolf Lier, Waldlandschaft. Bez., Pappe, 29×43	80
26	Heinrich Lossow, Liebesgötter. Bez., Lwd., 109×72	1000
27	Wilhelm Löwith, Rauchender Kavalier der Rokokozeit. Bez., Holz, 8×6,5	170
28	Adolf Lüben, Strickendes Mädchen. Bez., Lwd., 46×33,5	150
29	Jean Lulvès, Französischer Edelmann. Bez., Holz, 15,5×12,5	120
30	Gabriel von Max, »Nachtigall«. Bez., Lwd., 58×42	1550
31	A. von Menzel, Halbfigur eines älteren Mannes. Bez., Pappe, 28×21,5	4400
32	H. W. Mesdag, Marine. Bez., Holz, 24,5×20	400
33	H. Mevius, Stürmische Fahrt. Bez., Lwd., 30×41	200
34	Munkacsy, Studienkopf eines bärtigen Mannes (Tolstoi). Monogr., Holz, 26×20	180
35	Carl Ockert, Vier Jagdbilder, Gegenstücke. Bez., Holz, 13×26	50
36	B. Olafson, Winterlandschaft. Bez., Lwd., 58×104	300
37	Künstler-Palette, sämtliche Darstellungen sind voll signiert. Holzpalette, 50×72	950
38	F. G. Papperitz, Genrestück. Bez., Holz, 44×31,5	330
39	L.-G. Pelouse, Dorf in Abendstimmung. Bez., 52,5×74	410
40	G. Rau, Parklandschaft m. Gewässer. Bez., Lwd., 65×54,5	80
41	L. Robert, Italienischer Hirte. Bez., Lwd., 56×44	500
42	O. Freiherr v. Ruppert, Waidhofen a. d. Ibbs. Bez., Pappe, 44,5×64	100
43	Leo Samberger, Bildnis, Bez., 68×54	870
44	R. Schleich, Heuernte. Bez., Holz, 6,5×8	400
45	R. Schramm-Zittau, Enten, Bez, Lwd., 31,5×49,5	320
46	G. Giovanni Segantini, Morgendämmerung. Bez., Lwd. 76,5×53	8000
47	Chr. Sell, Kampfszene aus dem deutsch-französischen Kriege 1870—71. Bez., Lwd., 64×93	200
48	Karl Spitzweg, Hamlet erscheint der Geist seines Vaters. Pappe, 31×38	420
49	Karl Spitzweg, Das Ständchen, Pappe, 27×48	930
50	Karl Spitzweg, Der erschreckte Einsiedler. Lwd., 29,5×23,5	390
51	Karl Spitzweg, Gesinde bei einem Ofen. Pappe, 33,5×20,5	150
52	Karl Spitzweg, Architekturmotiv aus einer alten Landstadt. Pappe, 38,5×31,5	450
53	Karl Spitzweg, Italienische Straßensänger. Lwd., 47×26	1600
54	Karl Spitzweg, Umzug des Studios eines Malers. Pappe, 28×38,5	450
55	Karl Spitzweg, Heidelandschaft. Holz, 13×26,5	1090
56	Karl Spitzweg, Heimkehr vom Feld. Pappe. 25×22	1600
57	Karl Spitzweg, Mädchen mit Strohhut. Lwd., 35×28,5	800
58	Karl Spitzweg, Waldlandschaft. Pappe, 29×27	450
59	Karl Spitzweg, Waldlandschaft. Pappe, 22,5×39	400
60	Karl Spitzweg, Waldinneres. Pappe, 9,5×17	115
61	Karl Spitzweg, Verregnete Nachtpartie. Pappe, 30,5×22	550
62	Karl Spitzweg, Die Wegelagerer. Lwd., 30,5×37,5	1400
63	Karl Spitzweg, Vorposten im Kampf. Pappe, 20,5×26,5	150
64	Karl Spitzweg, Sturmflut. Pappe, 22×40	210
65	Emil Uhl, Orientalische Straßenszene. Bez., Holz, 8,5×12	70
66	B. Vautier, Sonntag Nachmittag. Bez., Lwd., 23×33	1450

KUNSTHÄNDLER

Akademisch gebildeter Herr, 35 Jahre alt, evangelisch, unverheiratet, gelernter Kunsthändler, 50000 M. Vermögen, wünscht sich als Kunsthändler zu etablieren oder in angesehene Kunsthandlung als Teilhaber einzutreten

Gefällige Offerten unter S L 212 an die Expedition dieses Blattes

Ich kaufe

Aufnahmen des Wormser Domkreuzgangs

(gefertigt 1818 von Architekt D'Orville)

ferner

Ansichten, Pläne, Grundrisse der Stadt Worms

und ihrer Bauten (Kirchen, Stadtbefestigung, Privathäuser u. s. w., auch Einzelheiten jeder Art)

Darmstadt, Martinstraße 57 — Regierungsrat Dr. Kranzbühler

GALERIE HELBING, MÜNCHEN

Wagmüllerstraße 15 — Liebigstraße 21

STÄNDIGE AUSSTELLUNG

im großen Oberlichtsaale und zahlreichen Nebenräumen

Antiquitäten, Kunst- und Einrichtungsgegenstände, Möbel, Oelgemälde hervorragendster alter und moderner Meister

Kupferstiche, Radierungen, Handzeichnungen u. Aquarelle

Uebernahme ganzer Sammlungen von Antiquitäten, Kunst- und Einrichtungsgegenständen, Möbeln und Oelgemälden, sowie Kupferstichen, Handzeichnungen und Aquarellen behufs Auktion

Alles Nähere durch

HUGO HELBING, Kunsthandlung und Kunstantiquariat

GALERIE GASTON VON MALLMANN

KUNSTHANDLUNG

BERLIN
Anhaltstrasse 7

kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

Auktionsergebnisse

Auktionsergebnisse der Sammlung M. G. Mühlbacher in der Galerie Georges Petit in Paris am 13.—15. Mai 1907.

(Schluß)

Alte Stiche.

Kat.-Nr.		Francs
134	Bonnet, Bildnis Maria Antoinettes (nach Kranzinger) .	910
135	Debucourt, Der Brauttanz .	4010
136	Freudeberg (nach), Das Bad. Gestochen von Romanet. .	1450
137	Ders., Das Schlafengehen. Gestochen von Duclos und Bosse	310
138	Ders., Der Morgenspaziergang. Gestochen v. Lingée	660
139	Ders., Der Abendspaziergang. Gestochen von Ingouf jr. .	660
140	Janinet, Weibl. Bildnis . .	1600
141	Moreau le jeune, La Philosophie endormie (Bildnis der Mme. Greuze). Gestochen nach Greuze	920
142/43	Saint-Aubin, Die Tuilerien. Zwei Radierungen, 9×19 .	4620

Moderne Gemälde.

144	Chenu, Winterlandschaft. 45×60	440
145	Courbet, Brauer u. Hopfenhändler, 14×19	170
146	Detaille, Der Rapport, 70×44	820
147	Kuhl, Zwei Windhunde auf einer Treppe, 65×50 . .	420
148	de Madrazo, Spanierin mit Fächer, 16×10	70
149	Sisley, Flußufer, 33×45 . .	1550
150	Stevens, An d. Küste, 40×45	1180
151	Stevens, Sitzende junge Frau. 25×19	900
152	Ders., Interieur mit sitzender Frau, 55×35	750
153	Ders., Szene aus der Zeit des Direktoriums, 48×68 . . .	410
154	Stevens, Figurenstudie zum Panorama der Jahrhundert-Geschichte, 65×48	250
155	Vattier, Szene aus der ital. Komödie, 38×30	140
156	Vély, Nackte schlafende Frau. 17×61	260

Moderne Zeichnungen und Aquarelle.

157	Berne-Bellecour, Ein Jäger. Zeichnung, 28×22	125
158	Daumier, Die wandernden Musikanten. Zeichn., 33×29	1110
159	Ders., Der Verteidiger. Aquarell, 20×28	2000
160	De Neuville, Auf Rekognoszierung, 38×28	620

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.

Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner Meister

Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.

Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler
Paris
9, rue de l'Echelle.
kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

FISCHER ART GALLERIES
WASHINGTON D.C. U.S.A.
527 and 529 Fifteenth Str.
Permanente Ausstellung und Verkauf von
WERKEN ALTER und MODERNER MEISTER
STICHE von Dürer, Rembrandt, Meryon, Whistler, Haden usw.
Kataloge von Auktionen und Händlern erbeten.

Restaurierung alter Gemälde, Kupferstiche, Rahmen
übernimmt
Ernst Fritzsche, Bilderrahmenfabrik, **Leipzig,** Reichelstr. 11

Auktionsergebnisse

(M. G. Mühlbacher. Fortsetzung)

Kat.-Nr.		Francs
161/162	Detaille, Franz. Dragoner und deutscher Kürassier. Zwei Zeichnungen, 21×22	280
163	Feyen-Perrin, Ein Fischer. Bleistiftzeichnung, 32×15	130
164	Lafon, Stehende junge Frau. Aquarell, 28×19	180
165	Leloir, Büste einer jungen Frau. Aquarell, 13×17	200
166/67	Mme. Lemaire, Büsten junger Frauen. Zwei Gegenstücke, 25×19	265 u. 260
168	Monnier, »Oui, monsieur, si Bonaparte fût resté lieutenant d'artillerie, il serait encore sur le trône«, 9×12	140
169	Ders., Das Wartezimmer des Ministers, 22×28	100
171	Stevens, Zeichnung zum Panorama der Jahrhundertgeschichte, 70×77	210
172	Tassaert, Die Waschfrau. Aquarell, 42×33	450
173	Worms, Zwei Spanier, 23×29	75
178	Clodion, Skulptur: Nymphe und Satyr. H. 42	59050

Gesamtresultat der Versteigerung einschließlich der Abteilungen: Rahmen, Skulpturen, Kunstgegenstände, Möbel, Denkmünzen, Fayencen und Porzellan: 1 237 491 Francs.

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig

REMBRANDT
und seine Zeitgenossen
von **Wilhelm Bode**

Die Hauptmeister der holländischen und vlämischen Malerschule in zweiundzwanzig abgerundeten Charakterbildern.

In solidem Kartonband 6 Mark, in vornehmem Halbfranz 9 Mark.

Geschäftsführer
einer Künstlervereinigung sucht Eintritt
in vornehme Kunsthandlung
Erforderliches Vermögen vorhanden
Anfragen, die diskret behandelt werden, unter B S 167 an die Expedition dieses Blattes erbeten

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

Restaurieren, Ergänzen, Kopieren

alter Bilder übernimmt und führt sachgemäß aus

Franz F. Ruhe
Berlin SW, Yorkstraße 82

= Ich verkaufe =

Prof. R. Maisons
bemalte Statuette

AUGUR

Sehr schönes Exemplar,
schöner als der Abguß
in der Nationalgalerie

Quedlinburg
MAX CONRAD

Kunst- und Buchantiquariat :: **C. G. Boerner** :: Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG :: Nürnbergerstraße 44

Lagerkatalog VII

Deutsche Literatur seit Gottsched

2960 Nummern. Dabei die größten Seltenheiten.

Schiller, Räuber, erste Ausgabe — Goethe, Götz, erste Ausgabe — Goethe, Faust, 1808 — Lessing, Alte Jungfer und vieles andere.

Aquarelle, Handzeichnungen

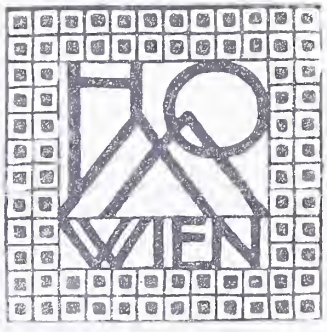
alter und neuer Meister

Lagerkatalog 2 (612 Nummern) soeben erschienen.

Woldemar Kunis

Dohna (Sachsen).

Fernruf: Amt Mügeln 862.



GALERIE MIETHKE, WIEN I

DOROTHEERGASSE 11 UND GRABEN 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

IV. Jahrgang | 1906/1907 | Nr. 38. 16. August

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

Die nächste Nummer des Kunstmarkt, Nr. 39, erscheint am 6. September

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Septemb.		Oktober	
4.	**München.** *A. & W. Bauers Kunstauktionshaus.* Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen.	Ende	**Köln.** *Mathias Lempertz.* Gemälde, Antiquitäten. Samml. † Guffanti in Brüssel.
4. u. 5.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Ölgem., Aquarelle, Handzeichn., Antiquit., Kunstgegenst.	Ende	**München.** **Hugo Helbing.* Antiquitäten Prinz Otto zu Sayn-Wittgenstein.
Oktober		Novemb.	
18. u. 19.	**Köln.** *Mathias Lempertz.* Griechische und ital. Vasen, Röm. Funde, Marmor, Elfenbein, Porzellan u. Fayencen. Möbel.	Anfang	**Köln.** *Math. Lempertz.* Kupferstichsammlung.
Mitte	**Berlin.** *Amsler & Ruthardt.* Sammlung Dr. J. Mohrmann-Hamburg. Orig.-Radier. und Handzeichn. erster deutscher (darunter Greiner, Klinger, Thoma) und ausländ. Künstler.	Mitte	**Wien.** **Gilhofer & Ranschburg und C. J. Wawra.* Bibliothek und Kupferstichsammlung des Staatskanzlers Fürst Metternich.
		Herbst	**Aachen.** *Anton Creutzer* vorm. M. Lempertz. Gemälde alter und neuer Meister, Kunstgegenstände u. Antiqu. aus bedeutender rhein. Sammlung.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Vom Londoner Kunstmarkt.

In den Montagsauktionen bei *Christies* ist gewöhnlich wenig los. Die am 17. Juni bildete insofern eine Ausnahme, als sich auch in ihr die starke Nachfrage nach Werken holländischer Meister bestätigte. Wir verzeichnen: D. Teniers, »Interieur mit Bauernfrau, Gemüsen und Gerätschaften«, 15×23½, Panneau, 630 £; Jan Steen, »Zwei Figuren in einem Gemüsegarten«, 13½×11½, 409 £ 10 s; Terburg, »Dame und Herr beim Wein«, 15×13½, 336 £; Rubens, »Waldlandschaft«, 20×23, Panneau, 325 £ 10 s; G. Cocques, »Herrnporträt«, 27½×19½, Panneau, 110 £ 5 s; »Damenporträt«, 36×28½, angeblich von Rembrandt, 105 £; »The Meet«, »The Find« und »The Run«, drei Bilder, 36×40, Morland zugeschrieben, 220 £ 10 s; Lawrence, »William Robertson, Esq.«, 50×40, 168 £.

In einer zweitägigen Auktion von Büchern und Handschriften, die *Sotheby, Wilkinson & Hodge* am 17. und 18. Juni abhielten, waren folgende einige der interessantesten Nummern: eine schöne Ovid-Handschrift aus dem 14. Jahrhundert, »Les Fables d'Ovide en François«, 174 Folioseiten, 200 £; Handschrift des »Roman de la Rose«, 14. Jahrhundert, 190 £; »Psalterium« 1492, »Opus ab Hermanno Ritzschewitz«, ein merkwürdiges Bilderbuch aus dem 15. Jahrhundert, 128 £; ein feines Exemplar des »Theuerdank«, Augsburg, 1517, 98 £; ein schönes Exemplar der Basler Aesop-Ausgabe von 1501, gedruckt von Jakob de Phorzheim mit den Holztafeln der Antwerpener Ausgabe von 1486, 50 £; ein Exemplar der neunten Ausgabe der deutschen Bibel, 1483, 42 £ 10 s.

In einer Versteigerung der *Haliburton-Sammlung* von *Battersea Schmelzarbeiten*, die *Christie* am 18. Juni abhielt, wurden folgende Preise gezahlt: längliche Büchse, bemalt mit Landschaften und Rüstungen, 8¼ Zoll breit, 250 Gs; eine ähnliche kleinere, 4¼ Zoll, 100 Gs; eine längliche große Büchse, bemalt mit Landschaften und Schäferszenen auf lachsfarbigem Untergrund, 7¾ Zoll, 116 Gs, und eine kleinere ähnliche, 4½ Zoll, 110 Gs. In derselben Auktion wurden für den Smaragdsiegel des Ludovicus Sforza, Herzogs von Mailand, 55 £ und für eine goldene Louis XVI.-Schnupftabakdose 148 £ gezahlt.

In *Sothebys* Auktionsräumen wurden am 19. Juni für 139 *Stiche und Schabkunstblätter* 1889 £ 16 s 6 d gezahlt. Die bedeutendsten Preise waren: »Lady Elizabeth Forster« nach Reynolds von Bartolozzi, farbig, 160 £; »Miss Cumberland« nach Romney von J. R. Smith, 150 £; zwei Schabkunstblätter desselben Meisters nach eigenen Gemälden: »Narzissa«, Probeblatt, 120 £ und »Painting« 88 £; »Courtship« und »Matrimony« nach W. Williams von F. Jukes, farbig, 98 £; zwei Porträts von »Louis XIV« von R. Nanteuil, 49 £; »Melancholia« von A. Dürer, 34 £; »The Syrens« von T. Rowlandson, farbig, 41 £. Einige weitere acht Schabkunstblätter erzielten Preise zwischen 20 und 40 £.

In einer *Geigenauktion* der Firma *Puttick & Simpson* wurden am 19. Juni für eine prächtige Stradivari-Geige, bekannt als »Le Mercure«, 1688, 750 £ gezahlt. Eine andere »Strad« und ein charakteristisches Werk von Joseph Guarnerius, 1739, erzielten je 600 £. Andere Preise waren eine J. B. Guadagnini-Geige, 150 £; eine Amati, 1674, 145 £ und ein Cello von Guanerius, 140 £.

Aus einer *Bücherauktion* der Firma *Christie* am 19. Juni

sind folgende Preise zu verzeichnen: ein Exemplar der ersten Ausgabe von Miltons »Paradise Lost«, 1667, 110 £; ein vollkommenes Exemplar des »Chronicon Nurembergense«, 1493, 25 £; ein Fragment des ursprünglichen Manuskripts für Byrons »English Bards«, 20 £, und ein Brief des Schauspielers David Garrick, 15 £.

Aus einer *zweitägigen Auktion von Porzellan und Kunstgegenständen*, die *Christie* am 19. und 20. Juni abhielt, verzeichnen wir folgende Preise: sechs Stück alter Beauvais-Tapeten mit Szenen aus Aesops Fabeln, 81×44 Zoll, 480 Gs; ein Stück alte Brüsseler Tapete, $11^1/_2 \times 6^1/_2$ Fuß, 400 Gs; Porzellan: ein Paar Dresdener Figuren, Chinese und Chinesin mit Guitarre und Leier, $12^1/_2$ Zoll, 180 Gs; eine Dresdener Figur von Johann Frölich, 1739, $9^1/_2$ Zoll, 100 Gs; ein Paar Dresdener Figuren, Falken, 13 Zoll, 70 Gs; ein Paar Höchster Kinderfiguren, $6^1/_2$ Zoll, 80 Gs; ein Paar Derby Chelsea-Figuren, Bauernmädchen und Bursche, $8^1/_2$ Zoll, 39 Gs; ein Crown Derby Dessert-Service, 120 Gs; altchinesische Figur eines Weisen, $9^1/_2$ Zoll, 52 Gs; eine bootförmige Louis XVI.-Vase, $8^3/_4$ Zoll, 65 Gs; eine Marmorbüste von William Pitt, 72 Gs.

In der Baring-Auktion von 1893 wurden für Lord Leightons »Daphnephoria« 3750 Gs gezahlt; am 21. Juni ging bei *Christies* sein bekanntes Bild »Phryne at Eleusis«, 86×48, für das in einer Nachlaßauktion 1896 noch 260 Gs gezahlt worden waren, mit 50 Gs ab. Der Kontrast zwischen diesen zwei Preisen ist typisch für die Umwertung, die sich der Markt gegenüber den Werken des einst so populären Akademie-Präsidenten erlaubt hat. Wir glauben, daß beide Preise gleich stark übertreiben, nur in entgegengesetzter Richtung. Andere Preise für moderne Bilder waren: J. Israels, »Der ertrunkene Fischer«, 18×34, 420 Gs; J. Hoppner, »Miss Rich«, 29×24, 330 Gs; L. Jiminez, »Eine Probe«, 34×49, Panneau, 1884, 210 Gs; Seymour Lucas, R. A., »St. Pauls: The King's Visit to Wren«, $64^1/_2 \times 48$, 1889, 250 Gs; B. W. Leader, R. A., »A Flowery Field«, $26^1/_2 \times 47^1/_2$, 1890, 165 Gs; Vicat Cole, R. A., »A View on the Thames«, $31^1/_2 \times 52$, 1888, 300 Gs; E. De Blaas, »Venetianisches Werben«, $41^1/_2 \times 25^1/_2$, 1891, 130 Gs; Rosa Bonheur, »Drei Esel«, $12 \times 15^1/_2$, 1891, 100 Gs; J. Veyrassat, »Ernte«, $28^1/_2 \times 38$, 1880, 100 Gs; Desiré Lucas, »Tischgebet«, $20^1/_2 \times 17$, 120 Gs; G. Jacquet, »Une Grande Dame«, 25×21, 170 Gs; H. Harpignies, »Baumgruppe«, $16^1/_2 \times 12$, 135 Gs; L. Deutsch, »Das Tor des Palastes«, $12^1/_2 \times 14^1/_2$, Pann., 1905, 120 Gs; Aquarelle: A. Neuhuys, »The little Nurse«, $14 \times 12^1/_2$, 1879, 200 Gs; W. Maris, »Marschland mit Vieh«, $20 \times 13^1/_2$, 200 Gs; Ter Meulen, »Austrieb des Viehs«, $19^1/_2 \times 14$, 1881, 200 Gs; W. Hunt, »The Boy and the Wasp«, $16^1/_2 \times 12^1/_2$, 100 Gs und drei ganz kleine Aquarelle, 205 Gs; D. A. C. Artz, »Auf den Dünen«, $12^1/_2 \times 19$, 70 Gs.

* * *

Auf der bei **Frederik Muller & Co. in Amsterdam** am 4. Juni stattgehabten **Versteigerung moderner Gemälde** aus der Haager **Sammlung Du Bois** wurden unter anderen nachstehende Preise erzielt: Israëls, Häuslicher Kummer: 25000 fl. — Ch. Jacque, Schafherde: 10000 fl. — Bouguereau, Mutterfreuden: 3400 fl. — P. J. Clays, Blick auf die Schelde: 2400 fl. — Victor Dupré, Landschaftsbild: 700 fl. — R. Bonheur, Ruhende Schafe: 560 fl. — Fichel, Schachpartie: 1200 fl. — Louis Meyer, Alpenlandschaft: 440 fl.; Schiffbruch: 900 fl. — H. Leys, Bibellesung: 900 fl. — Madon, Die letzte Nachricht: 420 fl. — Isabey, Schiffsbild: 310 fl. — P. M. Beyle, Rauchender Scheich: 560 fl. — Knaus, Lustige Heimkehr: 800 fl. — C. L. Möller, Trost in Tönen: 530 fl. — Hugo Kauffmann, Zwei Porträts: zusammen 480 fl. — Herm. Kauffmann, Zigeunerlager; 660 fl. — v. Lerche und E. Jutz, Kloster-

VORANZEIGE!

Kunstauktion in der Galerie Helbing, München

Ende Oktober 1907

Hervorragende Sammlung von Antiquitäten, darunter Gegenstände in **Silber** und **Bronze, prachtvolle Porzellane** der verschiedensten Manufakturen, zum Teil aus frühesten Epochen, ferner erstklassige **französische Möbel** des XVIII. Jahrh. (dabei Arbeiten von P. Bernard, J. F. Oben, J. Pafrat), sowie einige hervorragende **Oelgemälde alter Meister** (B. Belotto, Fr. Guardi, G. Romney, D. Teniers d. J., D. Diego Velasquez de Silva u. a.) etc. aus dem Besitze Seiner Durchlaucht des

Prinzen Otto Sayn-Wittgenstein, Rottach-Tegernsee.

Kataloge sowie jede nähere Auskunft durch

München, Wagmüllerstr. 15, Liebigstr. 21

Hugo Helbing
Kunsthandlung u. Kunstantiquariat

VORANZEIGE

Mitte November 1907

versteigern wir die an erstklassigen Stücken reiche

Bibliothek und Kupferstichsammlung

aus dem Besitze des

Staatskanzlers Cl. L. Fürst v. Metternich

Kataloge in Vorbereitung. — Vormerkungen nehmen entgegen

Gilhofer & Ranschburg Wien I., Bognergasse 2.

C. J. Wawra Wien I., Dorotheergasse 14.

GALERIE GASTON VON MALLMANN
KUNSTHANDLUNG

BERLIN
Anhaltstrasse 7

kauft und verkauft jederzeit erstklassige alte Oelgemälde aller Schulen, alte Handzeichnungen und Aquarelle

hof: 650 fl. — B. C. Koekkoek, Waldansicht: 2800 fl. — W. Roelofs, Kühe: 1500 fl. — W. Verschuur: 1025 fl. — Schelfhout und Verboeckhoven, Fernsicht: 1000 fl. — C. Springer, Rathaus in Nymwegen: 600 fl. — H. ten Cate, Der Spion: 940 fl. — Louis Apol, Winterlandschaft: 1500 fl. — Bosboom, Kircheninneres: 890 fl. — Das Gesamtresultat der Versteigerung belief sich auf 100000 fl.

Aus dem **Museum des Kunstvereins zu Dresden** ist ein kleines **Bronzefigürchen,** betitelt: »Grand Ecart« von Walter Sintenis, gestolten worden. Die Kgl. Polizeidirektion in Dresden fahndet noch bisher vergeblich auf den Täter.

Gesellschaft für vervielfältigende Kunst in Wien VI., Luftbadgasse 17

erbittet Offerte von

Kupferstichen aus dem 16., 17. u. 18. Jahrhundert;

darstellend Jagd- und Kampfesszenen, Aufzüge, Porträts, Heiligenbilder und **Kalender.**

Wer liefert moderne Ölbilder von

Marinemaler Niethe

oder kann mir jemand die Adresse dieses Künstlers angeben? Gefl. Zuschriften unter **B. v. K. 213** an die Expedition dieses Blattes erbeten.

Zu verkaufen:

3 Elfenbeintäfelchen

aus einem mittelalterlichen **Klappaltärchen.**

Mittelstück 9×7 cm. Seitenstücke 7×3 7/10 cm. Mittelstück hochinteressantes kunstgeschichtliches Unikum, wahrscheinlich aus dem 11. Jahrhundert. Anfragen erbeten unter **S. D. 214.**

Klinger, Brahmsphantasie

tadelloses Exemplar für **M. 27.50.** Reflektanten wollen ihre Adressen angeben unter **M. K. 216.**

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler

gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen

München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz

An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Rud. Bangel's Gemäldesäle.

Frankfurt a. M.

4. und 5. September

Versteigerung

von

Ölgemälden, Aquarellen, Handzeichnungen etc.,

dabei die künstlerische Hinterlassenschaft des am 23. April 1898 zu Düsseldorf verstorbenen Herrn **Karl Schweich,**

Antiquitäten, Kunstgegenstände u. dgl. m. :: ::

Katalog 693.

F. KLEINBERGER

Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

FISCHER ART GALLERIES

WASHINGTON D.C. U.S.A.

527 and 529 Fifteenth Str.

Permanente Ausstellung und Verkauf von WERKEN ALTER und MODERNER MEISTER

STICHE von Dürer, Rembrandt, Meryon, Whistler, Haden usw.

Kataloge von Auktionen und Händlern erbeten.

Restaurierung alter Gemälde, Kupferstiche, Rahmen übernimmt

Ernst Fritzsche, Bilderrahmenfabrik, **Leipzig,** Reichelstr. 11

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Restaurieren, Ergänzen, Kopieren

alter Bilder übernimmt und führt fachgemäß aus

Franz J. Ruhe

Berlin SW, Yorkstraße 82

Echte Empire-Sessel, -Sopha
etc. zu kaufen gesucht.
Dr. v. d. Bosch, Köln,
Habsburgerring 1.

Offerten über Radierungen von

Max Klinger

Zyklen und Einzelblätter

erbittet direkt

Wilh. Abels Kunsthandlung

Köln, Schildergasse.

Kunst- und Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte
Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Handzeichnungen
von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.
Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen.

Aquarelle, Handzeichnungen

alter und neuer Meister

Lagerkatalog 2 (612 Nummern) soeben erschienen.

Woldemar Kunis

Dohna (Sachsen).

Fernruf: Amt Mügeln 862.

GALERIE MIETHKE, WIEN I

DOROTHEERGASSE 11 UND GRABEN 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 15
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

IV. Jahrgang | 1906/1907 | Nr. 39. 6. September

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

Die nächste Nummer des Kunstmarkt, Nr. 40, erscheint am 27. September

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Septemb.		Oktober	
25. u. 26.	**Frankfurt a. M.** **R. Bangel.* Kunstblätter, Gemälde, japan., korean. Kunstwerke.	Ende	**München.** **Hugo Helbing.* Antiquitäten Prinz Otto zu Sayn-Wittgenstein.
Oktober			
18. u. 19.	**Köln.** **Mathias Lempertz.* Griechische und ital. Vasen, Röm. Funde, Marmor, Elfenbein, Porzellan u. Fayencen. Möbel.	Ende	**Berlin.** *Max Perl.* Seltenheiten aus der Literatur und Kunst und die Schloßbibliothek York v. Wartenburg.
29. u. 30.	**Berlin.** *Amsler & Ruthardt.* Sammlung Dr. J. Mohrmann-Hamburg. Orig.-Radier. und Handzeichn. erster deutscher (darunter Greiner, Klinger, Thoma) und ausländ. Künstler.	Novemb.	
		Anfang	**Köln.** **Math. Lempertz.* Kupferstichsammlung.
		Mitte	**Wien.** *Gilhofer & Ranschburg und C. J. Wawra.* Bibliothek und Kupferstichsammlung des Staatskanzlers Fürst Metternich.
Ende	**Köln.** **Mathias Lempertz.* Gemälde, Antiquitäten. Samml. † Guffanti in Brüssel.		
Ende	**München.** *Fleischmanns Hof-Kunsthandlung.* Sammlung Soehle, Hamburg. Moderne Gemälde.	Herbst	**Aachen.** *Anton Creutzer* vorm. M. Lempertz. Gemälde alter und neuer Meister, Kunstgegenstände u. Antiqu. aus bedeutender rhein. Sammlung.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

Kunstauktion in der Galerie Helbing, München

Ende Oktober 1907

Kollektion Prinz Otto Sayn-Wittgenstein,

Egern-Rottach am Tegernsee

Hervorragende Sammlung von Antiquitäten,

darunter Gegenstände in **Silber** und **Bronze**, **prachtvolle Porzellane** der verschiedensten Manufakturen, zum Teil aus frühesten Epochen, ferner erstklassige **französische Möbel** des XVIII. Jahrh. (dabei Arbeiten von P. Bernard, J. F. Olben, J. Pafrat), sowie einige hervorragende **Oelgemälde alter Meister** (B. Belotto, Fr. Guardi, G. Romney, D. Teniers d. J., D. Diego Velasquez de Silva u. a.) etc.

Kataloge sowie jede nähere Auskunft durch

München, Wagmüllerstr. 15, Liebigstr. 21

Hugo Helbing

Kunsthandlung u. Kunstantiquariat

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Kommenden Herbst wird in Berlin durch die Kunsthandlung von **Amsler & Ruthardt**, Behrenstraße 29 a, die Kunstsammlung des in Hamburg verstorbenen Herrn Dr. J. Mohrmann versteigert, die fast ausschließlich Originalarbeiten lebender Deutscher und ausländischer Künstler enthält. Abgesehen von zahlreichen Radierungen und Handzeichnungen Hamburger Künstler liegt der Schwerpunkt der Mohrmannschen Sammlung in den prächtigen Radierungszyklen und zahlreichen, meist vom Künstler handschriftlich bezeichneten Probedrucken wie Max Klinger. Darunter frühe Ausgaben von Opus I, Radierte Skizzen, Opus II, Rettungen Ovidischer Opfer, Opus IV, Intermezzi, Opus V, Amor und Psyche, Opus VI, Ein Handschuh, Opus VIII, Ein Leben, Opus X, Eine Liebe, Opus XII, Brahms Phantasie, Opus XIII, Vom Tode, zweiter

97/100 **Math. Lempertz'sche** 97/100

Kunstversteigerung

1. Die Sammlung griechischer und italischer Vasen

sowie eine Kollektion von Antiquitäten, als: römische Funde, Arbeiten in Bronze, Kupfer, Zinn, Eisen, Porzellan, Fayence, Steingut, Glas, Waffen, Arbeiten in Gold und Silber, Möbel, Arbeiten in Holz, Marmor, Elfenbein etc. aus dem Nachlasse des **Freiherrn Ferdinand von Leesen** auf Dominium Treben, sowie anderer Kunstgegenstände. — Der mit 6 Lichtdrucktafeln ausgestattete Quartkatalog kostet 1.50 Mark.

Versteigerung am 18. und 19. Oktober 1907 in Köln.

2. Eine Sammlung von Gemälden

aus dem Nachlasse des in Brüssel verstorbenen **Herrn Anton Guffanti** und aus anderem Besitze. Der illustrierte Quartkatalog kostet 1 Mark.

Versteigerung zu Köln Ende Oktober 1907.

3. Eine Sammlung von Antiquitäten

aus dem Nachlasse des in Brüssel verstorbenen **Herrn Anton Guffanti** und aus anderem Besitze. Der illustrierte Quartkatalog kostet 1 Mark.

Versteigerung zu Köln Ende Oktober 1907.

4. Die reichhaltige Kupferstichsammlung

des **Herrn O. Wessner, St. Gallen.** Circa 4000 Blätter englischer, französischer, deutscher, italienischer Stecher, darunter über 1000 englische und französische Buntdrucke, sowie viele Hundert kolorierte und buntgedruckte Schweizeransichten. Der illustrierte Quartkatatog kostet 1 Mark.

Versteigerung zu Köln Anfang November 1907.

Meine verehrten Kunden erhalten meine Kataloge kostenlos.

Peter Hanstein

Inhaber der Firma:

Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat in Köln und Bonn.

Teil. Außerdem enthält die Sammlung vorzügliche Arbeiten in ersten, meist vom Künstler handschriftlich gezeichneten Abdrücken von Greiner, Stauffer-Bern, Hans Thoma, Bloch, Chabine, Peter Halm, Haueisen, Helleu, Herkomer, Israels, Le Grand, A. von Menzel, Oberländer, Pennel, Rodin, Unger, Veth, Welti, Willette und Zorn. Auch unter den Originalhandzeichnungen begegnen wir vorzüglichen Arbeiten von Baluscheck, Defregger, Greiner, Herkomer, Klinger, Melbye, Moe und Menzel mit sehr interessanten Studien zu bekannten Bildern. Die Versteigerung beginnt erst Ende Oktober; der in Vorbereitung befindliche illustrierte Katalog wird gegen Ende September ausgegeben werden, kann aber schon jetzt bestellt werden.

* * *

Wie wir hören, bringt die **E. A Fleischmanns** Hofkunsthandlung in München Ende Oktober die bekannte Gemäldesammlung des verstorbenen Herrn Dr. *Martin Soehle,* Hamburg, zur Versteigerung. Die Kollektion — ca. 230 Gemälde — enthält unter anderen hervorragende Werke von: A. und O. Achenbach, A. Boecklin †, Rosa Bonheur †, A. Calame †, J. Constable †, J. B. C. Corot †, Ch. F. Daubigny †, Decamps †, F. v. Defregger, N. Diaz †, W. v. Diez †, Jul. Dupré, E. v. Gebhardt, Ed. Grützner, H. Herkomer, E. Isabey †, Jos. Israels, F. A. v. Kaulbach, L. Knaus, W. Leibl †, F. v. Lenbach †, M. Liebermann, A. Lier †, A. Mauve †, J. Maris, A. Melbye †, A. v. Menzel †, M. v. Munkacsy †, L. Munthe †, Ed. Schleich †, Ad. Schreyer †, G. Segantini †, C. Spitzweg †, F. v. Stuck, H. Thoma, F. v. Uhde, Fr. Voltz †, E. Zimmermann †.

Gesellschaft für vervielfältigende Kunst in Wien VI., Luftbadgasse 17

erbittet Offerte von

Kupferstichen aus dem 16., 17. u. 18. Jahrhundert;

darstellend Jagd- und Kampfesszenen, Aufzüge, Porträts, Heiligenbilder und

Kalender.

Durch die Kunsthandlung

ARTARIA & Co., WIEN, I,
KOHLMARKT 9

sind die folgenden

NEUEN ORIGINAL-RADIERUNGEN
VON
F. SCHMUTZER

bis auf weiteres zu den angesetzten Preisen zu beziehen:

	Kronen
Der Kuß, H. 14,5 X Br. 9 cm	*18*
Am Dyk (Seeleute in Volendam), 11,5 X 9 cm	*24*
Die alte Brücke in Dresden, 9,5 X 9 cm	*24*
Studienkopf, 43,5 X 30,5 cm	*36*
Porträtstudie einer Dame, 31 X 29 cm	*48*
Am Klavier, 54 X 50 cm	*140*
Hofschauspieler Josef Kainz (als Hamlet), 31,5 X 32 cm. 20 numerierte Drucke von der unverstählten Platte, auf Japanpapier	*180*
— do. — Signierte Drucke auf Büttenpapier	*100*
Die Mutter des Künstlers, 54,5 X 49,5 cm	*100*
Bürgermeister Dr. Karl Lueger, 100 X 78 cm	*600*
Joachim und Exzellenz von Keudell (zusammen musizierend), 28 X 19 cm	*60*
Das Joachimquartett, 85 X 124 cm. Bisher nur signierte Drucke von der unverstählten Platte	*1000*

Die Maße beziehen sich auf die Plattengröße. — Sämtliche Radierungen sind

eigenhändig signierte Kunstdrucke,
— vom Künstler selbst gedruckt —

Da die Drucke von dem vielbeschäftigten Künstler nur gelegentlich und successive gemacht werden, sind einzelne davon manchmal erst in einiger Zeit zu erlangen.

Klinger,
Brahmsphantasie
tadelloses Exemplar für **M. 2750.**
Reflektanten wollen ihre Adressen angeben unter **M. K. 216.**

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Rud. Bangel's Gemäldesäle
:: **Frankfurt a. M.** ::

25. und 26. September
VERSTEIGERUNG

von **Gemälden** und **Kunstblättern** u. a. aus dem Besitz der Frau C. S. und im Auftrag des Pflegers Herrn Dr. Fritz Berg, Rechtsanwalt, hier. Sammlung **Japanischer** und **Koreanischer Kunstwerke,** dabei schöne Museumsstücke, während 17jährigem Aufenthalt in Ostasien von höherem Reichsbeamten erworben, im Auftrag des Vormundes, Herrn Justizrat Dr. Wolter in Kassel.

695. Katalog.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

FISCHER ART GALLERIES
WASHINGTON D.C. U.S.A.
527 and 529 Fifteenth Str.
Permanente Ausstellung und Verkauf von
WERKEN ALTER und MODERNER MEISTER
STICHE von Dürer, Rembrandt, Meryon, Whistler, Haden usw.
Kataloge von Auktionen und Händlern erbeten.

Restaurierung alter Gemälde, Kupferstiche, Rahmen
übernimmt
Ernst Fritzsche, Bilderrahmenfabrik, **Leipzig,** Reichelstr. 11

Die Kunsthandlung von

H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Uebernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Restaurieren, Ergänzen, Kopieren

alter Bilder übernimmt und führt sachgemäß aus

Franz F. Ruhe
Berlin SW, Yorkstraße 82

Antike, schweizerische

Glasgemälde

(Wappenscheiben etc.)

garantiert echt zu verkaufen.

Adressen unter **Schweiz 221** an die Expedition d. Kunstmarkt, Leipzig, erbeten.

Wilh. Kron
Basel

restauriert Gemälde alter Meister kunstgerecht. Ist zugleich Käufer von alten Schweizeransichten, speziell Basel und alles Schweizermilitär.

C. G. Boerner

Kunst- und Buchantiquariat — Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte
Kupferstiche, Radierungen,
Holzschnitte, Handzeichnungen
von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.
Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen.

Aquarelle, Handzeichnungen

alter und neuer Meister

Lagerkatalog 2 (612 Nummern) soeben erschienen.

Woldemar Kunis
Dohna (Sachsen).
Fernruf: Amt Mügeln 862.

GALERIE MIETHKE, WIEN I

DOROTHEERGASSE 11 UND GRABEN 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13
Druck von ERNST HEDRICH NACHF., G. M. B. H., Leipzig

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

IV. Jahrgang | 1906/1907 | Nr. 40. 27. September

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern), frei ins Haus Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. *Redaktionsschluß Sonnabend mittag.*

Die nächste Nummer des Kunstmarkt, Nr. 1, erscheint am 11. Oktober

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Septemb.	
30 u. ff.	**München.** **Georg Mössel.* Sammlung A. v. Sigunoff. Kupferstiche, Handzeichnungen, Schabkunstblätter, Lithographien, Holzschnitte.
Oktober	
2.—4.	**Amsterdam.** *J. Schulman.* Antiquitäten, Gemälde.
3.	**Aachen.** **Ant. Creutzer vorm. M. Lempertz.* Sammlung Aug. Evers, Aachen. Ölgemälde alter u. neuzeitiger Meister und andere Kunstgegenstände.
7.	**Frankfurt a. M.** **Adolph Heß Nachf.* Griechische, asiat., afrikan. Münzen.
7.	**München.** **Hugo Helbing.* Antiquitäten, Kunst- u. Einrichtungsgegenstände, Ölgemälde alter und neuerer Meister, Möbel, sowie Nachlaß Chr. Jank, München.
7.—9.	**Berlin.** **Max Perl.* Seltenheiten aus d. Literatur und Kunst und die Schloßbibliothek York v. Wartenburg.
14.	**München.** **Hugo Helbing.* Sammlung von bedeutenden Ölgemälden alter Meister aus rheinischem Privatbesitz.
17.	**München.** **Carl Maurer.* Gemäldesammlung Wilh. Löwenfeld.
18. u. 19.	**Köln.** **Mathias Lempertz.* Griechische und ital. Vasen, Röm. Funde, Marmor, Elfenbein, Porzellan u. Fayencen. Möbel.
26.	**Stuttgart.** **H. G. Gutekunst.* Sammlung Rosalie Bacher. Ölgemälde, Aquarelle, Kupferstiche.
Oktober	
28.	**München.** *Hugo Helbing.* Antiquitäten Prinz Otto zu Sayn-Wittgenstein.
29. u. 30.	**Berlin.** *Amsler & Ruthardt.* Sammlung Dr. J. Mohrmann-Hamburg. Orig.-Radier. und Handzeichn. erster deutscher (darunter Greiner, Klinger, Thoma) und ausländ. Künstler.
Mitte	**Frankfurt a. M.** **Rud. Bangel.* Gemälde, Kunstgegenstände.
Ende	**Köln.** **Mathias Lempertz.* Gemälde, Antiquitäten. Samml. † Guffanti in Brüssel.
Ende	**München.** *Fleischmanns Hof-Kunsthandlung.* Sammlung Soehle, Hamburg. Moderne Gemälde.
Novemb.	
5.	**Berlin.** **Rud. Lepke.* Miniaturen aus dem Bestande der kgl. Museen zu Berlin.
26.	**Leipzig.** *C. G. Börner.* Hervorragende Kupferstichsammlung aus schlesischem Privatbesitz.
Anfang	**Frankfurt a. M.** **Rud. Bangel.* Japan- und China-Kunstwerke.
Anfang	**Köln.** **Math. Lempertz.* Kupferstichsammlung.
Mitte	**Wien.** *Gilhofer & Ranschburg und C. J. Wawra.* Bibliothek und Kupferstichsammlung des Staatskanzlers Fürst Metternich.
Dezemb.	
Anfang	**Frankfurt a. M.** **Rud. Bangel.* Japan- und China-Sammlung Gustav Schiller, Frankfurt a. M.
Mitte	**Aachen.** *Anton Creutzer* vorm. M. Lempertz. Sammlung W. R. Bicheroux-Brüssel. Gemälde u. Kunstgegenstände.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Am 30. September und den folgenden Tagen kommt bei **Georg Mössel**-München **die Sammlung von Stichen und Radierungen alter Meister** aus dem Besitz Sr. Exzellenz des Generals **A. v. Sigunoff** zur Versteigerung. Die umfangreiche Sammlung enthält neben vielen vortrefflichen Blättern der früheren deutschen und italienischen Schule ein reichhaltiges Werk des Rembrandt, ebenso des C. W. E. Dietricy, insbesondere aber zahlreiche Werke der französischen Stecher des 17. Jahrhunderts. Die Kunst dieser Meister, der Drevet, Edelinck, Nanteuil usw. wird für alle Zeit die klassische Epoche der Grabsticheltechnik bleiben. Was vornehme ungekünstelte Auffassung, Freiheit in der Beherrschung der Technik betrifft, sind sie nie mehr übertroffen worden. Der Katalog verzeichnet noch Holzschnitte und Lithographien; in beiden Abteilungen befinden sich ebenfalls interessante Blätter.

* * *

Amsterdamer Kunstauktion. Vom 2.—4. Oktober wird in dem Versteigerungshause de Brakkegrond in Amsterdam die Kollektion *A. Hijner* versteigert, der Nachlaß eines Malers aus dem Haag. Der Verkauf findet unter Leitung des Herrn *J. Schulman,* Keizersgracht 448 statt. Der Katalog umfaßt 1246 Nummern und ist mit 23 Illustrationen geschmückt. Es sind meist kunstgewerbliche Gegenstände, Delfter und exotisches Porzellan, Möbel, Silberarbeiten und eine Reihe orientalischer Erzeugnisse der verschiedensten Art.

Im Auktionslokal von **Max Perl**, Berlin, Leipzigerstraße 89, findet vom **7. bis 9. Oktober** wieder **eine Versteigerung wertvoller Bücher** statt. Diesmal handelt es sich vornehmlich um kostbare Erstdrucke der klassischen und der Sturm- und Drangperiode, der romantischen Schule und des jungen Deutschlands, die zum Teil aus der Doublettensammlung der Gräflich York von Wartenburgischen Schloßbibliothek zu Kleinoels stammen. Der mit großer Sorgfalt redigierte und mit mancherlei bibliographischen Glossen versehene Katalog verzeichnet unter anderen eine vollständige Sammlung von L. A. von Arnims sämtlichen Werken mit dem zu einer großen Rarität gewordenen 22. Bande, ferner zwei Exemplare von Arnims »Tröst-Einsamkeit« und »Wunderhorn«, und von Brentano den kuriosen »Uhrmacher Bogs« und den ungemein seltenen »Philister« mit einer Widmung des Verfassers. Reich vertreten ist G. A. Bürger und de la Motte Fouqué; von Goethe die Schriften in ersten Goeschenschen Drucken, die neuen Schriften, die Ausgabe letzter Hand, der »Maskenzug« von 1818 mit einer handschriftlichen Dedikation an den Kanzler von Müller, der »Faust« von 1790, 1808 und 1833, Erstausgaben von »Clavigo«, »Egmont«, »Hermann und Dorothea«, »Werther«, »Wahlverwandtschaften«, »Tasso« neben ungemein viel anderen Faustdramen und Wertheriaden von Seltenheit und eine Fülle sonstiger Goetheana. Von den Brüdern Grimm liegen die »Deutschen Sagen« und die Irischen Elfenmärchen« in ersten Drucken vor; von der Günderode die »Gesammelten Dichtungen« und die Dramen in Creuzers »Studien«; von Heine unter anderen die Veröffentlichungen in Marx-Ruges »Deutsch-französischen Jahrbüchern«. Von Wilhelm Heinse fehlt kaum ein Originaldruck, auch die »Sinngedichte« und die »Erzählungen für junge Damen« sind darunter. Neben E. T. A. Hoffmann steht Hölderlin mit seiner Sophoklesübersetzung, neben Kant (»Chritik der reinen Vernunft« von 1781) Kleist mit seinen »Erzählungen« und dem »Amphitryon« von 1807. Von Lessing finden wir unter anderen den Jahrgang 1753 (1.—156. Stück) der »Vossischen Zeitung« mit insgesamt 82 Lessingschen Beiträgen, dann »Emilia Galotti«, die »Gedichte von Andreas Scultetus«, die »Lustspiele«, »Miß Sara Sampson« und den »Nathan« in Originalausgaben. Von Maler Müller fehlt nur wenig; »Adams erstes Erwachen«, »Adonis«, die Faustdramen, »Niobe«, »Reliquien«, »Der Satyr Mopsus«, die »Schaf-Schur«, das »Schreiben aus Livland« liegen in schönen Exemplaren vor. In der Schillerabteilung nimmt die erste Räuberausgabe von 1781 den ersten Platz ein; dazu kommen die »Anthologie« in beiden Titelauflagen (Tobolsko und Stuttgart), »Don Carlos«, »Horen«, »Jungfrau«, »Kabale und Liebe«, die Musenalmanache und ihre Gegenschriften, das »Schwäbische Magazin« von 1777 und 1780, »Fiesko«, »Tell«. Ein großer Reichtum von Werken mit Illustrationen von Chodowiecki, Menzel, Richter, Hosemann, Duncker und Freudenberg und anderen, von alten Drucken und erlesenen Stücken aus der sogenannten Kuriositätenliteratur vervollständigen die Auktionssammlung, deren Versteigerung man in den Kreisen der Sammler und Literarhistoriker mit Spannung entgegensieht.

* * *

Die Firma **Adolf Hess Nachfolger in Frankfurt a. M.**, Mainzer Landstr. 49, wird am 7. Oktober und den folgenden Tagen eine **Sammlung griechischer Münzen** aus dem Besitz des Herrn Dr. *Imhoof-Blumer* versteigern. Es sind zum größten Teil Doubletten aus dem Königl. Münzkabinett zu Berlin. Die ganze Sammlung umfaßt 1750 Nummern, von denen ein Teil auf fünf Lichtdrucktafeln vorzüglich wiedergegeben ist. Der Versteigerer übernimmt die Garantie der Echtheit. Eine authentische Liste der erzielten Preise ist für 2 Mark nach beendigter Auktion von dem Versteigerer erhältlich.

* * *

Münchener Kunstauktion. Der Nachlaß des kürzlich verstorbenen Hoftheatermalers **Christian Jank** in München, bestehend aus Antiquitäten, Kunst- und Einrichtungsgegenständen, Ölgemälden alter und neuer Meister, sowie eigenen Arbeiten, Gemälden, Aquarellen und Handzeichnungen, wird am Montag, dem 7 Oktober vormittags 10 bis nachmittags 3 Uhr von Hugo Helbing in der Galerie Wagmüllerstr. 15 versteigert werden. Der Katalog umfaßt 443 Nummern und weist keramische Arbeiten, Waffen, verschiedene Metallgegenstände, Holzarbeiten, Glasscheiben, Möbel und andere kunstgewerbliche Objekte kleinerer Art auf. Die größere Hälfte des Katalogs ist der Gemälde- und Handzeichnungensammlung gewidmet. 26 der zu versteigernden Objekte sind auf 10 Tafeln in autotypischen Abbildungen beigegeben, darunter vier Architekturstücke des verstorbenen Besitzers, der seine Laufbahn als Architekturmaler begonnen hat.

* * *

Am Donnerstag, dem 17. Oktober versteigert Carl Maurer, München, Schwanthalerstraße 45, eine **Sammlung von Ölgemälden alter und neuer Meister** aus dem Nachlaß des Rentiers **Wilhelm Löwenfeld** in München. Der Katalog umfaßt 1001 Nummer und ist mit drei Gravüren und einer größeren Anzahl von Tafeln mit autotypischen Darstellungen versehen. Wenn auch die Tizian, Correggio und Rubens, die der Katalog anführt, nicht unbezweifelt bleiben werden, so enthält die Sammlung doch eine ganze Reihe guter niederländischer Bilder und ziemlich viel moderne Münchener Malerei, welche die Beachtung des Kunstfreundes verdienen.

* * *

Eine **Sammlung griechischer und italischer Vasen** sowie **Antiquitäten römischer Kunst,** Arbeiten in Bronze, Kupfer, Zinn, Eisen, Porzellan, Fayence, Steingut, Glas, Waffen, Gold- und Silberarbeiten, Gegenstände von Holz, Marmor und Elfenbein aus dem Nachlaß des Freiherrn *Ferdinand von Leesen* wird am 18. und 19. Oktober von morgens 10 Uhr bis Nachmittags 3 Uhr von **Math. Lempertz' Buchhandlung** in **Köln,** Domhof 8 durch den Inhaber Peter Hanstein versteigert. Der Katalog umfaßt 536 Nummern und ist mit sechs Lichtdrucktafeln ausgestattet, welche einen guten Teil der wertvollsten Stücke in kleinem Format wiedergeben. Die Sammlung dürfte das Interesse aller Altertumsfreunde und insbesondere der Kenner antiker Keramik erregen.

* * *

Am 26. Oktober dieses Jahres kommt in **Stuttgart** unter Leitung der Kunsthandlung **H. G. Gutekunst** die bekannte und wertvolle Sammlung von **Ölgemälden moderner Meister** der verstorbenen Frau *Rosalie Bacher* Rechtsanwaltswitwe in Stuttgart zur Versteigerung. Die Sammlung enthält hervorragende Arbeiten von *Calame, Choulant, Defregger, Anselm Feuerbach, Gysis, Harburger, Haubtmann, Haug, Lenbach, Gabriel Max, Pataky, Romako, Toby Rosenthal, Stahlschmidt, Zügel* usw., außerdem eine Anzahl vorzüglicher *Aquarelle* und *Kupferstiche.*

Der Katalog zählt 21 Abbildungen.

* * *

Berlin. Eine **Versteigerung von Miniaturen** aus dem Bestande der Königl. Museen findet am 5. November durch *Rud. Lepkes Kunstauktionshaus in Berlin* statt. Ein mit 20 Lichtdrucktafeln ausgestatteter Katalog darüber (Nr. 1492) ist zum Preise von 5 Mark zu haben.

* * *

Wien. In der zweiten Hälfte des November findet in Wien eine Versteigerung der **Bibliothek und Kupferstichsammlung** des Staatskanzlers **Fürsten Metternich** statt. Die bedeutendste Gruppe der Bibliothek bilden die illustrierten Werke des 18. und 19. Jahrhunderts, in denen das künstlerische Element vorherrscht, also hauptsächlich Kupferwerke mit Ansichten, Porträts, historische Darstellungen, Kostüm- und Trachtenbilder, Volksszenen usw. Ferner sind viele nur in kleiner Auflage erschienene Prachtwerke darunter, besonders für den Fürsten Metternich durch Einband und Ausstattung gekennzeichnet. Auch sind bibliographische Seltenheiten von großem Wert dabei. Die an Zahl nicht so beträchtliche, aber an guten Stücken reiche Kupferstichsammlung des Fürsten verdient die Beachtung der Sammler. Hervorzuheben sind besonders Rembrandtsche Radierungen, französische galante Blätter aus dem 18. Jahrhundert, Genre- und Porträtkünstler in frühen, häufig ersten Abdrücken, ferner Farbendrucke und englische Schabkunstblätter des 18. Jahrhunderts, Städteansichten und Bildnisse aus dem 19. Jahrhundert, die die politische und soziale Geschichte illustrieren. Selbstverständlich ist auch Alt-Wien in topographischen und historischen Darstellungen reichhaltig vertreten. Schließlich sind auch Aquarelle und Handzeichnungen von italienischen, französischen und holländischen Meistern der letzten drei Jahrhunderte zu erwähnen. Um einige Namen zu nennen, heben wir hervor: Peter Fendi, Daffinger, Kriehuber, Eybl, Thomas Lawrence. Die Versteigerung findet unter Leitung der Firmen *Gilhofer & Ranschburg,* Bognergasse 2 und *C. J. Wawra,* Dorotheergasse 14, statt.

* * *

Sammlung Kalister, Triest. Im Laufe dieses Herbstes gelangt sicherem Vernehmen nach die bekannte Sammlung Kalister, Triest, welche erstklassige Gemälde hervorragender moderner Meister, wie Achenbach, Benlliure, M. Gaisser, H. Kauffmann, F. A. von Kaulbach, Kowalski, Lenbach, Munkácsy, Verboeckhoven, E. Zimmermann usw. enthält, in München in der Galerie Helbing zur Versteigerung.

* * *

Aachen. Mitte Dezember findet bei *Anton Creutzer* vorm. M. Lempertz in Aachen die Versteigerung der Sammlung W. R. Bicheroux-Brüssel, bestehend aus Gemälden und Kunstgegenständen, statt.

* * *

Vom Londoner Kunstmarkt.

In einer sonst recht unbedeutenden *Bilderauktion,* die *Christies* am 24. Juni abhielten, wurden für eine kleine Landschaft mit drei Figuren von Corot (17×23) 380 Gs und für J. F. Herrings Porträt des »Doktor Syntax«, 17×23½, 1823, 105 Gs gezahlt.

Am 25. Juni versteigerten *Christies* eine interessante Sammlung *moderner Radierungen und Stiche.* Für 52 Radierungen D. Y. Camerons wurde der schöne Preis von 830 £ gezahlt, wobei der höchste Preis für eine Einzelnummer — 32 £ 10 s — auf seine Radierung, »St. Laumer, Blois« fiel, die er 1903 für etwas über vier Pfund Sterling veröffentlicht hat. Für acht Lithographien Whistlers gab ein Neuyorker Händler 39 Gs. Andere Nummern waren: eine Anzahl vom Maler unterzeichneter Remarque-Probeblätter nach Werken Meissoniers, darunter »La Rixe« von F. Bracquemond, 78 £ 15 s, »1814« von J. Jacquet, 52 £ 10 s; desgleichen »1807« und »1806«, 47 £ 5 s und 36 £ 15 s, »Les Renseignements« von J. Jacquet, 25 £ 4 s; »Salisbury Cathedral« nach Constable von D. Lucas, 44 £ 2 s; »The Sisters« nach Hoppner von Scott Bridgwater 21 £; »Mrs. Gregory« nach Raeburn von J. B. Pratt 12 £ 12 s.

In einer zweitägigen Auktion *altchinesischen Porzellans,* die die Firma *Christie* am 26 und 27. Juni abhielt, waren die höchst bezahlten Nummern: eine viereckige schwarze Vase der Kang-He-Periode mit für die vier Jahreszeiten symbolischen Blumen in famille verte, 25 Zoll, 1650 Gs; ein Paar becherförmige Vasen, 27½ Zoll, 480 Gs; ein Paar Figuren von Kylins, Kang-He, 15 Zoll, 390 Gs; Figur eines Gottes, Ming, 7¾ Zoll, 300 Gs; ein Paar Figuren von Vögeln, Kien Lung, 22½ Zoll, 300 Gs; ein Paar blaue Flaschen, Kang-He, 9¼ Zoll, 290 Gs; ein sechseckiger Teetopf, Ming, 5 Zoll, 220 Gs.

In einer *Stiche-Auktion* der Firma *Sotheby* wurden am 28. Juni folgende Preise gezahlt: Sir Seymour Haden, 25 »Etudes à l'Eau-Forte« 190 £, »A River in Ireland« und »A By-road in Tipperary« 61 und 56 £; Whistler »Exeter Street« 25 £ und A. Dürer »Der heilige Hieronymus in seinem Studierzimmer« 65 £.

Die Werke eines Rossetti und Burne-Jones mögen heute etwas kritischer beurteilt werden, als vor ein paar Jahren. Daß sie sich im Markt aber doch besser behaupten, als die meisten anderen modernen englischen Bilder, hat sich auch in der bedeutenden *Bilderauktion* wieder gezeigt, die *Christie* am 28. Juni abhielt. Von den 12000 £, die für die 44 Bilder des verstorbenen Mr. W. Imrie aus Liverpool gezahlt wurden, fiel beinahe die Hälfte auf folgende drei Rossettis: »Veronica Veronese«, 43×35, 1872, 2750 Gs; (1892 1000 Gs; 1898 1550 Gs und 1903 3800 Gs); »Dante at the view of Beatrice«, 52×76, 1880, eine etwas kleinere Wiedergabe des gleichnamigen berühmten Bildes im Besitz der Stadt Liverpool, 2400 Gs; (1886 1000 Gs, 1898 3000 Gs) und »Proserpine«, 30×15, 1882, 440 Gs. Sir E. Burne-Jones war in der Auktion durch folgende Bilder vertreten: ein Pastellbild »Angeli Laudantes«, 84×60½, 1878, 120 Gs und »The Tree of Forgivness«, 75×42, 1882, 1050 Gs — beide aus der Imrie-Sammlung — »The Garden Court«, 49×81, eine Studie für die »Briar Rose«-Serie, 2500 Gs; »The Return of the Princess«, 42×51, 1866, 310 Gs und »The Kings Daughter«, 42×24, 320 Gs. Für ein Werk J M. Strudwicks, eines der wenigen Präraffaeliten unserer Tage, sein »Evensong«, 36×36, 1882, wurden 520 Gs gezahlt. Wir verzeichnen außerdem: Lord Leighton »Melittion«, 48×36, 1882, 1200 Gs; G. F. Watts »For He Had Great Possessions«, 37×18½, 1896, 1000 Gs; Sir L. Alma Tadema, »Pomona Festival«, 12½×20½, 1879, 600 Gs; B. W. Leader, »An April Day«, 49×83, 1887, 500 Gs; Peter Graham, »The Mountain Side with Highland Cattle«, 36×30, 1889, 380 Gs; O. Achenbach, »Ansicht in Neapel«, 38×58, 320 Gs; W. Maris, »Vieh auf der Weide«, Aquarell, 15×22, 310 Gs; J. Constable, »Vale of Health, Hampstead«, 10½×15, 270 Gs; J. J. Shannon, »Madge«, 14×16½, 130 Gs.

In der zweitägigen Auktion von *Bildern und Stichen,* die am 1. und 2. Juli in *Christies* Auktionsräumen stattfand, wurden für einen farbigen Stich Bartolozzis nach Lawrences berühmtestem Gemälde, seiner »Miss Farren«, 580 £ bezahlt, was ungefähr fünfmal so viel ist, als Lawrence für das Original erhielt. Andere Nummern dieser Auktion

waren: Holländische Schule, »Mündung eines Flusses«, 30×42, 520 Gs — der Markt erkannte in diesem Gemälde ein Werk von Van der Capelle — sechs Zeichnungen von D. Ghirlandaio, 100 Gs. Für drei Stiche von Cousins nach Werken von Lawrence wurden 224 Gs gegeben.

In einer Auktion *chinesischer Kunstgegenstände*, die *Christie* am 3. und 4. Juli abhielt, wurden gute Preise für altchinesische Schnitzereien in hartem Stein gezahlt, so für eine Lapislazuli-Vase mit Drachen, einem Hoho-Vogel und Blumen in hohem Relief, 10 Zoll, 230 Gs, eine Doppelvase aus smaragdgrüner Jade, $6^1/_2$ Zoll, 160 Gs und einer Vase aus dunkelgrüner Jade, $8^1/_2$ Zoll, 110 Gs. Unter dem altchinesischen Porzellan fiel der höchste Preis, 1250 Gs, auf die $15^1/_2$ Zoll hohe Figur eines Gottes.

Die *Bilderauktion*, die *Christie* am 5. Juli abhielt, war in mancher Beziehung die wichtigste der Saison. Für 147 Nummern wurden 35000 £ gezahlt, der höchste Betrag, der dieses Jahr an einem Tag eingegangen ist. Die Auktion legte wieder Zeugnis ab für den enormen Reiz, den die Meisterwerke der englischen Klassiker des 18. Jahrhunderts auf den Markt ausüben. In wenigen Minuten wurden von Mr. Agnew für zwei Reynolds und zwei Hoppner 17100 Gs gezahlt. Die zwei Reynolds waren sein »Master Bunbury«, vielleicht sein bestes Kinderporträt, 29×24, 1780, 5600 Gs und seine »Misses Horneck«, $26^1/_2$×22, 3500 Gs. Die beiden Hoppner, von denen jeder 4000 Gs erzielte, waren Damenporträts: »Susanna Gyll«, 30×25, und »Mrs. Manning and Daughter«, 50×40, 1805. Andere Nummern waren: Sir Thomas Lawrence, »Mr. Bradburne«, 30×25, 2450 Gs und »Portrait of a Young Lady«, oval, $21^1/_2$×18, 1800 Gs; Hoppner, »Mrs. Bunbury«, 29×24, 500 Gs; Reynolds, »Earl St. Vincent« in Uniform, 30×25, 480 Gs; Hoppner, »The Right Hon. John Hooklam Frere«, 50×40, 200 Gs; Sir M. A. Shee, »Miss Blake«, 56×40, 280 Gs; Mme. Vigée Le Brun, »Melanie de Rochechoüart, Duchesse de Piennes«, oval, 28×$22^1/_2$, 1789, 2400 Gs — der englische Rekordpreis für ein Werk dieser Künstlerin — A. Van der Neer, »Flußszene bei Mondlicht«, Panneau, $21^1/_2$×$34^1/_2$, 700 Gs; Kleines Panneau eines frühvlämischen Künstlers, »Die hl. Barbara, lesend«, $11^1/_2$×$9^1/_2$, 550 Gs (vor ein paar Monaten 32 Gs); P. Pollaijuolo, »Der Engel Raphael mit dem jungen Tobias«, Panneau, 64×54, 440 Gs; B. Canaletto, »Ansicht von Dresden«, 20×29, 250 Gs; F. Guardi, »Platz in einer italienschen Stadt«, 11×17, 320 Gs, »Ansicht in der Piazza, Venedig«, Aquarell, 10×$14^3/_4$, 190 Gs und ein Album mit acht Federzeichnungen, 300 Gs; Französische Schule, »Kinder mit Seifenblasen spielend«, 38×32, 150 Gs.

Christie versteigerte am 5. Juli die wertvolle *Bunbury-Sammlung altenglischen Silbers*, wobei für 51 Stück 5728 £ 3 s 8 d eingingen. Folgendes waren die höchsten Preise: ein Paar große James II. Tassen von Ralph Leeke, 996 £ (160 s per Unze); ein Paar Queen Anne-Eiskübel von Lewis Mettayer, 1713, 947 £ 8 s und zugehörige kreisrunde Platte, 967 £ 12 s, vier Tafelleuchter von Mettayer, 1714, 322 £ 13 s.

Die letzte Juliwoche hat das Ende der hiesigen Saison gesehen und für

Bedeutende Kunstauktionen in der Galerie Helbing

Liebigstrasse 21 **München** Wagmüllerstr. 15

7. Oktober 1907:

Sammlung von **Antiquitäten,** Kunst- und Einrichtungsgegenständen, Oelgemälden alter und neuerer Meister, Möbeln, sowie **der gesamte künstlerische Nachlaß** des verstorbenen Herrn kgl. Hoftheatermaler **Christian Jank, München.**

Der illustrierte Katalog mit 26 Abbildungen auf 10 Tafeln M. 1.—. Der einfache Katalog steht Interessenten gratis, jedoch nur auf Verlangen zur Verfügung.

14. Oktober 1907:

Sammlung von **bedeutenden Oelgemälden alter Meister** aus **rheinischem Privatbesitz.**

Prachtausgabe des Kataloges mit 25 Lichtdrucktafeln M. 5.—. Einfache Ausgabe des Kataloges ohne Tafeln steht Interessenten gratis, jedoch nur auf Verlangen zur Verfügung.

KATALOGE, sowie jede nähere Auskunft durch: **Hugo Helbing, München** Kunsthandlung u. Kunstantiquariat.

MINIATUREN

AUS DEM BESTANDE DER

KÖNIGL. MUSEEN

ZU

BERLIN

VERSTEIGERUNG: 5. NOVEMB. 1907

RUDOLPH LEPKES KUNST-AUKTIONSHAUS

BERLIN SW. 68

ILLUSTRIERTER KATALOG No. 1492 (20 LICHTDRUCKTAFELN) 5 M.
NICHT ILLUSTRIERTER KOSTENFREI

Auktionsergebnisse

(Londoner Kunstmarkt. Fortsetzung.)

etwa vier Monate wird es nun in den Auktionsräumen stille sein. Wir heben in folgendem noch die wichtigsten Preise hervor, die während der letzten drei Wochen der Saison erzielt worden sind. Die Auktionen fanden bei Christies statt, wo wir nicht einen anderen Namen nennen.

Bilder und Skulpturen:

12. Juli: W. Collins, R. A., 1832, »The Skittle-Players«, $34^1/_2 \times 44$, 510 Gs (1866 1150 Gs, 1888 1510 Gs); Eskine Nicol, A. R. A., 1865, »Both Puzzled«, $38 \times 28^1/_2$, 620 Gs (1888 670 Gs); T. Faed, R. A., 1867, »The Poor Mans' Friend«, 30×44, 370 Gs (1867 1500 Gs, 1904 650 Gs, 1905 520 Gs); J. Linnell sen., 1841, »The Flight into Egypt«, 39×54, 130 Gs (1890 530 Gs) und »Minding the Flock«, 1862, 410 Gs; Sir Luke Fildes, R. A., 1872, »Fair Quiet and Sweet Rest«, 51×94, 155 Gs (1876 820 Gs); Verboeckhoven, 1868, »Schafe und Lämmer«, Panneau, 26×40, 240 Gs; J. Maris, »Im Wald«, $13 \times 11^1/_2$, 145 Gs; David Cox, Landschaft, Aquarell, $8^3/_4 \times 11$, 100 Gs.

15. Juli: W. Maris, »Melkstunde«, Panneau, $14 \times 9^3/_4$, 290 Gs; Fantin-Latour, »Nelken in einer Glasvase«, $17 \times 14^1/_2$, 190 Gs; H. Kauffmann, 1882, »Tiroler Wilderer«, Panneau, $17^1/_2 \times 14^1/_2$, 71 Gs.

19. Juli: In der von der Firma Trollope ausgeführten Auktion eines Teiles der Kunstschätze von Trentham Hall, Eigentum des Herzogs von Sutherland: altgriechische lebensgroße Statue einer Frau aus pentelischem Marmor, 6 Fuß, Anfang 4. Jahrhunderts vor Christus, 3600 Gs; Bronzestatue »Perseus«, Kopie der berühmten Statue C. Cellinis, 1900 Gs; alte griechische Statue der Hygeia, 450 Gs; Kopie der berühmten Medici-Urne in Florenz, 260 Gs; Holbein, »Heinrich VIII.«, 340 Gs; N. Hilliard, »Sir Francis Drake«,

Münzauktion in Frankfurt am Main.
Am 7. Oktober und folgende Tage:
Griechische Münzen. 3. Serie von Doubletten des Königl. Münzkabinetts zu Berlin.
Asien und Afrika, nebst einer Serie großgriechischer etc. Münzen aus anderem Besitz.
1750 Nummern mit 5 Tafeln Abbildungen.
Frankfurt a. M., Mainzer Landstr. 49
Adolf Hess Nachfolger.

Kunst-Auktion in München.
Donnerstag, den 17. Oktober werden im Auktionshaus **Schwanthalerstraße Nr. 35 in München** unter Leitung des Unterzeichneten vorzügliche Gemälde des verstorbenen Herrn Privatier **Wilhelm Löwenfeld** öffentlich versteigert. Es sind die Namen **Altdorfer, Backhuyzen, Böttner, Bloot, Friedländer, Goyen, Grützner, Haanen, Kurzbauer, Kobell, Looten, Molenaer, Meer, Mignon, Ostade, Pauditz, Potter, Schoreel, Rubens, Rembrandt, Schulz-Briesen, Titian, Zimmermann** etc. vertreten.
Kataloge: Reich illustr., 75 Abbildungen, franko (Inland M. 1.30, Ausland M. 1.60). Einfache Ausgabe gratis und franko.
Auskunft und Katalogversand durch
Carl Maurer, beeid. Sachverständiger für Gemälde alter Meister **München**
Schwanthalerstraße 35.

Kunstversteigerung zu Aachen
am 3. Oktober 1907
Sammlung des Herrn Aug. Evers zu Aachen
und andere Kunstgegenstände
darunter Oelgemälde alter und neuzeitiger Meister, Kupferstiche, Arbeiten in Gold, Silber, Email, Marmor, Elfenbein, Porzellan, Fayence, Steingut, Glas, Bronze, Kupfer, Zinn, Eisen, Holz, sowie Waffen und eine kleine Japan-Kollektion
Reich illustrierte Kataloge gratis bei
Ant. Creutzer, vorm. **M. Lempertz**
Aachen, Elisabethstraße 4

KUNSTAUKTION
SAMMLUNG SR. EXC. DES HERRN GENERAL **A. v. SIGUNOFF.**
AUKTION 30. SEPT. U. FF. TAGE.
KUPFERSTICHE ▫ HANDZEICHNUNGEN ▫ SCHABKUNSTBLÄTTER ▫ LITHOGRAPHIEN ▫ HOLZSCHNITTE
GEORG MÖSSEL
KUNSTAUKTIONSHAUS
MÜNCHEN, RINDERMARKT 2

97/100 **Math. Lempertz'sche** 97/100

Kunstversteigerung

1. Die Sammlung griechischer und italischer Vasen

sowie eine Kollektion von Antiquitäten, als: römische Funde, Arbeiten in Bronze, Kupfer, Zinn, Eisen, Porzellan, Fayence, Steingut, Glas, Waffen, Arbeiten in Gold und Silber, Möbel, Arbeiten in Holz, Marmor, Elfenbein etc. aus dem Nachlasse des **Freiherrn Ferdinand von Leesen** auf Dominium Treben, sowie anderer Kunstgegenstände. — Der mit 6 Lichtdrucktafeln ausgestattete Quartkatalog kostet 1.50 Mark.

Versteigerung am 18. und 19. Oktober 1907 in Köln.

2. Eine Sammlung von Gemälden

aus dem Nachlasse des in Brüssel verstorbenen **Herrn Anton Guffanti** und aus anderem Besitze. Der illustrierte Quartkatalog kostet 1 Mark.

Versteigerung zu Köln Ende Oktober 1907.

3. Eine Sammlung von Antiquitäten

aus dem Nachlasse des in Brüssel verstorbenen **Herrn Anton Guffanti** und aus anderem Besitze. Der illustrierte Quartkatalog kostet 1 Mark.

Versteigerung zu Köln Ende Oktober 1907.

4. Die reichhaltige Kupferstichsammlung

des **Herrn O. Wessner, St. Gallen.** Circa 4000 Blätter englischer, französischer, deutscher, italienischer Stecher, darunter über 1000 englische und französische Buntdrucke, sowie viele Hundert kolorierte und buntgedruckte Schweizeransichten. Der illustrierte Quartkatatog kostet 1 Mark.

Versteigerung zu Köln Anfang November 1907.

Meine verehrten Kunden erhalten meine Kataloge kostenlos.

Peter Hanstein

Inhaber der Firma:

Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat in Köln und Bonn.

Auktionsergebnisse

(Londoner Kunstmarkt. Fortsetzung.)

210 Gs; A. S. Coello, »Philipp II.«, 200 Gs; Nattier, »Mademoiselle De Cherolois«, 200 Gs.

19. Juli: Reynolds, »Andreas Blake, Esq.«, 49×39, 540 Gs; Rubens, ovales Herrnporträt, 28×22, 490 Gs und »Die Zeit, religiöse Wahrheit enthüllend«, Skizze, 170 Gs.

25. Juli: Cranach, »Frauenporträt«, Panneau, $14^1/_2 \times 13$, 190 Gs, u. Beechey, »Frauenporträt«, Panneau, 29 × 25, 150 Gs.

Stiche, Schabkunstblätter:

9. Juli: J. R. Smith, »Rural Amusement« und »Rusti Employment«, nach H. Morland, farbig, 340 Gs; J. Watson, »The Countess of Carlisle«, nach Reynolds, 250 Gs, und J. Green, »Lady Louise Manners«, nach Reynolds, 220 Gs.

22. Juli: W. Ward, »The Sisters«, nach Hoppner, 440 Gs, und W. Say, »Lady Mildmay«, 190 Gs.

Porzellan, Silber und Kunstgegenstände:

11. Juli: eine Statuette der Kwan-Yin, 16 Zoll, Ming, 1000 Gs; Kang-He Vase, 26 Zoll, 1100 Gs; ein Paar famille-rose Vasen, 16 Zoll, Kien-Lung, 800 Gs; — 45 Nummern altchinesischen Porzellans erzielten in dieser Auktion 9532 £ 19 s!

17. und 18. Juli: Auktion der Spottiswooder Kunstmöbel, 222 Nummern, 8127 £, darunter: eine Garnitur von drei alten Kienlung-Vasen, 600 Gs; ein altenglischer Kleiderschrank, 380 Gs; ein Paar Mahagoni-Stühle, 370 Gs; ein Paar Mahagoni Torchères, 300 Gs; ein altenglischer Toilettentisch, 280 Gs.

Kunsthändler.

Kunstwissenschaftlich gebildeter Herr, gelernter Kunsthändler, 35 Jahre alt, evangelisch, unverheiratet, 50000 Mark Privatvermögen,

sucht Eintritt

in angesehene Kunsthandlung, eventuell als Teilhaber.

Gefl. Offerten unter F. H. 212 an die Expedition d. Bl.

Auktionsergebnisse

(Londoner Kunstmarkt. Fortsetzung.)

19. Juli: ein James I. Silberpokal, $7^3/_4$ Zoll, 194 £, 7 s — 460 s pro Unze! — ein Charles II. Suppennapf von Th. Mangy, 105 £ 15 s — 300 s pro Unze —, ein zweihenkliger George I. Becher, 527 £, ein Tintenfaß 320 £.

23. Juli: italienischer Majolikateller, 1537, 320 Gs; altes Worcester Teeservice, 195 Gs.

Aus den Auktionen der Firma Sotheby tragen wir noch folgende Preise für Bücher, Handschriften und literarische Reliquien nach:

19. Juli: Homer, erste Ausgabe der »Ilias et Odyssee, Graece cum Eustathii Archiep. Thessalonicae«, 1542—51, 245 £; Le Fevre, »Le Recueil des Histoires de Troyes«, 1490, 176 £; Handschrift von Händels »Messias«, 100 £; acht Briefe Richard Wagners, 46 £.

26. Juli: Schadhafte erste Ausgabe des »Pilgrims' Progress«, 520 £; zweiter Shakespeare Folio, 250 £.

27. Juli: Schön illuminiertes Psaltermanuskript aus dem 13. Jahrhundert, 700 £; erste Florentiner Homer-Ausgabe, 1488, 380 £; »The Booke of Common Prayer«, 1552, 125 £; erste Ausgabe von Waltons »The Compleat Angler«, 186 £; F. S. Haden, »Etudes à l'Eau Forte«, Paris, 1866, 190 £; dritter Shakespeare-Folio, 1664, 300 £.

O. G.

Bücher-Auktion.

Vom 7. bis 9. Oktober d. J.

gelangt durch mich zur Versteigerung eine

Sammlung von hervorragenden Seltenheiten aus Literatur und Kunst.

Darin die Dubletten der gräflich York v. Wartenburgschen Schloß-bibliothek zu Kleinoels

Der Katalog, der ca. 1100 Nummern umfaßt, ist soeben erschienen.

BERLIN SW.

Leipzigerstr. 89 (Eing. Markgrafenstr.)

MAX PERL

Buchhandlung und Antiquariat Auktions-Institut.

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler

gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen

München, Residenzstraße 25 E., vis à vis der kgl. Residenz

An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Rud. Bangel's Gemäldesäle

:: **Frankfurt a. M.** ::

Versteigerungen.

Mitte Oktober: Gemälde, Antiquitäten und Kunstgegenstände.

Anfang November: Reichhaltige Kollektion von **Japan- u. China-Kunstwerken** eines bedeutenden u. kenntnisreichen Sammlers.

Anfang Dezember: **Japan- und China-Sammlung** des verstorbenen Herrn **Gustav Schiller, Frankfurt a. M.**

Illustrierte Kataloge erscheinen demnächst.

F. KLEINBERGER

Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

FISCHER ART GALLERIES

WASHINGTON D.C. U.S.A.

527 and 529 Fifteenth Str.

Permanente Ausstellung und Verkauf von WERKEN ALTER und MODERNER MEISTER

STICHE von Dürer, Rembrandt, Meryon, Whistler, Haden usw.

Kataloge von Auktionen und Händlern erbeten.

Restaurierung alter Gemälde, Kupferstiche, Rahmen

übernimmt

Ernst Fritzsche, Bilderrahmenfabrik, **Leipzig,** Reichelstr. 11

Ölgemälde-Auktion.

Am 26. Oktober
Versteigerung der bekannten u wertvollen Sammlung der verst. Frau

Rosalie Bacher, Rechtsanwalts-Witwe

enthaltend hervorragende Arbeiten von Calame, Choulant, Defregger, Anselm Feuerbach, Gysis, Harburger, Haubtmann, Haug, Lenbach, Gabriel Max, Pataky, Romako, Toby Rosenthal, Stahlschmidt, Zügel usw., ferner

schöne gerahmte Aquarelle und Kupferstiche.

Katalog mit 21 Abbildungen M. 1.— zu beziehen durch

H. G. Gutekunst, Kunsthandlung
Stuttgart, Olgastr. 1 B.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und
Holzschnitte von
Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,
Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia
und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

Restaurieren, Ergänzen, Kopieren

alter Bilder übernimmt und führt sachgemäß aus

Franz F. Ruhe
Berlin SW, Yorkstraße 82

Antike, schweizerische

Glasgemälde

(Wappenscheiben etc.)

garantiert echt zu verkaufen.

Adressen unter **Schweiz 221** an die Expedition d. Kunstmarkt, Leipzig, erbeten.

Wilh. Kron
Basel

restauriert Gemälde alter Meister kunstgerecht. Ist zugleich Käufer von alten Schweizeransichten, speziell Basel und alles Schweizermilitär.

Kunst- und Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte
Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Handzeichnungen
von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.
Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen.

Aquarelle, Handzeichnungen

alter und neuer Meister

Lagerkatalog 2 (612 Nummern) soeben erschienen.

Woldemar Kunis
Dohna (Sachsen).
Fernruf: Amt Mügeln 862.

GALERIE MIETHKE, WIEN I

DOROTHEERGASSE 11 UND GRABEN 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Herausgeber und verantwortliche Redaktion: E. A. Seemann, Leipzig, Querstraße 13
Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00610 1667